

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»*

Принята на заседании
педагогического совета №
от 25 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ

Жукова Н. Н.

«27» августа 2020 г.



**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа творческого объединения**

«Фантазеры+»

Адресат программы: обучающиеся 6-14 лет

Направленность: художественная

Срок реализации 3 года

(стартовый и базовый уровень)

**Автор - составитель:
Сутугина Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

г. Гаврилов-Ям, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Матрица» разработана с учетом:

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава ДДТ;
- Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ.

Направленность программы – художественная.

Данная программа не дублирует школьный курс изобразительного искусства, а мотивирует детей на более глубокое изучение отдельных тем, стимулирует интерес к художественной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что она построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи в поиске своего места в современном мире. Программа охватывает большинство сфер художественно-изобразительной деятельности. Она состоит из двух разделов(«Рисунок», «Живопись», «Композиция»), которые помогут ученику за короткий промежуток времени освоить большое количество информации о художественном мастерстве и научить его применять полученные знания на практике.

Актуальность программы состоит в том, что программа представляет дополнительный образовательный курс художественной направленности. Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Отличительные особенности:

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Для развития воображения детей в программе предусмотрены занятия со свободной темой, что помогает ребенку реализовывать свои идеи и замыслы во время учебного процесса.

Несмотря на общие возрастные особенности, каждый ребенок индивидуален в своем развитии, поэтому программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программа **доступна** на любом этапе реализации (т.е. вход в программу возможен не только в первый год обучения, но и в последующие года обучения).

Данная программа **практикоориентирована** - минимизировано количество часов теории.

Также в программе предусмотрена **вариативность** (т.е. есть возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента, от условий реализации программы, от потребностей и запросов детей и пр.). Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. составлена с целью способствованию развития познавательной активности учащихся; творческого и операционного мышления; повышению интереса к художественной направленности.

Адресат программы – примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение.

о Возраст - начальное школьное звено (6-1 лет). Для учащихся других возрастов предусмотрена разработка ИОМ.

о Наличие желания обучения изобразительному искусству.

о Наличие творческих способностей, креативности.

о Необязательно наличие художественных навыков.

о Средняя и высокая умственная работоспособность, и темп учебной деятельности.

о Необязательно хорошо развитая мелкая моторика.

о Желательно наличие упорства и целеустремленности, усидчивости и умение доводить дело качественно и до логической завершённости.

о Организованность.

о Наличие начальных технологических умений.

о Наличие начальных навыков самообслуживания.

о Не имеет отклонений в видении цвета и тона.

Мотивация: в ходе освоения тем данной программы учащиеся получают возможность принимать участие в конкурсах и фестивалях на различных уровнях, а также быстрее и качественнее справляться с заданиями по общеобразовательным предметам.

Формы проведения занятий:

о Традиционные

тренинг (занятие рисование «след-в-след»); занятие мастер-класс; лекция с конспектированием; занятие истории искусства с практическим закреплением материала; занятие поиск композиции; творческая мастерская

о Нетрадиционные виды занятий.

(занятие-путешествие; занятие-пленэр; занятие-экскурсия; занятие с ИКТ (использование видео материалов, флипчартов, презентаций и т. д.))

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы:

1. 1 год(216 часов).

2. 2 год(216 часов).

3. 3 год(216 часов).

Занятия проводятся три раза в неделю (по 2 часа).

Форма обучения: очная.

Работа с родителями: беседы, консультации, посещение открытых занятий.

ЦЕЛЬ И ЗДАЧИ

Цель:

Создать оптимальные организационно-педагогические условия для формирования основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, через вживание в национальную культуру; способствовать развитию творческого потенциала через освоение искусства живописи и скульптуры.

Задачи:

1. Образовательные

- a. ознакомить с правилами ТБ;
- b. ознакомить со специальными терминами и основными методами работы в изобразительном искусстве и скульптуре ;
- c. научить традиционным приемам живописи различными материалами
- d. обучить основам создания композиции, приемам работы с перспективой и тоном.

2. Развивающие

- a. развить мелкую моторику рук, глазомер.
- b. развить интерес к творчеству, желание творить;
- c. формировать у обучающихся эстетическую культуру через познание народных традиций.

3. Воспитательные

- a. воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление
- b. самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- c. воспитывать уважение к творчеству народных мастеров;
- d. воспитать умение работать в коллективе.

В основу представляемой творческого объединения «Фантазеры» положены такие принципы как:

1. Целостность и непрерывность, означающие, что данная ступень является важным звеном формирования личности ученика, его мировоззрения, а также интереса как к искусству в целом, так и отдельным шедеврам мировой живописи и скульптуры.

