

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Жукова Н. Н.
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
вокальной студии «Джем»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Сомова Алина Александровна

г. Гаврилов-Ям

2025г.

Содержание

❖ Пояснительная записка: направленность (профиль) программы, актуальность программы, отличительные особенности программы, педагогическая целесообразность, новизна программы, адресат программы, срок освоения и объем программы, режим занятий, формы организации образовательного процесса, виды занятий.....	3
❖ Цель и задачи программы	8
❖ Учебно-тематические планы, содержание деятельности и календарные учебные графики по годам обучения.....	11
❖ Планируемые результаты.....	24
❖ Формы аттестации и оценочные материалы	26
❖ Условия реализации программы	28
❖ Методические материалы	29
❖ Список литературы.....	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка занимает особое место в жизни человека, благодаря её комплексному воздействию. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Джем» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного Приказом Министерства просвещения №629 от 22 июля 2022г.;
- Приоритетного национального проекта «Образование»;
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 03.04.2012г. Пр.№ 827;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р;
- Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н;
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 309-3242);

- СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Устава МБУ ДО ДДТ;
- Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ.

Программа вокальной студии «Джем» относится к *художественной направленности*, является разноуровневой и предполагает три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень (1 год обучения)

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации образовательного процесса, минимальную сложность материала, предлагаемого для освоения содержания программы.

В этот период идёт формирование интереса к певческой деятельности и к музыке в целом, развитие элементарной грамотности, погружение детей в данный вид творчества, приобретение начальных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, освоение приёмов работы с микрофоном.

В группы первого года обучения принимаются школьники 7-10 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Базовый уровень (2 и 3 год обучения)

Предполагает создание условий для организации образовательного процесса, способствующего освоению учащимися специализированных певческих навыков, умений владеть правильной певческой установкой.

На второй год обучения принимаются дети (11-14 лет), освоившие программу первого года обучения. Группа может быть дополнена детьми 11-14 лет, после прохождения входной диагностики. Они могут быть зачислены в группу 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Продвинутый уровень (4 год обучения)

Предполагает организацию образовательного процесса, обеспечивающего доступ к сложным специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-

тематического направления программы, а также предполагает получение допрофессиональных знаний, приобретение вокально-певческих и сценических навыков, навыков сольного исполнительства.

Предназначен для учащихся, прошедших трёхгодичное обучение в вокальной студии «Джем» (14-17 лет), обладающих музыкальными способностями и испытывающих потребность в исполнительской деятельности. Возможен добор в группу четвертого года обучения учащихся 14 лет и старше, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении данного вида творчества или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на четвертый год обучения является успешное выполнение творческого задания, соответствующего уровню результата третьего года обучения, т.е. имеющих способности к вокальному искусству.

Актуальность программы

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в вокальной студии «Джем» является формирование и развитие у ребенка понимания изучаемых произведений, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания рассматривается индивидуальное и ансамблевое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности. В вокальной студии эстрадного искусства создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе освещения вопросов истории и теории музыки, эстетики и культуры, музыкальной грамоты.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Доказано, что всесторонне и гармонично развитый человек не формируется, не воспитывается без искусства.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы вокальной студии «Джем» является её лабильность (лат. «скользящий, неустойчивый»). Так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается для группы учащихся с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально-ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп соразмерно их личной индивидуальности. Содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, что способствует развитию певческих способностей и приобретению навыков исполнения песен не только в составе ансамбля, но и сольно, что значительно повышает возможности творческой самореализации.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца и сценического движения. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Целесообразность программы

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Адресат программы

Образовательная программа ориентирована на основной школьный возраст и предназначена для обучения детей и подростков в возрасте 7-17 лет, не имеющих ранее музыкальной подготовки, музыкального образования и опыта занятий в музыкальных коллективах. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Для детей, выходящих за рамки данного возраста, разработано дополнение к программе.

Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика вокальных способностей обучающихся.

Срок реализации программы – 4 года.

Объём программы — общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа (36 часов в год).

Периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности - групповая, индивидуальная.

Предусматривается возможность **индивидуальных** певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Формами проведения занятий являются:

- беседа, объяснение, рассказ;
- слушание вокальных произведений в исполнении вокальных коллективов;
- наглядный показ;
- репетиция, постановка;
- разучивание произведений;
- практические занятия (упражнения, этюды и импровизации, и творческие задания);
- концерты;
- конкурсы и фестивали;
- посещение концертов и конкурсов;
- массовые мероприятия.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение учащегося к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

В качестве главных **методов** программы используются метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Примерное построение занятий по программе

- *Организационная часть:* подготовка рабочего места, необходимых материалов, нотных изданий для занятия, текстов песен, дисков и носителей с музыкальным сопровождением, минусовыми фонограммами. Объявление темы занятия, настрой на учебную работу.
- *Теоретическая часть:* объяснение или повторение изучаемого материала. Объяснение терминов, понятий. Показ иллюстраций, образцов.
- *Практическая часть:* Распевание, выполнение вокальных упражнений для развития и подготовки голоса к работе. Работа над вокальными произведениями. Выполнение учащимися заданий.
- *Подведение итогов занятия:* Исполнение разученного материала, обсуждение изученной темы и материала. Уборка рабочего места и помещения.

