

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от «04» июня 2020 г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«БЭБИ ДЭНС»

**Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года**

(базовый уровень)

Автор-составитель:
Романюк Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям,
2020 год

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка 3-6 стр.

1.2.Цели и задачи 7-8стр.

1.3. Учебно-тематический план 9-13стр.

1.4. Содержание программы 14-23 стр.

1.5. Планируемые результаты 24-26стр.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 27-35 стр.

2.2. Обеспечение 36 стр.

3. Оценка образовательных результатов 37-40 стр.

4. Лист регистрации изменений 41 стр.

5. Литература 42-43 стр.

6. Приложения 44-56 стр.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Бэби дэнс» модифицированная и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 01.06.2012г. № 761);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования и др. Утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 309-3242).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПин2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МБУ ДО ДДТ
- Положение о ДООП МБУ

В программе «Бэби дэнс» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы в качестве педагога дополнительного образования. Программа составлена с учетом тенденции танцевального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Уже несколько лет программа успешно реализуется в танцевальном коллективе «Красота и Грация»

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная ,общеразвивающая программа «Бэби дэнс» имеет художественную направленность. Её цель и задачи нацелены на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Музыкально ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Актуальность программы. Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся и родителей

на программы художественного развития младших школьников. Танцевать любят все - и взрослые, и дети. И не важно, по правилам человек танцует или двигается, как умеет. В любом случае танец – это удовольствие. Таким образом, танцевальное искусство несет в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект: танец позволяет полностью раскрепоститься и учит не бояться быть самим собой. Танец тем и прекрасен, что каждый может проявить в нем свою индивидуальность, а осознание и отражение в танце своей уникальности позволяет возвести его в ранг искусства.

Еще в Древней Греции полагали, что для формирования творческой, гармонически развитой личности необходимо всестороннее образование, включающее, помимо обучения арифметике и астрономии, музыку и танцы. В 20 веке швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак Далькроз разработал систему музыкально – ритмического воспитания, которая до сих пор является одной из самых популярных методик музыкального образования в мире. По Далькрозу, через общения с музыкой и танцем человек учится познавать окружающий мир и себя в этом мире, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитывать силу воли, коммуникабельность и развить творческий потенциал. Действительно, многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует навыки ориентирования в пространстве; развивает речь. Занятия танцами помогают развить такие качества, как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. С помощью танца можно решать многие психологические проблемы. Конечно, проблемы просто так ни куда не исчезают, но воспринимать их человек начинает уже по-другому, гораздо более позитивно.

В литературе можно встретить идеи космического, сакрального, эзотерического смысла танца, которые основаны на понимании танца, как искусства движений, выражающих ритмы вселенной, ритмы самой жизни. Философы, великие исполнители считают, что настоящий танец- это процесс, в ходе которого в человеке достигается единство внешнего и внутреннего мира.

Танец- это уникальное по своей сути явление, в котором слились воедино и ритм и движение, и самовыражение, и самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

Отличительные особенности программы. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), и вне зависимости от их природных способностей. Обучение ведётся по рабочей программе, разработанной на каждую группу обучения. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец».

Доступность. Данная программа, - возможность для каждого освоить танцевальный навык и не важно, занимался ли ребёнок раньше танцами или нет, главное должно быть желание танцевать, поэтому вход в программу возможен на любом этапе реализации. Для ребенка танец, то есть движения,- родная стихия. Всем известно, что танцевать дети хотят с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движениях. Красивая, эмоциональная музыка доставляет детям радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под нее. Танец – именно и есть та форма самовыражения, которая так необходима детям. В танцевальный коллектив «Красота и Грация» детей записывают по желанию, без дополнительных испытаний и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям.

Вариативность. Объем программы, последовательность изучаемых тем, количество часов на каждый раздел и репертуар в календарных планах могут изменены в зависимости от контингента и социального запроса.

Педагогическая целесообразность. Данная программа способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности. Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Немаловажным моментом является занятость воспитанников во внеурочное время, что оберегает их от вовлечения в негативную подростковую среду. Обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций. Творческий подход к проведению занятий позволяет научить воспитанников общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

Новизна программы. Новизна программы в разностороннем воздействии на организм воспитанников. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости. Психологический климат на занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого воспитанника. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности воспитанников. Все это в комплексе позволяет воспитанникам благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы. Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Рассчитана на обучающихся 1-4 классов общеобразовательной школы №1, Группы многочисленные (12-30 чел.), смешанные (мальчики и девочки).

В коллектив принимаются первоклассники не имеющие ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья, и только после выпуска предыдущих наборов. Добор на последующий год обучения возможен только при наличии свободных мест в группе.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором, третьем и четвертом годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также добровольности посещения танцевального объединения.

Объём программы. Программа рассчитана на 4 года обучения (72 час в год). Общее количество часов необходимых для освоения программы - 288 час. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин).

Содержание и материал программы составлен по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

На первом году обучения:

- «Стартовый уровень». Предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации образовательного процесса, минимальную сложность материала, предлагаемого для освоения программы, длительностью 1 год

Последующие 3 года обучения:

- «Базовый уровень» - допускает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы, гарантированно обеспечивает достаточный уровень освоения программы, длительностью 3 года.

Виды занятий. Обучение проводится как: занятие-игра, практическое занятие, открытое и зачётное занятие, мастер-класс, занятие-праздник, занятие-беседа, занятие-репетиция, занятие – концерт. Совместно с детьми и родителями проходят: посещение смотров, конкурсов, фестивалей и концертов, воспитательные мероприятия.

Мотивация. В программе предусмотрены развивающие музыкальные игры, упражнения на импровизацию, коллективные и индивидуальные формы работы с детьми. Всё это благоприятствует формированию мотивации к занятиям. При составлении репертуара учитываются интересы детей, учителей и родителей. В образовательную программу включаются разноплановые танцы, как один из факторов формирования мотивации к занятию хореографией. Особенно благоприятно действуют на детей собственные успехи, которые укрепляют их веру в свои силы и возможности. Для достижения ситуации успеха, как наиболее эффективного стимула формирования мотивации, продумывается структура занятия, используются различные формы обучения (игра – путешествие, импровизированный концерт и др.), методы и приёмы подачи учебного материала. На занятиях используются разнообразные игры, массовые танцы с пением, поговорки. Все эти приёмы помогают детям с интересом заниматься и выполнять танцевальные движения.

Формы организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наряду с групповыми занятиями планируются и индивидуальные, на которых отрабатываются сольные номера или танцевальные номера для концертов, конкурсов или фестивалей. Обучение очное.

Срок освоения программы. Полный курс программы рассчитан на 4 года обучения.

Режим занятий. Для обучающихся 1-4 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Во время занятий используются *здоровьесберегающие технологии*. Нагрузка обязательно чередуется с отдыхом. Двигательные энергичные упражнения и игры со спокойными и статичными. А сами по себе танцы – это отличный способ укрепить свое здоровье. Плавные и экспрессивные движения расправляют позвоночник, укрепляют мышцы и улучшают осанку. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки.

Работа с родителями. На протяжении всего курса обучения ведётся тесная связь с классными руководителями и родителями обучающихся. При наборе проводятся родительские собрания, где рассказывается о танцевальном коллективе «Красота и Грация», о программе обучения и требованиях к занятиям. В дальнейшем регулярно проводятся отчётные выступления перед родителями, при необходимости индивидуальные беседы и консультации. Активно привлекаются родители для совместных дел танцевального коллектива: оказание помощи в изготовлении реквизита и костюмов для выступлений, сопровождения детей в концертной и конкурсной деятельности и т.д.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы:

Создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения предмету «Ритмика и танец».

Задачи программы:

1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

- привить любовь и интерес к искусству хореографии;
- создать условия для создания дружного коллектива;
- формировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- создавать условия для психологического раскрепощения каждого обучающегося.

3. Развивающие:

- создавать условия для развития физических и танцевальных данных детей; правильной осанки, координации движения, чувство ритма;
- создавать условия для развития двигательной памяти и внимания;
- активизировать развитие творческих способностей.