2. Научность в сочетании с доступностью, строгость и систематичность изложения.

3. Практико-ориентированность, обеспечивающая отбор содержания, направленного на решение простейших практических задач планирования деятельности, поиска нужной информации, инструментирования всех видов деятельности на базе общепринятых средств информационной деятельности, реализующих основные пользовательские возможности информационных технологий. При этом исходным является положение о том, что компьютер может многократно усилить возможности человека, но не заменить его.

4. Принцип развивающего обучения (обучение ориентировано не только на получение новых знаний в области художественного искусства, но и на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у школьников обобщённых способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы).

Условия для реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать ряд условий:

1. Наличие индивидуальных рабочих мест для возможности индивидуальной работы каждого ученика.
2. Наличие необходимых художественных принадлежностей, необходимых для полноценной работы.

Кабинет прикладного творчества, в котором проводятся занятия объединения, соответствует требованиям материального и программного обеспечения. Кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

Учебно-тематический план

1 год обучения.

Всего за год: 36 нед. x 3 р. в неделю (2ч. + 2ч.+2ч.) = 108 занятий = 216 ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
				Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие. Изучение правил подготовки к работе. Тестирование и контроль ЗУН. Изучение правил ТБ и ПБ. Знакомство с материалами и инструментами.	2	4	1	3	Входной контроль
2	Тема «Рисунок»	34	68	17	51	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
3	Тема «Живопись»	36	72	18	54	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
4	Тема «Композиция»	35	70	17,5	52.5	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
5	Итоговое мероприятие. Подведение итогов работы, итоговый контроль ЗУН.	1	2	0.5	1.5	Тестирование, выставка работ за год
	Итого:	108	216	54	162	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Изучение правил подготовки к работе. Тестирование и контроль ЗУН. Изучение правил ТБ и ПБ. Знакомство с материалами и инструментами.

Теория: Техника безопасности при работе с художественными материалами.

Практика: Выявление художественных способностей обучающихся с помощью художественных упражнений.

Раздел 2. Тема «Рисунок»

Теория: Знакомство с техникой работы графическими материалами. Изучение штриховки карандашом; понятие объема, тона в черно-белом изображении. Работа со светом и рефлексом, понятие «блеск». Знакомство с техникой работы цветными карандашами и сухой пастелью.

Практика: Построение объемных фигур, используя теоретический материал. Построение натюрморта, пейзажа и портрета в графической технике простым карандашом разной жесткости и мягкости. Представление работ: 2 натюрморта, 2 пейзажа и 3 портрета(простым карандашом). Практическое применение теоретических знаний о работе цветными карандашами и сухой пастелью; построение объемных фигур в этих техниках. Построение портрета, пейзажа и натюрморта при помощи цветных карандашей. Представление работ, выполненных цветными карандашами (3 натюрморта, 3 портрета, 2 пейзажа). Построение портрета, пейзажа и натюрморта при помощи сухой пастели. Представление работ, выполненных сухой пастелью (3 натюрморта, 3 портрета, 2 пейзажа).

Раздел 3. Тема «Живопись»

Теория: Определение и воспроизведение цвета, знакомство с понятиями «холодный оттенок» и «теплый оттенок», теоретическая база смешивая цветов; пояснение основных приемов работы гуашью и акварелью; основное понятие композиции, ее виды.

Практика: Изображение цветового круга, знакомство с понятием выкраски, быстрые композиционные зарисовки портрета, пейзажа и натюрморта. Знакомство с этюдом гуашью, акварелью. Написание в цвете трех натюрмортов, пейзажей и портретов на различную тематику гушью, написание в цвете трех натюрмортов, пейзажей и портретов на различную тематику акварелью.

Раздел 4. Тема «Композиция»

Теория:

Практика:

**Примерный календарный учебных график
обучения.**
1 год

Всего за год: 36 нед. x 3 р. в неделю (2ч. + 2ч.+2ч.) = 108 занятий = 216 ч.

