

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДДТ
от «04» июня 2020г.
протокол № 5



"Калейдоскоп"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА вокальной студии «Калейдоскоп»

/модифицированная/

**Программа рассчитана на 4 года обучения
для учащихся 7 – 11 лет**

составитель программы -
Камкин Вадим Витальевич,
педагог дополнительного
образования МБУ ДО ДДТ

**г. Гаврилов-Ям
2020 год**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи программы	стр. 6
3. Содержание программы	стр. 7
4. Планируемые результаты	стр. 18
5. Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 21
6. Календарные учебные графики	стр. 23
7. Условия реализации программы	стр. 27
8. Методические материалы	стр. 28
9. Список литературы	стр. 29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Существует распространённое мнение, что музыкальный слух – это уникальный божий дар и человеку, имеющему его, крупно повезло. Ведь ему можно петь, заниматься музыкой, и вообще, он, в некотором смысле избранный. Но надо помнить, что музыкальный слух у человека развивается одновременно с речью. Чтобы научиться говорить, нужно уметь различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Собственно, именно это умение люди и называют **музыкальным слухом**.

Конечно, у разных людей слух развит по-разному, но у подавляющего большинства он развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой.

Очень часто о музыкальных способностях человека судят по умению петь. Но чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом, нужно ещё хорошо владеть своим голосом. А управлять голосом, можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать. Другими словами, обучаться музыке можно и нужно каждому человеку, и успешно заниматься пением может практически любой человек, если у него есть желание.

Итак, чтобы научиться петь, нужно развивать музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма, хорошее произношение, голос.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания детей. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к музыке.

Учитывая это, необходимо ***создавать условия для полноценного, разностороннего развития ребёнка, способствовать раскрытию его творческого потенциала, духовного роста, созданию в детском коллективе эффективного образовательного и творческого пространства.***

Заниматься в вокальной студии могут дети разного школьного возраста. С разным уровнем общего развития. Научить петь (в различной степени) можно любого ребёнка. Но все же для занятий вокалом имеет смысл отбора обучающихся по музыкальным способностям (память, слух, чувство ритма). Дети, у которых музыкальные способности более развиты, имеют преимущество в обучении, процесс обучения у них протекает быстрее и эффективнее. С такими детьми целесообразно проведение индивидуальных занятий. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 21 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства

образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008);

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устав МБУ ДО ДДТ;
- Положение о ДООП МБУ

Направленность программы – художественная, вид творчества – эстрадный вокал.

Тип программы – модифицированная.

Актуальность данной программы заключается в том, что эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры обучающихся. Кроме того очень многие выпускники вокальной студии по окончании курса обучения решают продолжить свой профессиональный рост.

Программа вокальной студии «Калейдоскоп» нацелена на выполнение заказа социальных партнёров: Управления образования, Администрации Гаврилов-Ямского муниципального района, а также коллектива СОШ №3 в реализации направления духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи.

Педагогическая целесообразность

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях обучающегося, развивать его музыкальную культуру и эстрадные способности.

Отличительная особенность программы

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения. Поэтому занятия по эстраднему вокалу включают в себя не только индивидуальные занятия пением, но и занятия хореографией и ансамблевое пение. В процессе ансамблевых занятий у обучающихся развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело, где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

Новизна программы

Данная программа разработана на основе авторской программы «***Эстрадное пение***» ***Палашкиной Г.В. (ДДТ, Смоленская обл.)*** и является модифицированной, поскольку программа «Эстрадное пение» предназначена для ведения предмета в условиях музыкальной школы или школы искусств и рассчитана на пять лет обучения. Но дополнительное образование ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул

для дальнейшего развития, поэтому срок реализации программы сокращён до четырёх лет.

В зависимости от контингента обучающихся и социального запроса родителей и педагогического коллектива школы учебно-тематические планы могут корректироваться на конкретный учебный год.

Программа имеет базовый уровень и предполагает использование и реализацию таких форм организации образовательного процесса, которые обеспечивают освоение специализированных знаний и понятий данного вида творчества.

Содержанием программы предусмотрено циклическое повторение и закрепление тем предыдущего года обучения с постепенным усложнением материала, поэтому обучающиеся имеют право на стартовый доступ к изучению программы на любом году обучения с учётом возрастных особенностей и степени изначальной готовности к освоению содержания и материала программы.

Адресат программы

Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Объём программы и срок освоения

Общее количество часов, необходимых для реализации программы – 288 (72 часа в год). Программа рассчитана на 4 года обучения.

Режим и продолжительность занятий

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 1 час.

Формы обучения

На занятиях наряду с фронтальными формами обучения используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в группах, микрогруппах, сводные репетиции.

Виды занятий:

- беседа,
- презентация,
- мастер-класс,
- репетиции,
- практические упражнения,
- концерты,
- творческие задания.

