

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании  
педагогического совета №  
от 25 августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ «Дворец  
Детского Творчества»  
Жукова Е. Н.  
«27» августа 2020



**дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально -педагогической направленности**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

# «Дизайнер игрушек»

Объём программы 144 часа

Возраст учащихся 5-18 лет

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ручканова Светлана Викторовна

г. Гаврилов-Ям  
2020 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты
6. Комплекс организационно-педагогических условий
7. Календарный учебный график
8. Обеспечение
9. Оценка и форма образовательных результатов
10. Лист регистрации изменений
11. Литература

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая поддержка и сопровождение одарённых детей в образовательном процессе является одной из приоритетных задач учреждения дополнительного образования детей. Образовательный процесс чётко регламентирован программой, направлен на выстраивание индивидуального образовательного маршрута, самосовершенствование и углублённое развитие способностей одарённых детей, ограничен академическим общением с педагогом и сверстниками в условиях занятия, что не всегда способствует самоактуализации личности одарённого ребёнка.

Программа «Дизайнер игрушки» разработана для одарённых детей МДОУ «Детский сад №3 «Солнышко» и реализуется в рамках общественно – педагогического, научно – исследовательского проекта с международным участием, реализуемый на основании Плана «Десятилетия детства» (на 2018-2027г.г.) в ее разделах «Культурное наследие детей», «Организационные мероприятия», «Конвенции о правах ребенка»; Федеральной целевой программы «Одаренные дети» в рамках Федеральной программы «Дети России» (2014-2019).

Предназначение программы - создание благоприятных условий для образовательной деятельности и творческого развития, обеспечения прав ребенка, оптимизацию художественно – эстетического развития детей, максимальную реализацию творческого потенциала каждого ребенка, предоставления детям возможности пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета художественных способностей, одаренности, создания условий для формирования успешной жизненной перспективы, его образования, воспитания и социализации, обеспечение педагогической поддержки со стороны тьютора и партнерства с семьей во имя ребенка.

#### **Актуальность программы**

Раннее выявление и выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет новую задачу совершенствования системы народного образования. Необходимость создания целостной системы работы с талантливыми учащимися становится все более актуальной

и очевидной, так как в основу реформирования системы образования России положен принцип приоритета личности.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Образовательный процесс данной программы представляет собой специально организованную лично - ориентированную деятельность всех участников педагогического процесса, направленную на повышение доступности дополнительного образования через организацию профессиональных проб в различных областях творческой деятельности, развитие обучающихся, их личной успешности в обществе посредством эффективного использования современных образовательных технологий; повышения уровня мотивации к процессу обучения, создание благоприятного психологического фона и положительных эмоций в процессе обучения путём нестандартного подхода к организации занятий.

К **особенностям** программы можно отнести:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для художественно-эстетического развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип создания условий для совместной творческой деятельности при участии тьютора (воспитателя, родителя);
- принцип свободы выбора тем программы, их последовательности, а также сроков сдачи творческих заданий;
- принцип создания «ситуации Успеха» для каждого участника, исходящий из постулата, что каждый ребенок хочет признания, уважения и любви.

**Основные образовательные направленности программы:** социально-педагогическая

**Тип программы** – модифицированная.

При разработке и модификации программы использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 21 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008);
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устав МБУ ДО ДДТ;
- Положение о ДООП МБУ

**Адресат программы:** программа ориентирована на одарённых обучающихся в возрасте 5 – 7 лет, активных участников и победителей международных, всероссийских, региональных и муниципальных конкурсов, олимпиад, выставок, соревнований, а также детей, имеющие высокую образовательную мотивацию или особые успехи по отдельным видам творческой деятельности.

### **Объём программы и срок освоения**

Общее количество часов, необходимых для реализации данной программы – 144 часа

**Режим проведения занятий** – 1 раз в неделю по 4 часа.

В каждой теме занятий существует срок сдачи итогового творческого занятия, который учащийся может сдать во время обучения та и досрочно.

### **Формы организации образовательного процесса**

С детьми:

- индивидуальная, групповая и коллективная форма организации познавательной деятельности учащихся;
- репродуктивные и творческие домашние задания;
- игры - исследования,
- творческие мастерские,
- творческие проекты
- экскурсия

С родителями и воспитателями:

- консультации,
- практикумы,
- лекции,
- демонстрация,
- мастер – классы
- анкетирование,
- мастер – классы.

