

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
от «04» июня 2020 г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
вокальной студии**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года
Объем программы – 144 часа

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Князева Алина Александровна

г. Гаврилов-Ям
2020г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 - 1.1 Пояснительная записка: направленность (профиль) программы, актуальность программы, отличительные особенности программы, педагогическая целесообразность, новизна программы, адресат программы, объем программы, формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.), виды занятий, срок освоения программы, режим занятий.....
 - 1.2 Цель, задачи.....
 - 1.3 Учебно-тематический план.....
 - 1.4 Содержание программы.....
 - 1.5 Планируемые результаты.....
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график.....
 - 2.2 *Обеспечение:* материально-техническое обеспечение программы, информационное обеспечение программы, кадровое обеспечение программы, дидактическое обеспечение программы, методическое обеспечение программы.....
3. Оценка образовательных результатов.....
4. Лист регистрации изменений.....
5. Литература.....

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Джем» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Устава ДДТ, Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ.

Данная программа *художественной направленности* и предполагает *базовый* уровень освоения. После преодоления учащимся общеобразовательной программы он переходит на индивидуальный маршрут продвинутого уровня.

Актуальность

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в вокальной студии «Джем» является формирование и развитие у ребенка понимания изучаемых произведений, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания рассматривается индивидуальное и ансамблевое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности. В вокальной студии эстрадного искусства создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе освещения вопросов истории и теории музыки, эстетики и культуры, музыкальной грамоты.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем,

что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Доказано, что всесторонне и гармонично развитый человек не формируется, не воспитывается без искусства.

Новизна и отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы вокальной студии «Джем» является её лабильность (лат. «скользящий, неустойчивый»). Так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается для группы учащихся с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Ещё одной отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность всех направлений деятельности в студии (вокал, музыкально-ритмические движения, актёрское мастерство), направленных на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар. Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность.

Целесообразность программы

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Адресат программы

Образовательная программа «Вокал» рассчитана сроком на 4 года и предназначена для детей 7-17 лет, не имеющих ранее музыкальной подготовки, музыкального образования и опыта занятий в музыкальных коллективах.

Программа ориентировочно направлена на основной школьный возраст. Для детей, выходящих за данный возраст, разработано дополнение к программе.

Предусматривается возможность **индивидуальных** певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Условия реализации программы

Для обучения по данной программе принимаются дети в возрасте с 7-17 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика вокальных способностей обучающихся.

При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся.

Сроки реализации и объем программы

Программа вокальной студии «Джем» **на 1 году** обучения рассчитана на 36 часов в год, 7 часов - теории, 29 часов - практики. Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 45 минут занятия на каждого ребенка.

На 2 году обучения программа рассчитана на 36 часов в год, 8 часов - теории, 28 часов - практики. Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 45 минут занятия на каждого ребенка.

На 3 году обучения программа рассчитана на 36 часов в год, 7 часов - теории, 29 часов - практики. Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 45 минут занятия на каждого ребенка.

На 4 году обучения программа рассчитана на 36 часов в год, 5 часов - теории, 31 час - практики. Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 45 минут занятия на каждого ребенка.

Методы, приёмы и формы

В качестве главных методов программы избраны: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Методы и приемы, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении вокальных коллективов, наглядный показ, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение учащегося к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

Форма обучения: очная

Режим проведения занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Примерное построение занятий по программе

1. *Организационная часть:* подготовка рабочего места, необходимых материалов, нотных изданий для занятия, текстов песен, диски и носители с музыкальным сопровождением, минусовыми фонограммами. Объявление темы занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу;

2. *Теоретическая часть:* объяснение или повторение изучаемого материала. Объяснение терминов, понятий. Показ иллюстраций, образцов.

3. *Практическая часть:* Распевание, выполнение вокальных упражнений для развития и подготовки голоса к работе. Работа над вокальными произведениями. Выполнение учащимися заданий.

4. *Подведение итогов занятия:* Исполнение разученного материала, обсуждение изученной темы и материала. Уборка рабочего места и помещения.

