

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на
Педагогического совета МБУ ДО ДДТ
от «04» апреля 2020 г.
протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
хореографического коллектива**

"АКВАРЕЛЬ"

Возраст учащихся 11-18 лет

Срок освоения программы 3 года

**Автор-составитель: Яковлева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования**

г.Гаврилов-Ям, 2020 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи программы	стр. 6
3. Содержание программы	стр.7
4. Планируемые результаты	стр.14
5. Формы контроля и оценки	стр. 15
6. Календарные учебные графики	стр. 16
7. Условия реализации программы	стр.19
8. Методические материалы	стр. 20
9. Список литературы	стр.21

1. Пояснительная записка

Хореография – самобытный вид творческой деятельности народа, подчиненный закономерностям развития культуры общества, как одна из ее форм.

Первые танцы древности далеки от того что в наши дни называют этим словом. Они имели совсем иное значение. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние. Возгласы, пение, пантомимная игра были взаимосвязаны с танцем. Сам же танец всегда, во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру и духу того народа, у которого он зародился. С изменениями социального строя, условий жизни менялись характер и тематика искусства, изменялся и танец. Своими корнями он глубоко уходит в народное творчество.

Танцы имели огромное значение и в быту, и в общественной жизни. Очень часто празднества начинались и сопровождалась плясками.

На Руси зарождение различных танцев и музыки относится к глубокой древности, примерно к VI веку н.э.

Самый древний русский танец – хоровод. Первыми профессиональными исполнителями русского народного танца были скоморохи.

В результате развития и дифференциации хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства. Таким образом, появились термины: сценическая и бытовая хореография.

"...Танцы важнее философии" – так говорил А.Блок о бытовом, бальном танце, к которому в России всегда относились серьезно. Этот предмет в системе воспитания культурного человека был обязательным во всех русских учебных заведениях, в военных – тем более; нетанцующий гусар был явлением из ряда вон выходящим. Умение красиво танцевать считалось эталоном воспитанности, неумение – позором.

Танец, как общественное явление, издревле сопровождает человека, начиная от ритуальных плясок, пиррических и астральных танцев и до современных ритмов. Танец – всплеск эмоций, такой необходимый во все времена – есть способ самовыражения посредством условных образов через пластические возможности человеческого тела, это катализатор хорошего настроения и самочувствия, он – как любое эмоционально-положительное мышечное движение – уравнивает возбуждительно-тормозные процессы в центральной нервной системе, купирует стрессы. Необходимость же душевного и физического равновесия генетически закреплена, поэтому люди всегда будут стремиться к танцу, как непреходящей радости бытия, особенно молодежь, которая в танце может и выразить себя и удовлетворить потребность в движении. Лев Толстой, например, в свои 80 лет легко и самозабвенно вальсировал.

Направленность программы - художественная, вид творчества – хореография.

Тип программы – модифицированная.

При разработке и модификации программы использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 21 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008);
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устав МБУ ДО ДДТ;
- Положение о ДООП МБУ

Актуальность программы

Доступное искусство танца – это духовное средство музыкального, пластического, спортивно-физического, словом, разностороннего развития личности. Танцевальная мелодия, пластика жеста и движений органичны для природы человека, воспринимаются им активно и доставляют истинную радость индивидуального творчества. А систематические тренировки в процессе обучения танцу развивают мускулатуру, устраняют некоторые физические недостатки (сутулость, плоскостопие и пр.), раскрепощают фигуру, развивают правильную осанку, помогают выработке красивой походки, элегантных манер.

И неудивительно, что человека, занимающегося танцем, отличают логически оправданные, целесообразно завершённые, грациозные движения, собранность. Он всегда подтянут, аккуратен, энергичен, хорошо владеет собой, наделен чувством прекрасного.

Танцевальная этика предполагает и естественную культуру общения: простоту, скромность, внимание друг к другу, вежливость, чувство меры, доброжелательность, приветливость, умение считаться с интересами других и отвечать за свои поступки.

Словом, танец способствует формированию положительных черт характера.