**Цель:** *создание условий для поддержки одаренных и способных детей, их самореализации, творческого развития, путем дизайна авторских игрушек из различного материала.*

### **Задачи:**

**Развивающая:** развивать творческую активность, инициативность и познавательные потребности в поиске знаний и умений по созданию игрушки из разного материала;

**Образовательная:** формировать предпосылки поисковой деятельности, умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого или самостоятельно через проектную деятельность;

**Воспитательная:** повысить педагогическую культуру родителей по проблеме игровой деятельности проводящуюся совместно с детьми

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.	Понятие «Игрушка» и «Дизайнер», «Сувенир», «Эспонат»	4	8	анкетирование, творческое задание, экскурсия, анализ, синтез
2	«Кладовая природы». Игрушка из природного материала.	6	10	анализ, синтез, самооценка
3.	«Куклы из бабушкиного сундука». Русская народная игрушка (текстиль, глина, роспись по дереву и др.).	4	8	тестирование самооценка
4.	Игрушка из бумаги (бумагопластика – оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой, теневой театр и др.)	6	10	самооценка
5.	«Яркий мир текстильной игрушки». Игрушки из ткани (текстиль, фетра, войлака, ниток и др.)	4	8	самооценка
6.	«Новая жизнь старых вещей».	6	14	самооценка

	Игрушки из бросового материала.			
7.	«Мукосолька» - игрушка из соленого теста.	6	10	наблюдение, анализ, синтез, самооценка
8.	Проектная деятельность «Я – дизайнер новой игрушки»	6	14	наблюдение, анализ, синтез, самооценка
9.	«Играя – учимся» (игры, головоломки, кроссворды).	6	14	наблюдение, анализ, синтез, самооценка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1.	Понятие «Игрушка» и «Дизайнер»	Знакомство с понятием «Дизайнер» и «Игрушка»	Проверка уровня знаний по теме
2	«Кладовая природы». Игрушка из природного материала.	Понятие «Игрушка из природного материала»	Экскурсия в лес. Творческая мастерская по созданию игрушки из природного материала
3.	«Куклы из бабушкиного сундука». Русская народная игрушка (текстиль, глина, роспись по дереву и др.).	Понятие «Русская народная игрушка»	Экскурсия в частный музей Марьюшка. Творческая мастерская по созданию русской народной игрушки. Экскурсия на предприятие ООО АО «Сады Аурики»
4.	Игрушка из бумаги (бумагопластика – оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой, теневой театр и др.)	Понятие «Оригами», экспериментальная деятельность с бумагой.	Творческая мастерская по созданию игрушки из бумаги. Знакомство с теневым театром.
5.	«Яркий мир текстильной игрушки». Игрушки из ткани (текстиль, фетра, войлака, ниток и др.)	Понятие «Текстильная игрушка», экспериментирование с войлоком	Творческая мастерская по созданию игрушки из ткани.
6.	«Новая жизнь старых вещей». Игрушки из бросового материала.	знакомство с понятием «Апсайклинг»	Творческая мастерская по созданию игрушки из бросового материала.
7.	«Мукосолька» - игрушка из соленого теста.	Понятие «Мукосолька», «Эко-игрушка». Готовим тесто для игрушки, создаем цветные игрушки.	Творческая мастерская по созданию игрушки из соленого теста
8.	Проектная деятельность «Я – дизайнер новой игрушки»	Понятие «Проектная деятельность».	Творческая мастерская по созданию авторской игрушки
9.	«Играя – учимся»	Понятие «Игра».	Квест – игра «Заколдованная игрушка» с мастер – классом росписи деревянной игрушки – качалки в Музее Ямщика. Создаем авторскую игру на асфальте.

			Создание авторской книги по итогам всей деятельности творческого объединения.
--	--	--	---

### Календарный учебный график

месяц	дата	Тема занятия	кол-во часов		Форма занятия	форма контроля
			Т	П		
сентябрь	05.09 12.09 19.09	Знакомство с понятиями «Игрушка», «Дизайнер», «Экспонат»	4	8	Обучающая игра. Экскурсия. Он-лайн экскурсия в музей.	Анкетирование Домашнее творческое задание
октябрь	26.09 03.10 10.10 17.10	«Кладовая природы». Игрушка из природного материала.	6	10	Экскурсия, творческая мастерская	анализ, синтез, творческое задание.
ноябрь	24.10. 31.10 07.11	«Куклы из бабушкиного сундука». Русская народная игрушка (текстиль, глина, роспись по дереву и др.).	4	8	творческая семейная мастерская	самооценка
декабрь	14.11 21.11 28.11 05.12	Игрушка из бумаги (бумагопластика – оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой, теневой театр и др.)	6	10	творческая семейная мастерская	самооценка
январь	12.12 19.12 26.12	«Яркий мир текстильной игрушки». Игрушки из ткани (текстиль, фетра, войлака, ниток и др.)	4	8	творческая семейная мастерская	самооценка
февраль	09.01 16.01 23.01 30.01 06.02	«Новая жизнь старых вещей». Игрушки из бросового материала.	6	14	Творческая семейная мастерская Экскурсия онлайн.	самооценка
март	13.02 20.02 27.02 06.03	«Мукосолька» - игрушка из соленого теста.	6	10	творческая семейная мастерская	самооценка
апрель	13.03 20.03 27.03 03.04 10.04	Проектная деятельность «Я – дизайнер новой игрушки»	6	14	творческая семейная мастерская	самооценка
май	17.04 24.04 01.04 08.04 15.04	«Играя – учимся»	6	14	игра - исследование	анализ, синтез
		<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>96</b>		

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Получение детьми новых знаний и умений на мастер-классах по созданию игрушки из разного материала;
- Развитие интереса детей к занятиям научно исследовательской и проектной деятельностью.
- Создание творческих, исследовательских и образовательных продуктов совместно с родителями.