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1		Вводное занятие. Знакомство с понятиями: декоративно – прикладное творчество, промыслы, ремесла и т.д. Изучение правил подготовки к работе. Полезные советы.	0.5	1.5	лекция	наблюдение
2		Тестирование и контроль ЗУН. Изучение правил ТБ и ПБ. Знакомство с материалами и инструментами.	0.5	1.5	тестирование	тестирование
3		Тема «Рисунок» Эпоха Возрождения Знакомство с эпохой	1.5	0.5	практическое занятие	Наблюдение лекция
4		Женский образ в фаз	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
5		Женский образ в профиль	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
6		Мужской образ в фаз	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
7		Мужской образ в профиль	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

8		«Дама с горностаем»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
9		«Известные художники»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
10		«Давид»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
11		«Аполлон»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
12		«Афродита»	0.5	1.5	практическое занятие	наблюдение
13		«История Орфея и Эвридики, образ Эвридики»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
14		«Образ Орфея»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
15		«Джоконда»	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
16		«Образ Купидона»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
17		«Средневековый замок»	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
18		«Дом мещанина»	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
19		«Быт города»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
20		Портрет Знакомство и анализ картин	1.5	0.5	практическое занятие	Лекция
21		«Особенности портрета»	0.5	1.5	практическое занятие,	выставка работ
22		«Портрет Маддалены Дони» Рафаэль	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
23		«Джиневра» Л.да Винчи	0.5	1.5	практическое занятие	выставка

						работ
24		«Клеопатра»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
25		С. Боттичелли «Портрет женщины»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
26		С. Боттичелли «Портрет юноши»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
27		Изучение дамского костюма	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
28		Изучение мужского костюма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
29		Аньоло Бронзило «Портрет девочки»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
30		«Портрет рыцаря»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ, выставка
31		Образ «прекрасной дамы»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
32		Детские образы	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
33		Портрет Джуллиано Медичи	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
34		Техника написания средневекового портрета	0.5	1.5	практическое занятие	Анализ работ, 21.11 выставка
35		Знакомство со фреской	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
36		Стилизация портрета (Ренессанс)	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
37		Тема: «Живопись» Знакомство с Барокко	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ

38		Знакомство с представителями эпохи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
39		Особенности композиции картин	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
40		Цветовая гамма барочной живописи	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
41		Женский костюм	0.5	1.5	Лекция, практическое занятие	анализ работ
42		Мужской костюм	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
43		Особенности женского портрета	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ, выставка
44		Особенности мужского портрета	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
45		Детский портрет	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ, выставка
46		«Дама с собачкой»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
47		«Кавалер»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
48		«Музыкант»	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	выставка по теме «Простой карандаш»
49		«Юная леди»	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
50		Изображение города	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

51		Интерьер барокко	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
52		Вид из окна 17в	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
53		Городской пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
54		Автопортрет Понятие автопортрета	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
55		Особенности автопортрета	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
56		Портрет Рубенса ч.1	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
57		Портрет Рубенса ч.2	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
58		Натюрморт барокко	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
59		Корзина с виноградом	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
60		Пион	0.5	1.5	практическое занятие	выставка по теме «Цветные карандаши»
61		Пестрый букет	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
62		Музыкальный этюд	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
63		Персики	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
64		Сливы и лимоны	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

65		Груши	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
66		Дама с цветами	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
67		Барышни в саду	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
68		Фрески барокко	0.5	1.5	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
69		Аллея	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
70		Дама на качели	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
71		Портовый город	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
72		Городской пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	Итоговая выставка по теме «Графика»
73		Тема «Композиция» Понятие Классицизма в искусстве	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
74		Знакомство с представителями эпохи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
75		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
76		Женский костюм эпохи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
77		Мужской костюм эпохи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

78		Особенности женского портрета	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
79		Особенности мужского портрета	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
80		«Мадам Рекамье»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
81		Портрет Екатерины II (Левицкого)	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
82		Эпоха Неоклассицизма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
83		«Дама в саду»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
84		«Юная леди»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
85		«Жак Луи Давид»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
86		«Джон Синглтон Копли»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
87		Сюжеты классицизма	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
88		Цветовая гамма картин	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
89		Интерьер и городской пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
90		Пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

91		Особенности пейзажа	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
92		Пейзажи зарубежья	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
93		Русский пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
94		Городской пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
95		Морской пейзаж, морские сюжеты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
96		Сельский пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
97		Архитектурный пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
98		Парковый пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
99		Индустриальный пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
100		Особенности лирического пейзажа	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
101		Летний пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
102		Осенний пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
103		Зимний пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

104		Весенний пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
105		Цветовая гамма пейзажа	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
106		Камерные пейзажи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
107		Панорамные пейзажи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
108		Итоговое мероприятие - Подведение итогов работы - Итоговый контроль ЗУН.	0.5	1.5	тестирование	Тестирован ие, выставка работ за год
		ИТОГО: 216 часов	54 часа	162 часа		

Учебно-тематический план

2 год обучения.