Педагогическая целесообразность программы

Глубокое эстетическое удовлетворение приносит умение выразить музыку движением, в совершенстве владеть своим телом. Это ли не сотворение нового себя, не победа над собой? Как способ коллективного и личностного общения танцы удовлетворяют потребность людей в зрелище, празднике, игре.

УДО как нельзя лучше подходит для реализации этих потребностей человека.

Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, развить их танцевальные способности (музыкальность, координацию движений, изящество...), научить грамотному, выразительному исполнению танца, познакомить с разными танцевальными жанрами, рассказать об истории их развития.

При разработке программы учитывался также социальный заказ детей и их родителей, администрации района, Дворца детского творчества, школ города.

Отличительные особенности программы

Для более глубокого освоения материала, учитывая особенности и динамику развития обучающихся предполагается поэтапное обучение. Программой определены три ступени обучения детей хореографии: *стартовая – программа «Карамельки», базовая – программа «Путешествие в страну «Хореография»*. Данная программа *«Акварель»* представляет собой

третью ступень обучения - **продвинутый уровень** и предназначена для обучения эстраднему танцу.

В наше время определился ряд популярных среди подростков танцевальных течений (рэп, брейк данс, хип-хоп и др.). Эстрадный танец представляет собой оптимальное решение для обобщения танцевальных элементов этих танцев и удовлетворения потребности детей в занятии современным танцем.

Танцевальная практика предлагает непрерывный калейдоскоп стремительно сменяющих друг друга музыкальных и пластических стилей, где каждый исполнитель, импровизируя, может проявить свою творческую фантазию в трактовке той или иной танцевальной темы.

Для того чтобы дети, а в будущем юноши и девушки, смогли красиво двигаться, иметь красивую фигуру, нужно развивать у них чувство ритма, умение координировать свои движения, просто красиво танцевать.

Адресат программы. Программа рассчитана на возраст детей 11-18 лет и предусматривает тренаж по развитию современной пластики, изучение более сложных танцевальных элементов, развитие творческих способностей обучающихся.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 540, срок освоения программы – 3 года.

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 180 часов;
- третий год обучения – 216 часов;

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа в первый год обучения, по 2,5 часа на втором году обучения и по 3 часа на третьем году обучения.

Формы организации образовательного процесса

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в группах, микрогруппах.

Основными формами организации занятий являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы проведения занятий как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, игра, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.

Занятия по программе строятся в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

На каждом занятии в течение всего учебного года проводится разминка. Проведение разминки позволяет детям укрепить физически, предупредить случайные травмы, т.к. развивает эластичность мышц, тренирует их. Постоянное выполнение упражнений под музыку развивает и чувство ритма. Разминка способствует улучшению настроения, поднимает жизненный тонус, т.к. активизирует деятельность всех органов.

В зависимости от года обучения детей, элементы разминки несколько меняются: с возрастом движения усложняются, увеличивается физическая нагрузка.

Синтез различных хореографических техник, которые обучающиеся изучают на занятиях в танцевальном коллективе, помогает им овладеть не только языком классического танца, но и техникой танца модерн, джазового, фольклорного и бытового танца.

В чистом виде классический балетный танец в современных танцевальных коллективах практически не используется. Танец может включать в себя элементы эстрадного, бального танца, акробатики и т.д. В данной программе предлагается взять за основу модерн-джаз - танец,

который, рождаясь из слияния музыки и пластики, не ограничен четкими позами классического танца. Этот стиль предполагает более свободную постановку рук, плеч, спины, ног, чем классический танец, что дает возможность более естественного самовыражения.

Работа с родителями

Родители являются основными социальными заказчиками детского хореографического объединения. Именно они, как никто иной, заинтересованы в гармоничном развитии своего ребенка, именно им необходимо, в первую очередь, показывать результативность посещения ребенком того или иного объединения. Для более плодотворной работы коллектива, нужно установить тесную связь с родителями и заручиться их поддержкой.