Работа с родителями

Воспитание учащихся в коллективе осуществляется наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. С родителями проводятся индивидуальные собеседования, в конце учебного года проводится отчётный концерт объединения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: способствовать формированию у учащихся устойчивого интереса к эстраднему пению, раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитию навыков самореализации и самовыражения в социуме через активную музыкально-творческую деятельность.

Для достижения цели необходимо решить следующие ***задачи:***

образовательные:

- ❖ сформировать систему теоретических музыкальных знаний;
- ❖ сформировать певческие навыки;
- ❖ обучить выразительному пению;
- ❖ обучить особенностям поведения исполнителя на сцене, в ансамбле;
- ❖ обучить приёмам работы с микрофоном;

развивающие:

- ❖ расширять музыкальный кругозор;
- ❖ развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- ❖ развивать музыкальный слух, голос;

- ❖ развивать артистическую смелость и непосредственность учащихся, их самостоятельность;
- ❖ формировать потребность детей к самосовершенствованию;
- ❖ благотворно влиять на общее состояние здоровья;

воспитательные:

- ❖ воспитывать эстетический вкус;
- ❖ формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ❖ формировать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- ❖ развивать коммуникативные навыки;
- ❖ воспитывать чувство коллективизма;
- ❖ формировать активную гражданскую позицию;
- ❖ воспитывать любовь к родине, культуре и общечеловеческим ценностям.

Год обучения	Цель	Задачи	Планируемые результаты
I	Формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; (Познакомить детей с содержанием игровых песен и дидактическим материалом, который будет использоваться в песнях: показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них)	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять музыкальный кругозор учащихся; • сформировать систему теоретических музыкальных знаний; • научить соблюдать при пении правильную певческую установку; • обучить приемам работы с микрофоном; • научить правильно дышать; • закрепить знания о правилах сольного пения (по программе могут заниматься дети различных возрастов. В этом случае в рамках программы 1 года обучения подбирается соответствующий их возрасту репертуар); • формировать навыки работы в коллективе 	<p>По окончании первого года обучения у детей должен быть сформирован интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – должны знать основные термины и понятия музыкальной грамотности; – уметь пользоваться микрофоном; – уметь чисто интонировать, петь на дыхании; – петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; – должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус; – заложены навыки работы в коллективе

<p>II</p>	<p>Создавать условия для освоения детьми приемов певческой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучить детей правилам охраны детского голоса; • совершенствовать у детей певческие навыки, умения владеть правильной певческой установкой, сохранять легкость, звонкость, округлость звука при некотором увеличении яркости и силы звучания детского голоса; • развивать навыки кантиленного (свободно льющегося) звучания; • способствовать постепенному формированию диафрагмального дыхания у детей, увеличению продолжительности певческого выдоха; • формировать настойчивость, выдержку, целеустремленность, трудолюбие; • развивать коммуникативные навыки; • воспитывать чувство коллективизма 	<p>По окончании второго года обучения дети должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила охраны детского голоса; – средства музыкальной выразительности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – петь чистым естественным звуком, легко, нежно; – звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; – петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; – понимать дирижёрские жесты и следовать им; – петь под фонограмму в группе и соло; – уметь преодолевать мышечные зажимы; – уметь вести себя в коллективе
<p>III</p>	<p>Развивать умение держаться на сцене и совершенствовать владение певческими навыками</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать навыки преодоления мышечных зажимов; • развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; • расширять диапазон голоса; • развивать умение держаться на сцене; • формировать чувство коллективизма; • формировать активную гражданскую позицию; • воспитывать любовь к родине, культуре и общечеловеческим ценностям 	<p>По окончании третьего года обучения дети должны знать особенности поведения исполнителя на сцене, в ансамбле;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать при пении певческую установку; – петь на цепном дыхании; – брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато (связно), стаккато (отрывисто), нон легато (не связывая); – петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню; – чисто и слаженно петь двухголосные песни; – иметь навыки работы в коллективе;

			– иметь активную гражданскую позицию
IV	Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в течение 1, 2 и 3 года обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать гармонический и мелодический слух; • совершенствовать речевой аппарат; • развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; • формировать потребность детей к самосовершенствованию; • развивать коммуникативные навыки, чувство коллективизма 	По окончании четвертого года обучения дети должны уметь: <ul style="list-style-type: none"> – при содействии педагога делать исполнительский анализ; – петь под фонограмму двухголосные произведения; – обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; – испытывать потребность к певческой деятельности; – иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух; – уметь работать в коллективе.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план первого года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводная часть	1	3	4
2.	Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	2	10	12
3.	Приёмы работы с микрофоном	1	3	4
4.	Работа над произведениями	1	11	12
5.	Воспитательная работа	2	2	4
	Итого:	7	29	36

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Контроль</i>
1. Вводная часть.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в кабинете. Знакомство с детьми. Прослушивание голосов. Выбор произведений по	Устная	Наглядно - слуховой