Всего за год: 36 нед. x 3 р. в неделю (2ч. + 2ч.+2ч.) = 108 занятий = 216 ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
				Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие. Изучение правил подготовки к работе. Тестирование и контроль ЗУН. Изучение правил ТБ и ПБ. Знакомство с материалами и инструментами.	2	4	1	3	Входной контроль
2	Тема «Рисунок»	34	68	17	51	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
3	Тема «Живопись»	36	72	18	54	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
4	Тема «Композиция»	35	70	17,5	52.5	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
5	Итоговое мероприятие. Подведение итогов работы, итоговый контроль ЗУН.	1	2	0.5	1.5	Тестирование, выставка работ за год

	Итого:	108	216	54	162	
--	--------	-----	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Изучение правил подготовки к работе. Тестирование и контроль ЗУН. Изучение правил ТБ и ПБ. Знакомство с материалами и инструментами.

Теория: Техника безопасности при работе с художественными материалами.

Практика: Выявление художественных способностей обучающихся с помощью художественных упражнений.

Раздел 2. Тема «Рисунок»

Теория: Знакомство с техникой работы графическими материалами. Изучение штриховки карандашом; понятие объема, тона в черно-белом изображении. Работа со светом и рефлексом, понятие «блеск». Знакомство с техникой работы цветными карандашами и сухой пастелью.

Практика: Построение объемных фигур, используя теоретический материал. Построение натюрморта, пейзажа и портрета в графической технике простым карандашом разной жесткости и мягкости. Представление работ: 2 натюрморта, 2 пейзажа и 3 портрета(простым карандашом). Практическое применение теоретических знаний о работе цветными карандашами и сухой пастелью; построение объемных фигур в этих техниках. Построение портрета, пейзажа и натюрморта при помощи цветных карандашей. Представление работ, выполненных цветными карандашами (3 натюрморта, 3 портрета, 2 пейзажа). Построение портрета, пейзажа и натюрморта при помощи сухой пастели. Представление работ, выполненных сухой пастелью (3 натюрморта, 3 портрета, 2 пейзажа).

Раздел 3. Тема «Живопись»

Теория: Определение и воспроизведение цвета, знакомство с понятиями «холодный оттенок» и «теплый оттенок», теоретическая база смешивая цветов; пояснение основных приемов работы гуашью и акварелью; основное понятие композиции, ее виды.

Практика: Изображение цветового круга, знакомство с понятием выкраски, быстрые композиционные зарисовки портрета, пейзажа и натюрморта. Знакомство с этюдом гуашью, акварелью. Написание в цвете трех натюрмортов, пейзажей и портретов на различную тематику гушью, написание в цвете трех натюрмортов, пейзажей и портретов на различную тематику акварелью.

Раздел 4. Тема «Композиция»

Теория: Знакомство с соленым тестом, основными приемами работы и материалами.

Практика: Выполнение работ из соленого теста, их роспись, организация итоговой выставки.

**Примерный календарный учебных график
обучения.**

2 год

Всего за год: 36 нед. x 3 р. в неделю (2ч. + 2ч.+2ч.) = 108 занятий = 216 ч.

№ зан яти я	Дата прова дения занят ия	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1		Вводное занятие. Знакомство с понятиями: декоративно – прикладное творчество, промыслы, ремесла и т.д. Изучение правил подготовки к работе. Полезные советы.	0.5	1.5	лекция	наблюдение
2		Тестирование и контроль ЗУН. Изучение правил ТБ и ПБ. Знакомство с материалами и инструментами.	0.5	1.5	тестирование	тестировани е
3		Тема «Рисунок» Романтизм	0.5	1.5	практическое занятие	наблюдение
4		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
5		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
6		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
7		Основные сюжеты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
8		Женский костюм	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ

9		Мужской костюм	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
10		Особенности женского портрета	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
11		Особенности мужского портрета	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
12		«Мадам со скрипкой»	0.5	1.5	практическое занятие	наблюдение
13		«Богиня Флора»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
14		Натюрморты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
15		Портрет Делакруа	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
16		«Молодой человек»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
17		Романтический герой	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
18		Романтизм в России	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
19		Иллюстрация к стихотворению	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
20		Историческая живопись	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
21		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие,	выставка работ
22		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
23		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
24		Сюжеты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

25		Историческая живопись эпохи Возрождения	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
26		Историческая живопись Нового времени	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
27		Мифологические сюжеты	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
28		Литературные сюжеты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
29		Военная тематика	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
30		«Воин Древней Руси»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ, выставка
31		«Всадница» К. Брюллова	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
32		«Перед битвой» А.Шишкин	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
33		«Неравный брак»	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
34		«Боярыня Морозова» В. Сурикова	0.5	1.5	практическое занятие	Анализ работ, 21.11 выставка
35		Рисунок на любой исторический сюжет	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
36		Рисунок на любой исторический сюжет	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
37		Тема: «Живопись» Импрессионизм	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
38		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