Данная задача реализуется через:

- ✓ приглашение родителей обучающихся на концерты, конкурсы, открытые и итоговые занятия в коллективе, творческие отчеты. (По плану работы хореографического коллектива)
- ✓ проведение родительских собраний примерно 2 раза в год;
- ✓ привлечение родителей к оказанию посильной помощи в пошиве элементов к танцевальным костюмам, их ремонта;
- ✓ совместное проведение вместе с родителями досуговых мероприятий (поездки, походы, посещение концертов других танцевальных коллективов, именинники и т.д. по плану работы кружка);
- ✓ выступление на родительских собраниях в общеобразовательных школах с целью ознакомления родителей с результатами деятельности хореографического коллектива. (в течение учебного года);
- ✓ демонстрация успехов и достижений детей через выступления, концерты на родительских собраниях, городских праздниках и дворцовских мероприятиях. (в течение учебного года)

2. Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для творческой самореализации учащихся в сценической хореографической деятельности с учётом их природных задатков и творческого потенциала

Для достижения этой цели служат следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития эстрадного танца;
- формировать хореографические навыки эстрадного танца;

Развивающие:

- способствовать физическому развитию обучающихся, формированию правильной осанки, культуры движений;
- развивать воображение, фантазию, способность к применению танцевальных элементов в свободной импровизации;
- создавать условия для раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого обучающегося, его творческих способностей и талантов;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес обучающихся к искусству эстрадного танца;
- воспитывать музыкальную культуру;
- способствовать формированию коммуникативного межличностного общения.

3. Содержание программы

Перечень разделов и тем занятий	Теория	Практика
Тренаж современной пластики	Беседа о современной пластике, основные упражнения современной пластики	Разучивание основных упражнений на середине зала, разучивание упражнений в <i>rag terre</i> для растяжки мышц ног, разучивание упражнений на расслабление мышц корпуса – поза коллапса
Эстрадный танец	Что такое эстрадный танец, история его возникновения Современные направления хореографии «Джаз модерн»	Разучивание новых танцевальных движений, самостоятельное составление комбинаций из выученных движений, разучивание движений в <i>rag terre</i> , прыжки на 180 и 360 градусов
Экзерсис на середине зала	Что такое экзерсис на середине зала. Его необходимость.	<i>Adajio</i> , <i>port de bras</i> , прыжки
Постановочная работа	Как подобрать музыку к танцу? Разговор о репертуаре	Постановочная и репетиционная работа

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Цель:

Создание условий, способствующих формированию устойчивого интереса обучающихся к танцевальному искусству, раскрытию их способностей и творческого потенциала в процессе обучения эстраднему танцу.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития эстрадного танца;
- формировать хореографические навыки эстрадного танца

Развивающие:

- способствовать формированию правильной осанки обучающихся, культуры движений;
- развивать воображение, образное мышление, фантазию обучающихся;
- создавать условия для раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого обучающегося, его творческих способностей и талантов

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес обучающихся к искусству эстрадного танца;
- способствовать формированию коммуникативного межличностного общения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	2	1	1	наблюдение входной контроль
2	«Тренаж современной пластики»	10	20	1	19	наблюдение анализ
3	«Эстрадный танец»	10	20	1	19	наблюдение анализ корректировка
4	«Постановочная работа»	8	16	0,5	15,5	наблюдение анализ корректировка
5	«Экзерсис у станка»	8	16	0,5	15,5	наблюдение анализ
6	«Тренаж современной пластики»	8	16	0,5	15,5	наблюдение анализ корректировка
7	«Эстрадный танец»	6	12	0,5	11,5	наблюдение анализ корректировка
8	«Постановочная работа»	14	28	1	27	наблюдение анализ корректировка
9	«Концертная деятельность»	6	12	-	12	наблюдение анализ контроль ЗУН
10	Итоговое занятие	1	2	-	2	наблюдение анализ итоговый контроль
	ИТОГО:	72	144	6	138	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть:

- инструктаж по правилам поведения в учреждении, правилам безопасности во время проведения занятий, по пожарной безопасности;

Практическая часть:

- знакомство;
- входной контроль.

2. «Тренаж современной пластики»

Практическая часть:

- тренировочные упражнения на середине зала;
- упражнения на растяжку ног у станка.

3. «Эстрадный танец»

Практическая часть:

- разучивание новых танцевальных элементов: «Шассе», «Шене» с plie, «Ронд»;
- комбинации из разученных движений.

