

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
от «04» июня 2020г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дивный сад»**

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Денисова Любовь Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям 2020г.

Содержание программы

1	Пояснительная записка _____	3
2	Комплекс организационно-педагогических условий _____	20
3	Оценка результатов образовательной деятельности _____	30
4	Список литературы _____	32

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Дивный сад» разработана с учетом

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава ДДТ, Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Дивный сад» отнесена к программам художественной направленности. Ее целью и задачами являются приобщение детей к старинному декоративно - прикладному творчеству по изготовлению из глины сувениров, игрушек и других изделий, воплощающих народные традиции и обычаи, тонкий народный юмор, яркость и оригинальность оформления, а также знакомство с современным искусством керамики.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на занятия декоративно – прикладным творчеством. В наши дни неизмеримо выросла роль прикладного художественного творчества в воспитании творчески активной личности. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус, передают детям представление народа о красоте и добре.

Программа перспективна, поскольку обучающиеся создают сувенирную продукцию и изделия из керамики. Занятия служат источником положительных эмоций, доставляют детям радость и увлеченность творческой деятельностью, приобщают детей к духовным ценностям. Изготовление изделий из глины не требует больших материальных затрат, поэтому занятия востребованы, особенно для детей из малообеспеченных семей. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления; совершенствует природное осязание обеих рук; способствует усвоению целого ряда математических представлений;

расширяет художественный кругозор; формирует трудолюбие, силу воли, работоспособность.

Новизна данной программы определяется сотрудничеством с музеями народных ремёсел Гаврилов - Ямского района, с гончарным предприятием «Сады Аурики», которое обеспечивает глиной творческое объединение, проводит мастер-классы и экскурсии по предприятию для обучающихся в мастерской. Большим плюсом являются значимые результаты работы при небольших материальных затратах.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она включает в себя: сувенирную лепку, глиняную игрушку, моделирование из глины, панно. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник при выполнении индивидуальных изделий. При работе с глиной ребенок может самостоятельно отбирать выразительные средства для воплощения творческого замысла, используя разнообразные способы лепки, а так же может попробовать разные виды художественной керамики, найти то, что каждому больше всего по душе. Изучая традиции ремесла, каждый ребенок имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, красоты и добра.

Программа адресована детям 9-13 лет, она предполагает:

- доступность (вход в программу на любом этапе реализации),
- практикоориентированность (теория минимализированная, предельно практиконаправленная),
- вариативность (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента)

Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся могут быть

зачислены в группу стартового или базового уровня освоения программы.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Группы комплектуются с учётом возрастных особенностей.
Набор в группы свободный, доступный для всех желающих.
Занятия проводятся на базе Дворца детского творчества.

Количество обучающихся в группах

1 год обучения – 12 чел.

2 год обучения – 11 чел.

3 год обучения – 10 чел.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором, третьем, четвертом и более годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

По программе «Дивный сад» работают четыре группы:

1. Группа «Дивный сад» 1 год обучения.

Стартовый уровень.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы

В этот период идёт развитие элементарной грамотности, погружение детей в данный вид творчества, приобретение начальных умений, приёмов работы по изготовлению сувениров, декоративных картин, игрушек из глины. Одним из эффективных методов обучения детей на данной ступени является демонстрационная пошаговая лепка.

2. Группа «Дивный сад» 2 год обучения.

Базовый уровень.

Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы.

Задания усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, росписи, декорирования. Основными методами обучения являются выполнение изделий по технологической карте и демонстрационная лепка. Дети пробуют самостоятельно творить.

3. Группа «Дивный сад» 3 год обучения.

Базовый уровень. В данный период обучения дети изготавливают более сложные по технике выполнения и творческим замыслам изделия. Основными методами обучения являются выполнение изделий по технологической карте, мастер-классы, самостоятельная работа.

4.Продвинутый уровень.

Дети, полностью освоившие программу «Дивный сад» и проявляющие интерес к данному виду творчества, могут заниматься в мастерской «Дивный сад» в группе «Эксклюзив». Занятия в группе предполагают организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагают получение профессиональных знаний в данном виде деятельности.

