

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета МБУ ДО ДДТ  
от «04» июня 2020г.  
протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности по хореографии**

**«КАРАМЕЛЬКИ»**

**Возраст учащихся 5-7 лет  
Срок освоения программы 2 года**

**Автор-составитель программы:  
Яковлева Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования**

**Гаврилов-Ям  
2020 год**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи программы	стр. 7
3. Содержание программы	стр. 8
4. Планируемые результаты и формы подведения итогов реализации программы	стр. 14
5. Условия реализации программы	стр. 16
6. Календарные учебные графики	стр. 17
7. Методические материалы	стр. 19
8. Список литературы	стр. 22

## 1. Пояснительная записка

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывают музыкальные игры, для этого обучение основано на игровой деятельности и ритмике. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей у дошкольников.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 21 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008);

- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устав МБУ ДО ДДТ;
- Положение о ДООП МБУ

Программа разработана также с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию учебной деятельности для детей дошкольного возраста, возрастных особенностей детей.

**Направленность программы** – художественная. Вид творческой деятельности – хореография.

**Тип программы** – модифицированная. Данная программа представляет собой стартовый этап в освоении основной программы по хореографии.

#### **Актуальность программы**

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей.

Первой стартовой ступенью в хореографическом образовании является музыкально-ритмическая деятельность, которая обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия, способного оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей и запросов родителей. Предназначением программы является обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе природной музыкальности и двигательных способностей.

Освоение музыкально-ритмической деятельности способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков

коллективного общения, развитию двигательного аппарата, образного мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **Новизна программы**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Её **отличительными особенностями** являются:

- предоставление значительной части времени практическим занятиям;
- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- поиск новых импровизационных и игровых форм.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

### **Объём программы**

Общее количество часов, необходимых для реализации программы – 288 часа.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста 5-7 лет.

В возрасте 5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи для детей 5 лет:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

В возрасте 6-7 лет ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Форма обучения**

На занятиях наряду с фронтальными формами обучения используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в группах, микрогруппах, сводные репетиции.

### **Формы занятий**

Ведущими **формами организации занятий** являются практические и репетиционные занятия, на каждом занятии сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Используются следующие формы проведения занятий:

- традиционные занятия в танцевальном классе,
- мастер-класс,
- беседа,
- репетиции,
- открытые занятия,
- праздники,
- викторина,
- игра,
- коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия:

- в старшей группе – 2 x 25 минут,
- в подготовительной – 2 x 30 минут.

На каждом занятии в течение всего учебного года проводится разминка. Проведение разминки позволяет детям окрепнуть физически, предупредить случайные травмы, т.к. развивает эластичность мышц, тренирует их. Постоянное выполнение упражнений под музыку развивает чувство ритма. Разминка способствует улучшению настроения, поднимает жизненный тонус, т.к. активизирует деятельность всех органов.

В зависимости от года обучения детей, элементы разминки несколько меняются: с возрастом движения усложняются, увеличивается физическая нагрузка.

### **Работа с родителями**

Родители являются основными социальными заказчиками детского хореографического объединения. Именно они, как никто иной, заинтересованы в гармоничном развитии своего ребенка, именно им необходимо, в первую очередь, показывать результативность посещения ребенком занятий творческого объединения. Для более плодотворной работы коллектива, нужно установить тесную связь с родителями и заручиться их поддержкой. Данная задача реализуется через:

- ✓ проведение родительских собраний;

- ✓ приглашение родителей обучающихся на концерты, конкурсы, открытые и итоговые занятия в коллективе, творческие отчеты. (По плану работы хореографического коллектива);
- ✓ привлечение родителей к оказанию посильной помощи в приобретении и пошиве танцевальных костюмов, в их ремонте;
- ✓ совместное проведение вместе с родителями досуговых мероприятий (поездки, посещение концертов других танцевальных коллективов, именинники и т.д.);
- ✓ демонстрация успехов и достижений детей через выступления, концерты на дворцовских мероприятиях (в течение учебного года).

