Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

 «Дворец детского творчества»



 Принята на заседании

Методического (педагогического) совета

от «03» июня 2022г.

Протокол № 5

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**хоровая студия «Капель»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители

педагог дополнительного образования *Павлова Елизавета Алексеевна*

педагог дополнительного образования

*Сомова Алина Александровна*

*г. Гаврилов-Ям*

*2022г.*

**Пояснительная записка**

***Нормативно-правовая база***

* Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
* Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых Утвержден  Приказом  Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н;
* Приказ №196 от 9 ноября 2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 309-3242).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* Устав МБУ ДО ДДТ
* Положение о ДООП МБУ

***Актуальность***

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.  Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата  ребёнка.  Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Хоровое пение  -  один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Воспитание, формирование нравственных основ личности воспитанников, приобщение детей к культурному наследию – одна из ключевых характеристик деятельности учреждений дополнительного образования детей и, в частности, хоровой студии, как одного из его элементов. Дополнительная общеобразовательная программа хоровой студия «Капель» имеет художественную направленность и предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры.

***Целесообразность***

Ребенку младшего школьного возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-11 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

*Программа хоровой студии направлена на:*

* создание условий для реализации творческого потенциала ребенка;
* развитие мотивации к познанию и творчеству;
 • разнообразие видов деятельности;
* развитие музыкальных способностей;
* получение специальных музыкальных знаний и навыков;
* охрану детского здоровья;
* развитие стремления к самосовершенствованию;
* ориентация детей на общечеловеческие ценности – Человек, Семья, Отечество,
* Труд, Знания, Культура, Мир, Земля; воспитание психологического и нравственного иммунитета к проявлениям жестокости, безнравственности, бездуховности, вредным привычкам. улучшение показателей адаптации в обществе.

**Адресат программы** - учащиеся общеобразовательных учреждений от 7 до 11 лет, с разными музыкальными способностями и различными социокультурными и образовательными потребностями.

**Цель образовательной программы** – создание системы непрерывного музыкального образования на основе хорового пения, а также воспитание художественно-эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей, формирование общей культуры, позволяющей ребенку правильно ориентироваться в современном мире.

В основе воспитания, развития и образования по программе лежит принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической исполнительской деятельности, который определяет задачи студии:

а) обучающие:

* развить музыкальный слух;
* дать основы вокально-хоровых навыков;
* обучить пению многоголосия а сарреllа;
* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать понятия о музыкальных стилях;
* ознакомить с биографией и творчеством композиторов;
* познакомить учащихся с образцами мировой музыкальной культуры,

б) развивающие:

* развить гармоничную личность ребенка через развитие его исполнительской,
* эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального искусства; развить музыкально-творческие способности;
* развить познавательную активность и критическое мышление обучающихся;
* развивать эмоциональную отзывчивость к языку музыки;
* способствовать формированию у школьников положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения;
* формировать проявления собственной инициативы и творчества;

в) воспитательные:

* воспитать художественный, музыкальный и эстетический вкусы;
* формировать исполнительскую и слушательскую культуру;
* приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки;
* воспитать любовь к Родине, гордость за ее прошлое и веру в будущее;
* воспитывать культуру поведения и отношения между обучающимися, чувство сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу.
* способствовать формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в обществе;
* активизировать общественно-полезную направленность музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях, в собственном быту, на досуге;
* заботиться о сохранении физического и нравственного здоровья детей.

**Особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям,** которые содержат принципы (планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей, чередование видов деятельности, использование активных методов обучения; комфортность отношений между педагогом и детьми, эмоциональность проведения урока), направления сбережения здоровья (двигательную активность, соблюдение эргономических требований, дыхательный комплекс, воздействия звуковых вибраций, сбережение голосового потенциала; соблюдение гигиенических требований к проведению занятия).

В программе используются технологии передовых педагогических школ хорового пения, апробированных временем. В их числе работы В. Емельянова, В. Живова, Г. Куриной, Д. Огороднова, Б. Рачиной, Г. Струве.

**Технологии реализуются различными методами обучения:**

* объяснениями музыкального произведения педагога, показом;
* игрой, которая придает занятиям с детьми младшего возраста интерактивность, позволяет быстрее осваивать учебный материал, формирует интерес;
* наглядно-иллюстративным, показом фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками;
* проблемно-поисковым – задачу ставит педагог, дети ищут пути решения;
* эвристическим – дети предлагают что-то свое в раскрытии образа произведения, средства выразительности и т.д.;
* исследовательским – педагог дает тему, которую учащиеся разрабатывают самостоятельно дома (ходят в библиотеку, встречаются с нужными людьми и т.д.)

Для проверки умений, знаний по музыкальному направлению, а также для определения положительной динамики в развитии личностных качеств педагогами используются различные методы контроля.

Основные и вариативные **формы работы** - групповые и индивидуальные занятия, уроки, беседы, занятия-путешествия, занятия-концерты, экскурсии, поездки в театры. Используются и нетрадиционные виды, такие как: занятия-конкурсы, викторины, презентации, интегрированные занятия.

* 1. Учебный план 1 года обучения по предмету «Хор»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Певческая установка. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос, педагогическое наблюдение |
| 2. | Работа над звукообразованием. | 20 | 6 | 14 | Устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3. | Дикция и артикуляция | 14 | 6 | 8 | Коллективная рефлексия, педагогическоенаблюдение |
| 4. | Работа над дыханием | 10 |  2 | 8 | Выполнение контрольных заданий,педагогическое наблюдение |
| 5. | Музыкально - исполнительская работа | 34 |  12 | 22 | Сдача партий, педагогическоенаблюдение |
| 6. | Работа над метроритмом | 4 | 2 | 2 | Устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 7. | Работа над хоровым репертуаром | 40 | 16 | 24 | Сдача партий,педагогическое наблюдение |
| 8. | Транспорт, импровизации, игра | 6 | 2 | 4 | Коллективная рефлексия, педагогическоенаблюдение |
| 9. | Концертная деятельность | 8 | 0 | 8 | Анализ исполнения, обсуждение, эссе,отзыв |
| 10. | Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 4 | 2 | 2 | Отзыв, педагогическоенаблюдение |
|  | **Итого:** | **144** | **50** | **94** |  |

**Учебный план 2 года обучения по предмету «Хор»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Певческая установка. | 6 | 1 | 5 | Устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 2. | Работа над звукообразованием. | 18 | 3 | 15 | Устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3. | Дикция и артикуляция | 20 | 3 | 17 | Коллективная рефлексия,педагогическое наблюдение |
| 4. | Работа над дыханием | 10 | 2 | 8 | Выполнение контрольных заданий, педагогическоенаблюдение |
| 5. | Музыкально - исполнительская работа | 26 | 6 | 20 | Сдача партий,педагогическое наблюдение |
| 6. | Работа над метроритмом | 18 | 2 | 16 | Устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 7. | Работа над хоровым репертуаром | 6 | - | 6 | Сдача партий, педагогическоенаблюдение |
| 8. | Транспорт, импровизации, игра | 22 | 4 | 18 | Коллективная рефлексия, педагогическоенаблюдение |
| 9. | Концертная деятельность | 6 | - | 6 | Анализ исполнения, обсуждение, эссе,отзыв |
| 10. | Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 12 | 4 | 8 | Отзыв, педагогическоенаблюдение |
|  | **Итого:** | **144** | **25** | **119** |  |