4. Оздоровительные:

- способствовать укреплению здоровья.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

ЦЕЛЬ: Создать условия, способствующие раскрытию природных задатков ребенка в процессе обучения предмету «Ритмика и танец».

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- научить выполнять разминочные движения для разных частей тела;
- разучить позиции рук;
- познакомить с простейшими понятиями музыкальной грамоты;
- разучить коллективно-порядковые упражнения 1 года обучения;
- разучить танцы определенные программой;

Развивающие:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер;
- создавать условия для развития чувство ритма;
- способствовать укреплению здоровья;

Воспитательные:

- создать условия для создания дружного коллектива;

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

ЦЕЛЬ: Создать условия, способствующие развитию природных задатков ребенка в процессе обучения предмету «Ритмика и танец».

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- разучить позиции ног;
- познакомить с понятиями музыкальной грамоты, определённые программой;
- разучить коллективно-порядковые и ритмические упражнения 2 года обучения;
- разучить танцы определенные программой;
- овладеть простейшими хореографическими навыками в паре;
- формировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие:

- способствовать эмоциональному развитию ребенка через двигательную игровую деятельность;
- создать условия для развития координации и хореографической памяти;
- развитие творческого воображения через музыкальные этюды и упражнения.

Воспитательные:

- содействовать приобретению навыков положительных взаимоотношений в двигательной деятельности;
- привить любовь и интерес к искусству хореографии.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

ЦЕЛЬ: Создать условия, способствующие раскрытию творческого потенциала ребенка в процессе обучения предмету «Ритмика и танец».

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- научить первоначальным навыкам постановки корпуса;
- расширить запас двигательных навыков;
- обучить начальными знаниями музыкальной грамоты;
- разучить танцы определенные программой.

Развивающие:

- создавать условия для развития физических и танцевальных данных детей;
- активизировать развитие творческих способностей;
- создавать условия для раскрытия воображения и творческой фантазии;
- развитие, гибкости и пластики.

Воспитательные:

- воспитывать взаимопонимание, сочувствие к неудачам других;
- формировать навыки само обслуживающего труда.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Создать условия, способствующие развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения предмету «Ритмика и танец».

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- научить постановке корпуса, рук, ног, головы;
- научить комбинировать изученные движения;
- закрепить знания музыкальной грамоты;
- разучить танцы определенные программой;
- обучить навыкам танцевального мастерства;
- сформировать систему знаний, умений ,навыков по начальным основам хореографии.

Развивающие:

- Формировать навык сохранения правильной осанки;
- развитие способности к импровизации в движении;
- развитие координации и общей физической выносливости;
- развитие артистических и эмоциональных качеств обучающихся средствами хореографических занятий.

Воспитательные:

- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание чувство товарищества и чувство личной ответственности;
- воспитание умения вести себя на сцене;
- создать условия для психологического раскрепощения обучающихся.

1.3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 4 года обучения

Наименование разделов и тем	Количество занятий				
	1 год	2 год	3 год	4 год	всего
Введение	1	1	1	1	4
Диагностирование	2	2	2	2	8
Итого:	3	3	3	3	12
Раздел 1 Хореографическая азбука					
Тема: развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	7	8	8	8	31
Тема: фигурная маршировка	6	5	5	5	21
Тема: элементы классического танца	4	5	5	5	19
Тема: элементы народного танца	4	5	5	5	19
Тема: элементы современного танца	4	5	5	5	19
Итого по разделу:	25	28	28	28	109
Раздел 2. Музыка и танец					
Тема: связь музыки и движения	3	2	2	2	9
Тема: темп музыкального произведения в танцевальных движениях	3	2	2	2	9
Тема: динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	3	2	2	2	9
Тема: метроритм, специальные упражнения	3	2	2	2	9
Итого по разделу:	12	8	8	8	36
Раздел3. Танцевальные композиции					
Тема: парные композиции	16	14	14	14	58
Тема: массовые композиции	14	15	15	15	59
Выступления	2	4	4	4	14
Итого по разделу:	32	33	33	33	131
Количество занятий в неделю	2	2	2	2	
Количество часов в неделю	2	2	2	2	
Всего часов за год	72	72	72	72	288

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика	Кол-занятий	Форма контроля
Введение	1	1	-	1	Опрос, анкета
Диагностирование	2	-	2	2	Контрольные упражнения, тест
Итого:	3	1	2	3	
Раздел 1 Хореографическая азбука					
Тема: развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	7	1	6	7	наблюдение
Тема: фигурная маршировка	6	1	5	6	Зачётное занятие
Тема: элементы классического танца	4	1	4	5	Зачётное занятие
Тема: элементы народного танца	4	1	4	5	Зачётное занятие
Тема: элементы современного танца	4	1	4	5	Зачётное занятие
Итого по разделу:	25	5	20	25	
Раздел 2. Музыка и танец					
Тема: связь музыки и движения	3	0,5	2,5	3	наблюдение
Тема: темп музыкального произведения в танцевальных движениях	3	0,5	2,5	3	наблюдение
Тема: динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	3	0,5	2,5	3	наблюдение
Тема: метроритм, специальные упражнения	3	0,5	2,5	3	наблюдение
Итого по разделу:	12	2	10	12	
Раздел 3. Танцевальные композиции					
Тема: парные композиции	16	2	14	16	Концертное выступление
Тема: массовые композиции	14	2	12	14	Концертное выступление
Выступления	2	-	2	2	Наблюдение
Итого по разделу:	32	4	28	32	
Количество занятий в неделю	2				
Количество часов в неделю	2				
Всего часов за год	72	12	60	72	

2 год обучения

Наименование разделов и тем	кол-во часов	теория	практика	Кол-во занятий	Форма контроля
Введение	1	1	-	1	Опрос, анкета
Диагностирование	2	-	2	2	Контрольные упражнения, тест
Итого:	3	1	2	3	
Раздел 1 Хореографическая азбука					
Тема: развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	8	1	7	8	наблюдение
Тема: фигурная маршировка	5	1	4	5	Зачётное занятие
Тема: элементы классического танца	5	1	4	5	Зачётное занятие
Тема: элементы народного танца	5	1	4	5	Зачётное занятие
Тема: элементы современного танца	5	1	4	5	Зачётное занятие
Итого по разделу:	28	5	23	28	
Раздел 2. Музыка и танец					
Тема: связь музыки и движения	2	0,5	1,5	2	наблюдение
Тема: темп музыкального произведения в танцевальных движениях	2	0,5	1,5	2	наблюдение
Тема: динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	2	0,5	1,5	2	наблюдение
Тема: метроритм, специальные упражнения	2	0,5	1,5	2	наблюдение
Итого по разделу:	8	2	6	8	
Раздел 3. Танцевальные композиции					
Тема: парные композиции	14	2	12	14	Концертное выступление
Тема: массовые композиции	15	2	13	15	Концертное выступление
Выступления	4	-	4	4	
Итого по разделу:	33	4	29	33	
Количество занятий в неделю	2				
Количество часов в неделю	2				
Всего часов за год	72	12	60	72	

3 год обучения

Наименование разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика	Кол-во занятий	Форма контроля
Введение	1	1	-	1	Опрос, анкета
Диагностирование	2	-	2	2	Контрольные упражнения, тест
Итого:	3	1	2	3	
Раздел 1 Хореографическая азбука					
Тема: развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	8	1	7	8	наблюдение
Тема: фигурная маршировка	5	0,5	4,5	5	Зачётное занятие
Тема: элементы классического танца	5	0,5	4,5	5	Зачётное занятие
Тема: элементы народного танца	5	0,5	4,5	5	Зачётное занятие
Тема: элементы современного танца	5	0,5	4,5	5	Зачётное занятие
Итого по разделу:	28	3	25	28	
Раздел 2. Музыка и танец					
Тема: связь музыки и движения	2	-	2	2	наблюдение
Тема: темп музыкального произведения в танцевальных движениях	2	0,5	1,5	2	наблюдение
Тема: динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	2	0,5	1,5	21	наблюдение
Тема: метроритм, специальные упражнения	2	-	2	2	наблюдение
Итого по разделу:	8	1	7	8	
Раздел 3. Танцевальные композиции					
Тема: парные композиции	14	1	13	14	Концертное выступление
Тема: массовые композиции	15	1	14	15	Концертное выступление
Выступления	4	-	4	4	
Итого по разделу:	33	2	31	133	
Количество занятий в неделю	2				
Количество часов в неделю	2				
Всего часов за год	72	7	65	72	