## **2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

создать оптимальные организационно-педагогические условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хореографии.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- познакомить с основами классического танца;
- формировать умения и навыки выполнения танцевальных движений.
- формировать умение слушать музыку и передавать её характер в движении;

#### ***развивающие:***

- способствовать физическому развитию ребенка, формированию правильной осанки, культуры движений;
- создавать условия для раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого ребенка, его творческих способностей и талантов;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности.

#### ***воспитательные:***

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- формировать коммуникативные качества;
- воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

### 3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение анализ входной контроль
2.	Тема: "Музыка и движение"	6	1	5	наблюдение анализ
	Танец «Гномики»	20	1	19	
	Танец «Стирка»	12	1	11	
3.	Повторение и закрепление темы "Музыка и движение"	6	0,5	5,5	наблюдение анализ
4.	тема: Классический экзерсис:	12	2	10	наблюдение анализ
	Этюд-образ "Снежинки"	12	1	11	
	Танец «Полька»	12	1	11	
5.	Внеклассное мероприятие (выступление перед родителями)	2	-	2	наблюдение анализ контроль ЗУН
6.	Повторение и закрепление темы "Классический экзерсис"	4	0,5	3,5	наблюдение анализ
7.	Тема: "Диско-разминка"	10	1	9	наблюдение анализ
	Диско-танцы	12	1	11	
	Танец "Ожившая кукла"	16	1	15	
8.	Подготовка и проведение отчетного концерта	16	1	15	наблюдение анализ контроль ЗУН
9.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение анализ итоговый контроль
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

##### Вводное занятие:

Теоретическая часть:

- инструктаж по правилам поведения на занятии, пожарной безопасности

Практика:

- знакомство, игра с мячом («Как тебя зовут?»);

- входной контроль (выявление природных данных у детей);

### **Тема: "Музыка и движение"**

Теоретическая часть:

- понятия «музыкально-ритмическая деятельность», «рисунок танца»

Практика:

- диско-разминка – упражнения на тренировку мышц тела;
- коллективно-порядковые упражнения;
- танцевальный калейдоскоп;
- танец «Гномики», освоение движений: основной шаг (пр. шаг в сторону, plie), поворот на высоких полупальцах;
- репетиция танца;
- ритмические фантазии "Танец-стирка": основные движения, митирующие: стирку платья, полоскание, отжимание, развешивание

### **Тема: Классический экзерсис:**

Теоретическая часть: позиции рук, ног

Практическая часть:

- отработка позиций рук – подгот. I, II;
- позиций ног (1, 2, 3);
- demi – plie;
- grand – plie ( на 2 такта приседание, на 2 такта выпрямление)
- ритмические фантазии;
- этюд-образ "Снежинки";
- движения рук;
- легкий бег на полупальцах;
- demi – plie;
- grand – plie;
- battement tendu;
- танец «Полька»:
- основной шаг, работа рук;
- движение партнёров в паре;
- рисунок танца;
- репетиция танца;
- внеклассное мероприятие: выступление перед родителями, чаепитие

### **Тема: "Диско-разминка"**

Практическая часть:

- тренировочные упражнения;
- тренировка мышц тела;
- тренировка вестибулярного аппарата (вращения на месте, по диагонали)
- Диско-танцы, элементы диско-танцев:
- бабочка
- шаги с поворотом и хлопком
- "замочки" – вправо-влево по 2 раза
- "гимнастика"

- "ладошки"
- "крестики"
- танец "Ожившая кукла"
- наклоны вправо-влево
- работа рук (кисть напряжена)
- подскоки
- движения в паре
  - ✓ подскоки по кругу
  - ✓ кружение на подскоках
  - ✓ повороты с хлопком
- рисунок танца

### Тема: Подготовка и проведение отчетного концерта

#### Итоговое занятие:

- анализ выступления на отчётном концерте
- контроль ЗУН.

## Учебно-тематический план второго года обучения

**Цель:** создание оптимальных организационно-педагогических условий для формирования знаний, умений и навыков хореографического искусства средствами музыки и танца.