Учебный план 3 года обучения
по предмету «Хор»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Певческая установка. | 6 | 1 | 5 | Устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 2. | Разучивание нового музыкального материала. | 18 | 3 | 15 | Устный опрос, педагогическоенаблюдение |
| 3. | Работа над унисоном. | 20 | 3 | 17 | Коллективная рефлексия, педагогическоенаблюдение |
| 4. | Работа над текстом. | 1 | 2 | 8 | Выполнение контрольных заданий, педагогическоеНаблюдение |
| 5. | Работа над выразительностью исполнения, инсценировка | 26 | 6 | 20 | Сдача партий,педагогическое наблюдение |
| 6. | Работа над двухголосием. | 18 | 2 | 16 | Сдача партий, выполнение контрольных заданий, педагогическоенаблюдение |
| 7. | Развитие певческого аппарата. | 6 | - | 6 | Сдача партий, педагогическоенаблюдение |
| 8. | Подготовка к концертной деятельности. | 22 | 4 | 18 | Сдача партий,выполнение контрольных |
| 9. | Концертная деятельность | 6 | - | 6 | Анализ исполнения, обсуждение,эссе, отзыв |
| 10. | Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 12 | 4 | 8 | Эссе, отзыв, педагогическоенаблюдение |
|  | **Итого:** | **144** |  **25** | **119** |  |

**Учебный план 4 года обучения
по предмету «Хор»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Певческая установка. | 8 | 2 | 6 | Устный опрос, педагогическоенаблюдение |
| 2. | Разучивание нового музыкального материала. | 18 | 3 | 15 | Устный опрос,педагогическое наблюдение |
| 3. | Работа над унисоном. | 20 | 3 | 17 | Коллективная рефлексия, педагогическоенаблюдение |
| 4. | Работа над текстом. | 10 | 2 | 8 | Выполнение контрольных заданий, педагогическоенаблюдение |
| 5. | Работа над выразительностью исполнения, инсценировка | 24 | 4 | 20 | Сдача партий,педагогическое наблюдение |
| 6. | Работа над двухголосием. | 18 | 2 | 16 | Сдача партий, выполнение контрольных заданий,педагогическое наблюдение |
| 7. | Развитие певческого аппарата. | 6 | - | 6 | Сдача партий,педагогическое наблюдение |
| 8. | Подготовка к концертной деятельности. | 22 | 3 | 19 | Сдача партий, выполнение контрольных заданий,Коллективная рефлексия |
| 9. | Концертная деятельность | 6 | - | 6 | Анализ исполнения, обсуждение, эссе,отзыв |
| 10. |  Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 12 | 4 | 8 | Эссе, отзыв,педагогическое наблюдение |
|  | **Итого:** | **144** | **23** | **121** |  |

* 1. Рабочая программа первого года обучения

***Особенности 1-го года обучения:*** основной целью обучения хоровому пению на I ступени освоения программы является воспитание интереса к музыке, развитие музыкальных способностей у детей, пробуждение творческих сил.

Хоровое пение является активным и наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение, отношение к окружающему миру. Именно поэтому необходимо начинать занятия музыкой, пением в хоре с дошкольного возраста.

Хор объединяет детей общим настроением. Они приучаются к совместным действиям. Пение способствует развитию речи, а также развитию дыхательно-голосового аппарата. Игровые приемы делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность.

В процессе обучения хоровому пению решаются важные общественно- воспитательные задачи. Песня помогает воспитывать у детей любовь к родному краю, к своему народу, дружбу и добрые отношения друг к другу.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

* обучение элементарным навыкам вокально-хоровой работы;
* формирование начальных знаний по хоровому сольфеджио;
* расширение общего кругозора. Развивающие:
* развитие музыкального слуха;
* пробуждение желания к занятиям вокальным искусством;
* развитие эмоциональной отзывчивости. Воспитательные:
* воспитание чувства любви к своей Родине;
* формирование бережного отношения к голосу;
* воспитание музыкального и эстетического вкуса;
* привитие культуры безопасного поведения на дорогах.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Содержание

**1-го года обучения**

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

***Теория:*** Взаимосвязь понятий «хор», «хоровая культура», «культура поведения»; «Хор и его состав», «Хоровые партии», «Мелодия и аккомпанемент»; «Певческая установка»,

«Охрана голоса», «Дирижер. Что означают эти жесты».

Элементарное понятие хорового ансамбля (динамического, интонационного, метроритмического).

***Практика:*** Выстраивание относительного унисона всего хора. Выявление музыкальных способностей детей. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни.

1. Дикция и артикуляция

***Теория:*** Понятие дикции и артикуляции. Правильное произношение гласных и согласных звуков на примере песен.

***Практика:*** Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте. Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен. Формирование гласных А и О. (Разучивание песен). Формирование гласных И и Ю. (Разучивание песен). Формирование гласных У и Е/Э. (Разучивание песен).

1. Работа над дыханием

***Теория:*** Постановка дыхания во время пения. Общие сведения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхательные упражнения.

***Практика:*** Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни. Работа над дыханием по фразам в песне.

1. Музыкально-исполнительская работа

***Теория:*** Задачи дирижера. Дирижерские жесты. Понимание языка дирижерских жестов.

***Практика:*** Воспитание навыков дирижѐрского жеста на примере исполнения песен. Разучивание песенок-распевок. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Работа над выразительностью и фразировкой. Отработка динамических оттенков. Сохранение певческого тона на f и mf.

Работа над метроритмом

***Теория:*** Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом. Метр. Постоянство метра.

***Практика:*** Разучивание песни. Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне.

1. Работа над хоровым репертуаром

***Теория:*** Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано). Роль вступления в песне. Знакомство с репертуаром на год. Интонационные и дикционные трудности в песне.

***Практика:*** Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа.. Работа над выразительностью исполнения.

1. Транспорт, импровизации, игра

***Теория:*** Знакомство с различными детскими музыкальными инструментами. Основные правила игры на детских музыкальных инструментах.

***Практика:*** Исполнение детских попевок по ролям, инсценировка. Сочинение попевок на детские стихи. Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Концертная деятельность.