4. «Постановочная работа»**5. «Экзерсис у станка»**

Практическая часть:

- упражнения у станка: plie; grand plie по позиции: I, II, V, VI; b.t; b.t.j; rond de jambes par terre (In); battement fondu; battement frappe; releve l'ant; grand b.

6. «Тренаж современной пластики»

Теоретическая часть:

- повторение элементов изученного тренажа

Практическая часть:

- разучивание новых элементов;
- упражнения par terre.

7. «Эстрадный танец»

Практическая часть:

- повторение изученных упражнений;
- комбинации и связки.

8. «Постановочная работа»

Практическая часть: постановка танцевального номера.

9. «Концертная деятельность»

Практическая часть:

- подготовка танцевальных номеров (репетиции);
- выступление.

10. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Цель:

Создание условий, способствующих развитию творческих способностей обучающихся в процессе обучения эстраднему танцу.

Задачи:***Обучающие:***

- научить выразительности выполнения движений;
- формировать навыки исполнения движений эстрадного танца

Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, фантазию обучающихся;
- создавать условия для раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого обучающегося, его творческих способностей и талантов;
- развивать гибкость, правильную осанку, пластичность.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию музыкального вкуса и любви к искусству танца;
- способствовать формированию коммуникативного межличностного общения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	2,5	1	1,5	наблюдение входной контроль
2.	«Тренаж современной пластики»	8	20	1	19	наблюдение анализ
3.	«Эстрадный танец»	8	20	1	19	наблюдение анализ
4.	Постановочная работа	12	30	1	29	наблюдение анализ контроль ЗУН
5.	«Экзерсис на середине зала»	6	15	0,5	14,5	наблюдение анализ
6.	«Тренаж современной пластики»	6	15	-	15	наблюдение анализ корректировка
7.	«Эстрадный танец»	6	15	0,5	14,5	наблюдение анализ
8.	«Постановочная работа»	15	37,5	1,5	36	наблюдение анализ контроль ЗУН
9.	Концертная деятельность	9	22,5	1,5	21	наблюдение анализ
10.	Итоговое занятие	1	2,5	-	2,5	наблюдение анализ итоговый контроль
	ИТОГО:	72	180	8	172	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Вводное занятие:

Теоретическая часть:

- инструктаж по правилам поведения в коллективе, правилам безопасности на занятиях и пожарной безопасности;
- повторение материала прошлого года обучения;
- ознакомление с планом работы на учебный год.

Практическая часть:

- входной контроль ЗУН.

2. «Тренаж современной пластики»

Теоретическая часть:

- повторение материала прошлого года обучения.

Практическая часть:

- разучивание нового комплекса упражнений на середине зала;
- разучивание упражнений в *par terre* – для растяжки мышц ног;
- разучивание упражнений на расслабление мышц корпуса: поза коллапса.

3. «Эстрадный танец»

Практическая часть:

- повторение и закрепление танцевальных элементов тренажа современной пластики;

- разучивание новых танцевальных движений: «Спираль» по диагонали, «тур» по II-й позиции, комбинации;
- самостоятельное составление комбинаций из выученных движений.

4. Постановочная работа

5. «Экзерсис на середине зала»

- adajio
- прыжки на 90° с поворотом
- port de bra

6. «Тренаж современной пластики»

Практическая часть:

- разучивание комбинаций на тренировку мышц тела с элементами танцевальных движений;
- комбинации в *par terre*;
- прыжки на 180°, на 360°

7. «Эстрадный танец»

Практическая часть:

- повторение ранее изученных движений;
- движения в *par terre*: перекат, вращение

10. «Постановочная работа»

Практическая часть:

- работа над репертуаром;
- постановка танца

9. Концертная деятельность

Практическая часть:

- подготовка к выступлению (репетиции танцевальных номеров)
- выступления

10. Итоговое занятие.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Цель:

Создание условий для творческой самореализации учащихся в сценической хореографической деятельности с учётом их природных задатков и творческого потенциала

Задачи:

Обучающие:

- научить исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- совершенствовать хореографические навыки эстрадного танца

Развивающие:

- развивать воображение, фантазию, способность к применению танцевальных элементов в свободной импровизации;
- создавать условия для раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого обучающегося, его творческих способностей и талантов;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес обучающихся к искусству эстрадного танца;