#### Задачи:

- формировать интерес к искусству хореографии;
- развить творческие способности ребенка (внимание, образное мышление, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение).
- формировать основы музыкально - двигательной культуры;
- развить танцевальные способности.

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение анализ
2.	Диско-разминка	8	1	7	наблюдение анализ
3.	Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных движений	2	-	2	наблюдение анализ
4.	Разучивание новых танцевальных движений	6	1	5	наблюдение анализ
5.	Постановочная работа Танец « Ежики»	4 10	1 1	3 9	наблюдение анализ

6.	Итоговое выступление Концерт к Дню Матери.	2	-	2	наблюдение анализ контроль ЗУН
7.	Классический танец	16	2	14	наблюдение анализ
9.	Итоговое занятие по теме	2	-	2	анализ контроль ЗУН
10.	Тема «Народный танец»	12	1	11	наблюдение анализ
11.	Постановочная работа. Танец «Озорницы»	16	1	15	наблюдение анализ
12.	Итоговое занятие по теме «Народный танец»	2	-	2	наблюдение анализ контроль ЗУН
13.	Повторение темы «Диско разминка»	2	-	2	наблюдение анализ
14.	Повторение темы «Классический танец»	2	0,5	1,5	наблюдение анализ
15.	Подготовка танцевальных номеров «Ежики», «Озорницы» к Праздничному концерту	14	1	13	наблюдение анализ
16.	Итоговое занятие. Концертное выступление.	2	-	2	анализ контроль ЗУН
17.	Повторение темы «Народный танец»	2	0,5	1,5	наблюдение анализ
18.	«Слушаем и фантазируем». Развитие творческих способностей. Составление этюдов.	6	1	5	наблюдение анализ
19.	Итоговое занятие. Показ этюдов.	2	-	2	анализ контроль ЗУН
20.	Подготовка танцевального номера к фестивалю «Радуга»	12	0,5	11,5	наблюдение анализ
21.	Выступление с танцевальным номером на фестивале «Радуга»	2	-	2	наблюдение анализ
22.	Диско - разминка	4	0,5	3,5	наблюдение анализ
23.	Подготовка к отчетному концерту	6	-	6	наблюдение анализ
24.	Выступление на отчетном концерте	2	-	2	наблюдение анализ
25.	Повторение классического экзерсиса	2	-	2	наблюдение анализ
26.	Итоговое занятие	2	-	2	анализ контроль ЗУН
27.	Внеучебное мероприятие. Чаепитие.	2	-	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана второго года обучения**

### **Вводное занятие**

Теоретическая часть:

- повторение материала прошлого года обучения;
- инструктаж по правилам поведения во время проведения занятий, по пожарной безопасности;

Практическая часть:

- входной контроль ЗУН;
- игра.

### **Диско-разминка**

Теоретическая часть:

- повторение ранее изученного комплекса упражнений на тренировку мышц тела

Практическая часть:

- разучивание нового комплекса упражнений на тренировку мышц тела;
- разучивание упражнений на растяжку мышц ног.

### **Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных движений:**

Практическая часть:

- танцевальный «переменный» бег;
- «каблучный шаг»;
- «вращения».

### **Разучивание новых танцевальных движений**

Практическая часть:

- поворот на «пружинке»;
- шаг – ногу на «крест»

### **Постановочная работа. Танец «Ёжики»**

Теоретическая часть:

- прослушивание муз. материала;
- просмотр видео материала;

Практическая часть:

- разучивание основных движений танца:
- основной шаг;
- работа над движениями танца;
- работа над связками и комбинациями танца;
- работа в парах.
- отработка и закрепление движений танца;
- репетиция танца «Ёжики»
- итоговое выступление. Концерт ко дню Матери.

### **Классический танец**

Теоретическая часть: повторение материала прошлого года обучения

Практическая часть:

- повторение изученных движений:
- позиции рук;
- позиции ног;
- плие;
- батман тандю;
- ронд де жамб.