4 год обучения

Наименование разделов и тем	Ко-во часов	теория	практика	Колво занятий	Форма контроля
Введение	1	1	-	1	Опрос, анкета
Диагностирование	2	-	2	2	Контрольные упражнения, тест
Итого:	3	1	2	3	
Раздел 1 Хореографическая азбука					
Тема: развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	8	1	7	8	наблюдение
Тема: фигурная маршировка	5	-	5	5	Зачётное занятие
Тема: элементы классического танца	5	0,5	4,5	5	Зачётное занятие
Тема: элементы народного танца	5	0,5	4,5	5	Зачётное занятие
Тема: элементы современного танца	5	0,5	4,5	5	Зачётное занятие
Итого по разделу:	28	2,5	25,5	28	
Раздел 2. Музыка и танец					
Тема: связь музыки и движения	2	-	2	2	наблюдение
Тема: темп музыкального произведения в танцевальных движениях	2	-	2	2	наблюдение
Тема: динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	2	-	2	2	наблюдение
Тема: метроритм, специальные упражнения	2	-	2	2	наблюдение
Итого по разделу:	8	-	8	8	
Раздел 3. Танцевальные композиции					
Тема: парные композиции	14	1	13	14	Концертное выступление
Тема: массовые композиции	15	1	13	15	Концертное выступление
Выступления	4	-	4	4	
Итого по разделу:	33	2	31	33	
Количество занятий в неделю	2				
Количество часов в неделю	2				
Всего часов за год	72	5,5	66,5	72	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из 3-х разделов:

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец.
3. Танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение обучающимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации и ориентации в пространстве, формирование осанки физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, народных, балльных танцев, современных, и массовых композиций которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предлагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей обучающихся, формирование культуры поведения и общения, воспитания и реализацию творческого начала.

Раздел 1. Хореографическая азбука

Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Разминка предполагает развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Задачи - разогрев мышц, развитие координации и быстроты мышечных реакций. Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса: Разминка состоит из упражнений для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

Упражнения для головы и шеи:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнения для рук

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;

- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

Упражнения для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;

- повороты корпуса «пилка»;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;
- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед .
- в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

Упражнения тренинг на равновесие:

- «Жираф»;
- «Цапля»;
- «Ласточка».

Тема 1.2 Фигурная маршировка

Задачи - развитие ориентировки в пространстве, чувства музыкального ритма и ритмичности движения, создание музыкально- двигательного образа на основе мелодии.

В ней используются различные построения, фигуры: круг, змейка, квадрат, колонна, диагональ, сужение и расширение круга и др., и приёмы перестроения из одной фигуры в другую, а также различные виды шагов и ходов, посредством которых осуществляются перестроения. Это может быть танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, приставной шаг, шаг на полупальцах, маршевый шаг, галоп, подскок, лёгкий бег и др.

Для маршировки и разминки характерно создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии, что наиболее заинтересовывает детей, нежели просто ритмические упражнения без элементов образности.

Виды рисунков танца:

- круг,
- змейка;
- цепочка;
- квадрат;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг;

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звёздочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга

Виды шагов :

- танцевальный шаг с носка;

- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шага на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- бег «лошадки»;
- па польки;
- па вальса,
- переменный шаг;
- легкий бег «ножницы» с выпрямлением ног вперед.

Движения в пространстве:

- прочёсы;
- змейка;
- до за до.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Задачи - освоение правильной постановки корпуса, рук, ног, головы; развитие мышечной силы и элементарных навыков координации движений.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

- Постановка корпуса, ног, рук, головы:
- позиции ног 1, 2, 3;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 - 1 такт; 3/4 - 4 такта;
- *battementtendu* в 1 и 3 позициях, все направления, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;
- *demi - plie* в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;
- *battementtenduetdemi-plie* в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта, (1 такт на каждое движение);
- трамплинные прыжки;
- понятие *enface*.

Изучение элементов классического танца.

Работу над постановкой корпуса и ног можно разделить на несколько этапов:

1 этап - постановка корпуса на середине зала по естественным позициям. Он может занимать 2 - 3 недели и нужен для того, чтобы дети ощутили устойчивость и мышечную работу тела без помощи опоры.

2 этап - постановка корпуса и ног у станка по естественным позициям. Не рекомендуется ставить детей сразу в первую выворотную позицию, т.к. необычность положения ног вызывает напряжение мышц, в результате чего происходит произвольный изгиб в пояснице и навал на большие пальцы стоп, что очень нежелательно.

3 этап - постановка корпуса и ног по выворотным позициям .

На этом этапе следует быть предельно внимательным и исправлять неточности у каждого ребёнка. После того, как приобретены начальные навыки по постановке корпуса и ног, можно переходить к постановке головы, изучая положения *enface* и профиль, уделив этому особое внимание. Затем начать постановку рук, с постановки кисти, запястья, затем локтя. В процессе работы над руками продолжается работа над постановкой головы.

По мере овладения первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы можно приступать к изучению основных упражнений классического экзерсиса: *battementtendu*, *plie* и др.

Тема 1.4. Элементы народного танца.

Задачи- приобщение детей к характерным особенностям народного танца, научить простейшим движениям народного танца.

положение рук на поясе;

положения рук в паре (в русском, белорусском танце);

шаг с приставкой;

шаг с подскоком;

притоп одинарный, тройной;

галопа;

подскок;

«сапожок»;

«ковырялочка»;

гармошка;

полуприсядка с выносом нога вперед и в сторону;

присядка «мячик»;

хлопки в ладоши;

полька;

простейшие хлопушки;

вращение по точкам класса на месте.

Изучение элементов народного танца

В изучении движений народных танцев можно выделить несколько этапов:

1 этап - освоение технической стороны движения.

2 этап - освоение характера исполнения движения в зависимости от национальной принадлежности.

3 этап - развитие выразительности исполнения. Наряду с чётким исполнением движений ногами и руками необходимо включать в работу мимику лица, соответствующие повороты и наклоны головы и корпуса, взгляды, и т.д.

Танцевальные движения для младших школьников не должны быть сложными по координации и технике исполнения. В противном случае у детей пропадёт интерес к самому танцу.

Раздел 2. Музыка и танец

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение), Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш - танец - песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Используются образные упражнения: «Листопад», «Снегопад» и др., музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет», «Бездомная птица» и др.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях

Понятие о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Используются образные упражнения: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит», «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др., музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши» и др.

Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов развивающие творческую активность обучающихся: «Магазин игрушек», «На лесной полянке» и др.

Тема 2.4 Метроритм, специальные упражнения.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: $2/4$, $3/4$, $4/4$;

Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли такта; притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей предмета, взмахом руки и т. д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных.

Понятие о длительностях. Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др.
- половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.
- четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.
- восьмая нота – различные виды беговых шагов т. д.

Упражнения и игры на изучение средств музыкальной выразительности.

Задачи - развитие у детей музыкальности и ритмичности в занятиях обязательно вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры, которые преследуют не только развлекательную цель, но и развивающую. В процессе игры дети выполняют определённые задания:

- слушают музыку и учатся её понимать;
- исполняют танцевальные движения, тем самым, закрепляя и совершенствуя их;
- создают образы, раскрывая свои актёрские способности;
- активизируют свои действия.

В программе 1-го года обучения используются игры на изучение «темпа» и «динамики» музыкального произведения. В играх, направленных на изучение темпа музыкального произведения, сначала изучаются два контрастных темпа: быстро и медленно, позднее вводится понятие среднего темпа. Например: образные упражнения - «Листопад», «Снежинки». Игры - «Цыплята и кошка», «Ищи свой цвет», «Бездомная птичка» и др.