	вокальным возможностям и предпочтениям учащихся.		
2.Вокально-хоровая работа.	Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Ощущение диафрагмы: - диапазон - tessitura - тембр - здоровье и уход за голосом - подготовка вокалиста к пению. Пропевание гласных звуков, работа над дикцией, интонирование согласных, распевки, скороговорки, резонанс, атака звука, опорный звук, свобода голосового аппарата	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
3. Приёмы работы с микрофоном	Показ и рассказ о видах микрофонов: (стационарный, шнуровой, петельчатый, радиомикрофон, головной). Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона). Показ работы микрофона. Разбор функций.	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
4. Работа над произведениями	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
5.Воспитательная работа	- Познавательная игра – урок «Огонь враг и друг» (мероприятие по пожарной безопасности); - Познавательная игра – урок «Знай правила движения, как таблицу умножения!» (мероприятие по дорожной безопасности); -«Новогодняя шкатулка» (музыкально – танцевальное занятие для детей в новогодние каникулы) - Чаепитие (окончание учебного года).	Фронтальная	

Календарный учебный график первого года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1-4.	Сентябрь-октябрь	Прослушивание детских голосов	-	1	Беседа, прослушивание	Прослушивание
		Диагностика. Прослушивание детских голосов	-	1	Прослушивание	Наблюдение

		Понятие о сольном и ансамблевом пении	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Пение как вид музыкальной деятельности	-	1	Беседа	Опрос
5 - 16.	Октябрь-декабрь	Строение голосового аппарата	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Правила охраны детского голоса	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Формирование детского голоса	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Знакомство с техническим устройством микрофон	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Вокально-певческая установка	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Звукообразование. Волшебная страна звуков	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях хоровом пении	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
		Певческое дыхание	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Дыхание, опора дыхания	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Работа с микрофоном. Положение рук при пении в радиомикрофон	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Исполнение упражнений, сопровождая их выразительностью, мимикой, жестами. Принцип работы микрофона	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
17. 20.	Январь - февраль	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Дикция и артикуляция	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Вокальные упражнения	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
21- 32.	Февраль - апрель	Речевые игры и упражнения	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Вокальные упражнения.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Народная песня	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение

		Хороводные песни и шутки. Игры	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Народная песня. Техники исполнения фольклорной музыки	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Вокальные упражнения	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Работа над чистотой интонации и певческими навыками	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Фестиваль «Радуга»				
		Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя»	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Разучивание движений для передачи образа песни	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
33-36.	Апрель-май	Слушание музыкальных произведений, исполнение ранее разученных песен	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Работа над поиском нового репертуара на будущий учебный год	1	-	Практическое занятие	Наблюдение
		Вокальные упражнения. Каникулы – веселая пора	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Заключительное занятие	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение

Учебно-тематический план второго года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	1	3	4
2.	Средства вокальной выразительности	1	2	3
3.	Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	3	8	11
4.	Работа над произведениями	2	12	14
5.	Воспитательная работа	1	3	4
	Итого:	8	28	36

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Контроль</i>
1. Пение как вид музыкальной деятельности	Диагностика. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Звукообразование. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения	Устная	
2. Средства вокальной выразительности	Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навыков кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	Индивидуальная (групповая)	Наглядно - слуховой
3. Вокально-хоровая работа	Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Ощущение диафрагмы - диапазон - tessitura - тембр - здоровье и уход за голосом - подготовка вокалиста к пению Пропевание гласных звуков, работа над дикцией, интонирование согласных, распевки, скороговорки, резонанс, атака звука, опорный звук, свобода голосового аппарата. Выбор произведений по вокальным возможностям и предпочтениям учащихся	Индивидуальная (групповая)	Наглядно – слуховой
4. Работа над произведением.	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
5. Воспитательная работа	Участие в жизни внутри объединения и Дворца детского творчества в целом	Фронтальная	Наглядно - слуховой

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1-4.	Сентябрь-октябрь	Вводное занятие. Выбор репертуара.	0,5	0,5	Беседа, прослушивание	Прослушивание
		Правила охраны детского голоса	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Формирование детского голоса	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
		Певческий режим и культура пения	-	1	Практическое занятие	Опрос
5-7.	Октябрь-ноябрь	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
8-18.	Ноябрь-февраль	Выбор произведений по вокальным возможностям и предпочтениям учащихся.	0,5	1	Репетиция	Наблюдение
		Упражнения на выработку правильного певческого дыхания.	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Пропевание гласных звуков, работа над дикцией	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Интонирование согласных звуков	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
		Твёрдая атака звука, звук на опоре	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Певческое дыхание. «Цепное» дыхание	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Гармонический и мелодический строй	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Речевые игры и упражнения.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Верхние и нижние резонаторы. Дыхательные упражнения.	-	1	Репетиция	Наблюдение
19-32.	Февраль-апрель	Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме.	-	1	Репетиция	Наблюдение

		Освоение навыков эстрадного пения	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
		Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Достижение унисонного ансамблевого звучания	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Ровное звуковедение в процессе исполнения произведения	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Выработка единой манеры пения	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Закрепление динамических оттенков	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Пение на forte и piano, с постепенным усилением звука (крещендо), с постепенным ослаблением звука (диминуэндо)	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Правильное, четкое произношение согласных в конце фраз	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Пение скачков на интервалы	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Исполнять песни с более сложными танцевальными движениями	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Проговаривание длительностей с помощью специальных ритмослогов	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Закрепление полученных знаний на практике во время занятий, а также на выступлениях	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
33-36.	Апрель- Май	Исполнительская культура	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Работа над поиском нового репертуара на будущий учебный год	1	-	Практическое занятие	Наблюдение
		Вокальные упражнения. Каникулы – веселая пора	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Итоговое выступление коллектива	-	1	Практическое занятие	Наблюдение