Для детей этой группы разрабатываются отдельные индивидуальные программы на основе индивидуализации программы «Дивный сад» третьего года обучения. Обучающиеся могут самостоятельно разрабатывать эскизы для будущих изделий, владеют всеми традиционным приёмам лепки глиняной игрушки, её росписи, изготовления керамических изделий, работают на гончарном круге. Дети обладают достаточным мастерством. Их авторские работы являются украшением любой выставки, пользуются спросом. Они выступают в роли наставника-инструктора для детей, начинающих обучение в творческом объединении, могут проводить мастер-классы на фестивалях и ярмарках.

Индивидуальная работа

предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в выставках, конкурсах, и т.д., которые фиксируются в портфолио учащегося.

Содержание и организация деятельности.

Формой детского объединения «Дивный сад» является мастерская. Отличительные особенности мастерской: наличие собственного помещения; формирование прикладных умений, овладение специальными технологиями по освоению искусства керамики; сочетание развивающих методик и практических форм работы с коллективом; наличие системы деятельности по демонстрации детских практических достижений (выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки); высокое качество творческого «продукта» детей.

Образовательный процесс детского объединения организуется на следующих принципах:

- добровольности;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- наглядности – выражается в более развитой наглядно-образной памяти ребенка, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- комплексности, систематичности и последовательности – построение процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства;

- взаимодействия взаимоотношений между педагогом и детьми в процессе занятий

Периодичность и продолжительность занятий :

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 3 академических часа,
- 2 год обучения - 1 раз в неделю по 3 академических часа
- 3 год обучения - 1 раз в неделю по 3 академических часа
- Свыше 3-х лет обучения (группа «Эксклюзив») - по индивидуальным образовательным программам

1 академический час равен 45 мин.

Здоровьесбережение обучающихся поддерживается:

- 5 наличием перемен после каждого академического часа,
- 6 проведением пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз.
- 7 каждый уставший ребёнок может сделать перерыв в работе в любое удобное для него время.

форма обучения:

- очная

Работа с родителями

- информирование родителей;
- совместные мероприятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Создание условий для духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности ребёнка, развития его творческих способностей, выработки у обучающихся художественных умений и навыков средствами занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ознакомить с правилами ТБ;
- ознакомить со специальными терминами и свойствами материала;
- научить традиционным приёмам лепки глиняной игрушки, её росписи;
- обучить основным способам и техническим приемам обработки глины, изготовления керамических изделий;

- обучить основам создания композиции, приёмам работы с кистью и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить мелкую моторику рук, глазомер.
- развить интерес к творчеству керамики, желание творить;
- сформировать у обучающихся эстетическую культуру через познание народных традиций.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- воспитывать уважение к творчеству народных мастеров;
- воспитать умение работать в коллективе.

Формы работы с детьми: практические занятия, тематические занятия, беседы, мастер-классы.

Формы подведения итогов: конкурсы, выставки, мастер-классы, праздничные мероприятия, игры и т.д.

Оценка результатов творчества: похвала за самостоятельность и инициативу в творческой деятельности; организация итоговых выставок с целью показать достижения детей за год; фотографирование работ для фотоальбома; награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Ожидаемые результаты:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- обучающиеся знают и соблюдают правила ТБ;
- знакомы со специальными терминами и свойствами материала;
- знают традиционные приёмы лепки глиняной игрушки, её росписи;
- обучены основным способам и техническим приемам обработки глины, изготовления керамических изделий;
- обучены основам создания композиции, умеют работать с кистями и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- имеют устойчивый интерес к творчеству керамики, желание творить;
- положительно относятся к народным традициям.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- могут аккуратно и самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- относятся с уважением к творчеству народных мастеров;
- умеют работать в коллективе.

Учебный материал образовательной программы распределен по годам обучения.

Содержание тематических планов может частично корректироваться.