Разучивание упражнений у станка:

- grand plie
- battement tendu
- grand batmfn
- rond de yambes

Знакомство с позами:

- эфасе;
- круазе.

Итоговое занятие по теме.

### **«Народный танец».**

Теоретическая часть: повторение материала прошлого года обучения

Практическая часть:

- повторение и закрепление изученных движений:
  - ✓ ковырялочка;
  - ✓ гармошка;
  - ✓ притопы.
  - ✓ переменный шаг.
- разучивание движений:
  - ✓ «моталочка»;
  - ✓ «веревочка»;
  - ✓ дробные выстукивания.
  - ✓ шаг «бегунец»
- отработка и закрепление изученных движений.

### **Постановочная работа. Танец «Озорницы»**

Практическая часть:

- основной шаг танца;
- работа в парах;
- комбинации танца;
- рисунок танца;
- репетиция танца.

### **Итоговое занятие по теме «Народный танец».**

### **Повторение темы «Диско разминка»**

### **Повторение темы «Классический танец»**

### **Постановочная работа.**

Практическая часть: подготовка танцевальных номеров «Ежики»,

«Озорницы» к Праздничному концерту.

- репетиция номеров.

**Итоговое занятие. Концертное выступление.**

**Повторение темы «Народный танец»**

**Развитие творческих способностей.**

Теоретическая часть:

Слушаем музыку и фантазируем.

Практическая часть:

- составление и отработка этюдов.

- итоговое занятие. Показ этюдов.

**Постановочная работа**

Практическая часть:

- подготовка танцевального номера к фестивалю «Радуга»

- выступление с танцевальным номером на фестивале «Радуга»

**Диско- разминка**

Практическая часть:

- растяжка мышц ног у станка

**Подготовка и выступление на отчетном концерте**

Практическая часть: выступление на отчетном концерте, контроль ЗУН

**Повторение классического экзерсиса**

Теоретическая часть:

**Итоговое занятие.**

#### **4. Планируемые результаты и формы подведения итогов реализации программы**

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся являются:

- выразительность и грамотность исполнения танцевальных движений;
- сдержанность и благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, характер персонажа;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- обретение хорошей физической формы;
- развитие эстетического вкуса.

По окончании **первого года обучения** дети должны:

- овладеть навыками исполнения танцевальных движений,

- уметь чувствовать, передавать в движении характер музыки,
- уметь двигаться синхронно,
- знать и выполнять упражнения тренажа «диско – разминки»,
- знать позиции рук и ног,
- уметь грамотно выполнять танцевальные движения «Польки», танца «Гномики», танца «Ожившая кукла».

**К концу второго года обучения** учащиеся должны:

***знать:***

- основы музыкально - двигательной культуры;
- основные термины и понятия хореографического искусства;
- позиции рук и ног;
- характерные особенности классического и народного танцев.

***уметь:***

- самостоятельно выполнять упражнения диско-разминки;
- исполнять танцевальные движения классического и народного танцев;
- держать правильную осанку, координировать свои движения;
- работать в паре.

**К концу учебного курса обучающийся будет знать:**

- хореографические названия изученных элементов;
- движения, изученные по программе;
- требования к внешнему виду на занятиях.

***будет уметь:***

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

**Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является:** открытое занятие в конце учебного года, выступление на праздниках, массовых мероприятиях. Промежуточный контроль усвоения материала проводится в течение образовательного процесса в форме наблюдения и анализа индивидуальной и совместной деятельности обучающихся.

# Комплекс организационно-педагогических условий

## 5. Условия реализации программы

Для создания нормальных условий для развития физических возможностей обучающихся, усвоения ими новых знаний, для выработки практических танцевальных навыков необходимо иметь:

1. Оборудованный кабинет:
  - светлое, просторное помещение;
  - зеркало на одной из стен сплошной площадью;
  - станок для разминки;
  - скамейки;
  - стол для аппаратуры;
  - паркетный или покрытый специальным линолеумом пол.
2. Технические средства:
  - аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
  - аудиоматериалы.
3. Гигиена помещения:
  - обязательное проветривание;
  - влажная уборка после каждого часа занятий;
  - сменная обувь и одежда.
4. Танцевальные костюмы
5. Оборудованная раздевалка.
6. Наглядные пособия:
  - позиции рук, ног (схемы);
  - стенд о достижениях детского объединения;
  - фотоматериалы;
  - таблицы с основными группами бальных танцев и названиями танцевальных движений.