Учебно-тематический план третьего года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Пластическое пение	1	4	5
2.	Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	1	8	9
3.	Сценический образ	1	3	4
4.	Работа над произведениями	2	12	14
5.	Воспитательная работа	2	2	4
	Итого:	7	29	36

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Контроль</i>
1. Пластическое пение	Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой. Разучивание движений к репертуарной песне	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
2. Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Смена дыхания в процессе пения. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	Индивидуальная (групповая)	Наглядно - слуховой
3. Сценический образ	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Раскрытие темы - Что такое «имидж», как он влияет на человека	Индивидуальная (групповая)	Наглядно – слуховой, домашняя работа

4. Работа над произведениями	Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Ощущение диафрагмы - диапазон - tessitura - тембр - здоровье и уход за голосом - подготовка вокалиста к пению Пропевание гласных звуков, работа над дикцией, интонирование согласных, распевки, скороговорки, резонанс, атака звука, опорный звук, свобода голосового аппарата	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
5. Воспитательная работа		Фронтальная	

Календарный учебный график третьего года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1-5.	Сентябрь-октябрь	Знакомство с содержанием работы на год, с рабочим репертуаром	-	1	Беседа, прослушивание	Прослушивание
		Разучивание движений, танцевальных номеров	-	1	Прослушивание	Наблюдение
		Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Разучивание движений к репертуарной песне	-	1	Беседа	Опрос
		Работа над жестами. Работа над мимикой	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
6-14.	Октябрь-ноябрь-декабрь	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Пение нон легато и легато	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Смена дыхания в процессе пения	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Пение произведения в характере	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
		Исполнение поступенной нисходящей и восходящей мелодической линии	-	1	Репетиция	Наблюдение

		Упражнения для губ и языка, язычковая гимнастика	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Работа над мимикой лица	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
15-18.	Декабрь-январь-	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Что такое «имидж», как он влияет на человека	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Работа по созданию сценического образа	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Перевоплощение из одного образа в другой	-	1	Репетиция	Наблюдение
19-32.	Февраль-март-апрель	Расширение диапазона голоса при помощи упражнений	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
		Пение на «опоре» (организация правильного дыхания)	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Упражнения на развитие артикуляции	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Пение в речевой позиции «на улыбку»	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Упражнения на развитие гармонического слуха	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Вокальная работа над произведением	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Вокальная работа над произведением	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Вокальная работа над произведением	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Закрепление навыков певческого дыхания	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Упражнения с опеваниями	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Вокально-ансамблевое исполнительство				
		Работа над чёткой артикуляцией в микрофон (артистично)	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Работа над динамикой голоса в микрофон	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
33-36.	Апрель-май	Игры на развитие чувства ритма и умения импровизации	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Вокальная работа	1	-	Практическое занятие	Наблюдение
		Концерт для родителей объединения	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Заключительное занятие	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	-	2
2.	Особенности певческого голоса	-	5	5
3.	Музыкально-теоретическая работа	2	2	4
4.	Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	-	11	11
5.	Работа над произведениями	-	11	11
6.	Воспитательная работа	1	2	3
	Итого:	5	31	36

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Тема	Содержание	Формы работы	Контроль
1. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Знакомство с творчеством современных композиторов России 21 века. Просмотр и прослушивание современных концертов.	Индивидуальная (групповая)	Наглядно - слуховой
2. Особенности певческого голоса	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	Индивидуальная (групповая)	Наглядно - слуховой
3. Музыкально-теоретическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса. Особенности звучания изменившегося голоса, вызванного мутацией, «нейтрализация» некоторых негативных свойств «поведения» голоса в мутационный период.	Индивидуальная (групповая)	Наглядно – слуховой, домашняя работа

4. Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Ощущение диафрагмы - диапазон - tessitura - тембр - здоровье и уход за голосом - подготовка вокалиста к пению Пропевание гласных звуков, работа над дикцией, интонирование согласных, распевки, скороговорки, резонанс, атака звука, опорный звук, свобода голосового аппарата	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
5. Работа над произведениями	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и пр.	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
6. Воспитательная работа		Фронтальная	

Календарный учебный график четвёртого года обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1-2.	Сентябрь-октябрь	Знакомство с творчеством современных композиторов	-	1	Беседа, прослушивание	Прослушивание
		Просмотр и прослушивание современных концертов	-	1	Прослушивание	Наблюдение
3-7.	Сентябрь-октябрь	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Достижение естественного свободного звука без крика и напряжения	-	1	Беседа	Опрос
		Мягкая атака звука. Округление гласных	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
8-11.	Октябрь-ноябрь	Разучивание партий	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Особенности звучания изменившегося голоса, вызванного мутацией	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос

		«Нейтрализация» некоторых негативных свойств «поведения» голоса в мутационный период	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Работа на сцене. Работа с микрофонами	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
12-22.	Ноябрь-декабрь-январь	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Развитие навыков вокально-двигательной ориентации	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Расширение диапазона голоса при помощи упражнений	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Расширение диапазона голоса при помощи упражнений	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Упражнения на развитие артикуляции	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Пение дуэтами, трио, квартетами	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Пение дуэтами, трио, квартетами	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Пение дуэтами, трио, квартетами	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Сочетание хореографических связок с движением и дыханием	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
		Развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Игра-импровизация: сценический клип	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
23-33	Февраль-март-апрель	Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Освоение навыков эстрадного пения более высокого уровня	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Достижение унисонного ансамблевого звучания	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Ровное звуковедение в процессе исполнения произведения	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Выработка единой манеры пения	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Закрепление динамических оттенков	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Правильное, четкое произношение согласных в конце фраз				
		Пение на forte и piano, с постепенным усилением звука	-	1	Практическое занятие	Наблюдение