В план могут вноситься изменения в связи:

- с участием в конкурсах по объявленным темам;
- по изменению в материально-технической базе;
- по социальным запросам обучающихся;
- при появлении новых технологий.

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

(в рисовании)

• осваивать необходимые теоретические и практические знания, умения, навыки по курсу обучения;

- обучать навыкам и приемам работы с кистью, карандашом;
- учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения эскиза будущей работы на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)

- показать детям разнообразие пластических материалов), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы);
- познакомить с историей глиняной игрушки;
- изучать комбинированный способ лепки;
- осваивать приемы декорирования образа;

Развивающие:

Создать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;

- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план

1 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	3	1	2	текущее наблюдение;
2	Лепка народной глиняной игрушки.	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
3	Роспись народной глиняной игрушки	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
4	Лепка из глины объёмной игрушки	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
5	Роспись объёмной глиняной игрушки	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
6	Игровые программы, экскурсии	6	2	4	текущее наблюдение;

7	Итоговое занятие	3	1	2	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	итого	108	28	80	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1	Вводное занятие Правила ТБ	Ознакомление с программой обучения, материалами, инструментами. Основные понятия. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Показ лучших лепных изделий педагога и детей. Обсуждение творческих планов на будущее.	Беседа-занятие, занятие-игра.
2	Лепка народной глиняной игрушки.	Дымковская игрушка. История промысла. Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка дымковской игрушки из глины	Мастер-класс.
3	Роспись народной глиняной игрушки	Демонстрационный показ росписи дымковской игрушки. Особенности орнамента.	Роспись дымковской игрушки гуашевыми красками	Мастер-класс.
4	Лепка из глины	Демонстрационный показ изготовления	Лепка игрушек из глины	Мастер-класс.

	объёмной игрушки	изделия из глины.	комбинированным методом	
5	Роспись объёмной глиняной игрушки	Демонстрационный показ росписи глиняной игрушки. Техника работы гуашевыми красками.	Роспись игрушки гуашевыми красками	Мастер-класс.
6	Итоговое занятие			выставка

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 1-го года обучения, дети должны:

- уметь работать с кистью, карандашом;
- знать способы и приёмы выполнения эскизов будущих глиняных изделий на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- иметь представление о свойствах глины (пластичность, вязкость, вес, цельность массы);
- уметь обращаться с инструментами для лепки;
- иметь представление об истории глиняной игрушки;
- уметь лепить комбинированным способом лепки;
- иметь представление о приемах декорирования образа;
- иметь устойчивый интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества;

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

(в выполнении эскиза)

- продолжать осваивать необходимые теоретические и практические знания, умения, навыки по курсу обучения;
- продолжать обучать навыкам и приемам работы с кистью, карандашом;
- продолжать учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- продолжать создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных

средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)

- продолжать знакомить с историей глиняной игрушки;
- продолжать изучать комбинированный способ лепки;
- продолжать осваивать приемы декорирования образа;

Развивающие:

Продолжать создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

продолжать

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план
2 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	3	1	2	текущее наблюдение;
2	Народная глиняная игрушка	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках

3	Роспись обожженных изделий	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
4	Лепка и декорирование глиняной пластины	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
5	Роспись обожженных изделий	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
6	Игровые программы, экскурсии	6	2	4	текущее наблюдение;
7	Итоговое занятие	3	1	2	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	итого	108	36	72	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	Ознакомление с программой обучения. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно- прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Обмен впечатлениям и о проведенных каникулах. Обсуждение творческих планов на будущее.	Занятие-беседа
2	Народная глиняная игрушка	Филимоновска я глиняная игрушка. Свистулька. История промысла. Демонстрацио нный показ изготовления изделия из глины.	Лепка филимоновско й глиняной игрушки. Выполнение изделий по технологическ ой карте	Мастер-класс.
	Роспись обожженных изделий	Демонстрацио нный показ росписи филимоновско й глиняной игрушки.	Роспись акриловыми красками	Мастер-класс
	Лепка и декорирование глиняной пластины	Лепка пластин с изображением растений, животных, птиц, человека. Техники декорирования	Лепка пластин из глины. Резьба на глиняной пластине. Тиснение на глиняной пластине. Налеп на	Мастер-класс