Оборудование специального кабинета позволяет разнообразить упражнения для разминки; с помощью зеркал обучающиеся видят себя и педагога, что помогает легче освоить танцевальные движения, исправить недостатки в осанке, танцевальной стойке, приучает к аккуратности, сдержанности в поведении.

Удобная обувь обеспечивает правильную работу стопы во время танца. Наглядные пособия способствуют лучшему усвоению теоретических знаний. Соблюдение гигиенических требований позволяет избежать простудных и вирусных заболеваний.

## 6. Календарные учебные графики

### Календарный учебный график первого года обучения

Занятия проводятся в танцевальном классе Дворца детского творчества согласно расписания занятий.

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	беседа, практические занятия	наблюдение анализ входной контроль
2-7	сентябрь октябрь	Тема: "Музыка и движение"	6	беседа практические занятия	наблюдение анализ
8-21	октябрь ноябрь	Танец «Гномики»	20	практические занятия	наблюдение анализ
22-28	ноябрь	Танец «Стирка»	12	практические занятия	наблюдение анализ
29-31	декабрь	Повторение и закрепление темы "Музыка и движение"	6	практические занятия	наблюдение анализ
32-37 38-43	декабрь январь	Тема: Классический экзерсис: Этюд-образ "Снежинки"	12 12	беседа практические занятия	наблюдение анализ
44-51	январь февраль	Танец «Полька»:	12	практические занятия	наблюдение анализ
52	февраль	Внеклассное мероприятие	2	выступление перед родителями	наблюдение анализ контроль ЗУН
53-54	март	Повторение и закрепление темы "Классический экзерсис"	4	практические занятия	наблюдение анализ
55-59 60-65	март-апрель	Тема: "Диско-разминка" Диско-танцы	10 12	практические занятия	наблюдение анализ
66	апрель	Танец "Ожившая кукла"	16	практические занятия	наблюдение анализ
12.	апрель - май	Подготовка и проведение отчетного концерта	16	практические занятия репетиции выступление	наблюдение анализ контроль ЗУН
13.	май	Итоговое занятие	2	отчётный концерт	наблюдение анализ итоговый контроль
			<b>144</b>		

## Календарный учебный график второго года обучения

Занятия проводятся в танцевальном классе Дворца детского творчества  
согласно расписания занятий.

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	беседа, практические занятия	наблюдение анализ входной контроль
2-5.	сентябрь	Диско-разминка	8	практические занятия	наблюдение анализ
6.	октябрь	Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных движений	2	практические занятия	наблюдение анализ
7-9.	октябрь	Разучивание новых танцевальных движений	6	практические занятия	наблюдение анализ
10-11 12-16	октябрь ноябрь	Постановочная работа Танец «Ёжики»	4 10	практические занятия репетиции	наблюдение анализ
17.	ноябрь	Итоговое выступление Концерт к Дню Матери	2	выступление	наблюдение анализ контроль ЗУН
18- 25	ноябрь декабрь	Классический танец	16	беседа практические занятия	наблюдение анализ
26	декабрь	Итоговое занятие по теме	2	практические занятия	анализ контроль ЗУН
27- 32	январь	Тема «Народный танец»	12	беседа практические занятия	наблюдение анализ
33- 40.	январь- февраль	Постановочная работа. Танец «Озорницы»	16	практические занятия репетиции	наблюдение анализ
41	февраль	Итоговое занятие по теме «Народный танец»	2	выступление	наблюдение анализ контроль ЗУН
42	февраль	Повторение темы «Диско разминка»	2	практические занятия	наблюдение анализ
43	февраль	Повторение темы «Классический танец»	2	практические занятия	наблюдение анализ
44- 50	февраль- март	Подготовка танцевальных номеров «Ёжики», «Озорницы» к Праздничному концерту	14	практические занятия репетиции	наблюдение анализ