Работа с родителями

Педагога дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье и развитии ребёнка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Цель и задачи сотрудничества с родителями:

- ✓ установить партнёрские отношения с семьёй каждого обучающегося;
- ✓ объединить усилия для полноценного развития и воспитания;
- ✓ создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
- ✓ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Организация взаимодействия педагог-родитель

- ✓ приглашение родителей на праздники, зачётные и открытые занятия, концерты;
- ✓ привлечение семьи к сотрудничеству с педагогом в воспитании ребёнка;

- ✓ организация дифференцированного обучения на основе диагностики детей и пожеланий родителей;
- ✓ совместная деятельность родителей и детей.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворённости образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребёнка с учётом его возрастных особенностей.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ программы:

приобщить детей к основам музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Такая цель предполагает необходимость решения целого ряда **ЗАДАЧ**:

Образовательные:

- формирование исполнительских навыков, осмысленного исполнения вокального произведения, умения воспринимать музыку, контролировать звучание своего голоса;
- формирование навыков сценической культуры.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений с использованием различных приёмов вокального исполнения;
- формирование художественного вкуса на примерах образцов художественной культуры;
- создание условий для развития социального опыта и интеллекта детей;

Воспитательные:

- создание условий для формирования мировоззрения ребёнка, нравственных качеств, ценностных ориентаций;
- формирование навыков работы в коллективе;
- создание творческой атмосферы сотрудничества в коллективе.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной эстрадной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством и театром.

Содержание учебных планов разделено на отдельные тематические блоки, состоящие из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя основы нотной грамоты, работу с текстом, изучение творчества популярных певцов и композиторов. Практическая часть включает обучение практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых

праздников и мероприятий). Подбирается индивидуально, согласно возрастных и вокальных особенностей каждого конкретного исполнителя.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности вокальной студии. Имеет место варьирование.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения

Цель:

Способствовать формированию интереса обучающихся к вокальному искусству в процессе овладения навыками вокально-хоровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с творчеством различных детских вокальных коллективов;
- овладение основами нотной грамоты;
- формирование умения пользоваться своим голосовым аппаратом;
- формирование умения двигаться под музыку, культуры поведения на сцене.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений с использованием различных приёмов вокального исполнения;
- развитие умения воспринимать музыку.

Воспитательные

- формирование умений работы в коллективе;
- формирование художественного вкуса на примерах образцов художественной культуры.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика		
1	➤ Установочное занятие	0,5	0,5	беседа, практические занятия	наблюдение
2-3	➤ Введение, знакомство с голосовым аппаратом. ➤ Упражнения для голоса	0,5	1,5	беседа презентация практические занятия	наблюдение
4-11	➤ Развитие певческих навыков ➤ Овладение основами нотной грамоты	1,5	6,5	практические занятия, игра	анализ
12-19	➤ Знакомство с различной манерой пения. ➤ Развитие вокальных навыков. ➤ Работа над индивидуальным репертуаром	1	7	мастер-класс, практические занятия	наблюдение
20-25	➤ Движения под музыку. ➤ Использование элементов ритмики, сценической культуры	1,5	4,5	презентация практические занятия	итоговое занятие

26-36	➤ Вокально – хоровая работа. ➤ Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	10	практические занятия, репетиции	творческий отчёт
37-41	➤ Сценическая хореография	1	4	практические занятия, репетиция	наблюдение анализ
42-54	➤ Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. ➤ Интонирование, фразировка, импровизация. ➤ Анализ музыкальных произведений	3	10	беседа, презентация, мастер-класс, практические занятия	самоанализ
55-71	➤ Подготовка и проведение праздников ➤ Концертная деятельность		17	практические занятия, репетиции, выступления	творческий отчёт
72	➤ Итоговое занятие. Контроль ЗУН	-	1	выступление	итоговое занятие
72	ИТОГО за год	10	62		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками, которые достигаются специальными упражнениями. В течение первого года обучения проводится ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере пения, методикой формирования правильного певческого дыхания и певческого звука.

Очень важно с самого начала воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

ТЕМА: УСТАНОВОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

- знакомство педагога с обучающимися;
- инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности;
- индивидуальное прослушивание обучающихся с целью выявления у обучающихся степени координации слуха и голоса, а также выявление обучающихся с патологическими особенностями голосового аппарата.

ТЕМА: ЗНАКОМСТВО С УСТРОЙСТВОМ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

- теоретическая часть: знакомство со строением голосового (звукообразующего) аппарата, принципом его работы во время пения, с правилами гигиены голоса;
- практические занятия: вокальные упражнения для голоса.

ТЕМА: РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ. ОВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ НОТНОЙ ГРАМОТЫ.

- теоретические сведения: что такое вокальные навыки, нотная грамота: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, басовый ключ;
- практическая работа: исполнение вокальных упражнений различными приёмами.

ТЕМА: ЗНАКОМСТВО С РАЗЛИЧНОЙ МАНЕРОЙ ПЕНИЯ

- знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов;

- беседа о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни;
- анализ музыкальных произведений, передача детьми впечатлений об услышанном.

ТЕМА: РАБОТА НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ

- теоретическая часть: понятия - выразительное исполнение музыкального произведения, образ, эмоциональность;
- практические занятия: осмысленное выразительное исполнение произведения.

ТЕМА: ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ.

- наиболее целесообразные движения при исполнении вокального произведения;
- правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

ТЕМА: ОПОРНОЕ ДЫХАНИЕ, АРТИКУЛЯЦИЯ, ПЕВЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ

- теоретические сведения: строение дыхательного аппарата, правила певческого дыхания;
- практическая часть: научить детей пользоваться нижнерёберным дыханием во время пения, дыхательная гимнастика.