		глиняной пластины.	глиняной пластине. Рисунок ангобами на глиняной пластине.	
	Итоговое занятие			выставка

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 2-го года обучения, дети должны:

- уметь работать с кистью, карандашом;
- знать способы и приёмы выполнения эскизов будущих глиняных изделий на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- иметь представление о свойствах глины (пластичность, вязкость, вес, цельность массы);
- уметь обращаться с инструментами для лепки;
- иметь представление об истории глиняной игрушки;
- уметь лепить комбинированным способом лепки;
- иметь представление о приемах декорирования образа;
- иметь устойчивый интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества;
- проявлять интерес к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- обладать усидчивостью, терпением, аккуратностью, стремлением довести начатое дело до конца.

3 год обучения

Задачи

- продолжать приобретение учащимися навыков практически значимых способов деятельности, знаний, умений, необходимых в быту, социальной жизни и профессиональной работе;
- продолжать изучение русских традиционных гончарных и игрушечных промыслов;
- продолжать знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства;

- овладевать различными приемами работы с глиной (лепка из комка, пласта, жгута, отминка в форму);
- осваивать различные способы декорирования керамических изделий;
- продолжать знакомство с разными видами росписи;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- продолжать развивать образное, логическое и пространственное мышление;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца;
- стремиться выполнять изделия, качество и креативность выполнения которых позволяет участвовать в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Учебный план
3 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ.</i>	3	1	2	текущее наблюдение;
2	Народная глиняная игрушка	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
3	Роспись обожженных изделий	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
4	Моделирование из глины	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
5	Роспись обожженных изделий	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
6	Игровые программы,	6	2	4	текущее наблюдение;

	экскурсии				
7	Итоговое занятие	3	1	2	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	итого	108	36	72	

Содержание календарного учебно-тематического плана 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Форма проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ.</i>	Ознакомление с программой обучения. Знакомство обучающихся с изготовлением различных видов керамических изделий. Инструктаж по технике безопасности.	Обсуждение творческих планов на будущее.	Беседа-занятие.
	Сюжетная композиция из двух фигур и более	Объяснение последовательности работы над сюжетом	Лепка сюжетной композиции из глины	Мастер-класс. Самостоятельная работа
	Роспись обожженных изделий	Объяснение последовательности нанесения красок и последующей прорисовки	Роспись акриловыми красками	Мастер-класс. Самостоятельная работа
	Моделирование из глины	Изучение технологии изготовления керамических изделий ручной работы: метод шара, валика, модели из пластин, модели на болванках, произвольные	Раскатывание глиняных пластов, шаров, валиков и работа с ними. Работа с формами.	Мастер-класс. Самостоятельная работа

		формы,		
	Роспись обожженных изделий	Декоративное рисование. Ритм в декоративном рисовании Работа с красками.	Роспись обожженных изделий. Роспись изделий акриловыми красками	Мастер-класс. Самостоятельная работа
	Итоговое занятие			выставка

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 3-го года обучения, дети должны:

- иметь навыки практически значимых способов деятельности, знаний, умений, необходимых в быту, социальной жизни и профессиональной работе;
- иметь привычку постоянного расширения художественного кругозора, развития художественного вкуса;
- иметь понятие о русских традиционных гончарных и игрушечных промыслах;
- знать о различных видах декоративно-прикладного искусства;
- владеть основными приемами работы с глиной (лепка из комка, пласта, жгута, отминка в форму, формование на гончарном круге);
- уметь декорировать керамические изделия различными способами;
- владеть разными видами росписи;
- обладать художественно-эстетическим вкусом, фантазией, образным мышлением, воображением, творческой активностью;
- иметь устойчивый интерес к данным видам декоративно-прикладного искусства;
- иметь усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца;
- выполнять изделия, качество и креативность выполнения которых позволяет участвовать в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Выпускник творческого объединения « Дивный сад» знает историю и традиции искусства керамики. Свободно пользуется способами и приёмами лепки, понимает особенности материала. Самостоятельно выполняет глиняные изделия разной сложности. Умеет декорировать керамические изделия. Имеет свой авторский фонд и награды за активное участие в выставках, конкурсах и ярмарках. Проявляет общепринятые нормы культуры общения и поведения, в том числе уважение к окружающим, оказывает помощь младшим воспитанникам.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарные учебные планы