В играх, направленных на изучение динамики музыкального произведения, изучаются понятия: громко и тихо (*forte*, *piano*). Например: образные упражнения — «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие». Игры - «Медведь и мыши», «Пасть акулы», «Ураган» и др.

В программе 2-го года обучения используются упражнения и игры, направленные на изучение «характера» музыкального произведения. Изучаются понятия мажор и минор, т.е. весело, грустно. Например: игры - «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и скоморохи», «Дождь и солнце» и др.

В программе 3-4 го года обучения используются игры и упражнения, направленные на изучение музыкальных размеров, таких, как $2/4$; $3/4$; $4/4$; и длительностей нот. Для изучения музыкальных размеров используются игры с предметами (мяч, кукла, и другие), суть которых заключается в акцентировании первой доли (сильной доли) такта различных музыкальных размеров. Акцент производится ударом ноги или мяча об пол, передачей куклы, хлопком в ладоши и т.д., т.е. на сильную долю исполняется сильное движение, на слабую - менее сильное, более спокойное.

На протяжении всего периода работы используются упражнения на метроритм, т.е. воспроизведение ритмической структуры мелодии простейшими движениями: с помощью хлопков в ладоши или притопов ногами. Впоследствии эти упражнения усложняются чередованием хлопков в ладоши с притопами или другими танцевальными движ

Этюды.

Задачи - развитие активности детей, их творческого начала, танцевальности и выразительности исполнения.

Этюды должны быть не сложными по композиции и содержанию, т.е. построены на тех движениях и фигурах, которые изучаются по программе, понятны детям. Позднее этюды усложняются и на их основе создаются несложные танцы. На первых порах создаются массовые этюды, в которых принимают участие все дети. Этюды подразделяются на технику исполнения и актёрское мастерство. Большой интерес для детей представляют этюды - импровизации, в которых детям предлагается музыкальный материал и даётся задание: создать какой-либо образ. Младшие школьники обладают богатой фантазией и своими незамысловатыми движениями создают яркие образы. Этюды на образы для мальчиков - всадники, лесорубы, меткий стрелок, мечтаю стать матросом и др., этюды на образы для девочек - плутовка-лиса, Красная шапочка, снежинки-пушинки и др., совместные этюды на образы — лвьёнок и черепаха, разноцветная игра, затейники и др.

Раздел 3. Танцевальные композиции.

Тема 3.1 Парные композиции.

Задачи – воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу, развитие навыков исполнения парного танца, знакомство с основными правилами поведения в парном танце;

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре;
- положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, и др.
- положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки».
- ведущая роль партнера;

Репертуар:

Образные танцы: «Танец маленьких утят», «Веселые лягушата», «Кукла Барби» и др.

Бальные танцы:

-полька: «Вертушка», «Смени пару», «Круговая», «Ладошки» и др.

-вальс: «Школьный», «Фигурный», «Вальс выпускников», «Зимний» и др.

-марш: «Веселый марш», «Детский марш», «Торжественный танец» и др.

Современные диско танцы: «Буратино», «Стирка», «Ежики», «Ква-ква», «Диско - дэнс», «В современных ритмах», «Модный рок» и др.

Тема 3.2 Массовые композиции.

Задачи- освоение композиционного пространства, навыков коллективного исполнительства, обогащение исполнительской выразительности, понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Репертуар: «Валенки», «Волшебный цветок», «Ручеек», полька «Веселых поросят», «Ковбои», «Снежинки» и др.

Репертуар коллектива младших школьников включает танцевальные композиции различной тематики:отражающие школьную жизнь, отражающие внеклассную жизнь, в которой появляются новые друзья, интересы, отношения,отражающие сказочную тему.

Особое место в репертуаре занимают танцы с предметами (куклы, цветы, мячи, ленты, корзинки и т.д.).

В репертуаре коллектива младших школьников могут использоваться также несложные народные танцы, и танцы современных ритмов.

Доступность репертуара определяется такими принципами:

учёт интересов детей, т.е. тема, содержание и образы танца должны быть понятны, как исполнителям, так и зрителям. - учёт возможностей детей (уровня подготовки), т.е. композиция танца (рисунок и лексика) должны быть технически исполнимыми.

Примерный репертуар:

1 год обучения:

- образный парный танец «Танец маленьких утят»;
- образный танец «Веселые лягушата»;

- парный танец - круговая полька «Ладоски»;

2 год обучения:

- стилизация русского танца «Зимушка-зима»
- вальс по кругу
- полька
- современный танец

3 год обучения:

- современный танец
- эстрадный танец
- стилизация народного танца «Зимние забавы»
- русская хороводная.

4 год обучения:

- стилизация народного танца
- рок-н-ролл «Весёлая компания»
- чарльстон
- бальный танец: « Вальс выпускников»

Репертуар может быть изменён в соответствии с контингентом и запросом социума.

Формы и методы работы.

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

Основной формой учебной работы является групповое занятие (состав группы в среднем 15-30 человек). Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся. Важное значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке обучающихся к концертному выступлению.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты,

описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении.

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся: метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и

т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся:

- наглядно-практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образно;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально- двигательных образов.

Основные методы работы на занятии - показ движений и словесное объяснение. На разных этапах обучения показу и объяснению отводится различная роль. На начальных этапах обучения показу придается большое значение, поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, и служит для формирования основных понятий, необходимых для начального обучения (терминология, правила исполнения и др.)

На последующих этапах обучения показ приобретает иной характер, он становится более обогащенным. На конечных этапах обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами.

Качество знаний умений и практических навыков обучающихся выявляются на зачетных уроках и концертных выступлениях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу . Занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Первая подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательное с элементами образности.

Вторая основная часть- изучение элементов классического, народного, современного и балетного танцев, основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирование и соединения в танцевальную композицию; постановочная и репетиционная работа над танцевальными номерами; работа по развитию физических данных; работа над этюдами.

Третья заключительная часть включает закрепление музыкально- ритмического материала в игре, танцевально- игровые упражнения.

У каждой части занятия свои задачи. Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе. Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, постановочная и репетиционная работа над танцами, музыкального и выразительного их исполнения. Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении занятия необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчлняя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием обучающихся. Не следует ставить задачу разучивать большое количество движений за занятие. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания. С первых занятий важна работа над культурой исполнения движений.

Требования к музыкальному оформлению занятия.

Музыкальное оформление является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части занятия, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении занятия используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;

- музыка в современных ритмах.
- Музыкальный материал должен быть:
- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Основные педагогические принципы

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Учет физических и психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Танец играет важную роль в эстетическом воспитании и физическом развитии детей. Это связано с многогранностью данного жанра искусства, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, этического, художественного и физического развития. Все эти компоненты взаимосвязаны в процессе обучения. Систематические занятия танцем вырабатывают правильную осанку, способствуют устранению физических недостатков, влияют на формирование внутренней культуры и усвоение норм этики.

Психологические особенности.

Из всего спектра психологических особенностей детей младшего школьного возраста можно выделить типичные, т.е. присущие всем детям: любознательность, непосредственность, отзывчивость, подражание взрослым, героям книг, фильмов и т.д. Отличительной чертой данного возраста является импульсивность и недостаточность воли. Младшие школьники очень эмоциональны и не умеют сдерживать свои чувства. Для них характерна частая смена настроений.

Исходя из этого, данный возраст характеризуется:

- неустойчивым вниманием;
- механичностью запоминания, (учитывая которое желательно разучивать движения так, как они впоследствии войдут в танец);
- развитым воображением, которое формируется в процессе получаемых впечатлений и др.

В детском воображении часто переплетаются реальность и фантазии. Дети зачастую придумывают разные небылицы, особенно в тех случаях, когда хотят вызвать интерес к себе.

Психологические особенности младших школьников связаны также с самообслуживанием: быть чистым, опрятным, приводить в порядок свои вещи и т.д. Желательно, чтобы эти навыки закреплялись не только в школе, дома, но и в коллективе, где они занимаются.

В младшем школьном возрасте происходит усвоение норм и правил поведения, на что обязательно следует уделять внимание на занятиях в коллективе, т. к. в этот период закладывается фундамент нравственного воспитания.