ТЕМА: ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

- теоретическая часть: последовательность работы над музыкальным произведением;
- практическая часть: исполнение музыкального произведения с дополнением движений.

Участие вокального коллектива «Калейдоскоп» в **различных мероприятиях** стимулирует обучающихся к дальнейшим занятиям вокальным искусством.

В конце учебного года обязательным является **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**, на котором обучающиеся демонстрируют знания, полученные в течение года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

Цель:

Формировать навыки собственной манеры исполнения вокальных произведений на основе изучения опыта известных вокалистов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с вокальными произведениями различных жанров, с творчеством великих вокалистов;
- научить правильно двигаться под музыку;
- познакомить с техникой исполнения отдельных элементов двухголосия;
- обучить основам нотной грамоты.

Развивающие:

- формировать навыки исполнительской культуры, осмысленного исполнения вокальных произведений;
- развивать навыки вокально-хоровой деятельности;
- развивать умения анализировать музыкальные произведения.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям;
- воспитывать навыки сотрудничества в коллективе.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика		
1	Установочное занятие:	0,5	0,5	беседа, практические занятия	наблюдение
2-3	✓ Упражнения для голоса. ✓ Развитие певческих навыков.	0,5	1,5 1	презентация практические занятия	наблюдение
4-11	Овладение собственной манерой вокального исполнения	1,5	6,5	практические занятия, игра	анализ
12- 19	✓ Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. ✓ Великие вокалисты. ✓ Развитие вокальных навыков.	1	8	мастер-класс, практические занятия	наблюдение
20- 25	✓ Движения под музыку. ✓ Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1,5	4,5	презентация практические занятия	итоговое занятие
26-36	✓ Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. ✓ Вокально-хоровая работа. ✓ Овладение основами нотной грамоты.	1	10	практические занятия, репетиции	творческий отчёт
37- 41	Сценическая хореография	1	4	практические занятия, репетиция	наблюдение, анализ
42-54	✓ Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. ✓ Анализ музыкальных произведений	3	10	беседа, практические занятия	наблюдение, анализ, самоанализ
55-71	✓ Подготовка и проведение праздников ✓ Концертная деятельность	-	17	практические занятия, репетиции, выступления	творческий отчёт
72	Итоговое занятие. Контроль ЗУН	-	1	выступление	итоговое занятие
72	ИТОГО за год	10	62		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В течение второго года обучения продолжается знакомство обучающихся с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

ТЕМА: УСТАНОВОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ.

- теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности;

- практическая часть: повторение пройденного материала, исполнение песен детского репертуара;

- индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

ТЕМА: УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА (вокальные упражнения)

- практическая часть: выполнение упражнений дыхательной гимнастики и вокальных упражнений.

ТЕМА: РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ. РАБОТА НАД СОБСТВЕННОЙ МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ.

- практические занятия: исполнение вокальных упражнений различными приёмами, работа над собственной манерой исполнения с учётом рекомендаций педагога.

ТЕМА: ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ, РАЗЛИЧНОЙ МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ. ВЕЛИКИЕ ВОКАЛИСТЫ.

- знакомство с музыкальными произведениями различных жанров, различной манерой исполнения музыкальных произведений, творчеством выдающихся вокалистов.

ТЕМА: ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

- теоретическая часть: расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями;

- беседа о впечатлениях, разбор текста, непонятных слов, проникновение в образный строй произведения;

- практические занятия: красивое исполнение песен педагогом в аудио- или видеозаписи;

- исполнение песен обучающимися.

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

- теоретическая часть: завершающая работа над образом песни;

- практические занятия: создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

ТЕМА: ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ МАСТЕРСТВЕ

- практические занятия: работа над унисоном в ансамблевом исполнении;

- развитие гармонического слуха;

- формирование умения слышать других участников хорового коллектива, осознавать себя полноправным участником творческого процесса; активизация внимания обучающихся.

ТЕМА: АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- теоретическая часть: знакомство обучающихся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов;

- беседа о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни;

- оценка качества исполнения, анализ произведения, передача впечатления об услышанном словами.

- практические занятия: прослушивание музыкальных произведений.

ТЕМА: ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

- теоретические сведения: представление о понятиях: сцена, публика;

- психологическая адаптация обучающихся к ситуации публичного выступления;

- практические занятия: формирование умения привести себя в состояние оптимальной концертной готовности.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

- демонстрация в ходе концертных выступлений знаний, умений, навыков, полученных обучающимися в течение года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го года обучения

Цель:

Развитие исполнительского мастерства, сценической культуры, творческих способностей обучающихся в вокально-хоровой деятельности, на основе изучения основных стилей вокальной музыки, опыта великих вокалистов прошлого и настоящего.

Задачи:

Обучающие

- дать представление об основных стилях вокальной музыки, великих вокалистах прошлого и настоящего;
- научить определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- научить петь с микрофоном;
- научить петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом и дыханием.