Календарный учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теори я	практ ика		
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
2.		Тема: Народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка. «Уточка» (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3.		Дымковская игрушка. «Уточка» (лепка)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4.	октябрь	Дымковская игрушка. «Жар-птица»; (эскиз)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
5.		Дымковская игрушка. «Жар-птица» (лепка)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6.		Дымковская игрушка. «Петушок»			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7.		Дымковская игрушка. «Петушок» (лепка)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8.	ноябрь	Дымковская игрушка. «Барыня»			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
9.		Дымковская игрушка. «Барыня» (лепка)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10.		Тема: Роспись обожженных изделий «Уточка»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11.		Дымковская игрушка.			Мастер-	Наблюдение;

		«Уточка»			класс	творческая работа
12.	декабрь	Дымковская игрушка. «Жар-птица»; <i>(эскиз)</i>	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13.		Дымковская игрушка. «Жар-птица»;	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14.		Дымковская игрушка. «Петушок»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15.		Дымковская игрушка. «Петушок»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16.	январь	Дымковская игрушка. «Барыня»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17.		Дымковская игрушка. «Барыня»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
18.		Тема: Лепка объемной игрушки из глины. «Три медведя»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19.	февраль	«Медведь»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
20.		«Мадведица»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21.		«Медвежонок»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22.		«Кот ученый»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23.	март	«Кот ученый»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24.		«Русалочка»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25.		«Русалочка»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26.		Роспись объемной	1	2	Мастер-	Наблюдение;

		глиняной игрушки «Три медведя»			класс	творческая работа
27.		«Медведь»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28.	апрель	«Медведица»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29.		«Медвежонок»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30.		«Кот ученый»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
31.		«Кот ученый»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32.		«Русалочка»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33.	май	«Русалочка»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34.		Игровая программа	1	2		наблюдение
35.		Экскурсия	1	2		наблюдение
36.		Итоговое занятие	1	2	выставка	Контроль ЗУН
			36	72		

ИТОГО: 108ч.

Календарный учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
2.		Тема: Народная глиняная игрушка. Филимовская игрушка.	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

		«Уточка» (эскиз)				
3.		Филимоновская игрушка. «Уточка» (лепка)			Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
4.	октяб рь	Филимоновская игрушка. «Жар-птица»; (эскиз)			Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
5.		Филимоновская игрушка. «Жар-птица» (лепка)			Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
6.		Филимоновская игрушка. «Петушок» (эскиз)			Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
7.		Филимоновская игрушка. «Петушок» (лепка)			Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
8.	ноябр ь	Филимоновская игрушка. «Барыня» (эскиз)			Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
9.		Филимоновская игрушка. «Барыня» (лепка)			Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
10		Тема: Роспись обожженных изделий Филимоновская игрушка. «Уточка»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
11		Филимоновская игрушка. «Уточка»			Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
12	декаб рь	Филимоновская игрушка. «Жар-птица»;	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
13		Филимоновская игрушка. «Жар-птица»;	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа

14		Филимоновская игрушка. «Петушок»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
15		Филимоновская игрушка. «Петушок»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
16	январь	Филимоновская игрушка. «Барыня»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
17		Филимоновская игрушка. «Барыня»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
18		Тема: Лепка и декорирование глиняной пластины «Кот» (эскиз)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
19	февраль	«Кот» (лепка)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
20		«Птица» (эскиз)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
21		«Птица» (лепка)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
22		«Пейзаж» (эскиз)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
23	март	«Пейзаж» (лепка)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
24		«Город» (эскиз)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
25		«Город» (лепка)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
26		Тема: Роспись глиняной пластины «Кот»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
27		«Кот»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
28	апрель	«Птица»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая

						работа
29		«Птица»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30		«Пейзаж»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
31		«Пейзаж»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32		«Город»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33	май	«Город»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34		Игровая программа	1	2		наблюдение
35		Экскурсия	1	2		наблюдение
36		Итоговое занятие	1	2	выставка	Контроль ЗУН
			36	72		

ИТОГО: 108ч.