39		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
40		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
41		Техника работы	0.5	1.5	Лекция, практическое занятие	анализ работ
42		К. Моне	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
43		Э.Мане	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ, выставка
44		Импрессионистический пейзаж	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
45		«Роща»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ, выставка
46		«Стога сена» К.Моне	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
47		«Дамы» К. Моне	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
48		Вид моря	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	выставка по теме «Простой карандаш»
49		Портрет дамы в саду	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
50		Вечерний город	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
51		Персики	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

52		Букет	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
53		Рисование по впечатлению	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
54		Рисование по впечатлению	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
55		Свободная тема	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
56		Батальная живопись	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
57		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
58		Основные сюжеты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
59		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
60		Композиционные особенности	0.5	1.5	практическое занятие	выставка по теме «Цветные карандаши»
61		Тематика батальной живописи	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
62		Воин на коне	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
63		Военные зарисовки	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
64		История батальной живописи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
65		Бородинская битва	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

66		Портрет бойца	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
67		Пейзаж в батальной живописи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
68		Мужские костюмы	0.5	1.5	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
69		Изображение коня	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
70		Изображение боевой техники	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
71		«Всадники»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
72		Динамика в батальной живописи	0.5	1.5	практическое занятие	Итоговая выставка по теме «Графика»
73		Тема «Композиция» Экспрессионизм	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
74		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
75		Основные сюжеты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
76		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
77		Композиционные особенности	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
78		Портрет	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

79		Натюрморт	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
80		«Портрет Маргариты»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
81		Применение цветовых схем на практике	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
82		Картины Эмиля Нольде	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
83		Гавань в Лебе	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
84		Огюст Мокке «Зоопарк»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
85		Цветы в экспрессионизме	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
86		«Крик» Э.Мунка	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
87		«Лунный свет»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
88		Животные Франца Марка	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
89		Немецкий абстракционизм XXв.	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
90		«Зонтики»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
91		Анимализм	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

92		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
93		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
94		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
95		Основные сюжеты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
96		Кошка с котятами	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
97		Белка	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
98		Лошади	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
99		Львы	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
100		Рысь на охоте	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
101		Кролик	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
102		Борзые в поле	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
103		Лисица	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
104		Олень в горах	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

105		Охота на уток	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
106		Мой любимый домашний питомец	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
107		Пестрые птички	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
108		Итоговое мероприятие - Подведение итогов работы - Итоговый контроль ЗУН.	0.5	1.5	тестирование	Тестирован ие, выставка работ за год
		ИТОГО: 216 часов	54 часа	162 часа		

Учебно-тематический план

3 год обучения.

Всего за год: 36 нед. x 3 р. в неделю (2ч. + 2ч.+2ч.) = 108 занятий = 216 ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
				Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие. Изучение правил подготовки к работе. Тестирование и контроль ЗУН. Изучение правил ТБ и ПБ. Знакомство с материалами и инструментами.	2	4	1	3	Входной контроль
2	Тема «Рисунок»	34	68	17	51	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
3	Тема «Живопись»	36	72	18	54	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
4	Тема «Композиция»	35	70	17,5	52.5	Наблюдение, анализ работ, выставка работ
5	Итоговое мероприятие. Подведение итогов работы, итоговый контроль ЗУН.	1	2	0.5	1.5	Тестирование, выставка работ за год
	Итого:	108	216	54	162	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Изучение правил подготовки к работе. Тестирование и контроль ЗУН. Изучение правил ТБ и ПБ. Знакомство с материалами и инструментами.

Теория: Техника безопасности при работе с художественными материалами.

Практика: Выявление художественных способностей обучающихся с помощью художественных упражнений.

Раздел 2. Тема «Рисунок»

Теория: Определение и воспроизведение цвета, знакомство с понятиями «холодный оттенок» и «теплый оттенок», теоретическая база смешивая цветов; пояснение основных приемов работы гуашью и акварелью; основное понятие композиции, ее виды.

Практика: Изображение цветового круга, знакомство с понятием выкраски, быстрые композиционные зарисовки портрета, пейзажа и натюрморта. Знакомство с этюдом гуашью, акварелью. Написание в цвете трех натюрмортов, пейзажей и портретов на различную тематику гушью, написание в цвете трех натюрмортов, пейзажей и портретов на различную тематику акварелью.