Календарно-тематический план 1-го года обучения, группа № 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **№ занятия** |  **Тема занятий** | **Дата по плану** | **Кол-во часов** |
|  |  | 1. | Организационно-педагогическая работа | сентябрь | 2 |
|  |  | 2. | Организационно-педагогическая работа | сентябрь | 2 |
| 1. | Певческая установка. Работа над звукообразова нием. | 3. | Вводный инструктаж по ТБ и ПДД.Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций. | сентябрь | 2 |
| 4. | Певческая установка. Работа надзвукообразованием. | сентябрь | 2 |
| 5. | Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни | сентябрь | 2 |
| 6. | Работа над активным унисоном. Распевание в приму и секунду. | сентябрь | 2 |
| 7. | Работа над ритмической устойчивости в унисон. Разучивание песни | сентябрь | 2 |
| 8. | Выработка высокой певческой позиции. Работа над чистотой интонирования. | сентябрь | 2 |
| 9. | Работа над расширением диапазона.Исполнение песни в разных тональностях. | октябрь | 2 |
| 2. | Дикция и артикуляция. | 10. | Правильное произношение гласных исогласных звуков на примере песен | октябрь | 2 |
| 11. | Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте. | октябрь | 2 |
| 12. | Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен | октябрь | 2 |
| 3. | Работа над дыханием. | 13. | Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни | октябрь | 2 |
| 14. | Работа над дыханием по фразам в песне | октябрь | 2 |
| 4. | Музыкально - исполнительс кая работа. | 15. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Исполнение песен | октябрь | 2 |
| 16. | Упражнения на развитие дыхания,разучивание песенок-распевок. | октябрь | 2 |
| 17. | Воспитание навыков дирижѐрского жеста на примере исполнения песен | октябрь | 2 |
| 18. | Организационно-педагогическая работа | ноябрь | 2 |
| 19. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД.Отработка динамических оттенков. | ноябрь | 2 |
| 20. | Уверенное исполнение песни на различные штрихи. | ноябрь | 2 |
| 21. | Сохранение певческого тона на f и mf. | ноябрь | 2 |
| 5. | Работа над метроритмом | 22. | Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом. | ноябрь | 2 |
| 23. | Постоянство метра. Разучивание песни | ноябрь | 2 |
| 6. | Работа над хоровым репертуаром. | 24. | Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне | ноябрь | 2 |
| 25. | Интонационные трудности в песне | ноябрь | 2 |
| 26. | Работа над интонационными трудностями в песне | декабрь | 2 |
| 27. | Работа над дикционными трудностями в песне | декабрь | 2 |
| 28. | Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песни | декабрь | 2 |
| 29. | Работа над певческим дыханием.Выразительное исполнение рождественских песен | декабрь | 2 |
| 30. | Воспитание навыков дирижѐрского жеста. | декабрь | 2 |
| 31. | Сводная репетиция. Работа надвыразительностью исполнения. | декабрь | 2 |
| 32. | Концертная деятельность | декабрь | 2 |
| 33. | Организационно-педагогическая работа | декабрь | 2 |
| 7. | Работа над звукообразова нием. | 34. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД.повторная диагностика вокальных и общих музыкальных способностей. | январь | 2 |
| 35. | Певческая установка. Работа надзвукообразованием. | январь | 2 |
| 36. | Слушание музыки. Знакомство с новымпесенным материалом. | январь | 2 |
| 37. | Работа над активным унисоном.Разучивание песни | январь | 2 |
| 38. | Работа над ритмической устойчивости в унисон. Разучивание песни | январь | 2 |
| 8. | Дикция и артикуляция. | 39. | Формирование гласных А и О. Разучивание песен | январь | 2 |
| 40. | Формирование гласных И и Ю. Разучивание песен | февраль | 2 |
| 41. | Формирование гласных У и Е/Э.Разучивание песен | февраль | 2 |
| 42. | Работа над двухголосием | февраль | 2 |
| 9. | Работа над дыханием. | 43. | Работа над ансамблем | февраль | 2 |
| 44. | Задержанное дыхание. УпражненияСтрельниковой. | февраль | 2 |
| 45. | Работа над дыханием по фразам в песен | февраль | 2 |
| 10. | Музыкально - исполнительс кая работа. | 46. | Работа над выразительностью ифразировкой | февраль | 2 |
| 47. | Воспитание навыков восприятиядирижѐрского жеста на примере исполнения песен | февраль | 2 |
| 48. | Отработка динамических оттенков. | март | 2 |
| 49. | Уверенное исполнение песни на различные штрихи. | март | 2 |
| 50. | Сохранение певческого тона на f и mf. | март | 2 |
| 51. | Подготовка к концертному выступлению. | март | 2 |
| 52. | Концертная деятельность | март | 2 |
| 53. | Музыкально-просветительскаядеятельность. | март | 2 |
| 54. | Организационно-педагогическая работа | март | 2 |
| 55. | Организационно-педагогическая работа | март | 2 |
| 11. | Работа над хоровым репертуаром | 56. | Слушание музыки. Разучивание новойпесни | апрель | 2 |
| 57. | Знакомство с новым музыкальным материалом. Разучивание песни «Божья коровка». | апрель | 2 |
| 58. | Работа над интонационными трудностями в песнях | апрель | 2 |
| 59. | Работа над дикционными трудностями в песнях | апрель | 2 |
| 60. | Работа над ритмическим унисоном в песнях | апрель | 2 |
| 61. | Работа над певческим дыханием.Выразительное исполнение песен | апрель | 2 |
| 62. | Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано). Роль вступления в песне. | апрель | 2 |
| 63. | Воспитание навыков восприятиядирижѐрского жеста. | апрель | 2 |
| 64. | Сводная репетиция. Работа надвыразительностью исполнения | май | 2 |
| 65. | Концертная деятельность. | май | 2 |
| 12. | Импровизации игра. | 66. | Исполнение детских попевок по ролям, инсценировка. | май | 2 |
| 67. | Музыкально-просветительская работа | май | 2 |
| 68. | Сочинение попевок на детские стихи. | май | 2 |
| 69. | Игра на детских музыкальныхинструментах. | май | 2 |
| 70. | Концертная деятельность. | май | 2 |
| 71. | Организационно-педагогическая работа | май | 2 |
| 72. | Организационно-педагогическая работа | май | 2 |
| Всего: **72 занятия, 144 часа** |

* 1. **Рабочая программа второго года обучения**

***Особенности 2-го года обучения:*** второй год обучения продолжает освоение
I ступени программы и углубляет воспитание интереса к музыке, развитие музыкальных способностей у детей.

Исполняя различные песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение, отношение к окружающему миру. Через хоровое пение учащиеся в непринужденной форме приучаются к совместным действиям.

Игровые приемы, используемые на занятиях, делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. В процессе обучения хоровому пению решаются важные общественно-воспитательные задачи. Песня помогает воспитывать у детей любовь к родному краю, к своему народу, дружбу и добрые отношения друг к другу.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

* обучение элементарным навыкам вокально-хоровой работы;
* формирование начальных знаний по хоровому сольфеджио;
* знакомство с музыкальным наследием русской народной культуры;
* расширение общего кругозора. Развивающие:
* развитие музыкального слуха;
* закрепление желания к занятиям вокальным искусством;
* развитие эмоциональной отзывчивости;
* развитие творческой инициативы. Воспитательные:
* воспитание чувства любви к своей Родине;
* формирование бережного отношения к голосу;
* воспитание музыкального и эстетического вкуса;
* привитие культуры безопасного поведения на дорогах.

Планируемые результаты 2-го года обучения

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

 Содержание

**2-го года обучения**

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

***Теория:*** Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Определение диапазона у учащихся, а также чистоты интонаций.

***Практика:*** Выстраивание относительного унисона всего хора. Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Разучивание русской народной песни. Работа над активным унисоном. Распевание в приму и секунду. Выработка высокой певческой позиции. Работа над чистотой интонирования. Работа над расширением диапазона. Исполнение песни в разных тональностях.

1. Дикция и артикуляция

***Теория:*** Правильное произношение гласных и согласных звуков на примере песен.

***Практика:*** Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на разной высоте. Развитие дикционных навыков в различных темпах при исполнении песен. Формирование гласных А и О. (Разучивание песен). Формирование гласных И и Ю. (Разучивание песен). Формирование гласных У и Е/Э. (Разучивание песен).

1. Работа над дыханием

***Теория:*** Постановка дыхания во время пения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Дыхательные упражнения.