Календарный учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
2.		Тема: Сюжетная композиция из двух фигур и более «У колодца» (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3.		«У колодца» (лепка)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4.	октябрь	«Жар-птица» (эскиз)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

5.		«Жар-птица» (лепка)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«На лошадке» (эскиз)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«На лошадке» (лепка)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8.	ноябрь	«Ярмарка» (эскиз)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
9.		«Ярмарка» (лепка)			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10.		Тема: Роспись обожженных изделий «У колодца»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11.		«У колодца»			Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
12.	декабрь	«Жар-птица»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13.		«Жар-птица»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14.		«На лошадке»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15.		«На лошадке»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16.	январь	«Ярмарка»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17.		«Ярмарка»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
18.		Тема: Моделирование из глины. Техника шара	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19.	февраль	Техника шара	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

						работа
20.		Техника валика	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21.		Техника валика	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22.		Модели из пластин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23.	март	Модели из пластин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24.		Модели на болванках	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25.		Модели на болванках	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26.		Тема: Роспись изделий	8	16	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
27.		Игровая программа	1	2		наблюдение
28.		Экскурсия	1	2		наблюдение
29.		Итоговое занятие	1	2	выставка	Контроль ЗУН
			36	72		

ИТОГО: 108ч.

2.2. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной образовательной программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- практические занятия;
- беседы;
- индивидуально-групповые занятия;
- коллективная творческая работа;
- экскурсии.

В творческом объединении используются следующие группы методов обучения:

- словесные методы (рассказ; беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа);

- наглядные методы (иллюстративный показ, демонстрационный показ); самостоятельные наблюдения.
- практические методы (практическая работа, самостоятельная работа, творческие задания).
- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- исследовательско-поисковый метод (самостоятельный выбор решения, соответствующих техник, материалов, творческих замыслов);
- игровой метод (направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей).

Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность. Педагогом организована внеучебная деятельность: участие в играх, конкурсах, выставках, праздниках; сотрудничество с другими детскими коллективами; взаимодействие со школой; связь с родителями; связь с музеями и городским выставочным залом; поощрение за успехи.

2.3. Материально-техническое обеспечение программы

Создан учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок, содержащих дидактический материал.

- Приобретена специальная литература по лепке из глины.
- Оформлена, постоянно действующая, выставка работ детей и педагога.
- Собран иллюстрированный фотоматериал.
- Организовано проведение занятий в светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Организовано наличие достаточно просторного рабочего места, чтобы всё необходимое было под рукой; рабочий стол, стулья, рабочая доска.
- Организовано хранение, собранного материала в специальных коробках.
- Организовано соблюдение чистоты и порядка в учебном помещении.
- Организовано обеспечение различными материалами, инструментами и приспособлениями.

Перечень оборудования, инструментов, материала необходимых для реализации программы:

- глина;
- турнетки;
- гончарные круги;
- печь для обжига;

- стеки разной формы;
- баночки для воды;
- скалки для раскатывания глины;
- мелкие предметы, пригодные для штампов (стержни от авторучек, палочки, колпачки и др.);
- картон, ДСД, фанера для основы и рамок,
- клей ПВА, клей обойный;
- разноцветная ткань и бумага для изготовления коллажей;
- водоземлюсионная краска для грунтовки;
- кисти: для клея, грунтовки, росписи;
- бумага для эскизов;
- карандаши, гуашь, акварель, акрил;
- пульверизатор;
- разнообразный природный материал;
- чесаный лён для причёсок кукол;
- место для хранения оборудования ;
- место для хранения учебных пособий;
- место для хранения незаконченных работ обучающихся;
- место для выставки.