		(крещендо), с постепенным ослаблением звука (диминуэндо)				
		Исполнять песни с более сложными танцевальными движениями	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
34-36.	Май	Игры на развитие чувства ритма и умения импровизации	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Вокальная работа	1	-	Практическое занятие	Наблюдение
		Вокальные упражнения. Каникулы – веселая пора	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Итоговое занятие. Рефлексия курса	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по программе учащийся должен достигнуть следующих образовательных результатов:

Личностные:

- ✓ проявляет интерес к музыке, вокальному творчеству, пению;
- ✓ проявляет любовь, уважение, чуткое отношение к музыкальному искусству;
- ✓ демонстрирует культуру исполнения музыкальных произведений;
- ✓ проявляет положительные качества в поведении;
- ✓ обладает развитыми коммуникативными навыками работы в коллективе;
- ✓ имеет активную гражданскую позицию;
- ✓ имеет возможность проведения досуга детьми с помощью посещения вокальных занятий.

Метапредметные:

- ✓ обладает вокально-певческими навыками, навыками сольного исполнительства;
- ✓ обладает музыкальными способностями;
- ✓ имеет целостное восприятие музыки;
- ✓ демонстрирует общекультурный уровень;
- ✓ имеет развитый эстетический вкус;
- ✓ проявляет творческую деятельность и желание к публичным выступлениям, к самосовершенствованию;
- ✓ обладает музыкальной памятью и образным мышлением.

Предметные:

- ✓ обладает певческой установкой;
- ✓ умеет использовать при пении мягкую атаку;
- ✓ знает и применяет правила вокальной артикуляции, демонстрирует музыкальную память;
- ✓ обладает вокально-хоровыми навыками;
- ✓ умеет самостоятельно работать, контролировать себя;
- ✓ координирует деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- ✓ обладает развитой артистической смелостью, непосредственностью и умением вести себя на сцене.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Социальный эффект:

- ✓ выполнение социального заказа детей и родителей на организацию содержательного досуга детей и подростков;
- ✓ обеспечение занятости детей и подростков в каникулярное и свободное от учёбы время;
- ✓ получение учащимися возможности самореализоваться, проявить творческую инициативу в организации содержательного досуга для себя и своих сверстников, активно включиться в социально значимую деятельность, направленную в том числе на проведение добровольческих акций, профилактику правонарушений среди несовершеннолетних;
- ✓ развитие отношений социального партнёрства Дворца детского творчества с образовательными учреждениями, учреждениями культуры и молодёжи (участие в концертных выступлениях на базах Дворца детского творчества, образовательных учреждений района, МУ Гаврилов-Ямский КЦСОН «Ветеран» и др.);
- ✓ формирование у обучающихся способности к взаимопониманию, сотрудничеству, взаимопомощи;
- ✓ привлечение к работе в творческих объединениях Дворца подростков «группы риска»;
- ✓ привлечение внимания семьи к деятельности учреждения дополнительного образования детей.

Образовательный эффект:

- ✓ приобретение учащимися практических знаний, умений и навыков в музыкально-вокальной и исполнительской деятельности, в организации культурно-массовой деятельности, в том числе добровольческой и профилактической направленности;
- ✓ приобретение опыта работы с социальными партнёрами, занимающимися проблемами детей и молодёжи;
- ✓ развитие творческих и интеллектуальных способностей детей.

Экономический эффект:

- ✓ удовлетворение потребности в самореализации, то есть приобретение возможности повышения своего уровня жизни;
- ✓ организация практики в рамках культурно-массовой деятельности Дворца;
- ✓ возможность организации отдыха учащихся вокальной студии (трудоустройства подростков) во время работы оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей на базе Дворца детского творчества;
- ✓ участие старшеклассников в волонтерской деятельности (учёт в волонтерских книжках);
- ✓ возможность получения допрофессионального опыта, социальных проб.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Оценка образовательных результатов

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 года обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основными методами промежуточной аттестации, на 2, 3 и 4 году обучения по программе, являются:

- метод педагогического наблюдения;
- определение уровня вокальных способностей учащегося;
- концертные выступления учащихся.

Для отслеживания музыкального развития детей при освоении программы используется **музыкальная диагностика**.

Методами диагностики являются:

- ✓ прослушивание;
- ✓ наблюдение;
- ✓ проведение бесед с обучающимися и их родителями;
- ✓ анкетирование родителей обучающихся;
- ✓ анализ результатов;
- ✓ обобщение опыта.

К **формам аттестации** следует отнести выполнение детьми определенных заданий на занятиях, степень участия в определенных видах музыкальной деятельности, таких как:

- ✓ исполнение различных песен на занятиях и концерте;
- ✓ музыкально-слуховые упражнения;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ беседы о прослушанной музыке;
- ✓ концерт;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ итоговое занятие (концерт).