Физические особенности.

При организации занятий хореографией обязательно следует учитывать физические особенности детей младшего школьного возраста. Развитие нормального ребёнка в этом возрасте протекает относительно спокойно. Увеличение роста и веса идёт в соответствующих пропорциях, а, следовательно, постепенно возрастает физическая выносливость детей.

В стадии формирования находится костная система, поэтому у младших школьников хорошая гибкость и большая подвижность суставов. Это, в свою очередь, определяет податливость позвоночника к искривлению. Поэтому руководитель коллектива должен скрупулёзно заниматься постановкой корпуса, рук, ног, головы с каждым ребёнком и следить за его осанкой во время занятий.

У младших школьников в процессе роста увеличивается ёмкость лёгких, поэтому на занятиях необходимо соотносить различные темпы исполнения движений и при этом учить их правильно дышать, т.е. не задерживать дыхание при подтягивании корпуса, не учащать дыхание при исполнении упражнений, дышать ровно и спокойно, желательно носом.

Учитывая недостаточную физическую выносливость детей данного возраста, следует правильно распределять их силы, чтобы не было перегрузок и травм, а именно: чередовать быстрые по темпу исполнения движения с медленными, не прибегать к длинным комбинациям, не перенасыщать занятие сложными элементами и т. д.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1-2 года обучения дети должны:

1 раздел:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- иметь первоначальные навыки двигательной координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца),
- уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;
- знать позиции ног (полувыворотной), позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.

2 раздел:

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: «вступление», «начало» и «конец» предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притоков ног;

3 раздел:

- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь навыки исполнения простых танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

По окончании 3-4 года обучения дети должны:

1 раздел:

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знать хореографические названия изученных движений;
- иметь навыки комбинирования движений;
- уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

2 раздел:

- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- знать понятие простых музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4; уметь определять их на слух;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притоков ног в сочетании с простыми танцевальными движениями;
- уметь создавать эмоционально-двигательный образ.

3 раздел:

- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- иметь представление о сценической культуре.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании первого года обучения ребенок должен знать и уметь

По окончании первого года обучения ребенок должен знать и уметь :

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы ,плеч , рук . корпуса .ног) ;
- иметь первоначальные навыки двигательской координации , хореографической памяти ;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца)
- знать позиции рук ;
- владеть простейшими танцевальными шагами;
- знать понятия : вступление, начало и конец предложения ;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте ;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций определённые программой ;

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании второго года обучения ребенок должен знать и уметь

По окончании второго года обучения ребенок должен знать и уметь :

- уметь выполнять ритмическую разминку;
- иметь навыки двигательской координации , хореографической памяти ;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца) , уметь самостоятельно размещаться в зале
- знать позиции ног (полувыворотные) , позиции рук ;
- владеть различными танцевальными шагами
- знать понятия : вступление,начало и конец предложения , уметь своевременно начинать движение по окончании вступления ;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями ;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног ;
- иметь представление о танцевальной композиции , выразительности исполнения разнообразных танцев ;
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца ;
- иметь навыки коллективного исполнительства.
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций определённые программой ;

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании третьего года обучения ребенок должен знать и уметь:

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь первоначальные навыки комбинирования движений;;
- владеть различными танцевальными движениями,
- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие простых музыкальных размеров 2/4,3/4,4/4;
- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- иметь навыки ансамблевого исполнения,
- исполнять танцы определенные программой.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончания четвертого года обучения ребенок должен знать и уметь :

- владеть навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь навыки комбинирования движений;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.
- знать понятие простых музыкальных размеров $2/4, 3/4, 4/4$; уметь определять их на слух;
- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- исполнять танцы определенные программой.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Бэби дэнс» 1 год обучения**

№	месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1	сентябрь	<u>Вводное занятие</u> Запись в коллектив, введение в хореографию, игра «давайте познакомимся», Т.Б.	1		Беседа	Анкета
2 3	сентябрь	Диагностирование		1 1	Самостоятельная работа	Контрольные задания
4 5 6	сентябрь-	<u>Коллективно-порядковые упражнения</u> Построение, перестроение, передвижение по залу в различных направлениях, ходьба различного характера, изучение поклона. Игра « Найди свое местечко»	0,5 0,5	0,5 0,5 1	Практическая работа	Наблюдение
7 8 9 10	октябрь	Повторение изученного материала с использованием различных видов шагов . Музыкальный этюд « На лесной полянке»	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
11 12 13 14	октябрь	Повторение пройденного материала; изучение прыжка и подскока. Упражнение “Прыгаем как мячики» Игровой танец «Буги вуги»	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
15	октябрь	Индивидуальное занятие		1	Практикум	Наблюдение
16 17 18 19	ноябрь	<u>Музыкально- ритмические упражнения</u> <u>Ритмическая разминка</u> Знакомство с музыкальной грамотой: 4/4; 2/4; 3/4. Отсчет ритма хлопками и отбиванием ногой, соблюдая размер 2/4; 4/4. Упражнение “Круг дружбы“, закрепление коллективно- порядковых упражнений.	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
20 21 22 23 24	ноябрь	Ритмическая разминка в партере. Сочетание ритмических хлопков с различными видами танцевальных шагов, прыжков; изучение прямого галопа. Упражнение “ Всадник “, “Смелый наездник ”. музыкальный этюд “ Приглашение “	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
25 26	декабрь	Ритмическая разминка в партере. Изучение шага на всей стопе.	0,5	0,5 1	Практическая работа	Наблюдение

27 28		Упражнение. “Потопаем, покружимся “, “Петушок “. Музыкальный этюд “Я полю, полю лук“ Изучение упражнения “Дирижер” на закрепление музыкального счета. Упражнение “Круг дружбы” с эмоциональным оттенком. Музыкальный этюд «Котик и козлик».		1 1		
28 29 30	декабрь	Ритмическая разминка в партере. Изучение танца “Маленьких утят“. Игра «Дед Мороз» на закрепление право-лево Выполнение коллективно-порядковых и ритмических упражнений. Закрепление танцевальной композиции в паре “ Маленьких утят “	0,5	0,5 1 1	Практическая работа	Наблюден ие
31	декабрь	Индивидуальное занятие		1	Практикум	Наблюден ие
32	декабрь	Выступление		1	Самостоятельн ая работа	Наблюден ие
35 36	январь	<u>Тренировочные упражнения</u> Изучение позиций ног, постановка корпуса Музыкальный этюд “ заводные игрушки “	0,5	0,5 1	Практическая работа	Наблюден ие
37 38 39 40	январь	Закрепление позиций ног, изучение battementtendu (по 1 позиции.) Игровое упражнение “вертушки”, изучение танцевальных элементов композиции “ Лягушата“	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюден ие
41 42 43 44	февраль	Повторение пройденного материала, изучение demiplie (по 1 поз.), позиции рук, игра “ чей кружок быстрее соберется “		1 1 1 1	Практическая работа	Наблюден ие
45 46 47	февраль	Повторение пройденного материала; закрепление позиций ног и рук; игра “ займи домик “		1 1 1	Практическая работа	Наблюден ие
48	февраль	Индивидуальное занятие		1	Практикум	Наблюден ие
49 50 51 52	март	Тренировочные упражнения , переход из позиции ног. Муз. Этюд « На лесной полянке.»		1 1 1 1	Практическая работа	Наблюден ие
53	март	Выступление		1	Самостоятельн ая работа	Наблюден ие
54 55 56	март	Коллективно- порядковые и ритмические упражнения упр. “Дирижер” portdebrasрук разучивание танцевальной композиции “ Ладошки”	0.5	0.5 1 1	Практикум	Наблюден ие

57	апрель	Ритмическая разминка Повторение танцевальной композиции « Ладшки»		1	Практикум	Наблюдение
58				1		
59				1		
60				1		
61				1		
62	апрель	Индивидуальное занятие		1	Практикум	Наблюдение
63	Апрель-май	Повторение танцевальных композиций: “ Маленьких утят“, “ Лягушата“, “ Ладшки “.		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
64				1		
65				1		
66				1		
67				1		
68				1		
69	1					
70	май	<u>Зачетное занятие</u> Выступление .Праздник окончания года		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
71	май	Диагностика		1	Самостоятельная работа	Контрольные задания
72				1		
Итого 72 занятия, 72 час			7	65		