Развивающие:

- развивать навыки вокально-хоровой деятельности, собственную манеру исполнения;
- развивать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса обучающихся;
- формирование навыков работы в коллективе, творческого сотрудничества.
- формировать умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика		
1	Установочное занятие	0,5	0,5	беседа практические занятия	наблюдение
2-3	✓ Творчество великих вокалистов прошлого и настоящего. ✓ Развитие певческих навыков. ✓ Развитие собственной манеры исполнения вокального произведения	0,5	1,5	презентация практические занятия	наблюдение
4-11	✓ Работа над собственной манерой вокального исполнения. ✓ Творчество и импровизация. ✓ Сценическое искусство.	1,5	6,5	практические занятия, игра	анализ
12-	✓ Знакомство с произведениями различных жанров, манерой	1	7	мастер-класс, практические занятия	наблюдение

19	исполнения. ✓ Развитие вокальных навыков. ✓ Многоголосное пение. ✓ Освоение исполнения бэк-вокал.				
20-25	✓ Использование элементов ритмики, сценической культуры. ✓ Движения под музыку. ✓ Постановка танцевальных движений.	1,5	4,5	презентация практические занятия	итоговое занятие
26-36	✓ Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. ✓ Отработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. ✓ Вокально-хоровая работа. ✓ Нотная грамота.	1	10	практические занятия, репетиции	творческий отчёт
37-41	Сценическая хореография	1	4	практические занятия, репетиция	наблюдение, анализ
42-54	Развитие вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве	3	10	беседа, практические занятия	наблюдение, анализ, самоанализ
55-71	✓ Подготовка и проведение праздников ✓ Концертная деятельность		17	практические занятия, репетиции, выступления	творческий отчёт
72	Итоговое занятие. Контроль ЗУН	-	1	выступление	итоговое занятие
72	ИТОГО за год	10	62		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В течение третьего года обучения продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоением эстрадного вокального репертуара, развитием творческих способностей. Включает обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формируются умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Учебный план для третьего года обучения по некоторым разделам совпадает с планом второго года работы. Но выше становится качество знаний и навыков, усложняется материал, увеличивается информационный блок.

ТЕМА: УСТАНОВОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

- теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правилам пожарной безопасности.

- практическая часть: повторение пройденного материала, исполнение песен детского репертуара;

- индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

ТЕМА: ВЕЛИКИЕ ВОКАЛИСТЫ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

- теоретическая часть: беседа «Великие вокалисты прошлого и настоящего, основные стили вокальной музыки, наиболее знаменитые представители того или иного стиля (романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада)»;

- практические занятия: вокальные упражнения в разных стилях, отличие наиболее ярких направлений эстрадной музыки.

ТЕМА: РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ. РАБОТА НАД СОБСТВЕННОЙ МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ.

- теоретическая часть: знакомство с музыкальными произведениями различных жанров, различной манерой эстрадного исполнения;

- практические занятия: прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов, исполнение вокальных произведений различными приёмами, работа над собственной манерой исполнения с учётом рекомендаций педагога, импровизация.

ТЕМА: ПЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДВУХГОЛОСИЯ

- теоретическая часть: понятие о многоголосном пении, двухголосии;

- практические занятия: работа над двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения. Чередование пения с прослушиванием. Пропевание отдельными голосами. Соединение двух голосов. Освоение исполнения бэк-вокал.

ТЕМА: ЭЛЕМЕНТЫ РИТМИКИ.

- теоретическая часть: понятие размер музыкального произведения, ритм. Использование элементов ритмики при исполнении вокальных произведений. Сценическая культура.

- практические занятия: развитие чувства ритма, постановка движений под музыку.

ТЕМА: ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

- теоретическая часть: повторение и закрепление знаний о нотной грамоте, последовательности работы над музыкальным произведением.

- практическая часть: отработка полученных вокальных навыков, дикции и артикуляции. Расширение диапазона голоса. Совершенствование опорного дыхания, певческой позиции. Выявление индивидуальных красок голоса. Исполнение музыкального произведения с дополнением движений.

ТЕМА: РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ МАСТЕРСТВЕ

- теоретическая часть: преимущества эстрадной манеры пения.

- практические занятия: упражнения, направленные на формирование вокально-хоровых навыков; воспитание вокального вкуса обучающихся; формирование мягкости звучания голоса, эстрадной манеры пения.

ТЕМА: ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

- теоретические сведения: психологическая подготовка обучающихся к публичным выступлениям.

- практическая работа: формирование умения привести себя в состояние оптимальной концертной готовности. Репетиции, концертные выступления.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

В ходе концертных выступлений обучающиеся демонстрируют знания, умения, навыки, полученные в течение года. Контроль ЗУН.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвёртого года обучения

Цель:

Развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и навыков обучающихся, собственной манеры исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о вокальных стилях, средствах музыкальной выразительности;
- познакомить со строением минорного звукоряда, понятиями тон, полутон;
- познакомить с устройством звукоусиливающей аппаратуры;
- научить пользоваться микрофоном, работать с профессиональной фонограммой;
- научить петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием.

Развивающие:

- развивать навыки вокально-хоровой деятельности в исполнении одно-двухголосных произведений с аккомпанементом;
- формировать навыки сценической культуры и исполнительского мастерства;
- развивать навыки сценического движения.