***Практика:*** Задержка дыхания перед началом пения. Разучивание песни. Работа над дыханием по фразам в песне.

1. Музыкально-исполнительская работа

***Теория:*** Задачи дирижера. Дирижерские жесты. Понимание языка дирижерских жестов.

***Практика:*** Воспитание навыков дирижѐрского жеста на примере исполнения песен. Разучивание песенок-распевок. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Работа над выразительностью и фразировкой. Отработка динамических оттенков. Сохранение певческого тона на f и mf.

1. Работа над метроритмом

***Теория:*** Простые размеры. Знакомство с новым музыкальным материалом. Метр. Постоянство метра.

***Практика:*** Разучивание песни. Слушание музыки. Работа над сменой лада в песне.

1. Работа над хоровым репертуаром

***Теория:*** Знакомство с музыкальным инструментом (фортепиано). Роль вступления в песне. Знакомство с репертуаром на год. Интонационные и дикционные трудности в песне.

***Практика:*** Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа.. Работа над выразительностью исполнения.

1. Транспорт, импровизации, игра

***Теория:*** Знакомство с различными детскими музыкальными инструментами. Основные правила игры на детских музыкальных инструментах.

***Практика:*** Исполнение детских попевок по ролям, инсценировка. Сочинение попевок на детские стихи. Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Концертная деятельность

*Практика:* Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно-воспитательной работы. Обсуждение выступлений.

Календарно-тематический план 2-го года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **Название****раздела** | **№ занятия** | **Тема занятий** | **Дата по плану** | **Кол-во часов** |
|  |  | 1. | Организационно-педагогическая работа | сентябрь | 2 |
| 2. | Организационно-педагогическая работа | сентябрь | 2 |
| 3. | Организационно-педагогическая работа | сентябрь | 2 |
| 1. | Певческая установка. Работа над звукообразо ванием. | 4. | Вводный инструктаж по ТБ и ПДД.Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций. | сентябрь | 2 |
| 5. | Певческая установка. Работа надзвукообразованием. | сентябрь | 2 |
| 6. | Пение упражнений на точное исполнение вунисон. Разучивание русской народной песни | сентябрь | 2 |
| 7. | Работа над активным унисоном. Распевание вприму и секунду. | сентябрь | 2 |
| 8. | Работа над ритмической устойчивости вунисон. Разучивание песни | сентябрь | 2 |
| 9. | Выработка высокой певческой позиции. Работанад чистотой интонирования. | октябрь | 2 |
| 10. | Работа над расширением диапазона.Исполнение песни в разных тональностях. | октябрь | 2 |
| 2. | Дикция и артикуляция | 11. | Правильное произношение гласных исогласных звуков на примере песен | октябрь | 2 |
| 12. | Развитие подвижности артикуляционногоаппарата. Пение скороговорок на разной высоте. | октябрь | 2 |
| 13. | Развитие дикционных навыков в различныхтемпах при исполнении песен | октябрь | 2 |
|  |  | 14. | Задержка дыхания перед началом пения.Разучивание песни | октябрь | 2 |
|  |  | 15. | Работа над дыханием по фразам в песне | октябрь | 2 |
|  |  | 16. | Дыхательная гимнастика Стрельниковой.Исполнение песен | октябрь | 2 |
|  |  | 17. | Упражнения на развитие дыхания, разучиваниепесенок-распевок. | октябрь | 2 |
|  |  | 18. | Организационно-педагогическая работа | ноябрь | 2 |
|  |  | 19. | Организационно-педагогическая работа | ноябрь | 2 |
| 20. | Организационно-педагогическая работа | ноябрь | 2 |
| 3. | Музыкально-исполнительская работа. | 21. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД.Отработка динамических оттенков. | ноябрь | 2 |
|  |  | 22. | Уверенное исполнение песни на различныештрихи. | ноябрь | 2 |
|  |  | 23. | Сохранение певческого тона на f и mf. | ноябрь | 2 |
| 4. | Работа над метроритмом | 24. | Простые размеры. Знакомство с новыммузыкальным материалом. | ноябрь | 2 |
|  |  | 25. | Постоянство метра. Разучивание песни | ноябрь | 2 |
|  |  | 26. | Слушание музыки. Работа над сменой лада впесне | ноябрь | 2 |
|  |  | 27. | Интонационные трудности в песне | декабрь | 2 |
| 5. | Работа над хоровым репертуаром | 28. | Работа над интонационными трудностями впесне | декабрь | 2 |
|  |  | 29. | Работа над дикционными трудностями в песне | декабрь | 2 |
|  |  | 30. | Работа над ритмическим унисоном в песнеРазучивание песни | декабрь | 2 |
|  |  | 31. | Работа над певческим дыханием.Выразительное исполнение рождественских песен | декабрь | 2 |
|  |  | 32. | Воспитание навыков дирижѐрского жеста. | декабрь | 2 |
|  |  | 33. | Сводная репетиция. Работа надвыразительностью исполнения. | декабрь | 2 |
|  |  | 34. | Концертная деятельность | декабрь | 2 |
| 6. | Работа над звукообразованием. | 35. | Организационно-педагогическая работа | январь | 2 |
|  |  | 36. | Организационно-педагогическая работа | январь | 2 |
|  |  | 37. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. повторная диагностика вокальных и общихмузыкальных способностей. | январь | 2 |
|  |  | 38. | Певческая установка. Работа надзвукообразованием. | январь | 2 |
|  |  | 39. | Слушание музыки. Знакомство с новымпесенным материалом. | январь | 2 |
| 7. | Работа над дыханием. | 40. | Работа над активным унисоном. Разучиваниепесни | январь | 2 |
|  |  | 41. | Работа над ритмической устойчивостью вунисон. Разучивание песни | январь | 2 |
|  |  | 42. | Формирование гласных А и О. Разучиваниепесен | февраль | 2 |
|  |  | 43. | Формирование гласных И и Ю. Разучиваниепесен | февраль | 2 |
|  |  | 44. | Формирование гласных У и Е/Э. Разучиваниепесен | февраль | 2 |
|  |  | 45. | Организационно-педагогическая работа | февраль | 2 |
| 8. | Дикция и артикуляция | 46. | Организационно-педагогическая работа | февраль | 2 |
|  |  | 47. | Задержанное дыхание. УпражненияСтрельниковой. | февраль | 2 |
|  |  | 48. | Работа над дыханием по фразам в песен | февраль | 2 |
|  |  | 49. | Воспитание навыков дирижѐрского жеста напримере исполнения песен | март | 2 |
|  |  | 50. | Отработка динамических оттенков. | март | 2 |
| 9. | Музыкально-исполнитель ская работа. | 51. | Уверенное исполнение песни на различныештрихи. | март | 2 |
|  |  | 52. | Сохранение певческого тона на f и mf. | март | 2 |
|  |  | 53. | Подготовка к концертному выступлению. | март | 2 |
|  |  | 54. | Концертная деятельность | март | 2 |
|  |  | 55. | Музыкально-просветительская деятельность. | март | 2 |
| 10. | Работа над хоровым репертуаром | 56. | Организационно-педагогическая работа | март | 2 |
|  |  | 57. | Организационно-педагогическая работа | апрель | 2 |
|  |  | 58. | Слушание музыки. Разучивание новой песни | апрель | 2 |
|  |  | 59. | Знакомство с новым музыкальнымматериалом. Разучивание песни | апрель | 2 |
|  |  | 60. | Работа над интонационными трудностями впеснях | апрель | 2 |
| 61. | Работа над дикционными трудностями впеснях | апрель | 2 |
|  |  | 62. | Работа над ритмическим унисоном в песнях | апрель | 2 |
|  |  | 63. | Работа над певческим дыханием.Выразительное исполнение песен | апрель | 2 |
|  |  | 64. | Знакомство с музыкальным инструментом(фортепиано). Роль вступления в песне. | апрель | 2 |
|  |  | 65. | Воспитание навыков дирижѐрского жеста. | апрель | 2 |
|  |  | 66. | Сводная репетиция. Работа надвыразительностью исполнения | май |  2 |
|  |  | 67. | Концертная деятельность. | май |  2 |
| 11. | Транспорт, импровизац ии, игра | 68. | Музыкально-просветительская работа | май |  2 |
|  |  | 69. | Сочинение попевок на детские стихи. | май |  2 |
|  |  | 70. | Исполнение детских попевок по ролям,инсценировка. | май |  2 |
| 71. | Игра на детских музыкальных инструментах. | май |  2 |
|  |  | 72. | Концертная деятельность. | май |  2 |
| 73. | Организационно-педагогическая работа | май |  2 |
|  |  |  | **Всего:72 занятия**  | **144 часа** |  |