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Бэби дэнс» 2 год обучения**

№	месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1	сентябрь	Вводное занятие. Организационные вопросы. Задачи на учебный год. Требования к учащимся, Т.Б.	1		Беседа	Анкета
2	сентябрь	Диагностика		1	Самостоятельная работа	Контрольные задания
3				1		
4	Сентябрь-октябрь	<u>Коллективно- порядковые и ритмические упражнения</u> Закрепление материала 1 класса : ритмическая разминка в партере; построение, передвижение и перестроение по залу с использованием различных видов шагов и прыжков, на муз. размер 2/4; 4/4; 3/4 повторение танцевальных композиций 1 года обучения	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
5				1		
6				1		
7				1		
8	октябрь	Движение по кругу, прыжки, изучение русского переменного шага, повторение танцевальных композиций 1 года обучения	0,5	0,5	Практическая работа	
9				1		
10				1		
11				1		
12	октябрь	Разминочные упражнения по кругу. Упр. “ Круг дружбы “, “ Дирижер “ на	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
13				1		
14				1		

15		закрепление муз.счета, ходьба разного характера. Разучивание танцевальной композиции « Русский перепляс»		1		
16 17 18 19	ноябрь	Разминочные упражнения по кругу. Прохлопывание и протопывание мелодий. Игровой танец «Буги - вуги». Разучивание танцевальной композиции « Русский перепляс»	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
20	ноябрь	Индивидуальное занятие		1	Практическая работа	Наблюдение
21 22 23 24	ноябрь	<u>Тренировочные упражнения и разминочные</u> Повторение позиций ног, рук portdebras, изучение releve.Игровой танец «Если нравится тебе» ». Разучивание танцевальной композиции « Русский перепляс»	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
25 26	декабрь	Повторение танцевальной композиции “ Русский перепляс»		2 1 1	Практическая работа	Наблюдение
27 28 29 30	декабрь	Разминочный комплекс; Игра» Займи домик» Закрепление танцевальной композиции “ Русский перепляс»	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
31 32 33	декабрь	Репетиция изученных танцев		1 1 1	Практическая работа	
33	декабрь	Выступление		1	Самостоятельная работа	
34 35 36 37 38 39	январь	Demiplie (по 1 и 2 и 6 позициям); Battementtendu(по 1,2,позициям); Разучивание танца « Зимушка,зима»	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
40	январь	Индивидуальное занятие		1	Практическая работа	Наблюдение
41 42 43 44	февраль	Разминочные упражнения, повторение пройденного материала; Разучивание танца» Зимушка,зима»	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
45 46 47 48	февраль	Выполнение demiplie, battementtendu Повторение танца “ Зимушка,зима”; игра “ Чей кружок быстрее соберется”	0,5	0,5 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
49 50 51	март	Разминочные упражнения, изучение танцевальной композиции “ Вальс дружбы”.		3 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
52 53 54	март	Выполнение разминочных упражнений, тренажа. Повторение танцевальной композиции “ Вальс дружбы”		3 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение

55	март	Индивидуальное занятие		1	Практическая работа	Наблюдение
56	март	<u>Зачетное занятие</u> тренировочные и разминочные упражнения .		1	Практическая работа	Наблюдение
57 58 59	апрель	Тренировочные упражнения. Изучение танца полька. Игра “ прыгаем, как мячики “.	0,5	0,5 1 1	Практическая работа	Наблюдение
60 61	апрель	Изучение танцевальной композиции «Полька»	0,5	0,5 1	Практическая работа	Наблюдение
62	апрель	Индивидуальное занятие		1	Практическая работа	Наблюдение
63 64	апрель	Повторение танцев: “Вальс дружбы “, танец «Полька» . Инсценировка: “ К нам гости пришли “,	0,5	0,5 1	Практическая работа	Наблюдение
65	апрель	<u>Зачетное занятие</u> танцы и танцевальные инсценировки		1	Практическая работа	Наблюдение
66 67 68 69	май	Репетиция изученных танцев		1 1 1 1	Практическая работа	Наблюдение
70	май	Праздник окончания учебного года		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
71 72	май	Диагностирование		1 1	Самостоятельная работа	Контрольные задания
Итого 72 занятия, 72 час			7	65		

**Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Бэби дэнс» 3 год обучения**

№	месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1	сентябрь	Вводное занятие. Организационные вопросы. Задачи на учебный год. Требования к учащимся, Т.Б.	1		Беседа	Анкета
2 3	сентябрь	Диагностика		1 1	Самостоятельная работа	Контрольные задания
4 5	сентябрь	Повторение тренировочных и разминочных упражнений 1,2 кл.	0,5	0,5 1	Практическая работа	Наблюдение
6 7	октябрь	Изучение танцевально-игровой инсценировки	0,5	0,5 1	Практическая работа	Наблюдение
8 9 10	октябрь	<u>Тренировочные упражнения</u> grand ,demiplie, battementtendu (по 1,2, позициям); Музыкальный этюд “ Солнышко “. <u>Тренировочные упражнения</u> grand ,demiplie, battementtendu (по 3,6	0,5	0,5 1 1	Практическая работа	Наблюдение

		позициям);				
11 12 13	октябрь	Изучение элементов танцевальной композиции «Россия»	0,5	0,5 1 1	Практика	Наблюдение
14 15 16 17	ноябрь	Закрепление танцевальной композиции «Россия»		1 1 1	Практика	Наблюдение
18	ноябрь	Индивидуальное занятие		1	Практика	Наблюдение
19	ноябрь	Зачётное занятие: танцевальная композиция «Россия»		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
20 21 22	ноябрь	Ритмическая разминка Повторение изученного материала Portdebras рук	0,5	0,5 1 1	Практика	Наблюдение
23 24 25 26	декабрь	Музыкальный этюд «Магазин игрушек», battementtendu ,demi plie (по 1,2 позициям); battement tendu ,demi plie (по 3,6 позициям); Изучение элементов танцевальной композиции «Зимние забавы»	0,5	0,5 1 1	Практическая работа	Наблюдение
27 28 29 30	декабрь	Повторение элементов танцевальной композиции «Зимние забавы» Музыкальный этюд «На лесной полянке	0,5	0,5 1 1	Практическая работа	Наблюдение
31	декабрь	Выступление		1	Практикум	Наблюдение
32 33 34	январь	Повторение тренировочные упражнения, Прыжки		1 1 1	Практикум	Наблюдение
35	январь	Зачётное занятие: Танцевальная композиция «Зимние забавы»		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
37 38 39 40	Январь-февраль	Выполнение тренировочных упражнений в полном объёме,		1 1 1	Практика	Наблюдение
41 42 43 44	февраль	Изучение элементов танцевальной композиции «Новое поколение»	0,5	0,5 1 1 1	Практикум	Наблюдение
45 46 47 48	Февраль-март	Закрепление танцевальной композиции«Новое поколение»		1 1 1	Практикум	Наблюдение
49	март	Выступление		1	Практика	Наблюдение
50 51 52 53	март	Выполнение тренировочных упражнений в полном объёме,		1 1 1	Практика	Наблюдение
54	март	Зачётное занятие : танцевальная композиция «Новое поколение»		1	Самостоятельная работа	Наблюдение

55 56 57 58	апрель	Изучение элементов танцевальной композиции «Весёлые ковбои»	0.5	0.5 1 1 1	Практикум	Наблюдение
59 60 61 62	апрель	Закрепление танцевальной композиции «Весёлые ковбои»		1 1 1 1	Практикум	Наблюдение
63	апрель	Индивидуальное занятие		1	Практикум	Наблюдение
64	апрель	Зачётное занятие : танцевальная композиция «Весёлые ковбои»		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
65 66 67 68 69 70	май	Репетиция танцев к отчётному концерту Выступление		1 1 1 1 1	Практика	Наблюдение
71 72	май	Диагностика		1 1	Самостоятельная работа	Тест
Итого 72 занятия, 72 час			7	65		