Дидактический материал:

- народные игрушки;
- предметы мелкой пластики;
- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- образцы готовых изделий, изготовленные педагогом;
- коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
- альбомы с фотографиями детских работ;
- альбомы с изображением народного быта, народного костюма, праздников;
- альбомы с изображением животных, птиц, рыб, насекомых и т. д.;
- схемы росписи различных видов орнаментов;
- альбомы с изображением народных промыслов;
- схемы последовательной лепки различных изделий.

2.4. Информационное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический комплекс педагога включает ряд иллюстрированных книг, альбомов, плакатов, которые способствуют повышению интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству, расширяют их кругозор и позволяют получать дополнительную информацию по предмету, а также следующие тематические папки:

- правила техники безопасности;
- лепка конструктивным методом;

- лепка пластическим методом;
- лепка комбинированным методом;
- лепка тематических композиций;
- декоративная лепка;
- моделирование из глины;
- техники декорирования керамики;
- виды росписи.

3. Оценка результатов образовательной деятельности

Цель оценки образовательных результатов: определение степени освоения содержания образовательной программы.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в овладении предметом обучения, творческом самовыражении.

Оценка образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за детьми. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении предметом обучения, творческом самовыражении, которая прослеживается в формальных показателях, фиксируемых в оценочной таблице специальными отметками.

Результативность достигнутого обучающимися определяется также при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и достижениям на конкурсах, выставках различного уровня.

Объектами контроля являются:

- знание понятий, теории;
- прикладные знания;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество изготавливаемого творческого продукта;
- мастерство, культура, техника исполнения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность);
- качество выполнения практических работ;

- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;
- умение объяснить значение, смысл выполняемых работ;
- степень самостоятельности в работе;

Основные методы оценки образовательных результатов:

- - текущее наблюдение;
- - анализ продуктов деятельности;
- - участие в выставках, конкурсах и т.д.

В первые дни обучения проводится **предварительный** (или входной) контроль (диагностика), который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности и потребности детей, что очень важно для осуществления дифференциального и индивидуального подходов к обучению.

Такой контроль проводится в форме собеседования, наблюдения в сочетании с творческими заданиями.

В ходе реализации проекта встает задача **текущего** контроля уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременного выявления отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В течение года проводится несколько *демонстраций детских работ*: это смотры-конкурсы игрушек, сувениров, картин на выставках детского творчества различного уровня, проведение мастер-классов на фестивалях.

Целью **итогового** контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Результаты отслеживания заносятся в таблицы.

(Приложения 1- 3):

Критерии обученности – отслеживание успешности освоения ребёнком предметного содержания программного материала.

Экран достижений – отслеживание количества участников и победителей в конкурсах различного уровня.

Отслеживание контингента – отслеживание контингента по годам обучения, полу, возрасту, особым образовательным потребностям.

Параметры развития ребенка - отслеживание умственной работоспособности и темпа учебной деятельности, волевые качества личности, самоконтроль, коммуникативные качества личности, наличие и характер учебной мотивации.

Таблицы заполняются в течение всего курса обучения и служат источником информации для аналитической деятельности педагога.

6. Список литературы

- 1 Акентьева Л.Р., Золотарева А. В. Кисина Т. С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.
- 2 Будур Н. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
- 3 Внешкольник № 2 (5). – Ярославль, 1997.
- 4 Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2007.
- 5 Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка даёт уроки. М., 1996.
- 6 Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей. – Ярославль, 2000.
- 7 Ильина Т.В., Шинкевич Н.В., Ушакович М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
- 8 А.В. Терещенко. История культуры русского народа – М.: Эксмо, 2006.
- 9 Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М.: «Просвещение», 2008.
- 10 Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. - Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001.
- 11 Коринфский Аполлон. Народная Русь. – М.: Белый город, 2007.
- 12 Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей.- М.: Владос, 2002.
- 13 Лебедева Н.Ю.перевод с итальянского. Лучшие поделки для детей. - М.:, Росмен, 2008.
- 14 Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990.
- 15 Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М.: Мозаика-синтез, 2008.
- 16 Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. - Минск: Харвест, 2008.
- 17 Областная целевая программа развития образования на 2008-2009 годы.
- 18 Педагогика / под редакцией Бабанского Ю.К. - М., 1983.