Воспитательные:

- создавать условия для формирования мировоззрения ребёнка, нравственных качеств, ценностных ориентаций;
- способствовать созданию творческой атмосферы сотрудничества в коллективе.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
		теория	практика		
1	Установочное занятие:	0,5	0,5	беседа практические занятия	наблюдение
2-3	✓ Знакомство с творчеством современных исполнителей эстрадной песни. ✓ Развитие певческих навыков.	0,5	1,5	презентация практические занятия	наблюдение
4-11	✓ Работа над собственной манерой вокального исполнения. ✓ Творчество и импровизация. ✓ Сценическое искусство.	1,5	6,5	практические занятия, игра	наблюдение анализ
12- 19	✓ Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. ✓ История вокальных стилей. ✓ Знакомство с многоголосным	1	7	мастер-класс, практические занятия	наблюдение

	пением. ✓ Пение с элементами двухголосия.				
20-25	✓ Сценическая культура. ✓ Систематизация средств музыкальной выразительности.	1,5	4,5	презентация практические занятия	итоговое занятие
26-36	✓ Опорное дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция. ✓ Ансамблевое пение. ✓ Нотная грамота. Тон. Полутон. Хроматизм.	1	11	практические занятия, репетиции	творческий отчёт
37-41	Сценическая хореография. Сценодвижение. Жесты.	1	4	практические занятия, репетиция	наблюдение, анализ
42-54	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	3	10	беседа, практические занятия	наблюдение, анализ, самоанализ
55-71	✓ Подготовка и проведение праздников ✓ Концертная деятельность	-	17	практические занятия, репетиции, выступления	творческий отчёт
72	Итоговое занятие. Контроль ЗУН	-	1	выступление	итоговое занятие
72	ИТОГО за год	10	62		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В течение четвёртого года обучения продолжается работа над развитием вокальных навыков и освоением эстрадного вокального репертуара, развитием творческих способностей обучающихся. Закрепляются умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и звукоусиливающей аппаратурой.

Учебный план четвёртого года обучения по некоторым разделам совпадает с планом третьего года обучения. Но увеличивается познавательный блок, усложняется материал, повышается качество умений и навыков.

ТЕМА: УСТАНОВОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ.

- теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности;
- практическая часть: повторение пройденного материала, исполнение песен различного эстрадного репертуара с различной манерой исполнения;
- индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса.

ТЕМА: РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ. РАБОТА НАД СОБСТВЕННОЙ МАНЕРОЙ ИСПОЛНЕНИЯ.

- теоретическая часть: знакомство с творчеством современных исполнителей эстрадной песни;
- практические занятия: прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов;

- упражнения на развитие голосового аппарата, певческих навыков;
- исполнение вокальных произведений различными приёмами;
- работа над собственной манерой исполнения вокального произведения с учётом рекомендаций педагога.

ТЕМА: РАЗВИТИЕ СОБСТВЕННОЙ МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ

- теоретическая часть: отличительные особенности исполнения эстрадных произведений различными исполнителями, творчество и импровизация, сценическое искусство;
- практическая работа: прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов;
- исполнение вокальных произведений различными приёмами;
- работа над собственной манерой исполнения с учётом рекомендаций педагога, импровизация.

ТЕМА: ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

- теоретическая часть: история вокального искусства, великие вокалисты прошлого и настоящего, основные стили вокальной музыки, наиболее знаменитые представители того или иного стиля (романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада).
- практические занятия: вокальные упражнения в разных стилях, отличительные черты наиболее ярких направлений эстрадной музыки.

ТЕМА: ПЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДВУХГОЛОСИЯ

- теоретическая часть: повторение материала прошлого учебного года о многоголосном исполнении музыкального произведения, усвоение навыков двухголосия.
- практические занятия: работа над двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения. Чередование пения с прослушиванием. Пропевание отдельными голосами. Соединение двух голосов.

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

- теоретическая часть: углубление знаний о сценической культуре, использование элементов ритмики при исполнении вокальных произведений.
- практические занятия: развитие чувства ритма, постановка движений под музыку.

ТЕМА: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- теоретическая часть: представление о средствах музыкальной выразительности и их систематизации, применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара.
- практическая работа: развитие художественного вкуса обучающихся, формирование умения правильно выбрать и применить на практике нужные средства музыкальной выразительности для передачи яркого художественного воплощения литературного текста.

ТЕМА: НОТНАЯ ГРАМОТА. ТОН. ПОЛУТОН.

- теоретическая часть: повторение и закрепление знаний о нотной грамоте, опорном дыхании, дикции и артикуляции; понятия тон, полутон, диез, бемоль, хроматизм.
- практическая часть: отработка полученных вокальных навыков; дикция и артикуляция, расширение диапазона голоса. Совершенствование опорного дыхания, дикции и артикуляции, певческой позиции. Выявление индивидуальных красок голоса. Ансамблевое пение. Развитие звуковысотного слуха. Пение домажорного звукоряда с проходящими хроматическими звуками; пение хроматизмов с помощью ручных знаков; формирование умения определять на слух тон и полутон

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

- теоретическая часть: повторение материала прошлого учебного года о сценической хореографии, как об одном из средств музыкальной выразительности; понятия: сценодвижения, жесты.

- практические занятия: отработка танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

ТЕМА: УСТРОЙСТВО ЗВУКОУСИЛИВАЮЩЕЙ АППАРАТУРЫ. РАБОТА С МИКРОФОНОМ.

- теоретическая часть: представление об акустической системе, колонке, микшерном пульте, микрофоне, типах микрофонов.