Работа с родителями

Воспитание учащихся в коллективе осуществляется наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. С родителями проводятся индивидуальные собеседования, в конце учебного года проводится отчётный концерт объединения.

Цель программы: сформировать у учащихся устойчивый интерес к эстраднему пению, помочь раскрытию творческого потенциала в становлении личности, проявлении индивидуальности, развитию навыков самореализации и самовыражения в социуме через активную музыкально-творческую деятельность.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи:

Образовательные:

- ❖ сформировать систему теоретических музыкальных знаний;
- ❖ обучить выразительному пению
- ❖ сформировать певческие навыки
- ❖ сформировать активную гражданскую позицию.

Развивающие:

- ❖ развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- ❖ развивать музыкальный слух, голос;

- ❖ формировать потребность детей к самосовершенствованию;
- ❖ расширять музыкальный кругозор;
- ❖ развивать коммуникативные навыки;
- ❖ благотворно влиять на общее состояние здоровья.

Воспитательные:

- ❖ воспитывать эстетический вкус;
- ❖ воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ❖ воспитывать чувство коллективизма;
- ❖ воспитывать любовь к родине, культуре и общечеловеческим ценностям.

Год обучения	Цель	Задачи	Планируемые результаты
I год	Познакомить детей с содержанием игровых песен и дидактическим материалом, который будет использоваться в песнях (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них).	1.Соблюдать при пении правильную певческую установку 2.Уметь правильно дышать 3.Закрепить знания о правилах сольного пения. (По программе могут заниматься дети различных возрастов. В этом случае в рамках программы 1 года подбирается соответствующий их возрасту репертуар).	1).чисто интонировать, петь на дыхании; 2).петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; 3).должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
II год	Освоение детьми приемов певческой деятельности.	1.Совершенствовать у детей певческие навыки, владеть правильной певческой установкой, сохранять легкость, звонкость, округлость звука при некотором увеличении яркости и силы звучания детского голоса. 2.Развивать навыки кантленного (свободно льющегося) звучания. 3.Работать над постепенным формированием диафрагмального дыхания у детей,	1).петь чистым естественным звуком, легко, нежно; 2).звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; 3).петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; 4).понимать дирижёрские жесты и следовать им; 5).знать средства музыкальной выразительности. 7).петь под фонограмму в группе и соло;

		увеличивать продолжительность певческого выдоха.	уметь преодолевать мышечные зажимы; 8).уметь вести себя в коллективе.
III год	Развить умение держаться на сцене и совершенствовать владение певческими навыками:	1).развить преодоление мышечных зажимов; 2).развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность; 3).расширить диапазон голоса; 4).развить умение держаться на сцене.	1)соблюдать при пении певческую установку; 2)петь на цепном дыхании; 3)уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато (связно), стаккато(отрывисто), нон легато(не связывая); 4)уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню; 5)уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
IV год	Закрепление знаний, полученных в течение 1,2 и 3 года обучения.	1).развить гармонический и мелодический слух; 2).совершенствовать речевой аппарат; 3).Развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.	1)уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ; 2)петь под фонограмму 2-голосные произведения; 3)обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; 4)испытывать потребность к певческой деятельности; 5)иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Учебно-тематический план

Программа 1-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Вводная часть	1	3	4
2.	Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	2	10	12
3.	Приёмы работы с микрофоном	1	3	4
4.	Работа над произведениями	1	11	12
5.	Воспитательная работа	2	2	4
	Итого:	7	29	36

Концертно-исполнительская деятельность

7.	Выступления, конкурсы			
----	-----------------------	--	--	--

Содержание

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Контроль</i>
1. Вводная часть.	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете. Знакомство с детьми. Прослушивание голосов. Выбор произведений по вокальным возможностям и предпочтениям учащихся.	Устная	Наглядно - слуховой
2. Вокально-хоровая работа.	Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Ощущение диафрагмы - Диапазон - Тесситура - Тембр - Здоровье и уход за голосом - Подготовка вокалиста к пению Пропевание гласных звуков, работа над дикцией, интонирование согласных, распевки, скороговорки, резонанс, атака звука, опорный звук, свобода голосового аппарата	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
3. Приёмы работы с микрофоном	Показ и рассказ о видах микрофонов. (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной) Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой

	принципы работы (удаление, приближение микрофона) Показ работы микрофона. Разбор функций.		
4. Работа над произведениями	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
5. Воспитательная работа	- Познавательная игра – урок «Огонь враг и друг» (мероприятие по пожарной безопасности); - Познавательная игра – урок «Знай правила движения, как таблицу умножения!» (мероприятие по дорожной безопасности); - «Новогодняя шкатулка» (музыкально – танцевальное занятие для детей в новогодние каникулы) - Чаепитие (окончание учебного года).	Фронтальная	

Календарно-тематическое планирование
на первый год обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество во часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1-4.	Сентябрь-октябрь	Прослушивание детских голосов	-	1	Беседа, прослушивание	Прослушивание
		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	Прослушивание	Наблюдение
		Понятие о сольном и ансамблевом пении	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Пение как вид музыкальной деятельности.	-	1	Беседа	Опрос
5 - 16.	Октябрь-Декабрь	Строение голосового аппарата.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Правила охраны детского голоса.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Формирование детского голоса.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Знакомство с техническим устройством микрофон	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Вокально-певческая установка.	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос

		Звукообразование. Волшебная страна звуков.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях хоровом пении.	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
		Певческое дыхание.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Дыхание, опора дыхания.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Работа с микрофоном. Положение рук при пении в радиомикрофон.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Исполнение упражнений, сопровождая их выразительностью, мимикой, жестами. Принцип работы микрофона.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
17-20.	Январь - февраль	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Дикция и артикуляция.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Вокальные упражнения.	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
21-32.	Февраль - апрель	Речевые игры и упражнения.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Вокальные упражнения.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Народная песня.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Хороводные песни и шутки. Игры.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Народная песня. Техники исполнения фольклорной музыки	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Вокальные упражнения.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Работа над чистотой интонации и певческими навыками	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Фестиваль «Радуга»				
		Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Разучивание движений для передачи образа песни	-	1	Практическое занятие	Наблюдение

33-36.	Апрель-май	Слушание музыкальных произведений, исполнение ранее разученных песен.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Работа над поиском нового репертуара на будущий учебный год.	1	-	Практическое занятие	Наблюдение
		Вокальные упражнения. Каникулы – веселая пора.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Заключительное занятие	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение

Программа 2-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	3	4
2.	Средства вокальной выразительности	1	2	3
3.	Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	3	8	11
4.	Работа над произведениями	2	12	14
5.	Воспитательная работа	1	3	4
	Итого:	8	28	36

Концертно-исполнительская деятельность

7.	Выступления, конкурсы	
----	-----------------------	--

Содержание

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Контроль</i>
1. Пение как вид музыкальной деятельности.	Диагностика. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Звукообразование. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	Устная	
2. Средства вокальной выразительности	Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием	Индивидуальная (групповая)	Наглядно - слуховой

	услышанному образцу.		
3. Вокально-хоровая работа.	Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Ощущение диафрагмы - Диапазон - Тесситура - Тембр - Здоровье и уход за голосом - Подготовка вокалиста к пению Пропевание гласных звуков, работа над дикцией, интонирование согласных, распевки, скороговорки, резонанс, атака звука, опорный звук, свобода голосового аппарата. Выбор произведений по вокальным возможностям и предпочтениям учащихся.	Индивидуальная (групповая)	Наглядно – слуховой
4. Работа над произведением.	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
5. Воспитательная работа	Участие в жизни внутри объединения и Дворца детского творчества в целом.	Фронтальная	Наглядно - слуховой

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1-4.	Сентябрь-октябрь	Вводное занятие. Выбор репертуара.	0,5	0,5	Беседа, прослушивание	Прослушивание
		Правила охраны детского голоса.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Формирование детского голоса.	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
		Певческий режим и культура пения.	-	1	Практическое занятие	Опрос
5-7.	Октябрь-ноябрь	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Метод аналитического показа с ответным подражанием	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение

		услышанному образцу.				
		Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
8-18.	Ноябрь-февраль	Выбор произведений по вокальным возможностям и предпочтениям учащихся.	0,5	1	Репетиция	Наблюдение
		Упражнения на выработку правильного певческого дыхания.	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Пропевание гласных звуков, работа над дикцией.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Интонирование согласных звуков.	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
		Твёрдая атака звука, звук на опоре.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Певческое дыхание. «Цепное» дыхание.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Гармонический и мелодический строй.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Речевые игры и упражнения.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Верхние и нижние резонаторы. Дыхательные упражнения.	-	1	Репетиция	Наблюдение
19-32.	Февраль-апрель	Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Освоение навыков эстрадного пения	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
		Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Достижение унисонного ансамблевого звучания.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Ровное звуковедение в процессе исполнения произведения,	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Выработка единой манеры пения.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Закрепление динамических оттенков.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Пение на forte и piano, с постепенным усилением звука (крещендо), с постепенным ослаблением звука (диминуэндо).	-	1	Репетиция	Наблюдение

		Правильное, четкое произношение согласных в конце фраз	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Пение скачков на интервалы	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Исполнять песни с более сложными танцевальными движениями	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Проговаривание длительностей с помощью специальных ритмослогов.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Закрепление полученных знаний на практике во время занятий, а также на выступлениях.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
33-36.	Апрель-Май	Исполнительская культура	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Работа над поиском нового репертуара на будущий учебный год.	1	-	Практическое занятие	Наблюдение
		Вокальные упражнения. Каникулы – веселая пора.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Итоговое выступление коллектива	-	1	Практическое занятие	Наблюдение

Программа 3-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Пластическое пение	1	4	5
2.	Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	1	8	9
3.	Сценический образ	1	3	4
4.	Работа над произведениями	2	12	14
5.	Воспитательная работа	2	2	4
	Итого:	7	29	36

Концертно-исполнительская деятельность

7.	Выступления, конкурсы	
----	-----------------------	--

Содержание

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Контроль</i>
1. Пластическое пение	Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой. Разучивание движений к репертуарной песне.	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
2. Вокально-	Работа над звуковедением и	Индивидуальная	Наглядно -

хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Смена дыхания в процессе пения. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	(групповая)	слуховой
3. Сценический образ	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Раскрытие темы - Что такое «имидж», как он влияет на человека.	Индивидуальная (групповая)	Наглядно – слуховой, домашняя работа
4. Работа над произведениями	Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Ощущение диафрагмы - Диапазон - Тесситура - Тембр - Здоровье и уход за голосом - Подготовка вокалиста к пению Пропевание гласных звуков, работа над дикцией, интонирование согласных, распевки, скороговорки, резонанс, атака звука, опорный звук, свобода голосового аппарата	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
5. Воспитательная работа		Фронтальная	

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество во часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1-5.		Знакомство с содержанием работы на год. С рабочим репертуаром	-	1	Беседа, прослушивание	Прослушивание
		Разучивание движений, танцевальных номеров	-	1	Прослушивание	Наблюдение
		Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Разучивание движений к репертуарной песне.	-	1	Беседа	Опрос
		Работа над жестами. Работа над мимикой.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
6-14.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Пение нон легато и легато.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение

	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Смена дыхания в процессе пения.	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
	Пение произведения в характере.	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
	Исполнение поступенной нисходящей и восходящей мелодической линии	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Упражнения для губ и языка, язычковая гимнастика	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Работа над мимикой лица	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
15-18.	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
	Что такое «имидж», как он влияет на человека.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
	Работа по созданию сценического образа	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
	Перевоплощение из одного образа в другой.	-	1	Репетиция	Наблюдение
19-32.	Расширение диапазона голоса при помощи упражнений	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица.	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
	Пение на «опоре» (организация правильного дыхания).	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
	Упражнения на развитие артикуляции.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
	Пение в речевой позиции «на улыбку».	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Упражнения на развитие гармонического слуха.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
	Вокальная работа надо произведением	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Вокальная работа надо произведением	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
	Вокальная работа надо произведением	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Закрепление навыков певческого дыхания	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Упражнения с опеваниями	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
	Вокально-ансамблевое исполнительство				

