Форма 3

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование ДОП | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальной студии «Джем» |
| 2 | ФИО педагога | Сомова Алина Александровна |
| 3 | Срок реализации | 4 года |
| 4 | Количество часов | 36 ч.(в год) |
| 5 | Возраст обучающихся  | 7-17 лет |
| 6 | Цель и задачи | **Цель программы:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстрадному пению, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитии навыков самореализации и самовыражения в социуме через активную музыкально-творческую деятельность.**Задачи:** Образовательные:* сформировать систему теоретических музыкальных знаний;
* обучить выразительному пению;
* сформировать певческие навыки;
* сформировать активную гражданскую позицию.

Развивающие: * развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
* развивать музыкальный слух, голос;
* формировать потребность детей к самосовершенствованию;
* расширять музыкальный кругозор;
* развивать коммуникативные навыки;
* благотворно влиять на общее состояние здоровья.

Воспитательные: * воспитывать эстетический вкус;
* воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
* воспитывать чувство коллективизма;
* воспитывать любовь к родине, культуре и общечеловеческим ценностям.
 |
| 7 | Ожидаемые результаты | **Планируемые результаты освоения программы:** Личностные: * Проявление интереса к музыке, вокальному творчеству, пению;
* Проявление любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
* Демонстрация культуры исполнения музыкальных произведений;
* Проявление положительных качеств в поведении ребенка;
* Проведение досуга детьми с помощью посещения вокальных занятий.

Метапредметные: * обладает вокально-певческими навыками, навыками сольного исполнительства;
* обладает музыкальными способностями;
* имеет целостное восприятие музыки;
* демонстрирует общекультурный уровень;
* проявляет творческую деятельность и желание к публичным выступлениям;
* обладает музыкальной памятью и образным мышлением.

Предметные: * обладает певческой установкой;
* умеет использовать при пении мягкую атаку;
* знает и применяет правила вокальной артикуляции, демонстрирует музыкальную память;
* обладает вокально-хоровыми навыками:
* умеет самостоятельно работать, контролировать себя;
* координирует деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
 |
| 8 | Оценка результатов | Формы диагностики эффективности образовательного процесса, поданной программе, можно рассмотреть в двух направлениях:- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;- внешний: творческие отчёты, участие в конкурсах, выступления на концертах.Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.Для учащихся 1 года обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.Основными методами промежуточной аттестации, на 2, 3 и 4 году обучения по программе, являются:• метод педагогического наблюдения;• определение уровня вокальных способностей учащегося;• концертные выступления учащихся.В основе текущего и промежуточного контроля лежит трехбалльная система оценки успеваемости. |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела (темы)** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Знакомство с содержанием работы на год. С рабочим репертуаром | - | 1 | 1 |
| 2 | Разучивание движений, танцевальных номеров | - | 1 | 1 |
| 3 | Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Разучивание движений к репертуарной песне. | - | 1 | 1 |
| 5 | Работа над жестами. Работа над мимикой. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | - | 1 | 1 |
| 7 | Пение нон легато и легато. | - | 1 | 1 |
| 8 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | - | 1 | 1 |
| 9 | Смена дыхания в процессе пения. | - | 1 | 1 |
| 10 | Пение произведения в характере. | - | 1 | 1 |
| 11 | Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 12 | Исполнение поступенной нисходящей и восходящей мелодической линии | - | 1 | 1 |
| 13 | Упражнения для губ и языка, язычковая гимнастика | - | 1 | 1 |
| 14 | Работа над мимикой лица | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 15 | Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 16 | Что такое «имидж», как он влияет на человека. | - | 1 | 1 |
| 17 | Работа по созданию сценического образа | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 18 | Перевоплощение из одного образа в другой. | - | 1 | 1 |
| 19 | Расширение диапазона голоса при помощи упражнений | - | 1 | 1 |
| 20 | Организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица. | - | 1 | 1 |
| 21 | Пение на « опоре» (организация правильного дыхания). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 22 | Упражнения на развитие артикуляции. | - | 1 | 1 |
| 23 | Пение в речевой позиции «на улыбку».  | - | 1 | 1 |
| 24 | Упражнения на развитие гармонического слуха. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 25 | Вокальная работа надо произведением | - | 1 | 1 |
| 26 | Вокальная работа надо произведением | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 27 | Вокальная работа надо произведением | - | 1 | 1 |
| 28 | Закрепление навыков певческого дыхания | - | 1 | 1 |
| 29 | Упражнения с опеваниями | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 30 | Вокально-ансамблевое исполнительство |  |  | 1 |
| 31 | Работа над чёткой артикуляция в микрофон (артистично) | - | 1 | 1 |
| 32 | Работа над динамикой голоса в микрофон | - | 1 | 1 |
| 33 | Игры на развитие чувства ритма и умения импровизации | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 34 | Вокальная работа | 1 | - | 1 |
| 35 | Концерт для родителей объединения | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 36 | Заключительное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Итог: | 7,5 | 28,5 | 36 часов |