51	март	Итоговое занятие. Концертное выступление.	2	выступление	анализ контроль ЗУН
52	март	Повторение темы «Народный танец»	2	практические занятия	наблюдение анализ
53-55	март	«Слушаем и фантазируем». Развитие творческих способностей. Составление этюдов.	6	беседа практические занятия	наблюдение анализ
56	март	Итоговое занятие. Показ этюдов.	2	выступление	анализ контроль ЗУН
57-62	март-апрель	Подготовка танцевального номера к фестивалю «Радуга»	12	практические занятия репетиции	наблюдение анализ
63	апрель	Выступление с танцевальным номером на фестивале «Радуга»	2	выступление	наблюдение анализ
64-65	апрель	Диско - разминка	4	практические занятия	наблюдение анализ
66-68	апрель-май	Подготовка к отчетному концерту	6	репетиции	наблюдение анализ
69	май	Выступление на отчетном концерте	2	выступление	наблюдение анализ
70	май	Повторение классического экзерсиса	2	практические занятия	наблюдение анализ
71	май	Итоговое занятие	2	выступления	анализ контроль ЗУН
72	май	Внеучебное мероприятие. Чаепитие.	2	выступления	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>		

## 7. Методические материалы

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого заложены методы: упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения: объяснение, диалог, беседа, консультация. Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и обучающимся, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения - является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание обучающимися хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (классический танец, народный, современный, историко-бытовой, бальный).

Метод игры - предполагает использование на занятиях различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игр, способствующих развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры - использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы - проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств обучающихся.

Метод требования: совет, убеждение, одобрение, приучение. Данный метод позволяет сформировать волевою сферу личности обучающегося. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у обучающихся неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода используются приёмы игры, воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у обучающихся осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности обучающегося - в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения обучающихся.

Метод мотивации - создание на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции - направлен на формирование у обучающихся навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых обучающийся вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности - данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

Метод внушения - данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у обучающегося определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Образовательный процесс предусматривает использование следующих педагогических технологий:

Принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с

принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

• «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

## 8. Список литературы

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.
2. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход // Педагогика и психология. - 1992. - № 3.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М., 1985.
4. Барышникова Т., Азбука хореографии. – М., Айрис-Пресс, 1990.
5. Внешкольник. - 1997. - № 2 (5)
6. Воспитание по Иванову: вчера? сегодня? завтра? Проще простого? - Ярославль, 1996.
7. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр / Под ред. Мерзляковой С.И. - М., Владос, 1999.
8. Галак А.Г. Программа ритмики и хореографии / Под. ред. Кузнецовой Н.И.
9. Егорова А. Танцы важнее философии.- М., Эстрада, № 4.
10. Ильина Т.В., Шинкевич И.В., Ушакова М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
11. Музыка и движение.- М., Просвещение. 1984.
12. Педагогика / Под ред. Бабанского Ю.К. - М., 1983.
13. Педагогика / Под ред. Белорусовой В.В. - М., 1972.
14. Поляков С.Д.О новом воспитании //Педагогика и психология.-1990.-№2.
15. Программы для внеклассной и внешкольной работы. - М., 1971.
16. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании.- М. 1998.

17. Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1995.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
19. Современный бальный танец / Под ред. В.М.Стриганова и В.И. Уральской. - М., Просвещение. 1978.
20. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.-М., 1996.
21. Сухомлинский В.А. Воспитание и самовоспитание//Советская педагогика – 1965, - № 12.
22. Титова Е.В. Если знать, как действовать. - М., 1993.
23. Щуркова Н.Е., Шнырева В.Н. Новое в воспитательной работе школы. - М., 1996.