- воспитывать музыкальную культуру;
- способствовать формированию коммуникативного межличностного общения.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	3	1	1,5	наблюдение входной контроль
2.	«Тренаж современной пластики»	3	9	1	19	наблюдение анализ
3.	«Экзерсис современной хореографии»	5	15	1	14	наблюдение анализ
4.	Танцевальные движения в стиле Джаз модерн	3	9	1	8	наблюдение анализ
5.	Концертная деятельность	4	12	-	12	наблюдение анализ контроль ЗУН
6.	Классический экзерсис	2	6	0,5	5,5	наблюдение анализ
7.	Постановочная работа	5	15	1	14	наблюдение анализ контроль ЗУН
8.	Искусство современной хореографии « Contemporary dance»	18	54	2	52	наблюдение анализ корректировка
9.	Развитие творческих способностей. Самостоятельное составление комбинаций из выученных танцевальных элементов.	2	6	1	5	наблюдение анализ
10.	Итоговое занятие. Показ составленных комбинаций	1	3	-	3	контроль ЗУН анализ
11.	Постановочная работа. Постановка танца	1	3	-	3	наблюдение анализ
12.	Разучивание танцевальных связок и комбинаций	4	12	-	12	наблюдение анализ корректировка
13.	Рисунок танца	2	6	0,5	5,5	наблюдение анализ
14.	Постановка танца (подготовка к фестивалю « Радуга»)	6	18	1	17	наблюдение анализ корректировка контроль ЗУН
15.	Повторение упражнений тренажа современной пластики у станка	2	6	-	6	наблюдение анализ
16.	Повторение темы «Классический экзерсис»	2	6	-	6	наблюдение анализ

17.	Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту Итоговое занятие. Отчетный концерт.	7	21	-	21	анализ итоговый контроль
	ИТОГО:	72	216	10	206	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1. Вводное занятие:

Теоретическая часть:

- инструктаж по правилам поведения в коллективе, правилам безопасности на занятиях и пожарной безопасности;
- повторение материала прошлого года обучения;
- ознакомление с планом работы на учебный год.

Практическая часть:

- входной контроль ЗУН.

2. «Тренаж современной пластики»

Практическая часть:

- повторение комплекса упражнений на тренировку мышц тела

3. «Экзерсис современной хореографии»

Практическая часть:

- упражнения на растяжку мышц ног на середине зала
- повторение и закрепление ранее изученных танцевальных движений

4. Танцевальные движения в стиле Джаз модерн.

5. Концертная деятельность.

Практическая часть:

- подготовка к фестивалю «Надежда» и к конкурсу «Большая перемена»;
- выступление с номером на фестивале «Надежда»;
- Выступление с номером на конкурсе «Большая перемена»

6. «Классический экзерсис»

Практическая часть:

- повторение экзерсиса на середине зала.

7. Постановочная работа.

- постановка танца к празднику «День матери»;
- выступление на празднике «День матери»

8. Искусство современной хореографии «Contemporary dance»

Теоретическая часть:

- беседа «Искусство современной хореографии «Contemporary dance»

Практическая часть:

- разучивание элементов различных стилей и направлений «Contemporary dance»

11. Развитие творческих способностей.

Практическая часть:

- самостоятельное составление комбинаций из выученных танцевальных элементов.

12. Итоговое занятие.

Практическая часть:

Показ составленных комбинаций.

11. Постановочная работа.

Практическая часть:

- постановка танца

12. Танцевальные связки и комбинации

- разучивание танцевальных связок и комбинаций
- отработка и закрепление танцевальных связок и комбинаций

13. Рисунок танца**14. Постановочная работа**

Практическая часть:

- постановка танца (подготовка к фестивалю «Радуга»);
- выступление на фестивале «Радуга»

15. Повторение упражнений тренажа современной пластики у станка**16. Повторение темы «Классический экзерсис»****17. Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту****18. Итоговое занятие.**

- отчетный концерт.