- практические занятия: изучение устройства звукового оборудования, позволяющего усиливать звук. Пение песен с микрофоном. Формирование умения сознательно пользоваться аппаратурой, бережно относиться к технике.

ТЕМА: ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

- практическая работа: работа над собственной манерой исполнения с учётом рекомендаций педагога; импровизация; репетиции, выступления на публике, участие в конкурсных и культурно-массовых мероприятиях, праздниках.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

- демонстрация обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в течение срока освоения программы. Итоговая аттестация.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

В процессе обучения особое внимание уделяется развитию следующих **вокальных навыков**:

- диапазон голоса,
- правильное дыхание (смешанное дыхание, задержка дыхания, опора дыхания),
- пение легким звуком, протяжно, без напряжения,
- дикция,
- правильная артикуляция гласных звуков,
- умение петь в микрофон, под фонограмму, фонограмму с наложениями.

Вокальные навыки развиваются в процессе работы над произведениями, а также в процессе специальных упражнений, направленных на развитие тех или иных вокальных навыков.

Кроме вокальных навыков необходимо развивать **чувство ритма, чувство динамики, чистоту интонации.**

Первоочередной задачей является развитие **музыкального слуха**, который развивается в процессе работы над различными музыкальными произведениями.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате первого года обучения обучающиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений и песен детского репертуара, формирование навыков пения с фонограммой.

По итогам первого года обучения обучающиеся должны:

- иметь интерес к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- уметь пользоваться своим голосовым аппаратом;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, иметь представление о культуре поведения на сцене;
- уметь передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, стремиться совершенствовать свой голос;
- уметь исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате второго года обучения обучающиеся должны:

- иметь устойчивый интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям;
- иметь представление о произведениях различных жанров, великих вокалистах;
- иметь навыки собственной манеры исполнения;
- иметь навыки исполнительской культуры, навыки сотрудничества в коллективе;
- уметь осмысленно исполнять вокальные произведения, правильно двигаться под музыку;
- иметь навыки вокально-хоровой деятельности (знать технику исполнения некоторых элементов двухголосия);
- уметь исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- иметь представление о нотной грамоте;
- уметь анализировать музыкальные произведения;

- принимать участие в конкурсах и концертах.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Подведение итогов работы за год проводится в виде отчётного концерта, на который отбираются лучшие номера; при этом рекомендуется обращать внимание на творческое воплощение и сценическое оформление песен. При оценке результата детского творчества учитываются: возраст обучающихся, год обучения в студии, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, сценическое решение.

По итогам третьего года обучения обучающиеся должны:

- иметь представление об основных стилях вокальной музыки, великих вокалистах прошлого и настоящего;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- иметь собственную манеру исполнения;
- иметь представление о сценической культуре;
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- уметь слышать красоту своего голоса и проявлять исполнительское мастерство;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- уметь петь с микрофоном;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По итогам четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- иметь представление о вокальных стилях;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, иметь собственную манеру исполнения музыкального произведения);
- иметь чёткое представление о строении минорного звукоряда; определять на слух ступени минора;
- знать, что такое тон, полутон;
- иметь представление о средствах музыкальной выразительности;

- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, уметь работать с профессиональной фонограммой;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных интервалов, уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- иметь навыки сценической культуры;
- знать устройство звукоусиливающей аппаратуры;
- уметь петь с микрофоном;
- уметь слышать красоту своего голоса и иметь навыки исполнительского мастерства;
- уметь петь с микрофоном;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов образовательной деятельности;
- открытые занятия с последующим анализом и обсуждением;
- анализ подготовки и результатов участия обучающихся вокальной студии в мероприятиях школы и МБУ ДО ДДТ, конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня;
- оценка зрителей, членов жюри;
- самооценка обучаемых;
- творческие (контрольные) задания;
- итоговые занятия.

Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Используются следующие **виды контроля**: входной, промежуточный и итоговый. Входной контроль проводится в начале обучения по программе. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), по результатам участия в конкурсах, фестивалях, смотрах. Итоговый контроль проводится по окончании учебного года и всего курса обучения по программе.

Общие критерии оценивания результатов:

- ✓ владение знаниями по программе;
- ✓ активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- ✓ умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- ✓ уровень воспитанности и культуры обучающихся;
- ✓ творческий рост и личностные достижения обучающихся.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система отслеживания и оценки результатов обучения представлена общим мониторингом учебно – воспитательной работы, картой личностного роста ребёнка, листом отслеживания и оценивания результатов.

Мониторинг успешности участия в конкурсах исполнительской направленности Сравнительный анализ уровня участия коллективов в конкурсных программах

Уровень участия	Количество мероприятий			
	2016-2017	2017-2018	2018-2019	
Учреждение				
Муниципальный				
Региональный				
Межрегиональный				
Всероссийский				

Сравнительный анализ удовлетворённости родителей результатами обучения по программе

	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Индекс удовлетворённости в %			

Сравнительный анализ удовлетворённости детей результатами обучения по программе

	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Индекс удовлетворённости в %			

Лист отслеживания и оценивания результатов деятельности коллектива (находится в журнале учёта учебно-воспитательной работы детского коллектива)

№	Конкурс	Уровень	Результат	Фамилии участников
1.				
2.				
3.				