Раздел 3. Тема «Живопись»

Теория: Знакомство с техникой работы графическими материалами. Изучение штриховки карандашом; понятие объема, тона в черно-белом изображении. Работа со светом и рефлексом, понятие «блеск». Знакомство с техникой работы цветными карандашами и сухой пастелью.

Практика: Построение объемных фигур, используя теоретический материал. Построение натюрморта, пейзажа и портрета в графической технике простым карандашом разной жесткости и мягкости. Представление работ: 2 натюрморта, 2 пейзажа и 3 портрета(простым карандашом). Практическое применение теоретических знаний о работе цветными карандашами и сухой пастелью; построение объемных фигур в этих техниках. Построение портрета, пейзажа и натюрморта при помощи цветных карандашей. Представление работ, выполненных цветными карандашами (3 натюрморта, 3 портрета, 2 пейзажа). Построение портрета, пейзажа и натюрморта при помощи сухой пастели. Представление работ, выполненных сухой пастелью (3 натюрморта, 3 портрета, 2 пейзажа).

Раздел 4. Тема «Композиция»

Теория: Знакомство с соленым тестом, основными приемами работы и материалами.

Практика: Выполнение работ из соленого теста, их роспись, организация итоговой выставки.

**Примерный календарный учебных график
обучения.**

3 год

Всего за год: 36 нед. х 3 р. в неделю (2ч. + 2ч.+2ч.) = 108 занятий = 216 ч.

№ занятия	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1		Вводное занятие. Знакомство с понятиями: декоративно – прикладное творчество, промыслы, ремесла и т.д. Изучение правил подготовки к работе. Полезные советы.	0.5	1.5	лекция	наблюдение
2		Тестирование и контроль ЗУН. Изучение правил ТБ и ПБ. Знакомство с материалами и инструментами.	0.5	1.5	тестирование	тестирование
3		Тема «Рисунок» Авангардизм	0.5	1.5	практическое занятие	наблюдение
4		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
5		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
6		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
7		Техника работы	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

8		Русский авангард	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
9		Творчество К. Малевича	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
10		Творчество В. Кандинского	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
11		«Парк»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
12		Композиция из фигур	0.5	1.5	практическое занятие	наблюдение
13		Женский портрет	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
14		Натюрморт	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
15		Изображение животных	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
16		Свободная тема	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
17		Автопортрет в стиле авангард	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
18		Городской пейзаж	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
19		Пейзаж с желтыми воротами	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
20		Лиса	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
21		Бытовая живопись	0.5	1.5	практическое занятие,	выставка работ
22		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

23		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
24		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
25		Основные сюжеты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
26		Бытовая живопись Древнего Востока	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
27		Бытовая живопись Средневековья	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
28		«Купчиха за чаем» Б.Кустодиев	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
29		«Молочница» Я. Вермер	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
30		Дети в бытовой живописи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ, выставка
31		Интерьер как часть бытовой живописи	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
32		Изображение женщин	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
33		Изображение мужчин	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
34		«Рыбный рынок»	0.5	1.5	практическое занятие	Анализ работ, 21.11 выставка
35		«Домашние зарисовки»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
36		Современная бытовая живопись	0.5	1.5	практическое занятие	анализ

						работ
37		Тема: «Живопись» Модернизм	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
38		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
39		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
40		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
41		Основные сюжеты	0.5	1.5	Лекция, практическое занятие	анализ работ
42		«Дама с веером» Г.Климт	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
43		Понятие неомодернизма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ, выставка
44		Пейзаж в стиле неомодернизма «Поля»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
45		«Золотая Адель» Г.Климт	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ, выставка
46		Портрет дамы в стиле Г.Климта	0.5	1.5	практическое занятие	выставка
47		Творчество Врубеля	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
48		Август Маке «Прогулка»	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	выставка по теме «Простой карандаш»

49		«Птицы»	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
50		«Фантазийная композиция»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
51		Геометрия	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
52		«Желтый, красный, синий»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
53		Пейзажи О. Эрбена	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
54		Сюжет на свободную тему, стилизация авангард	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
55		Натюрморт	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
56		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
57		Цветовые сочетания натюрморта	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
58		Игра света и тени	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
59		«Виноград»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
60		«Чаша»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка по теме «Цветные карандаши»
61		«Фруктовое настроение»	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ

62		«Цветы и груши»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
63		«Лимонад»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
64		«Чайная церемония»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
65		«Кексы»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
66		«Сирень»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
67		«Яблочное настроение»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
68		«Летняя композиция»	0.5	1.5	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
69		«Полевые цветы»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
70		«Астры и мед»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
71		«Букет ромашек»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
72		«Белое на красном»	0.5	1.5	практическое занятие	Итоговая выставка по теме «Графика»
73		Тема «Композиция» Абстракционизм	0.5	1.5	лекция, практическое занятие	анализ работ
74		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

75		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
76		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
77		Основные сюжеты	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
78		«Линии»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
79		«Треугольники»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
80		«Волны»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
81		«Фантазия»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
82		«Оттенки розового»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
83		«Город»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
84		«Бабочка»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
85		«Кот»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
86		Абстрактный натюрморт	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
87		«Лошади»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ

88		«Вазы»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
89		«Рыбы»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
90		Архитектурная живопись	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
91		Знакомство с представителями	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
92		Особенности композиции	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
93		Цветовая гамма	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
94		«Готика»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
95		«Рим»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
96		«Пирамиды»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
97		«Лондон XIXв.»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
98		Архитектурный пейзаж в России	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
99		«Старинный город»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
100		Собор	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ

101		«Проспект»	0.5	1.5	практическое занятие	выставка работ
102		«Дома»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
103		«Церковь над рекой»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
104		«Зарисовки родного дома»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
105		«Вид на Дворец»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
106		Рисунок на выбор	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
107		«Родной уголок»	0.5	1.5	практическое занятие	анализ работ
108		Итоговое мероприятие - Подведение итогов работы - Итоговый контроль ЗУН.	0.5	1.5	тестирование	Тестированье, выставка работ за год
		ИТОГО: 216 часов	54 часа	162 часа		

Формы аттестации 1 год обучения.

Входной контроль, опрос, практические работы (групповые, парные или индивидуальные), тесты, представление работ, выполненных в различных техниках. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах.

Ожидаемые результаты 1 год обучения.

Закончив год обучения ребенок будет иметь представление о различных формах изобразительного искусства и на практике познакомится с ними. Обширная и понятная теоретическая база поможет в дальнейшем углубленном освоении отдельных отраслей искусства.

1. Владение теоретической и практической базой темы «Живопись». Представление работ, указанных в календарно-тематическом плане.
2. Владение теоретической и практической базой темы «Рисунок». Представление работ, указанных в календарно-тематическом плане.
3. Владение теоретической и практической базой темы «Композиция». Представление работ, указанных в календарно-тематическом плане.
4. Демонстрация умений владения различными материалами:
 - Использование различных типов бумаги
 - Использование различных типов краски (акварель или гуашь)
 - Выполнение работ цветными карандашами и сухой пастелью

Формы аттестации 2 год обучения.

Входной контроль, опрос, практические работы (групповые, парные или индивидуальные), тесты, представление работ, выполненных в различных техниках. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах.

Ожидаемые результаты 2 год обучения.

Закончив год обучения ребенок будет иметь представление о различных формах изобразительного искусства и на практике познакомится с ними. Обширная и понятная теоретическая база поможет в дальнейшем углубленном освоении отдельных отраслей искусства.

5. Владение теоретической и практической базой темы «Живопись». Представление работ, указанных в календарно-тематическом плане.
6. Владение теоретической и практической базой темы «Рисунок». Представление работ, указанных в календарно-тематическом плане.
7. Владение теоретической и практической базой темы «Композиция». Представление работ, указанных в календарно-тематическом плане.
8. Демонстрация умений владения различными материалами:
 - Использование различных типов бумаги
 - Использование различных типов краски (акварель или гуашь)
 - Выполнение работ цветными карандашами и сухой пастелью

Формы аттестации 3 год обучения.

Входной контроль, опрос, практические работы (групповые, парные или индивидуальные), тесты, представление работ, выполненных в различных техниках. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах.

Ожидаемые результаты 3 год обучения.

Закончив год обучения ребенок будет иметь представление о различных формах изобразительного искусства и на практике познакомится с ними. Обширная и понятная теоретическая база поможет в дальнейшем углубленном освоении отдельных отраслей искусства.

9. Владение теоретической и практической базой темы «Живопись». Представление работ, указанных в календарно-тематическом плане.
- 10.Владение теоретической и практической базой темы «Рисунок». Представление работ, указанных в календарно-тематическом плане.
- 11.Владение теоретической и практической базой темы «Композиция». Представление работ, указанных в календарно-тематическом плане.
- 12.Демонстрация умений владения различными материалами:
 - Использование различных типов бумаги
 - Использование различных типов краски (акварель или гуашь)
 - Выполнение работ цветными карандашами и сухой пастелью

Оценочные материалы.