* 1. **Рабочая программа третьего года обучения**

***Особенности 3-го года обучения:*** на этом этапе обучения закрепляется содержательно-внутренняя мотивация детей к занятиям хоровым пением, полученные знания проявляются в самостоятельном творчестве.

Хоровое пение – одна из форм музыкального воздействия на человека, где человеческий голос выступает самым естественным и доступным музыкальным инструментом. Воспитательные возможности хорового пения заключены в единстве слова и музыки, в самой природе певческого звучания, вызывающего сильные эмоции.

В хоровой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, - развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса детей; с другой, - создание условий для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду педагога. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника хора способствуют интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств хористов.

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

* расширение певческого диапазона от ля малой октавы до ми второй октавы;
* формирование свободного грудобрюшного дыхания;
* знакомство с музыкальным наследием русской и зарубежной культуры;
* овладение вокально-хоровыми навыками пения 2-х-голосия;
* развитие общехорового (гармонического, динамического, ритмического, тембрового) строя;
* формирование начальных знаний по элементарной теории музыки;
* расширение общего кругозора. Развивающие:
* развитие музыкального слуха;
* развитие творческого воображения и мышления;
* развитие эмоциональной отзывчивости и музыкальной восприимчивости;
* развитие творческой инициативы;
* развитие мотивации к дальнейшему познанию и творчеству. Воспитательные:
* воспитание чувства любви к своей Родине и уважения к русской духовной культуре;
* формирование гражданской позиции и патриотических взглядов;
* воспитание музыкального и эстетического вкуса;
* привитие культуры безопасного поведения на дорогах;
* приобщение к здоровому образу жизни;
* воспитание потребности общения с лучшими образцами народной и классической музыки.

Планируемые результаты 3-го года обучения

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
* умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
* участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
* исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
* услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
* умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Содержание

**3-го года обучения**

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

***Теория:*** Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о музыке.

***Практика:*** Дыхательные упражнения Лазарева. Пение тематических упражнений. Распевание на терцию, кварту, квинту. Пение тематических упражнений.

1. Разучивание нового музыкального материала

***Теория:*** Музыкальные партии. Распределение музыкальных партий.

***Практика:*** Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях. Работа над органичностью восприятия дирижѐрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики.

1. Работа над унисоном

***Теория:*** Ансамблевые компоненты. Знакомство с тематическими упражнениями.

***Практика:*** Распевание от ля малой октавы до ми второй октавы. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков. Работа по партиям, обработка унисонов, ритмический ансамбль. Работа над стройностью и единством музыкальной формы.

1. Работа над текстом

***Теория:*** Знакомство с упражнениями для дикции и артикуляции. Чтение текстов песен из репертуара согласно программе.

***Практика:*** Разучивание текстов песен. Выполнение упражнений для дикции и артикуляции. Пение тематических упражнений. Отработка произношения текстов песен.

1. Работа над двухголосием

***Теория:*** Двухголосие. Канон. Дыхательные упражнения.

***Практика:*** Распевание. Работа над двухголосием. Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

1. Развитие певческого аппарата

***Практика:*** Дыхательные упражнения Стрельниковой.

Распевание песенками Лазарева. Разучивание нового музыкального материала. Упражнения для дикции и артикуляции.

1. Работа над выразительностью исполнения, инсценировка

***Теория:*** Логофонопедические упражнения для лучшего произношения текстов. Знакомство с новым текстовым материалом песен из репертуара программы.

***Практика:*** Распевание до ми 2 октавы. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях. Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа. Работа над выразительностью исполнения. Отработка отмеченных недостатков. Выполнение логофонопедических упражнений для лучшего произношения текстов.

1. Концертная деятельность, рефлексия концертной деятельности

***Практика:*** Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно- воспитательной работы. Обсуждение выступлений. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