Отслеживание и оценивание результатов формирования социальных навыков

№	Фамилия, имя	Сценические выступления в ОУ		Участие в конкурсах (К) и фестивалях (Ф)			
		1 полугодие	2 полугодие	учреждение	район	область	Россия
1.							
2.							
3.							

Карта личностного роста обучающегося

№	ФИО	Область диагностики личностного роста	2016-2017			2017-2018			2018-2019		
			начало года	среди на года	конец года	начало года	среди- на года	конец года	начало года	среди- на года	конец года
		Межличностные отношения									
		Познавательная сфера личности									
		Уровень обученности									
		Уровень воспитанности									
		Особенности личности									

Индивидуальная карта ребёнка

ФИО Возраст	Музыкальные способности	Вокальные умения и навыки	Цели и задачи учебного года	Репертуар	Результат

Комплекс организационно-педагогических условий

6. КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ

Календарный учебный график первого года обучения

Занятия проводятся в учебном кабинете средней общеобразовательной школы №3 согласно расписания занятий.

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Установочное занятие	1	беседа, практические занятия	наблюдение
2-3	сентябрь	➤ Введение, знакомство с голосовым аппаратом. ➤ Упражнения для голоса	2	беседа презентация практические занятия	наблюдение
4-11	сентябрь -октябрь	➤ Развитие певческих навыков ➤ Овладение основами нотной грамоты	8	практические занятия, игра	анализ

12-19	ноябрь-декабрь	➤ Знакомство с различной манерой пения. ➤ Развитие вокальных навыков. ➤ Работа над индивидуальным репертуаром	8	мастер-класс, практические занятия	наблюдение
20-25	январь	➤ Движения под музыку. ➤ Использование элементов ритмики, сценической культуры	6	презентация практические занятия	итоговое занятие
26-36	январь-февраль	➤ Вокально – хоровая работа. ➤ Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	11	практические занятия, репетиции	творческий отчёт
37-41	март	Сценическая хореография	5	практические занятия, репетиция	наблюдение анализ
42-54	март-апрель	➤ Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. ➤ Интонирование, фразировка, импровизация. ➤ Анализ музыкальных произведений	13	беседа, презентация, мастер-класс, практические занятия	самоанализ
55-71	апрель-май	➤ Подготовка и проведение праздников ➤ Концертная деятельность	17	практические занятия, репетиции, выступления	творческий отчёт
72	май	➤ Итоговое занятие. Контроль ЗУН	1	выступление	итоговое занятие
		ИТОГО за год	72		

Календарный учебный график второго года обучения

Занятия проводятся в учебном кабинете средней общеобразовательной школы №3 согласно расписания занятий.

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Установочное занятие	1	беседа, практические занятия	наблюдение
2-3	сентябрь	✓ Упражнения для голоса. ✓ Развитие певческих навыков.	2 1	презентация практические занятия	наблюдение
4-11	сентябрь-октябрь	Овладение собственной манерой вокального исполнения	8	практические занятия, игра	анализ

12-19	октябрь-ноябрь	✓ Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. ✓ Великие вокалисты. ✓ Развитие вокальных навыков.	9	мастер-класс, практические занятия	наблюдение
20-25	ноябрь-декабрь	✓ Движения под музыку. ✓ Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	презентация практические занятия	итоговое занятие
26-36	январь-февраль	✓ Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. ✓ Вокально-хоровая работа. ✓ Овладение основами нотной грамоты.	11	практические занятия, репетиции	творческий отчёт
37-41	февраль	Сценическая хореография	5	практические занятия, репетиция	наблюдение, анализ
42-54	март-апрель	✓ Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. ✓ Анализ музыкальных произведений	13	беседа, практические занятия	наблюдение, анализ, самоанализ
55-71	апрель-май	✓ Подготовка и проведение праздников ✓ Концертная деятельность	17	практические занятия, репетиции, выступления	творческий отчёт
72	май	Итоговое занятие. Контроль ЗУН	1	выступление	итоговое занятие
		ИТОГО за год	72		

Календарный учебный график третьего года обучения

Занятия проводятся в учебном кабинете средней общеобразовательной школы №3 согласно расписания занятий.

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Установочное занятие	1	беседа, практические занятия	наблюдение
2-3	сентябрь	✓ Знакомство с творчеством современных исполнителей эстрадной песни. ✓ Развитие певческих навыков.	2	презентация практические занятия	наблюдение
4-11	сентябрь-октябрь	✓ Работа над собственной манерой вокального исполнения. ✓ Творчество и импровизация. ✓ Сценическое искусство.	8	практические занятия, игра	наблюдение анализ

12-19	ноябрь-декабрь	✓ Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. ✓ История вокальных стилей. ✓ Знакомство с многоголосным пением. ✓ Пение с элементами двухголосия.	8	мастер-класс, практические занятия	наблюдение
20-25	декабрь	✓ Сценическая культура. ✓ Систематизация средств музыкальной выразительности.	6	презентация практические занятия	итоговое занятие
26-36	январь-февраль	✓ Опорное дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция. ✓ Ансамблевое пение. ✓ Нотная грамота. Тон. Полутон. Хроматизм.	12	практические занятия, репетиции	творческий отчёт
37-41	февраль-март	Сценическая хореография. Сценодвижение. Жесты.	5	практические занятия, репетиция	наблюдение, анализ
42-54	март-апрель	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	13	беседа, практические занятия	наблюдение, анализ, самоанализ
55-71	апрель - май	✓ Подготовка и проведение праздников ✓ Концертная деятельность	17	практические занятия, репетиции, выступления	творческий отчёт
72	май	Итоговое занятие. Контроль ЗУН	1	выступление	итоговое занятие
		ИТОГО за год	72		

Календарный учебный график четвёртого года обучения

Занятия проводятся в учебном кабинете средней общеобразовательной школы №3 согласно расписания занятий.