В основе текущего и промежуточного контроля лежит трехбалльная система оценки успеваемости.

Параметры	Критерии	Оценивание
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне • Навыки звуковедения 	<i>Высокий уровень</i> 3 балла
Развитие музыкальных способностей	<ul style="list-style-type: none"> • Точность передачи ритмического рисунка • Точность воспроизведения мелодического рисунка 	<i>Средний уровень</i> 2 балла
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Положительная эмоциональная реакция • Музыкальная память 	<i>Низкий уровень</i> 1 балл
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Мышечная раскрепощенность тела • Эмоциональная выразительность 	

Оценке и контролю результатов обучения также подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий вокальной студии «Джем» требуется просторное, светлое помещение, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам. Для концертных выступлений – актовый зал, сцена.

Материальные ресурсы:

- ✓ музыкальная аппаратура,
- ✓ осветительная аппаратура,
- ✓ световые эффекты,
- ✓ компьютер,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ музыкальный центр,
- ✓ звукоусиливающая аппаратура, микрофоны.

Для успешной реализации программы необходимы следующие методические пособия для педагога и обучающихся, обеспечивающие образовательный процесс:

- ✓ рабочие программы на каждый год обучения;
- ✓ учебные пособия,
- ✓ инструкции по правилам безопасности при проведении занятий, пожарной и антитеррористической безопасности,

- ✓ сборник песен, в который вошли известные романсы и песни, а также бардовские песни,
- ✓ исторические сведения о времени, вызвавшем к жизни то или иное произведение,
- ✓ набор аудиоматериалов,
- ✓ видеозаписи,
- ✓ информационный, справочный материал на различных носителях,
- ✓ интернет-ресурсы,
- ✓ нотный материал,
- ✓ записи выступлений, концертов.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться следующими принципами:

- художественной ценности;
- воспитательного значения;
- доступности музыкального и литературного текста;
- разнообразия жанров и стилей.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве главных методов реализации программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-

результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и обучающегося проявляется неповторимость, оригинальность, индивидуальность.

- **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы вокальной студии).

- **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы проведения занятий: словесный (беседа, рассказ), наглядный, практический, репродуктивный.

Используемые **приёмы проведения занятий:** мастер-класс педагога, показ презентаций, видеозаписей, объяснение, повторение, слушание музыки, упражнения, дыхательная гимнастика, практическая работа, творческие задания.

В основе процесса обучения лежат следующие **методические принципы:**

- единства художественного и технического развития исполнителя;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- применения индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В связи с этим принципом, разрабатывается **план индивидуальной работы** с одарёнными обучающимися на основе их музыкальных способностей (наличие музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса), вокально-исполнительских навыков и умений (овладение специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки; чёткой дикции и т.д.). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Апраксин О. «Музыкальное воспитание в школе» - М., «Музыка» №17, 1986г.
- 2) Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 // М.:1975. С. 104-113.
- 3) Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967 148с.
- 4) Волков К. «Слово о музыке» - М., «Советский Композитор», 1991г.
- 5) Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки» - М., «Академия», 2000г.
- 6) Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания. «Просвещение» 1989г.
- 7) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996 367с.
- 8) Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 2000г.
- 9) Коломинский Я.Л. «Личность и её индивидуальные особенности» - М., «Просвещение», 1986г.
- 10) Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 М.: Музыка, 1978 С. 28-37.
- 11) Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964 С. 97=106..
- 12) Немов Р.С. Психология №1. «Музыкальная одаренность» - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003г.
- 13) Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972 152 с.
- 14) Суязов Г.А. «Мир вокального искусства» - Волгоград, «Учитель», 2009г.
- 15) Смолин К.О. «Вокал для всех» ООО Росаудиосервис 2003г.
- 16) Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992 270 с.
- 17) Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. М.: Музыка, 1982 С. 43-77.
- 18) Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12 М.: Музыка, 1977 С. 23-33.
- 19) Ховард Э.О. «Вокал для всех» - М., 2009г.

Приложения

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А.Н.СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Правила выполнения дыхательной гимнастики

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (только через нос), выдох - абсолютно пассивный (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.
4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.
5. Счет в стрельниковской гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.
6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса. В первый урок следует сделать

- упражнение "Ладочки" - 24 раза по 4 вдоха-движения;
- упражнение "Погончики" - 12 раз по 8 вдохов-движений;
- упражнение "Насос" по 8 вдохов-движений.

На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - "Ладочки" уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой "восьмерки" 3-5 секунд.

У вас должно получиться следующее:

"Ладочки" - 96 (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Погончики" - (12 раз по 8 вдохов-движений)

"Насос" - (12 раз по 8 вдохов-движений).

Каждый последующий день осваивайте по одному новому упражнению. Повторять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС

"Ладочки"

Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и "покажите ладони зрителю" - "поза экстрасенса". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Норма: "прошмыгайте" носом 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение "Ладочки" можно делать стоя, сидя и лежа.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

"Погончики"

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов движений.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Погончики" можно делать стоя, сидя и лежа.

"Насос" ("Накачивание шины")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Насос" можно делать стоя и сидя.

Ограничения:

при травмах головы и позвоночника; при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха самостоятельно (пассивно) через рот, но не открывая его широко.