Календарно-тематический план 3-го года обучения, группа № 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Название раздела | № занятия | Тема занятий | Дата по плану | Количество часов |
| 1. | Певческая установка | 1. | Вводный инструктаж по ТБ и ПДД.Дыхательные упражнения Стрельниковой. Беседа о музыке. Слушание музыки. | сентябрь | 2 |
| 2. | Дыхательные упражнения Лазарева.Пение тематических упражнений. | сентябрь | 2 |
| 3. | Распевание на терцию, кварту, квинту. Пениетематических упражнений. | сентябрь | 2 |
| 2. | Разучивание нового музыкальногоматериала | 4. | Пение тематических упражнений Лазарева.Работа по партиям, обработка унисонов. | сентябрь | 2 |
| 5. | Распевание. Работа по партиям, обработкаунисонов в песнях. | сентябрь | 2 |
| 7. | Пение тематических упражнений. Работа попартиям, обработка унисонов в песнях | сентябрь | 2 |
| 8. | Распевание. Работа по партиям, обработкаунисонов в песнях. | сентябрь | 2 |
| 9. | Распевание. Анализ исполнения, определениенеобходимых корректур с песнях | октябрь | 2 |
| 3 | Работа над унисоном | 10. | Дыхательные упражнения Лазарева. Отработка отмеченных недостатков висполнении песен | октябрь | 2 |
| 11. | Распевание от ля малой октавы до ми второйоктавы. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | октябрь | 2 |
| 12. | Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитностиунисонов в хоровых партиях | октябрь | 2 |
| 13. | Отработка отмеченных недостатков. Работапо партиям, обработка унисонов, ритмический ансамбль. | октябрь | 2 |
| 4. | Работа над текстом | 14. | Пение тематических упражнений. Упражнения для дикции и артикуляции.Разучивание песни | октябрь | 2 |
| 15. | Пение тематических упражнений. Работа надорганичностью восприятия дирижѐрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики. | октябрь | 2 |
| 16. | Распевание. Работа над стройностью иединство музыкальной формы. | октябрь | 2 |
| 17. | Организационно-педагогическая работа | октябрь | 2 |
| 18. | Организационно-педагогическая работа | ноябрь | 2 |
| 5. | Выразительное исполнение, инсценировка. | 19. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД.Распевание. Разучивание песни | ноябрь | 2 |
| 20. | Работа над элементами музыкальнойвыразительности песни. Работа над стройностью и единство музыкальной формы | ноябрь | 2 |
| 21. | Пение тематических упражнений. Работа попартиям, обработка унисонов. | ноябрь | 2 |
| 22. | Распевание до ми 2 октавы. Работа надэлементами музыкальной выразительности в песнях | ноябрь | 2 |
| 23. | Распевание. Работа над стройностью иединство музыкальной формы песен. | ноябрь | 2 |
| 24. | Работа над элементами музыкальнойвыразительности в песнях « | ноябрь | 2 |
| 6. | Подготовка к концертной деятельности | 25. | Разучивание песни. Ритмическиеупражнения. Работа над ритмическим ансамблем. | ноябрь | 2 |
| 26. | Работа по партиям, обработка унисонов. Работа над элементами музыкальнойвыразительности. | декабрь | 2 |
| 27. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности. | декабрь | 2 |
| 28. | Работа над стройностью и единство музыкальной формы песен | декабрь | 2 |
| 29. | Работа над органичностью восприятия дирижѐрского жеста: вступления, паузы,снятия, динамики. Репетиционная работа. | декабрь | 2 |
| 7 | Концертнаядеятельность | 30. | Концертная деятельность | декабрь | 2 |
| 8. | Рефлексия концертной деятельности | 31. | Анализ исполнения, определениенеобходимых корректур. | декабрь | 2 |
| 32. | Музыкально-просветительская деятельность.Что такое опера? | декабрь | 2 |
| 33. | Организационно-педагогическая работа | декабрь | 2 |
| 9. | Развитие певческого аппарата | 34. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Дыхательные упражнения Стрельниковой. Распевание песенками Лазарева. Разучиваниенового музыкального материала. | январь | 2 |
| 35. | Дыхательные упражнения Стрельниковой.Упражнения для дикции и артикуляции. | январь | 2 |
| 36. | Распевание. Разучивание нового материаласольфеджио. | январь | 2 |
| 10. | Разучивание нового музыкально-го материала | 37. | Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов в новыхпроизведениях. | январь | 2 |
| 38. | Распевание. Работа по партиям, обработкаунисонов | январь | 2 |
| 39. | Работа по партиям, обработка унисонов.Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | январь | 2 |
| 11. | Работа над унисоном | 40. | Пение тематических упражнений. Работа надэлементами музыкальной выразительности | февраль | 2 |
| 41. | Распевание. Анализ исполнения, определениенеобходимых корректур. | февраль | 2 |
| 42. | Работа над элементами музыкальной выразительности. Отработка отмеченныхнедостатков | февраль | 2 |
| 43. | Пение тематических упражнений. Отработкаотмеченных недостатков | февраль | 2 |
| 44. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности. | февраль | 2 |
| 45. | Отработка ансамблевых компонентов,слитности унисонов в партии. Работа над стройностью и единство музыкальной формы | февраль | 2 |
| 12. | Работа над выразитель- ностью | 46. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности. | февраль | 2 |
| 47. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности. | февраль | 2 |
| 48. | Дыхательные упражнения. Отработкаансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | март | 2 |
| 49. | Работа над стройностью и единство музыкальной формы. Упражнения длялучшего произнесения текста | март | 2 |
| 50. | Распевание. Анализ исполнения, определениенеобходимых корректур | март | 2 |
| 51. | Отработка отмеченных недостатков. Работанад стройностью и единство музыкальной формы | март | 2 |
| 52. | Отработка отмеченных недостатков. Лого- фонопедические упражнения для лучшегопроизнесения текста | март | 2 |
| 53. | Организационно-педагогическая работа | март | 2 |
| 54. | Организационно-педагогическая работа | март | 2 |
| 13. | Работа над двухголосием | 55. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД.Распевание. Работа над двухголосием. Канон. | март | 2 |
| 56. | Отработка ансамблевых компонентов,слитности унисонов в партии. | апрель | 2 |
| 57. | Дыхательные упражнения.Работа по партиям, обработка унисонов. | апрель | 2 |
| 58. | Распевание. Работа по партиям, обработкаунисонов | апрель | 2 |
| 59. | Распевание. Отработка отмеченныхнедостатков | апрель | 2 |
| 60. | Пение тематических упражнений. Отработкаансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | апрель | 2 |
| 61. | Анализ исполнения, определение необходимых корректур. Отработка ансамблевых компонентов, слитностиунисонов в партии. | апрель | 2 |
| 62. | Пение тематических упражнений. Отработкаотмеченных недостатков | апрель | 2 |
| 63. | Отработка отмеченных недостатков.Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | апрель | 2 |
| 14. | Подготовка к концертной деятельности | 64. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности | май | 2 |
| 65. | Работа над органичностью восприятиядирижѐрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики | май | 2 |
| 66. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности. | май | 2 |
| 67. | Работа над элементами музыкальной выразительности. Анализ исполнения,определение необходимых корректур | май | 2 |
| 68. | Отработка отмеченных недостатков.Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | май | 2 |
| 69. | Лого-фонопедические упражнения для лучшего произнесения текста. Работа над органичностью восприятия дирижѐрскогожеста: вступления, паузы, снятия, динамики | май | 2 |
| 70. | Концертная деятельность | май | 2 |
| 71. | Рефлексия концертной деятельности | май | 2 |
| 72. | Анализ исполнения, определениенеобходимых корректур. | май | 2 |
| **Всего: 72 занятия, 144 часа** |

* 1. **Рабочая программа 4 года обучения**

***Особенности 4-го года обучения:*** на этом этапе обучения продолжается закрепление содержательно-внутренней мотивации детей к занятиям хоровым пением, полученные знания проявляются в самостоятельном творчестве.

В хоровой деятельности активно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. Они формируют у детей развитие музыкальных способностей и художественного вкуса, а также способствуют созданию условий для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду педагога. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости успеха коллектива от успеха каждого участника хора способствуют интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств хористов.

Задачи 4-го года обучения

Обучающие:

* расширение певческого диапазона от ля малой октавы до ми второй октавы;
* формирование свободного грудобрюшного дыхания;
* знакомство с музыкальным наследием русской и зарубежной культуры;
* овладение вокально-хоровыми навыками пения 2-х-голосия;
* развитие общехорового (гармонического, динамического, ритмического, тембрового) строя;
* формирование естественности звучания голоса;
* формирование начальных знаний по элементарной теории музыки;
* расширение общего кругозора. Развивающие:
* развитие музыкального слуха;
* развитие творческого воображения и мышления;
* развитие эмоциональной отзывчивости и музыкальной восприимчивости;
* развитие творческой инициативы;
* развитие мотивации к дальнейшему познанию и творчеству. Воспитательные:
* воспитание чувства любви к своей Родине и уважения к русской духовной культуре;
* формирование гражданской позиции и патриотических взглядов;
* воспитание музыкального и эстетического вкуса;
* привитие культуры безопасного поведения на дорогах;
* приобщение к здоровому образу жизни;
* воспитание потребности общения с лучшими образцами народной, классической и современной музыки.

Ожидаемые результаты 4-го года обучения

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
* умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
* участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
* исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
* услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
* умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Содержание 4 года обучения

1. Певческая установка. Работа над звукообразованием

***Теория:*** Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа о музыке.

***Практика:*** Дыхательные упражнения Лазарева. Пение тематических упражнений. Распевание на терцию, кварту, квинту. Пение тематических упражнений.