		Работа над чёткой артикуляцией в микрофон (артистично)	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Работа над динамикой голоса в микрофон	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
33-36.		Игры на развитие чувства ритма и умения импровизации	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Вокальная работа	1	-	Практическое занятие	Наблюдение
		Концерт для родителей объединения	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Заключительное занятие	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение

Программа 4-го года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	-	2
2.	Особенности певческого голоса	-	5	5
3.	Музыкально-теоретическая работа	2	2	4
4.	Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	-	11	11
5.	Работа над произведениями	-	11	11
6.	Воспитательная работа	1	2	3
	Итого:	5	31	36

Концертно-исполнительская деятельность

7.	Выступления, конкурсы	
----	-----------------------	--

Содержание

<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Контроль</i>
1. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Знакомство с творчеством современных композиторов России 21 века. Просмотр и прослушивание современных концертов.	Индивидуальная (групповая)	Наглядно - слуховой
2. Особенности певческого голоса	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение репертуарных	Индивидуальная (групповая)	Наглядно - слуховой

	песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.		
3. Музыкально-теоретическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса. Особенности звучания изменившегося голоса, вызванного мутацией, «нейтрализация» некоторых негативных свойств «поведения» голоса в мутационный период.	Индивидуальная (групповая)	Наглядно – слуховой, домашняя работа
4. Вокально-хоровая работа (хоровой строй, ансамбль звучания)	Упражнения на выработку правильного певческого дыхания. Ощущение диафрагмы - Диапазон - Тесситура - Тембр - Здоровье и уход за голосом - Подготовка вокалиста к пению Пропевание гласных звуков, работа над дикцией, интонирование согласных, распевки, скороговорки, резонанс, атака звука, опорный звук, свобода голосового аппарата	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
5. Работа над произведениями	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и пр.	Индивидуальная, изложение нового материала (групповая)	Наглядно - слуховой
6. Воспитательная работа		Фронтальная	

Календарно-тематическое планирование четвёртого года обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Т	П		
1-2.		Знакомство с творчеством современных композиторов	-	1	Беседа, прослушивание	Прослушивание
		Просмотр и прослушивание современных концертов.	-	1	Прослушивание	Наблюдение
3-7.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Достижение естественного свободного звука без крика и	-	1	Беседа	Опрос

		напряжения				
		Мягкая атака звука. Округление гласных.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
		Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
8-11.		Разучивание партий	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Особенности звучания изменившегося голоса, вызванного мутацией,	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
		«Нейтрализация» некоторых негативных свойств «поведения» голоса в мутационный период.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Работа на сцене. Работа с микрофонами.	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
12-22.		Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Развитие навыков вокально-двигательной ориентации.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Расширение диапазона голоса при помощи упражнений	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Расширение диапазона голоса при помощи упражнений	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
		Упражнения на развитие артикуляции.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
		Пение дуэтами, трио, квартетами.	-	1	Репетиция	Наблюдение Опрос
		Пение дуэтами, трио, квартетами.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Пение дуэтами, трио, квартетами.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Сочетание хореографических связок с движением и дыханием.	-	1	Мастер-класс	Наблюдение
		Развитие пластичности рук, свободный жест, выразительная мимика.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
		Игра-импровизация: сценический клип.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
23-33		Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме.	-	1	Репетиция	Наблюдение
		Освоение навыков эстрадного пения более высокого уровня	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение

	Разучивание текста песен по фразам в едином темпоритме.	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Достижение унисонного ансамблевого звучания.	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение Опрос
	Ровное звуковедение в процессе исполнения произведения,	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Выработка единой манеры пения.	-	1	Репетиция	Наблюдение
	Закрепление динамических оттенков.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
	Правильное, четкое произношение согласных в конце фраз				
	Пение на forte и piano, с постепенным усилением звука (крещендо), с постепенным ослаблением звука (диминуэндо).	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
	Исполнять песни с более сложными танцевальными движениями	-	1	Практическое занятие	Наблюдение
34-36.	Игры на развитие чувства ритма и умения импровизации	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
	Вокальная работа	1	-	Практическое занятие	Наблюдение
	Вокальные упражнения. Каникулы – веселая пора.	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение
	Итоговое занятие. Рефлексия курса	0,5	0,5	Практическое занятие	Наблюдение

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- ✓ Проявление интереса к музыке, вокальному творчеству, пению;
- ✓ Проявление любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- ✓ Демонстрация культуры исполнения музыкальных произведений;
- ✓ Проявление положительных качеств в поведении ребенка;
- ✓ Проведение досуга детьми с помощью посещения вокальных занятий.

Метапредметные:

- ✓ обладает вокально-певческими навыками, навыками сольного исполнительства;
- ✓ обладает музыкальными способностями;
- ✓ имеет целостное восприятие музыки;

- ✓ демонстрирует общекультурный уровень;
- ✓ проявляет творческую деятельность и желание к публичным выступлениям;
- ✓ обладает музыкальной памятью и образным мышлением.

Предметные:

- ✓ обладает певческой установкой;
- ✓ умеет использовать при пении мягкую атаку;
- ✓ знает и применяет правила вокальной артикуляции, демонстрирует музыкальную память;
- ✓ обладает вокально-хоровыми навыками:
- ✓ умеет самостоятельно работать, контролировать себя;
- ✓ координирует деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы диагностики эффективности образовательного процесса, по данной программе, можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Оценка образовательных результатов

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 года обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основными методами промежуточной аттестации, на 2, 3 и 4 году обучения по программе, являются:

- метод педагогического наблюдения;
- определение уровня вокальных способностей учащегося;
- концертные выступления учащихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Параметры	Критерии	Оценивание
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> ● Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне ● Развитость певческого диапазона ● Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции ● Навыки звуковедения ● Навыки ансамблирования 	<i>Высокий уровень</i> 8-10 баллов
Развитие музыкальных способностей	<ul style="list-style-type: none"> ● Метро-ритмическое чувство ● Слуховая память ● Звуковысотный слух ● Точность передачи ритмического рисунка ● Точность воспроизведения мелодического рисунка 	<i>Средний уровень</i> 4-7 баллов <i>Низкий уровень</i> 1-3 баллов
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> ● Качество внимания ● Положительная эмоциональная реакция ● Музыкальная память 	
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> ● Мышечная раскрепощенность тела ● Умение создать образ ● Эмоциональная выразительность ● Музыкальное восприятие 	

Так же оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;

- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;

- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Список литературы.

- 1) Апраксин О. «Музыкальное воспитание в школе» - М., «Музыка» №17, 1986г.
- 2) Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 // М.:1975. С. 104-113.
- 3) Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967 148с.
- 4) Волков К. «Слово о музыке» - М., «Советский Композитор», 1991г.
- 5) Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки» - М., «Академия», 2000г.
- 6) Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания. «Просвещение» 1989г.
- 7) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996 367с.
- 8) Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 2000г.
- 9) Коломинский Я.Л. «Личность и её индивидуальные особенности» - М., «Просвещение», 1986г.
- 10) Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13 М.: Музыка, 1978 С. 28-37.
- 11) Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964 С. 97=106..
- 12) Немов Р.С. Психология №1. «Музыкальная одаренность» - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003г.
- 13) Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972 152 с.
- 14) Суязов Г.А. «Мир вокального искусства» - Волгоград, «Учитель», 2009г.
- 15) Смолин К.О. «Вокал для всех» ООО Росаудиосервис 2003г.
- 16) Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992 270 с.
- 17) Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. М.: Музыка, 1982 С. 43-77.

- 18) Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12 М.: Музыка, 1977 С. 23-33.
- 19) Фридкин Г., «Практическое руководство по музыкальной грамоте» - М., «Музыка», 1980г.
- 20) Ховард Э.О. «Вокал для всех» - М., 2009г.