Календарный учебно-тематический план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бэби дэнс» 4 год обучения,

№	месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1	сентябрь	Вводное занятие. Организационные вопросы. Задачи на учебный год. Требования к учащимся, Т.Б.	1		Беседа	Анкета
2 3	сентябрь	Диагностика		1 1	Самостоятельная работа	Тест
4 5 6	сентябрь	Повторение тренировочных и разминочных упражнений 2,3 кл. <u>Тренировочные упражнения grand ,demiplie, (по 1,2, 3,4 позициям);</u>	0,5	0,5 1 1	Практическая работа	Наблюдение
7 8 9	октябрь	<u>Тренировочные упражнения ,battementendu(по 1,2,3,6 позициям);</u>	0,5	0,5 1 1	Практическая работа	Наблюдение
10 11 12 13	октябрь	Изучение элементов танцевальной композиции “ Чарльстон»	0,5	0,5 1 1 1	Практика	Наблюдение
14 15 16 17	Октябрь-ноябрь	Закрепление танцевальной композиции «Чарльстон»		1 1 1 1	Практика	Наблюдение
18	ноябрь	Индивидуальное занятие		1	Практика	Наблюдение
19	ноябрь	Зачётное занятие: танцевальная композиция «Чарльстон»		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
20 21	ноябрь	Музыкальный этюд «Листопад		1 1	Практика	Наблюдение

22		Тренировочные упражнения в полном объёме		1	Практика	Наблюдение
23				1		
24				1		
25	декабрь	Изучение элементов танцевальной композиции «Рок-н-ролл»	0,5	0,5	Практическая работа	Наблюдение
26				1		
27				1		
28				1		
29	декабрь	Закрепление танцевальной композиции «Рок-н-ролл»		1	Практикум	Наблюдение
30				1		
31				1		
32				1		
33	декабрь	Выступление		1	Практикум	Наблюдение
34	январь	Зачётное занятие: Танцевальная композиция «Рок-н-ролл»		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
35		Музыкальный этюд «Детство»		1		
36	январь	Изучение элементов танцевальной композиции «Стилизация народного танца»	0,5	0,5	Практика	Наблюдение
37				1		
38				1		
39				1		
40	февраль	Закрепление танцевальной композиции «Стилизация народного танца»		1	Практикум	Наблюдение
41				1		
42				1		
43				1		
44				1		
45	февраль	Выполнение тренировочных упражнений в полном объёме,		1	Практикум	Наблюдение
46				1		
47				1		
48	март	Выступление		1	Практика	Наблюдение
49	март	Повторение танцевальной композиции «Стилизация народного танца»		1	Практика	Наблюдение
50				1		
51				1		
52				1		
53	март	Зачётное занятие : танцевальная композиция «Стилизация народного танца»		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
54	Март-апрель	Изучение элементов танцевальной композиции «Вальс выпускников»	0.5	0.5	Практикум	Наблюдение
55				1		
56				1		
57	апрель	Закрепление танцевальной композиции «Вальс выпускников»		1	Практикум	Наблюдение
58				1		
59				1		
60				1		
61				1		
62	апрель	Индивидуальное занятие		1	Практикум	Наблюдение
63	апрель	Зачётное занятие : танцевальная композиция «Вальс выпускников»		1	Самостоятельная работа	Наблюдение
64	Апрель-май	Репетиция танцев к выпускному балу		1	Практика	Наблюдение
65				1		
66				1		
67				1		
68				1		

69 70				1 1		
71 72	\май	Диагностика		1 1	Самостоятельн ая работа	Тест
Итого 72 занятия, 72 час			4,5	67,5		

2.2 ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал	Программа деятельности :«Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «БЭБИ ДЭНС» и рабочие программы на каждую группу обучения. Диагностические материалы. Учебно-методический комплекс. Наглядно-иллюстративный материал. Игротека с развивающими играми. Сценарии праздников и тематических вечеров. Специальная литература по педагогике и психологии, по ритмике и хореографии и др.Обучающий видео материал.
Материально-техническая база	Оборудование: танцевальный класс, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, оснащенный хореографическими станками и зеркалами, с премыкающей к залу раздевалкой, оборудованный современной музыкальной аудио и видео аппаратурой, с наглядно- демонстративными пособиями. Коврики для занятий на полу. Костюмы для хореографических выступлений, танцевальная обувь. Зал со сценой для выступлений.Видеокассеты и DVD-диски, аудиокассеты с музыкальными и танцевальными записями разных жанров, стилей, направлений, видеоуроки.

3. ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОЦЕНОЧНОГО МАТЕРИАЛА

Формы и способы проверки результатов

- отзывы родителей;
- педагогическое наблюдение;
- диагностика;
- открытое занятие;
- концерт.
- конкурсное выступление

Форма подведения итогов по каждой теме, ожидаемые результаты и способы их проверки

Предполагаемыми результатами работы являются овладение навыками по современному танцу, гармоничное физическое развитие детей, активное участие в хореографических постановках объединения, участие в концертах, конкурсах.

Для контроля текущей успеваемости воспитанников используются:

- фронтальный опрос;
- индивидуальное исполнение заданного материала;
- устные контрольные опросы по теоретическому материалу;
- использование танцевальных номеров на концертах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста воспитанников, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и достижений является: «обратная связь» воспитанника и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой воспитанник и коллектив: а так же достижения не только творческого характера, но и личностного. Одной из «экспертных оценок» является выступления на концертах, участие в городских районных мероприятиях, конкурсах. Участие коллектива в конкурсах, концертах вырабатывает у детей способность анализировать свое выступление и выступления других. Полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими замечаниями с педагогом и коллегами по объединению.

Подведение итогов реализации дополнительной программы проводится в форме диагностики результатов.

Обязательным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности, а также степени эффективности образовательных результатов.

Результатом реализации программы по ритмике «Бэби дэнс» можно считать индивидуальное развитие и личностный рост каждого обучающегося, создание благоприятной образовательной среды, стимулирующей саморазвитие и реализацию творческих способностей. Результат реализации программы заключается также в усвоении детьми знаний умений и навыков по предмету, а также их участия в созидательной деятельности.

Цель мониторинга:

Обеспечение эффективного информационного отражения состояния образовательного процесса, аналитическое обобщение результатов деятельности по программе «Бэби дэнс».

Задачи мониторинга:

- Непрерывное наблюдение за процессом обучения и получение оперативной информации;
- Своевременное выявление изменений, происходящих в системе, и факторов их вызывающих, предупреждение негативных тенденций;
- Оценка эффективности и полноты освоения программы.

В идеале дети, прошедшие обучение по программе «Бэби дэнс» должны обладать следующими качествами:

- владеть знаниями по предмету, проявлять к нему интерес;
- применять в деятельности полученные знания и умения;
- стремиться реализовать свой творческий потенциал;

Для отслеживания результатов программы используется система методов наблюдения, контроля и диагностики.

Для каждого года обучения разработаны свои адекватные методы и формы входного, текущего и итогового контроля позволяющие зафиксировать начальный уровень, текущие изменения, прогнозировать положительный результат и вовремя предотвращать негативный. Они применяются на протяжении всего периода освоения программы.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение, как со стороны педагога, так и со стороны детей. Наблюдение осуществляется на всех этапах освоения программы, в учебной и внеучебной деятельности.

Формы аттестации — зачет, конкурс, фестиваль детского творчества, отчетные концерты, открытые уроки, концертные выступления и т. д.:

Мониторинг ЗУН воспитанников танцевального коллектива «Красота и Грация».

Для отслеживания за усвоением знаний, умений, навыков используются специальные контрольные задания, концертные выступления, вопросы, игры, конкурсы и т.д. Для отслеживания развития творческих навыков используются творческие задания, и т.д. Критериями оценки творческих заданий является грамотность и творческий подход к их выполнению. (См. приложение № 1)

Мониторинг сохранности контингента воспитанников танцевального коллектива «Красота и Грация».

Деятельность коллектива невозможна без постоянного отслеживания сохранности контингента, которая является одним из показателей результативности его деятельности. В условиях свободного выбора детьми вида деятельности, педагога, образовательной программы это дает возможность увидеть динамику предпочтений детей, их заинтересованность выбранным видом деятельности.