Цель: выявление уровня развития способностей ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы и планов.

Контрольно-оценочная деятельность представляет целостную систему наблюдения за детьми. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в овладении предметом обучения, творческом самовыражении.

Динамика роста, развития обучающихся постоянно прослеживается в ходе занятий; при организации презентаций собственных работ; при самостоятельном выполнении заданий творческого характера.

Мониторинг образовательных результатов в творческом объединении «Фантазеры» проводится по некоторым критериям:

- уровень теоретических знаний,
- уровень практических навыков,
- уровень активности участия в конкурсах.

1. Оценочные материалы образовательных результатов.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Формы отслеживания</i>
Уровень теоретических	- знание основных понятий, терминов по изучаемому предмету; - знание техники безопасности при	Итоговое занятие, наблюдение

знаний	<p>работе с инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание этапов работы в зависимости от используемого материала; - знание основных этапов создания работы(в живописи, графике и лепке) 	
Уровень практических навыков	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками техники безопасности; - умение работать с различными инструментами, необходимыми для создания картины/рисунка или скульптуры/объемной картины/статуэтки; - умение применять полученные знания на практике - ориентироваться в терминологии 	Наблюдение во время занятий, анализ работ, выставка, итоговая выставка
Уровень творческих достижений	<ul style="list-style-type: none"> - нет интереса к участию в конкурсах; - участие в конкурсах в творческом объединении; - участие в конкурсах различного уровня, наличие наград 	Фиксация в таблице

Отслеживается по таблице:

ФИО	Уровень теоретической подготовки					Уровень практических навыков						
	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И
Знание основных понятий, терминов по изучаемому предмету;				Знание техники безопасности при работе с инструментами;			Знание этапов работы в зависимости от используемого материала;			Знание основных этапов создания работы(в живописи, графике и лепке)		
В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	
Владение навыками техники безопасности;			Умение работать с различными инструментами, необходимыми для создания картины/рисунка или скульптуры/объемной картины/статуэтки;			Умение применять полученные знания на практике			ориентироваться в терминологии			
В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	В	Т	И	
Нет интереса к участию в конкурсах;			Участие в конкурсах в творческом объединении;			Участие в конкурсах различного уровня, наличие наград			И	В	Т	

3 – продвинутый

2 – базовый

1 – стартовый

2. Диагностика творческих достижений обучающихся.

Продвинутый: регулярно принимает участие в конкурсах в масштабе района, города

Базовый: участвует в конкурсах внутри объединения, учреждения

Стартовый: редко участвует в конкурсах внутри объединения.

Отслеживается по таблице:

Экран творческой активности

№	Название конкурса	Уровень (внутри кружка, учреждения, район, область)	Дата проведения	Кол-во участников	ФИО	Дата рождения	Результат

3. Диагностика контингента.

Год обучения	№ группы	Количество детей				% отсева	Возраст детей				Год обучения				Группа риска		
		общее		мальч	девоч		дошк	мл. шк	ср. шк.	ст. шк.	1-й	2-й	3-й	более			
		на начало года	на конец года														
	1																
	2																

Список источников информации

1. Ворхинцева С.В. Учимся рисовать. – Екатеринбург, издательство «Страна фантазий», 2005. (Урало-сибирская роспись №1, №2. Полохов-Майданская роспись №1. Хохломская роспись №1, №2. Городецкая роспись №2. Гжель №1, №2.)
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. – М.: «Детская литература», 1979.

4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина – Я., Академия развития, 1998.
5. Искусство – детям. – М.: «Мозаика-синтез», 2004. (Жостовский букет. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Дымковская игрушка.)
6. Королёва И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать. – М.: «Дэнди», 1993.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 1995.
9. Матрёшка. Русский сувенир. – М.: «Советская Россия», 1969 (альбом сувенир).
10. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
12. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
13. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
14. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Просвещение, 1990.
15. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – Самара: корпорация «Фёдоров», 2001.

16. Рисуем по клеточкам. Мир животных. Мир машин. – Дмитров. «Стрекоза-пресс», 2006.
17. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. (Клетки, точки и штрихи. Рисование, аппликация и лепка. Анализ форм и создание образа. Графика, живопись и народные промыслы.) – М.: Издательский центр «Витана-Граф», 2005.
18. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981.
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Качакова И.И., Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.
20. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998.
21. П.П. Ревякин. Техника акварельной живописи. М.: Архитектура., 2015.
22. Н.М. Сокольникова. Основы композиции. М.: АО Московские учебники., 1998.
23. И. Кискалт. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – Проф-Издат, 2011.