### Оценки и формы образовательных результатов

Обязательным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности, а также степени эффективности.

Результатом реализации программы «Дизайнер игрушек» можно считать индивидуальное развитие и личностный рост каждого участника образовательного процесса (ребенка и педагога), создание благоприятной образовательной среды, стимулирующей саморазвитие и реализацию творческих способностей. Результат реализации программы заключается также в усвоении обучающимися знаний о ценностях, формирование у них критериев оценки различных явлений действительности, участие в созидательной деятельности.

Для отслеживания результатов программы используется система методов наблюдения, контроля и диагностики. Для каждого конкретного этапа разработаны свои адекватные методы и формы контроля, входного, текущего и итогового, позволяющие зафиксировать начальный уровень, текущие изменения, прогнозировать положительный результат и вовремя предотвращать негативный.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является педагогическое наблюдение. Наблюдение осуществляется на всех этапах освоения программы. Для отслеживания и контроля за усвоением знаний, умений, навыков используются специальные контрольные задания, вопросы, викторины, игры, конкурсы и т.д.

Для отслеживания развития творческих навыков используются творческие задания, конкурсы, выставки и т.д. Критериями оценки творческих заданий является грамотность и творческий подход к его выполнению на основе анализа представленной работы.

Для определения эффективности реализации программы, уточнения целей и задач программы, целесообразности избранных методов, приемов, применяемых в образовательном процессе, пересмотра учебных планов, выявления позитивных и негативных результатов проводится самоанализ содержания образовательной программы. Это, безусловно, способствует личностному росту, закрепляет понимание того, что образовательная программа – документ, требующий корректировки в процессе реализации.

### Мониторинг образовательных результатов

#### Система (способы отслеживания результатов)

Вид контроля	цель	сроки	формы
Входной	Определить знания детей по предмету	сентябрь	игра

Промежуточный	Зафиксировать промежуточные образовательные результаты	проводится в конце изучения модуля, программы, индивидуального маршрута	Наблюдение, конкурсы, исследования, проекты, беседы и др.
Итоговый	Выявить уровень освоения учащимися учебной программы	май	Квест – игра, Проект Конкурс

Система отслеживания, контроля и оценки образовательных результатов имеют три основных элементов: входную диагностику, промежуточную и итоговую.

### Карта творческих достижений учащихся (по направлению)

№ п/п	Наименование мероприятия	Уровень мероп-я	Фамилия, имя учащегося	Форма (очно, заочно)	результат	Дата проведения

Все достижения заносятся в отчет педагога дополнительного образования, а также, ребенок включается в банк одаренных детей по МБУ ДО ДДТ.

### Протокол результатов итоговой аттестации по освоению программы

\_\_\_\_\_ учебный год

Название детского образовательного объединения «Дизайнер игрушек»

Фамилия, имя, отчество педагога: Ручканова С.В.

№ группы: \_\_, подгруппы \_\_, год обучения \_\_, дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения: обучающая игра

Занятие: ...

Форма оценки: \_\_\_ – отлично, \_\_\_\_\_ – хорошо, \_\_\_ - удовлетворительно

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

#### Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя ребенка	количество занятий		Содержание аттестации	итоговая оценка
		за 72 ч.	посетил (а) %		
1				Подведение итогов за учебный год в виде игровых заданий	

Подпись педагога: \_\_\_\_\_

Подпись членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

## **Мониторинг удовлетворенности образовательными услугами (независимая экспертиза)**

Одним из показателей качества образования в учреждении дополнительного образования является независимая оценка. В данном случае удовлетворенность родителей или законными представителями образовательными услугами. Поэтому, одно из направлений мониторинговых исследований является изучение мнения потребителей образовательных услуг. Такое исследование проводилось в конце года. Для этого были разработаны анкеты. Анкетирование анонимное. В анкете для родителей главным было выяснить их отношение к дополнительному образованию, информированность о программах творческих объединений, оценка качества проведения занятий и т.д.