1. Разучивание нового музыкального материала

***Теория:*** Музыкальные партии. Распределение музыкальных партий.

***Практика:*** Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях. Работа над органичностью восприятия дирижѐрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики.

1. Работа над унисоном

***Теория:*** Ансамблевые компоненты. Знакомство с тематическими упражнениями.

***Практика:*** Распевание от ля малой октавы до ми второй октавы. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков. Работа по партиям, обработка унисонов, ритмический ансамбль. Работа над стройностью и единством музыкальной формы.

1. Работа над текстом

***Теория:*** Знакомство с упражнениями для дикции и артикуляции. Чтение текстов песен из репертуара согласно программе.

***Практика:*** Разучивание текстов песен. Выполнение упражнений для дикции и артикуляции. Пение тематических упражнений. Отработка произношения текстов песен.

1. Работа над двухголосием

***Теория:*** Двухголосие. Канон. Дыхательные упражнения.

***Практика:*** Распевание. Работа над двухголосием. Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

1. Развитие певческого аппарата

***Практика:*** Дыхательные упражнения Стрельниковой.

Распевание песенками Лазарева. Разучивание нового музыкального материала. Упражнения для дикции и артикуляции.

1. Работа над выразительностью исполнения, инсценировка

***Теория:*** Логофонопедические упражнения для лучшего произношения текстов. Знакомство с новым текстовым материалом песен из репертуара программы.

***Практика:*** Распевание до ми 2 октавы. Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях. Работа над интонационными трудностями в песне. Работа над дикционными трудностями в песне. Работа над ритмическим унисоном в песне. Разучивание песен из репертуара. Репетиционная работа. Работа над выразительностью исполнения. Отработка отмеченных недостатков. Выполнение логофонопедических упражнений для лучшего произношения текстов.

1. Концертная деятельность, рефлексия концертной деятельности

***Практика:*** Участие в концертных мероприятиях согласно плану учебно- воспитательной работы. Обсуждение выступлений. Анализ исполнения, определение необходимых корректур.

Календарно-тематический план 4-го года обучения, группа № 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **№ занятия** | **Тема занятий** | **Дата по плану** | **Кол-во часов** |
| 1. | Певческая установка | 1. | Вводный инструктаж по ТБ и ПДД.Дыхательные упражнения. Распевание. Беседа о музыке. Слушание музыки. | сентябрь | 2 |
| 2. | Дыхательные упражнения Стрельниковой. Беседа о музыке. Слушание музыки. | сентябрь | 2 |
| 3. | Дыхательные упражнения Лазарева.Пение тематических упражнений. | сентябрь | 2 |
| 4. | Распевание. Пениетематических упражнений. | сентябрь | 2 |
| 2. | Разучивание нового музыкального материала | 5. | Пение тематических упражнений Лазарева. Работа по партиям, обработка унисонов. | сентябрь | 2 |
| 6. | Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в «Хоровых забавах» Ройтерштейна. | сентябрь | 2 |
| 7. | Работа по партиям, обработка унисонов. Работа над органичностью восприятия дирижѐрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики. | сентябрь | 2 |
| 8. | Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов в «Хоровых забавах» Ройтерштейна. | сентябрь | 2 |
| 9. | Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов в песнях «Зимняя дорога» Смольянинова, «Странное происшествие» Думченко. | октябрь | 2 |
| 10. | Распевание. Анализ исполнения, определение необходимых корректур с песнях «Зимняя дорога» Смольянинова, «Странное происшествие» Думченко | октябрь | 2 |
| 3 | Работа над унисоном | 11. | Дыхательные упражнения Лазарева. Отработка отмеченных недостатков в исполнении песен «Зимняя дорога» Смольянинова, «Странное происшествие»Думченко. | октябрь | 2 |
| 12. | Распевание от ля малой октавы до ми второй октавы. Отработка ансамблевых компонентов,слитности унисонов в партии. | октябрь | 2 |
| 13. | Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партиях «Хоровых забав» Ройтерштейна. | октябрь | 2 |
| 14. | Отработка отмеченных недостатков. Работа по партиям, обработка унисонов, ритмический ансамбль. | октябрь | 2 |
| 4. | Работа над текстом | 15. | Пение тематических упражнений. Упражнения для дикции и артикуляции. Разучивание песни «Родная песенка». | октябрь | 2 |
| 16. | Пение тематических упражнений. Работа над органичностью восприятия дирижѐрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики. | октябрь | 2 |
| 17. | Распевание. Работа над стройностью и единство музыкальной формы цикла«Хоровые забавы» Ройтерштейна. | октябрь | 2 |
| 18. | Организационно-педагогическая работа | ноябрь | 2 |
| 19. | Организационно педагогическая работа | ноябрь | 2 |
| 20. | Организационно педагогическая работа | ноябрь | 2 |
| 5. | Выразительное исполнение, инсценировка. | 21. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД.Распевание. Разучивание песни | ноябрь | 2 |
| 22. | Работа над элементами музыкальнойвыразительности песни. Работа над стройностью и единство музыкальной формы | ноябрь | 2 |
| 23. | Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов. | ноябрь | 2 |
| 24. | Распевание до ми 2 октавы. Работа надэлементами музыкальной выразительности в песнях | ноябрь | 2 |
| 25. | Распевание. Работа над стройностью иединство музыкальной формы песен. | ноябрь | 2 |
| 26. | Работа над элементами музыкальной выразительности в песнях. Пение тематических упражнений. | ноябрь | 2 |
| 6. | Подготовка к концертной деятельности | 27. | Разучивание песни Зарицкой «Рождественская песня». Ритмические упражнения. Работа над ритмическим ансамблем. | декабрь | 2 |
| 28. | Работа по партиям, обработка унисонов. Работа над элементами музыкальной выразительности. | декабрь | 2 |
| 29. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности. | декабрь | 2 |
| 30. | Работа над стройностью и единство музыкальной формы песен «Зимняя дорога» Смольянинова, «Рождественская песня» Зарицкой. | декабрь | 2 |
| 31. | Работа над органичностью восприятия дирижѐрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики. Репетиционная работа. | декабрь | 2 |
| 7 |  | 32. | Сводная репетиция. Работа надвыразительностью исполнения. | декабрь | 2 |
| 8. | Рефлексия концертной деятельности | 33. | Анализ исполнения, определениенеобходимых корректур. | декабрь | 2 |
| 34. | Музыкально-просветительская деятельность. Что такое опера? | декабрь | 2 |
| 35. | Организационно-педагогическая работа | январь | 2 |
| 36. | Организационно-педагогическая работа | январь | 2 |
| 9. | Развитие певческого аппарата | 37. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД. Дыхательные упражнения Стрельниковой. Распевание песенками Лазарева. Разучиваниенового музыкального материала. | январь | 2 |
| 38. | Дыхательные упражнения Стрельниковой. Упражнения для дикции и артикуляции. | январь | 2 |
| 39. | Распевание. Разучивание нового материала сольфеджио. | январь | 2 |
| 10. | Разучивание нового музыкального материала | 40. | Пение тематических упражнений. Работа по партиям, обработка унисонов в новых произведениях. | январь | 2 |
| 41. | Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов | январь | 2 |
| 42. | Работа по партиям, обработка унисонов. Отработка ансамблевых компонентов,слитности унисонов в партии. | февраль | 2 |
| 11. |  | 43. | Пение тематических упражнений. Работа над элементами музыкальной выразительности | февраль | 2 |
| 44. | Распевание. Анализ исполнения, определение необходимых корректур. | февраль | 2 |
| 45. | Работа над элементами музыкальной выразительности. Отработка отмеченных недостатков | февраль | 2 |
| 46. | Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков | февраль | 2 |
| 47. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности. | февраль | 2 |
| 48. | Отработка ансамблевых компонентов,слитности унисонов в партии. Работа над стройностью и единство музыкальной формы | февраль | 2 |
| 12. | Работа над вырази-тельность ю | 49. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности. | март | 2 |
| 50. | Дыхательные упражнения. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | март | 2 |
| 51. | Работа над стройностью и единствомузыкальной формы. Упражнения для лучшего произнесения текста | март | 2 |
| 52. | Распевание. Анализ исполнения, определение необходимых корректур | март | 2 |
| 53. | Отработка отмеченных недостатков. Работа над стройностью и единство музыкальной формы | март | 2 |
| 54. | Отработка отмеченных недостатков. Лого- фонопедические упражнения для лучшего произнесения текста | март | 2 |
| 55. | Организационно-педагогическая работа | март | 2 |
| 56. | Организационно-педагогическая работа | март | 2 |
| 13. | Работа над двухголосием | 57. | Повторный инструктаж по ТБ и ПДД.Распевание. Работа над двухголосием. Канон. | апрель | 2 |
| 58. | Отработка ансамблевых компонентов,слитности унисонов в партии. | апрель | 2 |
| 59. | Дыхательные упражнения.Работа по партиям, обработка унисонов. | апрель | 2 |
| 60. | Распевание. Работа по партиям, обработка унисонов | апрель | 2 |
| 61. | Распевание. Отработка отмеченныхнедостатков | апрель | 2 |
| 62. | Пение тематических упражнений. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | апрель | 2 |
| 63. | Анализ исполнения, определение необходимых корректур. Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | апрель | 2 |
| 64. | Пение тематических упражнений. Отработка отмеченных недостатков | апрель | 2 |
| 65. | Отработка отмеченных недостатков.Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | апрель | 2 |
|
| 66. | Пение тематических упражнений. Работа над элементами музыкальной выразительности | май | 2 |
| 67. | Работа над органичностью восприятиядирижѐрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики | май | 2 |
| 68. | Распевание. Работа над элементамимузыкальной выразительности. | май | 2 |
| 69. | Работа над элементами музыкальной выразительности. Анализ исполнения,определение необходимых корректур | май | 2 |
| 70. | Отработка отмеченных недостатков.Отработка ансамблевых компонентов, слитности унисонов в партии. | май | 2 |
| 71. | Лого-фонопедические упражнения для лучшего произнесения текста. Работа над органичностью восприятия дирижѐрского жеста: вступления, паузы, снятия, динамики | май | 2 |
| 72. | Концертная деятельность | май | 2 |
| **Всего: 72 занятия, 144 часа** |