Упражнение "Насос" очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

"Кошка" ("Приседание с поворотом")

И.п.: Станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении на должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Коленки слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Кошка" можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

"Обними плечи" (вдох на сжатии грудной клетки)

И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу (а не крест на крест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встерчного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Обними плечи" можно делать также сидя и лежа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца (ИБС), врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение "Обними плечи". Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3-5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Женщинам начиная с шестого месяца беременности в упражнении "Обними плечи" голову назад не откидывать, выполнять упражнение только руками, стоя ровно и смотря прямо перед собой.

"Большой маятник" ("Насос" + "Обними плечи")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох с "пола" - вдох с "потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Большой маятник" можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение "Большой маятник" делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

"Поворот головы"

И.п.: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо - сделайте шумный короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево - "шмыгните" носом с левой стороны. Вдох справа - вдох слева. Посередине голову не останавливать. Шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях "Повороты головы", "Ушки" и "Маятник головой". Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно "шмыгайте" носом. Делать эти упражнения можно сидя, а "Повороты головы" и "Ушки" можно даже лежа.

"Ушки" ("Ай-ай")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный короткий вдох носом. Затем наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как бы мысленно говорите кому-то: "Ай-ай-ай! Как не стыдно!" Смотреть нужно прямо перед собой. Это упражнение напоминает "китайского болванчика".

Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях "Повороты головы", "Ушки" и "Маятник головой". Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно "шмыгайте" носом. Делать эти упражнения можно сидя, а "Повороты головы" и "Ушки" можно даже лежа.

"Маятник головой" ("Малый маятник")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) - резкий короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) - тоже вдох. Вниз - вверх, вдох с "пола" - вдох с "потолка". Выдох должен успевать "уходить" после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно, не слышно, либо в крайнем случае - тоже через нос).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях "Повороты головы", "Ушки" и "Маятник головой". Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно "шмыгайте" носом. Делать эти упражнения можно сидя, а "Повороты головы" и "Ушки" можно даже лежа.

"Перекаты"

И.п.: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус - тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается) одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко "шмыгая" носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед - назад, приседание - приседание, вдох - вдох.

Помните: 1) приседание и вдох делаются строго одновременно; 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Б. И.п.: станьте правая нога впереди, левая - сзади. Повторите упражнение с другой ноги. Упражнение "Перекаты" можно делать только стоя.

"Шаги"

"Передний шаг" (рок-н-рол)

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент сделайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять и.п. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой ноге слегка присядьте и шумно "шмыгайте" носом (левое колено вверх - и.п., правое колено вверх - и.п.). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кисте рук на уровне пояса. Упражнение "Передний шаг" напоминает танец рок-н-рол.

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Передний шаг" можно делать стоя, сидя и даже лежа.

Ограничения:

при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ИБС, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбозах это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине),

очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) - 3-4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до 10 секунд.

При тромбозе обязательно проконсультируйтесь с хирургом.

При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с шестого месяца) в упражнении "Передний шаг" высоко колени не поднимать!

"Задний шаг"

И.п.: то же. Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно "шмыгните" носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в и.п. - выдох сделан. После этого отведите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой сделайте танцевальное приседание.

Это упражнение можно делать только стоя.

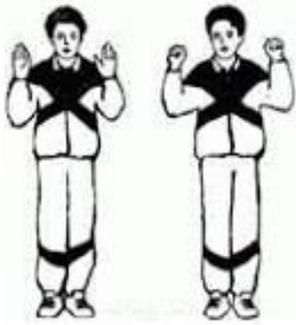
Помните! Вдохи и движения делаются строго одновременно.

Норма 4 раза по 8 вдохов-движений.

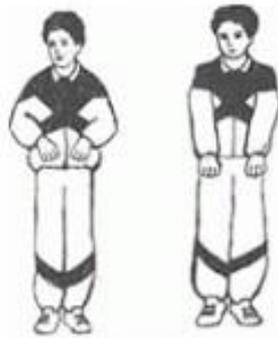
Заключение:

1. На одно занятие должно уходить не более 30 минут (попытайтесь уложиться в это время)
2. При хорошей тренировке (обычно через месяц после начала занятий) можно в каждом упражнении делать уже не 8 вдохов-движений подряд, а по 16 или 32 без остановки. Затем пауза 3-5 секунд и снова 16 или 32 вдоха-движения. Итак, в каждом упражнении нужно делать по 96 вдохов-движений.
3. Делайте за одно занятие весь комплекс (а не несколько "сотен" (96 вдохов-движений) одного какого-то упражнения). Занимайтесь утром и вечером. При плохом самочувствии делайте стрельниковскую дыхательную гимнастику несколько раз в день.
4. Гимнастику делайте два раза в день: утром - до еды, и вечером - либо до еды, либо через час-полтора после.
Любям, страдающим гастритами, колитами, язвой, рекомендуется делать стрельниковскую гимнастику только до еды.
5. Если у вас мало времени, сделайте весь комплекс гимнастики не по три "тридцатки" (96 вдохов-движений), а по одной (32 вдоха-движения) каждого упражнения, начиная с "Ладосек" и заканчивая "Шагами". На это уйдет 5-6 минут.
6. Считайте мысленно только по 8. Если сбиваетесь, отдыхайте 3-5 секунд после каждых 8 вдохов-движений. С каждой "восьмеркой" откладывайте спички.
7. Стрельниковской гимнастикой можно заниматься и детям (с 3-4 лет) и глубоким старикам. Возраст не ограничен. Ее можно делать стоя, сидя, а в тяжелом состоянии - даже лежа!
8. В среднем нужен месяц ежедневных занятий два раза в день, чтобы почувствовать лечебный эффект при любом заболевании.
9. Стрельниковская гимнастика может быть и лечебной, и профилактической. Занимайтесь всю жизнь, хотя бы один раз в день (30 или 15 минут), и вам могут не понадобиться лекарства!