### Анкета

№	ответы родителей	%
1	Выбор образовательного учреждения: - близко живем - посоветовали - интересная информация на сайте	
2	Информация о мероприятиях: - от педагога - от ребенка - на стенде - на сайте - другое _____	
3	Знакомы или имеют общее представления о программе	
4	Считаем занятия современными, интересными и познавательными	
5	Знают о результатах ребенка после каждого занятия	
6	Важны результаты ребенка	
7	Занятия в ТО положительно влияют на ребенка	
8	Посещают занятия все или часто	
9	Удовлетворены образовательными услугами	

### **1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для создания нормальных условий для организации деятельности обучающихся по данной программе, усвоения ими новых знаний, развития творческих способностей необходимо иметь:

- ✓ 4 оборудованных кабинета, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным дневным и вечерним освещением.
  - рабочие столы,
  - стулья,
  - рабочая доска;
- ✓ актовый зал;
- ✓ технические средства:
  - музыкальное оборудование;
    - интерактивная доска,
    - ноутбук,
    - мультимедиапроектор,
    - экран;

- ✓ методическое обеспечение:
  - иллюстрированный фотоматериал;
  - презентации на темы образовательных модулей;
  - аудиоматериалы;
- ✓ инструменты и приспособления для занятий декоративно-прикладным видом творчества:
  - солёное тесто,
  - стеки разной формы,
  - баночки для воды,
  - скалки для раскатывания теста,
  - мелкие предметы, пригодные для штампов (стержни от авторучек, палочки, колпачки и др.),
  - картон, ДСД, фанера для основы и рамок,
  - клей ПВА, клей обойный,
  - разноцветная ткань и бумага для изготовления коллажей,
  - вододисперсионная краска для грунтовки,
  - кисти: для клея, грунтовки, росписи,
  - бумага для эскизов,
  - карандаши, гуашь, акварель,
  - пульверизатор,
  - разнообразный природный материал,
  - чесаный лён для причёсок кукол,
  - деревянные заготовки для изготовления лошади-качалки,
  - образцы готовых изделий, изготовленные педагогом и иное.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации данной образовательной программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- беседы;
- индивидуально-групповые занятия;
- практические занятия;
- коллективная творческая работа;
- экскурсии.

Используются следующие группы **методов** обучения:

- словесные методы (рассказ; беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа);
- наглядные методы (иллюстративный показ, демонстрационный показ, самостоятельные наблюдения);
- практические методы (практическая работа, самостоятельная работа, творческие задания);
- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- исследовательско-поисковый метод (самостоятельный выбор решения, соответствующих техник, материалов, творческих замыслов);
- игровой метод (направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей).

## 10. Лист регистрации изменений

### 11. Литература

1. Алехин А. Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
  2. Асташина, Е. История глиняной игрушки / Асташина, Е. // Народное творчество. - 2007. - №2. - С. 50 - 53.
  3. Берсенева, Л. Мастерами славится земля: дымковская игрушка) / Берсенева Л. // Дошкольное воспитание. - 2002. - №2. - С. 58-63.
  4. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка / И. Я. Богуславская. - Л. : Художник РСФСР, 1988. - 332 с.
  5. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — М. : Искусство, 1975.
  6. Горячева В. С., Нагибина М. И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
  7. Грибовская А. А Знакомство с русским народным декоративно- прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
  8. Грибовская А. А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. («Ребёнок в детском саду» №6/2006).
  9. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка / Дайн Г. Л. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 190 с.
  10. Дайн Г. Л Русская тряпичная кукла. – М., 2007.
  11. Дыбина О. В. «Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов. – М., 2010.
  12. Изготовление дымковской игрушки. © "Энциклопедия Технологий и Методик" Патлах В. В. 1993-2007 гг
  13. У kota – баюна: Кн. для семейного и детского досуга: Дет. фольклор Зауралья/ Сост. В. П. Фёдорова – Челябинск: Юж. – Урал. кн. изд-во, 1992.
  14. Чуксина С. Н. Русская народная тряпичная кукла. Златоуст, 2010 г. – 41 стр.
  15. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. Детство-пресс, 2011 г
- Статьи:
1. Асташина, Е. История глиняной игрушки / Асташина, Е. // Народное творчество №2. - С.

2. Дайн, Г. Анатомия тряпичной куклы / Дайн Г. // Искусство (Прил. к газ. "Первое сентября" № 7.  
- с. 4-5.
3. Кузнецова, О. Филимоновская игрушка / Кузнецова О. // Народное творчество №1.  
- С.
4. Сахарова, М. Зольная кукла / Сахарова М. // Народное творчество № 5. - С.
5. Симонова, значение игрушек // Психолог в детском саду № 1. - С. 98-104.
6. Тимошкина, Н. Народная игра и игрушка как средства освоения детьми своих полоролевых функций / Тимошкина, Н. // Воспитание школьников №3. - С.
7. Цветкова, Т. Знакомьтесь: матрешка / Цветкова Т. // Дошкольное воспитание №4.  
– С .29-32