- 19 Рутман А.М. История губернского города Ярославля /составление/. - Ярославль, 2007.
- 20 Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1994.
- 21 Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
- 22 Н.А. Морева. Современная технология учебного занятия/— М.: Просвещение, 2007.
- 23 Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - М., 1993.
- 24 Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. - Липецк, 1994.
- 25 Шмаков С.А. Досуг школьника. - Липецк, 1991.
- 26 Долорс Рос Керамика. Техника, приемы, изделия. «АСТ-ПРЕСС КНИГА» Москва Межнева Л.А. Творчество педагога дополнительного образования. Нижний Новгород 2004.
- 27 Алексеев А.А. Азбука нравственности. М.: Молодая гвардия, 1976.
- 28 Гибсон Р. Тайлер Д. Серия книг «Делай и играй.» М.: Росмэн, 1994.
- 29 Горичева В. Куклы, Академия развития. Ярославль, 1999.
- 30 Казин В., Сиротин В. Изобразительное искусство. Начальная школа, Программно-методические материалы. М.: Дрофа, 1999.
- 31 Неменский Б., Фомина Н. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
- 32 Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Издательство «Учитель», 2007г.
- 33 Некрасов М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983.
- 34 Павлович Я. Иллюстрированные уроки дизайна. Владикавказ, 1995.
- 35 Работникова И.П. Русская народная одежда. М., 1964.
- 36 Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах М., 1979г.
- 37 Основы художественного ремесла. Послушная глина: М., АСТ-ПРЕСС, 1999г.

Сформированность специальных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Мастерская «Дивный сад» _____ год обучения

Группа № _____

№	Фамилия, имя	Знание спец. Терминов и правил ТБ			Знание свойств материалов			Конструкт. способ лепки			Пластически й способ лепки			Комбиниров анный способ лепки			Умение работать кистью			Умение создать композицию			Умение создать эскиз			Самостоятел ьно выполнить изделие			Доведение работы до конца		
		вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п

Оценка:

«3» - сложная работа высокого качества, выполненная самостоятельно: дети в совершенстве владеют техникой выполнения изделий из глины; владеют техникой росписи изделий.

«2» - работа средней сложности хорошего качества по образцу с внесением изменений: дети владеют техникой оформления работ; могут изготовить изделия из глины; освоили технику росписи изделий.

«1» - элементарная работа низкого качества по образцу: слабо владеет техникой изготовления работ и техникой росписи изделий.

Мониторинг контингента детей
Мастерская «Дивный сад» _____ год обучения
Группа № _____

Учебный год	№ групп	Количество детей				% отсева	Возраст детей				Год обучения			
		общее		Мальч.	Девоч.		дошколь ный	мл. школь- ный	Средн. школь- ный	старший школь- ный	1-й	2-й	3-й	более 3-х
		на начал. года	на конец года											

Параметры развития ребенка

Мастерская «Дивный сад» _____ год обучения

Группа № _____

Список учащихся	Умственная работоспособность и темп учебной деятельности			Сформированность учебных действий			Волевые качества личности, самоконтроль			Коммуникативные качества личности			Наличие и характер учебной мотивации		
	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п

Оценка:

1– сформировано недостаточно;

2 – сформировано достаточно;

3– сформировано хорошо.

Уровень достижений детей

Мастерская «Дивный сад» _____ год обучения
Группа № _____

Результативность участия ребенка в выставках, конкурсах						
	ДДТ		районных		областных	
Название выставки	участников	победителей	участников	победителей	участников	победителей