4. Планируемые результаты

По окончании **первого года обучения** обучающиеся должны:

знать:

- тренаж современной пластики;
- основы эстрадного танца;
- основные элементы эстрадного танца;
- терминологию эстрадного танца;
- комбинации классического танца у станка

уметь:

- технически правильно выполнять движения;
- работать в группе;
- ритмично двигаться;
- иметь правильную осанку;
- уметь грамотно выполнять танцевальные элементы

По окончании **второго года обучения** обучающиеся должны:

знать:

- тренаж современной пластики;
- основные элементы эстрадного танца;
- комбинации классического танца у станка

уметь:

- работать в коллективе
- технически правильно выполнять движения
- ритмично двигаться
- иметь правильную осанку
- уметь грамотно выполнять танцевальные элементы эстрадного танца;
- самостоятельно составлять танцевальные комбинации

По окончании **третьего года обучения** обучающиеся должны:
знать:

- тренаж современной пластики;
- основные движения эстрадного танца;
- комбинации классического танца

уметь:

- работать в коллективе
- ритмично и пластично двигаться
- иметь правильную осанку
- уметь грамотно выполнять танцевальные элементы эстрадного танца;
- самостоятельно составлять танцевальные комбинации

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результативности образовательной деятельности

Важным элементом в обучении детей является контроль и анализ образовательных результатов.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными **принципами** проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности каждого обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающихся и усвоение ими образовательной программы на определённом этапе обучения.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, культурно-массовых мероприятиях школы и Дворца детского творчества;
- положительная динамика достижений обучающихся в соответствии с их способностями (количество победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях).

Формы контроля:

- контрольные занятия;
- открытое занятие (для родителей);
- тестирование (срез знаний в форме беседы);
- итоговое занятие.

Диагностика результатов освоения данной программы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлений.

6. Календарные учебные графики

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Колич. часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	беседа обсуждение	наблюдение входной контроль
2-11	сентябрь-октябрь	«Тренаж современной пластики»	20	практические занятия	наблюдение анализ
12-21	ноябрь-декабрь	«Эстрадный танец»	20	беседа, практические занятия	наблюдение анализ корректировка
22-29	декабрь	«Постановочная работа»	16	практические занятия	наблюдение анализ корректировка
30-37	январь	«Экзерсис у станка»	16	практические занятия	наблюдение анализ
38-45	январь-февраль	«Тренаж современной пластики»	16	практические занятия	наблюдение анализ корректировка
46-51	февраль	«Эстрадный танец»	12	беседа практические занятия репетиции	наблюдение анализ корректировка
52-65	март-апрель	«Постановочная работа»	28	практические занятия выступление	наблюдение анализ корректировка
66-71	май	«Концертная деятельность»	12	практические занятия выступление	наблюдение анализ контроль ЗУН
72	май	Итоговое занятие	2	отчетный концерт	наблюдение анализ итоговый контроль
72		ИТОГО:	144		

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Колич. часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2,5	беседа обсуждение	наблюдение входной контроль
2-9	сентябрь- октябрь	«Тренаж современной пластики»	20	практические занятия	наблюдение анализ
10-17	ноябрь- декабрь	«Эстрадный танец»	20	беседа, практические занятия	наблюдение анализ корректировка
18-29	декабрь- январь	«Постановочная работа»	30	практические занятия	наблюдение анализ корректировка
30-37	январь	«Экзерсис на середине зала»	15	практические занятия	наблюдение анализ
38-45	январь- февраль	«Тренаж современной пластики»	15	практические занятия	наблюдение анализ корректировка
46-51	февраль- март	«Эстрадный танец»	15	беседа практические занятия репетиции	наблюдение анализ
52-63	март- апрель	«Постановочная работа»	37,5	практические занятия выступление	наблюдение анализ контроль ЗУН
64-71	апрель- май	Концертная деятельность	22,5	практические занятия выступление	наблюдение анализ
72	май	Итоговое занятие	2,5	отчетный концерт	наблюдение анализ итоговый контроль
72		ИТОГО:	180		

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Колич. часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	3	беседа обсуждение	наблюдение входной контроль
2-4	сентябрь	«Тренаж современной пластики»	9	практическое занятие	наблюдение анализ