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Установочное занятие	1	беседа, практические занятия	наблюдение
2-3	сентябрь	✓ Знакомство с творчеством современных исполнителей эстрадной песни. ✓ Развитие певческих навыков.	2	презентация практические занятия	наблюдение
4-11	сентябрь-октябрь	✓ Работа над собственной манерой вокального исполнения. ✓ Творчество и импровизация. ✓ Сценическое искусство.	8	практические занятия, игра	наблюдение анализ

12-19	октябрь-ноябрь	✓ Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. ✓ История вокальных стилей. ✓ Знакомство с многоголосным пением. ✓ Пение с элементами двухголосия.	8	мастер-класс, практические занятия	наблюдение
20-25	ноябрь-декабрь	✓ Сценическая культура. ✓ Систематизация средств музыкальной выразительности.	6	презентация практические занятия	итоговое занятие
26-36	декабрь	✓ Опорное дыхание, артикуляция, дикция, певческая позиция. ✓ Ансамблевое пение. ✓ Нотная грамота. Тон. Полутон. Хроматизм.	12	практические занятия, репетиции	творческий отчёт
37-41	январь	Сценическая хореография. Сценодвижение. Жесты.	5	практические занятия, репетиция	наблюдение, анализ
42-54	февраль-март	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	13	беседа, практические занятия	наблюдение, анализ, самоанализ
55-71	апрель-май	✓ Подготовка и проведение праздников ✓ Концертная деятельность	17	практические занятия, репетиции, выступления	творческий отчёт
72	май	Итоговое занятие. Контроль ЗУН	1	выступление	итоговое занятие
		ИТОГО за год	72		

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий творческого объединения «Калейдоскоп» требуется просторное, светлое помещение, отвечающие санитарно-гигиеническим нормам. Для концертных выступлений – актовый зал, сцена.

Материальные ресурсы:

- музыкальная аппаратура,
- осветительная аппаратура,
- световые эффекты,
- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- музыкальный центр,
- звукоусиливающая аппаратура, микрофоны.

Для успешной реализации программы необходимы следующие методические пособия для педагога и обучающихся, обеспечивающие образовательный процесс:

- ✓ рабочие программы на каждый год обучения;
- ✓ учебные пособия,
- ✓ инструкции по охране труда и пожарной безопасности,

- ✓ сборник песен, в который вошли известные романсы и песни, а также бардовские песни,
- ✓ исторические сведения о времени, вызвавшем к жизни то или иное произведение,
- ✓ набор аудиоматериалов,
- ✓ видеозаписи,
- ✓ информационный, справочный материал на различных носителях,
- ✓ интернет-ресурсы,
- ✓ нотный материал,
- ✓ записи выступлений, концертов.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

При подборе репертуара необходимо руководствоваться следующими принципами:

- художественной ценности;
- воспитательного значения;
- доступности музыкального и литературного текста;
- разнообразия жанров и стилей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве главных методов реализации программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и обучающегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность.

- **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы вокальной студии).

- **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмического соответствия исполняемому репертуару.

Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы проведения занятий: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Используемые приёмы проведения занятий: мастер-класс педагога, показ презентаций, видеозаписей, объяснение, повторение, практическая работа.

В основе процесса обучения лежат следующие **методические принципы**:

- единства художественного и технического развития исполнителя;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- применения индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В связи с этим принципом, разрабатывается **план индивидуальной работы** с одарёнными обучающимися на основе их музыкальных способностей (наличие музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса), вокально-исполнительских навыков и умений (овладение специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки; чёткой дикции и т.д). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

В обучении используется игровой подход:

- «Звуковая угадка», когда один обучающийся озвучивает мелодию песни, а другой пытается отгадать, что это за песня;
- игра в «звуковую цепочку», когда дети поочерёдно исполняют знакомые песни

С целью проведения промежуточной аттестации обучающихся используются творческие задания, посиленные обучающимся:

- возможность обучить другого обучающегося,
- показать как нужно исполнять ту или иную песню, как держаться на сцене,
- изобразить какого-либо персонажа, животного.

Методические материалы по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся - сборники песен, которые обучающийся хотел бы исполнить для своих родителей или друзей, в конкурсных мероприятиях.

Методические материалы, обеспечивающие коллективные формы работы - сценарии коллективных мероприятий и выступлений в соответствии с планами массовых мероприятий СОШ №3 и МБУ ДО ДДТ.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахуташвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Васильева И.В. Целитель набирает силу. М., 1993.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. Вып.7. М., 1984.
6. Все хотят быть счастливыми. Сб., Свердловск, 1991.

7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
9. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
10. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
11. Кондрашин К.П. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976.
12. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1982.
13. Развитие детского голоса. Сб., М., 1963.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
15. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
16. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988.
17. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
18. Хоровая самодеятельность как средство воспитания. Сб. научных трудов. Л., 1981.
19. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.