Отслеживание сохранности контингента воспитанников ведется по результатам отчетной документации, которая заполняется по соответствующей форме. (См. приложение № 2).

Предлагаемая форма содержит в основном количественные показатели и позволяет отслеживать потери или прирост среднесписочного годового состава воспитанников. Кроме того, можно увидеть динамику продолжительности обучения детей, а также динамику возрастного и полового состава контингента.

Мониторинг творческих достижений и активности воспитанников танцевального коллектива « Красота и Грация»

Образовательным результатом можно считать итог работы ребёнка в образовательном процессе, организованном педагогом, т.е. это итог освоения ребёнком предлагаемого ему содержания образования. Таким образом, образовательный результат в первую очередь выражен в ребёнке, представляет плод его усилий в собственной образовательной деятельности; это выражение степени его успешности. Именно успешность ребёнка выступает главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно каждого ребёнка как личности.

В мониторинге достижений фиксируются наиболее значимые достижения ребёнка: участие в концертах, конкурсах, соревнованиях, смотрах и других мероприятиях разного уровня. (См. приложение № 3)

Мониторинг личностного развития воспитанников танцевального коллектива « Красота и Грация».

Данный мониторинг выстраивается с учётом трёх равнозначных задач:

- обучение,
- воспитание,
- развитие.

В блоке «Обучение», исследуются ЗУНы, которые получает ребёнок, осваивая программу, а также качество практической деятельности обучающихся.

В блоке «Воспитание» одним из главных направлений воспитания является творческая ориентация и самоопределение.

Занятия в творческом объединении оказывают значительное влияние на формирование творческой направленности обучающихся, воспитывая у них потребность в творческой деятельности и самореализации.

Используется тест для обучающихся 5-10 лет – «Профессионально важные качества». Исследуя социальную активность, особое внимание уделяется коллективной активности, толерантности, соблюдению нравственно-этических норм.

В блоке «Развитие» мониторинг опирается на самооценку обучающихся, так как она влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения в деятельности, от неё зависит, как будет развиваться личность. От того, какой тип самооценки присущ ребёнку, зависит то, как он будет учиться, общаться, какой тип поведения будет преобладать и многое другое.

Для выявления самооценки используются следующие методики:

для обучающихся 5-10 лет – методика «Лесенка»

В зависимости от вида самооценки определяем уровень:

- завышенная самооценка - средний уровень
- адекватная – высокий уровень
- заниженная – низкий уровень.

К особенностям личностной сферы также относятся творческие способности – дивергентное мышление (беглость, оригинальность, гибкость, точность), воображение, самостоятельность, творческая мотивация.

Изучение особенностей личности ребёнка в системе его социальных отношений происходит по следующим параметрам: удовлетворённость отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплочённость, а также коммуникативные навыки, которые измеряются при помощи наблюдения, анкетирования, тестирования.

Коммуникабельность рассматривается, как умение ребёнком налаживать контакт со сверстниками, педагогами.

Высокий уровень коммуникабельности – умение сотрудничать, участвовать в совместной деятельности, считаться с мнением других, проявлять инициативу, подчиняться обстоятельствам.

Низкий уровень – конфликтность, желание подчинять себе других, проявление агрессии.

Для выявления коммуникативных навыков используются следующие методики:

Для обучающихся 5-10 лет – тест «Удовлетворённость отношениями в группе, положение личности в коллективе, его сплочённость»

Итогом диагностики является определение полноты освоения программы по ритмике «Бэби дэнс» каждым обучающимся. (См. приложение №4)

Критерии оценки по параметрам диагностики

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки – ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребенок не может согласовывать движения различных частей тела, движения неточные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки – ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень оценки – реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки – выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки.

Средний уровень оценки – выполняют ритмические движения, периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки – слабое выполнение упражнений.

4. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

5. ЛИТЕРАТУРА

для педагогов:

1. Пинаева Е.А. Примерная программа Ритмика и танец.- Москва 2006.
2. Бобров Г. Искусство грации. – Ленинград. Детская литература, 1986.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва, 1999.
4. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2004
6. Богомолов Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа эстетического курса. – М.: Новая школа, 2004
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, Краснодар – 2003
9. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2004г.
10. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976
11. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003
13. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. – Ярославль. Академия развития, 1998.
14. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981
15. Костровицкая А.В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство» ленинградское отделение 1981 г.
16. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003г.
17. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: Астрель АСТ, 2004
18. Куревина О.А. – М.: Линка – Пресс, 2003
19. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.- М.: Астрель АСТ, 2001
19. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: справочник. – М., 1987
20. Методика воспитательной работы. - Москва. Просвещение, 1990.
21. Методика воспитательной работы. Под редакцией члена-корреспондента АПН. СССР. В.М.Коротова. – Москва, Просвещение, 1990.
22. Популярное пособие для родителей и педагогов. Развивающие игры для младших школьников. – Ярославль, Академия развития, 1996.
23. Примерное содержание воспитания школьников. – Москва, Просвещение, 1984.
24. Педагогический контроль в дополнительном образовании. Составители: Арентьева Л., Золотарева А., Кисина Т. – Ярославль, 1997.
25. Педагогика/ Под редакцией Бабанского Ю.К. – Москва, Просвещение, 1988.
26. Проблемы результативности педагогической деятельности/ Под ред. Титовой Е.В. – СПб, 1997.
27. Пуртова Г., Беликова А. Учите детей танцевать.- М., «Владос», 2004
28. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
29. Светикова В., Танцевальные постановки для детей. – М., 1996
30. Справочник классного руководителя. Составитель справочника Коротов В.М. – Москва, Просвещение, 1979.
31. Сухомлинский В.А. Воспитание и самовоспитание//Советская педагогика – 1965, - № 12.
32. Тайчиков М.Г. Воспитание самовоспитание школьников. – Москва, Просвещение, 1982.
33. Франико Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике – Москва, Музыка, 1995.
34. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика-Методическое пособие. – Москва, 1998.
35. Пинаева Е. А. Преподавание хореографических дисциплин в хореографических коллективах: Методические рекомендации. Пермь, 2006.
36. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений

дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

для детей:

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2003
3. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 19

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Упражнения и тренинги

Приложение 2. Хореография

Приложение 3 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

Приложение 4. Мониторинг ЗУН

Приложение 5. Мониторинг контингента

Приложение 6. Мониторинг творческой активности

Приложение 1 Упражнения и тренинги

Упражнения на доверие и релаксацию.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, довериться себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера, падают, не раздумывая. В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих, неся чувство ответственности за товарища.

Дети лежат на полу на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в последствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям поочередно понаблюдать за фантазией друзей.

Дети делятся на пары.

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это

делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола поочередно ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаясь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

Методический комментарий: если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

Дети сидят на полу в свободной удобной позе.

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

Дети стоят по невыв. П поз. ног. свободно, руки опущены вниз.

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника, распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: rolldown, rollup.

Психофизический тренинга на снятие эмоциональной закрепошенности

Методический комментарий: В качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе Нижегородского театра «Листопад» педагогом дополнительного образования Ириной Шварц.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, съимитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаясь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сиды на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюрду.

Методический комментарий: Очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюрда» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Упражнения на развитие мышц лица.

Задание 1. Смотри в маленькое зеркальце состроить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и состроить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотри в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10. Смотри в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техника безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отрабатывается со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг", "Плач", "Злость".

Методический комментарий: Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица становятся более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Приложение 2 Хореография

ПОРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

→ Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

- «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:→

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:→

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:→

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

→ «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях.

Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.→

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.→

→ «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

→ «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Ушастый зайчик» – упражнение для→ мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

→ «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с

внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.
- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

Кошка села на окошко,—

Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Змея ползет тропой лесной,—

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Стоит цапля на болоте,—

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Ветер деревце качает,—

Хочет ветку наклонить,—

Понаблюдав за ним немножко—

Мы все движенья сможем повторить.—

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Мартышка к нам спустилась с ветки,—

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Приложение 3

На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слущкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева)

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше»(проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