5-6	сентябрь	«Экзерсис современной хореографии»	6	беседа, практические занятия	наблюдение анализ
7-8	сентябрь- октябрь	Упражнения на растяжку мышц ног на середине зала	6	практические занятия	наблюдение анализ
9	октябрь	Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных движений	3	практические занятия	наблюдение
10-12	октябрь	Танцевальные движения в стиле Джаз модерн.	9	беседа практические занятия	наблюдение анализ
13-16	октябрь	Концертная деятельность.	12	практические занятия репетиции выступление	наблюдение анализ контроль ЗУН
17-18	октябрь	Классический экзерсис. Повторение экзерсиса на середине зала.	6	практические занятия	наблюдение анализ
19-23	ноябрь	Постановочная работа. Постановка танца к празднику «День матери»	15	практические занятия репетиции выступление	наблюдение анализ контроль ЗУН
24-31	ноябрь- декабрь	Искусство современной хореографии « Contemporary dance»	24	беседа практические занятия	наблюдение анализ
32-41	декабрь- январь	Разучивание элементов различных стилей и направлений «Contemporary dance»	30	практические занятия	наблюдение анализ корректировка
42-43	февраль	Развитие творческих способностей. Самостоятельное составление комбинаций из выученных танцевальных элементов.	6	практические занятия	наблюдение анализ
44	февраль	Итоговое занятие. Показ составленных комбинаций.	3	выступления	контроль ЗУН анализ
45	февраль	Постановочная работа. Постановка танца	3	практические занятия репетиции	наблюдение анализ корректировка
46-53	февраль- март	Разучивание танцевальных связок и комбинаций	24	практические занятия репетиции	наблюдение анализ корректировка
54-55	март	Рисунок танца	6	беседа практические занятия	наблюдение анализ
56-61	март- апрель	Постановка танца (подготовка к фестивалю « Радуга»)	18	практические занятия репетиции выступление	наблюдение анализ корректировка контроль ЗУН
62-63	апрель	Повторение упражнений тренажа современной пластики у станка	6	практические занятия	наблюдение анализ

64-65	апрель	Повторение темы «Классический экзерсис»	6	практические занятия	наблюдение анализ
66-71	май	Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту	18	репетиции	наблюдение анализ
72	май	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	3	выступление	анализ итоговый контроль
Итого			216		

7. Условия реализации программы

Для создания нормальных условий для развития творческих способностей обучающихся, усвоения ими новых знаний, для выработки практических танцевальных навыков необходимо иметь:

1. Оборудованный кабинет:

- помещение площадью не менее 6 x 8 м;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- станок для разминки;
- скамейки;
- стол для аппаратуры;
- паркетный или покрытый специальным линолеумом пол.

2. Технические средства:

- аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- аудиоматериалы.

3. Гигиена помещения:

- обязательное проветривание;
- влажная уборка после каждого часа занятий;
- сменная обувь и одежда.

4. Танцевальные костюмы

5. Оборудованная раздевалка.

6. Для проведения занятий используются наглядные пособия:

- схемы позиций рук, ног;
- стенд о достижениях детского объединения;
- фотоматериалы;
- таблицы с основными группами балльных танцев и названиями танцевальных движений.

Оборудование специального кабинета позволяет разнообразить упражнения для разминки; с помощью зеркал обучающиеся видят себя и педагога, что помогает легче освоить танцевальные движения, исправить недостатки в осанке, танцевальной стойке, приучает к аккуратности, сдержанности в поведении.

Удобная обувь обеспечивает правильную работу стопы во время танца. Наглядные пособия способствуют лучшему усвоению теоретических знаний. Соблюдение гигиенических требований позволяет избежать простудных и вирусных заболеваний.

8. Методические материалы

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого заложены методы: упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения: объяснение, диалог, беседа, консультация. Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и обучающимся, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения - является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание обучающимися хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (классический танец, народный, современный, историко-бытовой, бальный).

Метод игры - предполагает использование на занятиях различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игр, способствующих развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры - использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы - проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств обучающихся.

Метод требования: совет, убеждение, одобрение, приучение. Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности обучающегося. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у обучающихся неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода используются приёмы игры, воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у обучающихся осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности обучающегося; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения обучающихся.