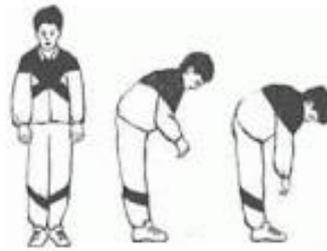
1. «Ладшки».



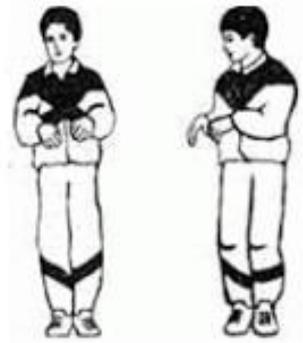
2. «Погончики»



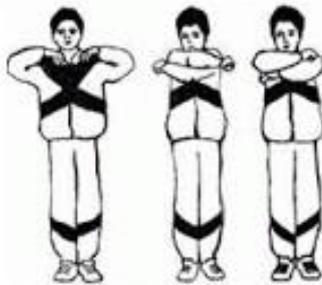
3. «Насос»



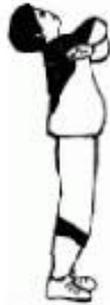
4. «Кошка»



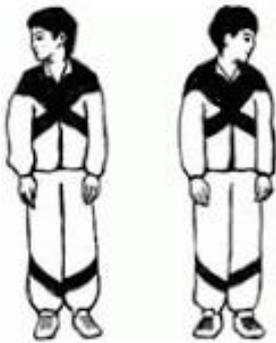
5. «Обними плечи»



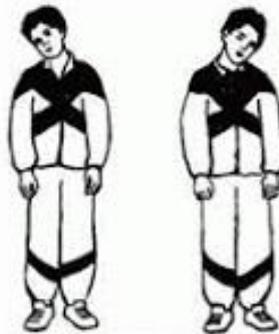
6. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)



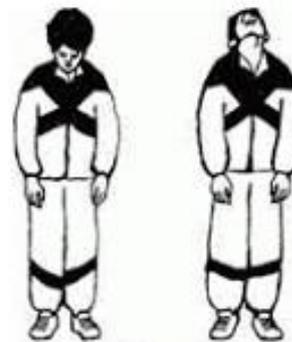
7. «Повороты головы»



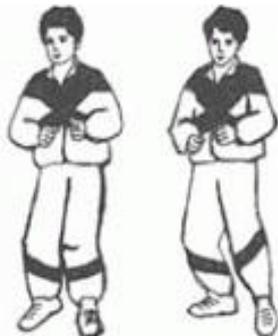
8. «Ушки»



9. «Маятник головой»



10. «Перекаты»



11. «Шаги»



Артикуляционная гимнастика

Артикуляционный массаж В.В. Емельянова

1. Покусать кончик языка.
2. Покусать язык по всей длине.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
5. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
6. Провести надавливающий массаж и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи своими пальцами.
7. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев
8. Положить указательные пальцы обеих рук под глаза и поднимать лицевыми мышцами пальцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
9. Поставить указательные пальцы на переносицу. Сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
10. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их, открывая рот.

Резонаторный массаж Е.С. Алмазовой

1. Постукивать по груди - произносить "М".
2. Постукивать по лбу от центра к вискам - произносить "М", Н,МИ,НИ".
3. Постукивать по крыльям носа - зажимать и отпускать ноздри -произносить "м-м-м".
4. Постукивать над верхней губой произносить "ви-ви-ви".
5. Постукивать под нижней губой - произносить "зи-зи-зи".
6. Постукивать по второму подбородку ребром ладони и произносить "м-м-м" (губы сомкнуты, челюсти разомкнуты).
7. Постукивать по спине в области лопаток - произносить "м-м-м".
8. Кончик языка между губами - произносить "м-м-м".

Контроль образовательных результатов
Учащихся в вокальной студии «ДЖЕМ» в 20__ - 20__ учебном году

№ п/п	ФИ учащегося	Параметры контроля												
		Входной				Текущий				Итоговый				
		Формирование вокально-исполнительских навыков	Развитие музыкальных способностей	Восприятие музыки	Сценическая культура	Формирование вокально-исполнительских навыков	Развитие музыкальных способностей	Восприятие музыки	Сценическая культура	Формирование вокально-исполнительских навыков	Развитие музыкальных способностей	Восприятие музыки	Сценическая культура	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

3 балла – высокий

2 балла – средний

1 балл - низкий

Мониторинг контингента детей
Вокальная студия «Джем» _____ год обучения

Учебный год	№ группы	Количество детей				% отсева	Возраст детей			Год обучения			
		общее		мальчики	девочки		младш. школь-ный	средний школь-ный	старший школь-ный	1-й	2-й	3-й	4-й
		на начало года	на конец года										