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**4.1. Учебно-методический комплекс (УМК)**

* педагогические методики и технологии:

1. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику Сольфеджио 1 класса»

2. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику Сольфеджио 2 класса»

3. Барабошкина А. «Сольфеджио» Учебник 1-4 классы

4. Барабошкина А. «Сольфеджио» Учебник для 1 класса ДМШ

5. Барабошкина А. «Сольфеджио» Учебник для 2 класса ДМШ

6. Зелесский В. Песни для детей разного возраста. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС,

2003

7. Любимые песни малышей: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М.:

Музыка,2002

8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы: Учебное

пособие. – СПб.: Композитор, 1999

9. Металлиди Ж. Чудеса в решете: Песни для детей дошкольного возраста. – СПб.:

Композитор, 1998

10. Мерзлякова С., Мерзлякова Т. Музыкально игровой материал для дошкольников и

младших школьников: Наш веселый хоровод. Учеб. – метод. Пособие: В 3 вып. – М.:

Гуманит. изд.центр ВЛАДОС,2002- Вып. 1

11. Музыка в школе: песни и хоры для учащихся начальной школы / Сост. Г. П.

Сергеева. – М., Музыка, 2000

12. Пойте с нами: Песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие.

Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2002

13. Поплянова Е. А мы на уроке – играем!: Музыкальные игры, игровые песни.- М.:

Новая школа, 1999

14. Поющее детство. Произведения для детского хора. / сост. Мякишев И., М., 2002

15. Пчелка: Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей

младшего возраста. – М.: Музыка, 1996

16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 1.

– М.: Музыка, 1998

17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 2.

– М.: Музыка, 1998

18. Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб.: Лань, 1998

19. Фролова И. Каждому по песенке: Песни для детей. – Екатеринбург,2003

20. Фролова И. Музыкальный городок: Песни для детей. – Екатеринбург,2003

21. Хороводы, музыкальные игры: Описания с нотным приложением. – СПб.:

Композитор, 2007

47

* дидактические материалы и техническое оснащение занятий:

Наглядные пособия и материалы:

1. Карточки в виде увеличенного нотного стана с небольшими простейшими

мелодическими оборотами в тональности «До мажор»

2. Карточки с названиями музыкальных темпов, динамических оттенков, штрихов,

длительностей, отдельных речевых слогов

3. Репродукции портретов известных русских и зарубежных композиторов

4. Иллюстративный материал (плакаты, рисунки и т.п.) к тематическим праздникам

(согласно программе)

5. Хоровые партитуры

6. Тексты песен

7. Фонотека примерного репертуарного плана

**4.2. Информационные источники, используемые при реализации программы**

**Список литературы для педагога:**

1. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.

2. Горюнова Л.В. Пение как состояние души. Искусство в школе. 1994 №1

3. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013

4. Зимина А. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для

педагогов. – М.: ГНОМ и Д, 2001

5. Калужская М., П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках

сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987

6. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио.:-М-Спб: Музыка, 1995

7. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для

студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Осеннева М.С.,

Самарин В. А., Уколова Л. И. – М.: Издательский центр «Академия», 1999

8. Механикова Н.А. Организация работы с детскими хоровыми коллективами / Хоровая

педагогика. Теория и практика: Сборник научных и научно-методических трудов /

Ред.-сост. У Ген-Ир. – СПб.: Изд-во ГРПУ им. А.И. Герцена, 2005. – Вып. 1

9. Рачина Б. С. Путешествие в страну музыки (сольфеджио и хрестоматия песенного

репертуара к урокам).: - Спб. «МиМ- Экспресс», 1997

10. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980

11. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.;

Сост. Т. В. Челышева. – М.: Просвещение, 1993

12. Струве Г.. Школьный хор. СПб, 1997

13. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя / Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981

14. Стулова Г. В. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - Москва, 1992

15. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива / В.А. Сухомлинский. – М.:

Просвещение, 1981

16. Усова И.М. Старшая группа детского хора. – М., 2000

17. Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. – М., 2001

18. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1995

**Список литературы для учащихся:**

1. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991

2. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов. – М., 2010

3. Далецкий О. Н. О пении – М., 2010

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2008.

5. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. СПб, 2011

6. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - ООО «ИД

«РИПОЛ классик», 2006

7. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в

общеобразовательной школе. - М., 1996

8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 2007

9. Павлищева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. – М., 2013

10. Павлищева О.П. Высокая позиция звука. – М., 2013