Метод мотивации - создание на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции - направлен на формирование у обучающихся навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых обучающийся вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности - данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь

то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

Метод внушения - Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у обучающегося определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Образовательная программа основывается на следующих **методических принципах**:

Принцип доступности

Знания, умения, навыки, включенные в программу, должны быть доступны детям. Требование доступности обучения предполагает соответствие доступности материала, возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности обучающихся.

При изучении учебного материала необходимо руководствоваться следующими правилами:

- от простого к сложному
- от известного к неизвестному
- от близкого к далекому.

Этот принцип заложен в учебно-тематическом планировании по годам обучения.

Принцип сотрудничества

Предполагает определение общих целей педагога и обучающихся, организацию их совместной деятельности на основе взаимопонимания и сотрудничества.

Принцип природосообразности

Восприятие ребёнка, как части природы, воспитание с учётом его индивидуальных особенностей.

Принцип наглядности

Предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов: личная демонстрация приёмов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приёма со ссылкой на ранее изученные.

Принцип эмоциональной насыщенности.

Занятия хореографическим искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребёнка к дальнейшему развитию.

Принцип индивидуализации

Имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.
2. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход // Педагогика и психология. - 1992. - № 3.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М., 1985.
4. Барышникова Т., Азбука хореографии. – М., Айрис-Пресс, 1990.
5. Внешкольник. - 1997. - № 2 (5)
6. Воспитание по Иванову: вчера? сегодня? завтра? Проще простого? - Ярославль, 1996.

7. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр / Под ред. Мерзляковой С.И. - М., Владос, 1999.
8. Галак А.Г. Программа ритмики и хореографии / Под ред. Кузнецовой Н.И.
9. Егорова А. Танцы важнее философии.- М., Эстрада, № 4.
10. Ильина Т.В., Шинкевич И.В., Ушакова М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
11. Музыка и движение.- М., Просвещение. 1984.
12. Педагогика / Под ред. Бабанского Ю.К. - М., 1983.
13. Педагогика / Под ред. Белорусовой В.В. - М., 1972.
14. Поляков С.Д.О новом воспитании //Педагогика и психология.-1990.-№2.
15. Программы для внеклассной и внешкольной работы. - М., 1971.
16. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании.- М. 1998.
17. Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1995.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
19. Современный балетный танец / Под ред. В.М.Стриганова и В.И. Уральской. - М., Просвещение. 1978.
20. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.-М., 1996.
21. Сухомлинский В.А. Воспитание и самовоспитание//Советская педагогика – 1965, - № 12.
22. Титова Е.В. Если знать, как действовать. - М., 1993.
23. Щуркова Н.Е., Шнырева В.Н. Новое в воспитательной работе школы. - М., 1996.

ТЕРМИНОЛОГИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Терминология сложилась в XVII веке (1661г.)

во Франции в королевской академии танца.

Demi plie (деми плие) – маленькое приседание;

Grand plie (гранд плие) – большое приседание;

Battment (батман) – размах, биение;

Battment tendu (батман тендю) – отведение и приведение вытянутой ноги;

Battment developpe (батман девлоппэ) – вынимать ногу на 90° в нужное направление;

Battment fondu (фондю) – мягкое, плавное;

Pas de bourre (па дэ буррэ) – танцевальный шаг «переступание с продвижением»;

Jete (жетэ) – бросок ноги;

Port de bras (порт дэ бра) – упражнения для рук, корпуса и головы (наклоны корпуса);

Preparation (прэпарасион) – приготовление, подготовка;

Releve (релеве) – подъем на полупальцы;

Rond de jambe en l'air (рон дэ жамб ан лер) – круг ногой в воздухе;

Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – круг ногой по полу;

Saute (соте) – прыжок на месте по позициям;

Sur le cou de pied (сюр ле ку дэ пье) – положение одной ноги на щиколотке другой;

Tour (тур) – поворот;

Tour chaine (тур шенэ) – быстрые повороты один за другим;

Pas ciseaux (па сизо) – «ножницы», выбрасывание вперед по очереди вытянутые ноги;

Grands battement (гранд батман) – большой размах.