

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
« 04» июня 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
мастерской «Картины без кисти и красок»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 4 года

Объём программы – 864 часа

Автор-составитель
Смуркова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям, 2020г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы мастерской «Картины без кисти и красок»

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи
- 1.3 Учебно-тематический план
- 1.4 Содержание программы
- 1.5 Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Обеспечение программы

III. Оценка образовательных результатов

IV. Лист регистрации изменений

V. Литература

VI. Приложение

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа мастерской «Картины без кисти и красок» художественной направленности разработана с учётом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Устава ДДТ, Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ .

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время большой популярностью стали пользоваться вещи, сделанные вручную, иначе говоря, кустарным способом. «Хенд мейд» (рукоделие) – это креативная и оригинальная работа, выполненная своими руками. Это метод самовыражения и отличная терапия от плохого настроения. Данная программа предлагает учащимся овладеть приёмами выполнения картин, аппликативных панно, открыток, упаковок для подарков и др. из различных материалов – природные материалы, бумага, ткань, солёное тесто, кожа, бросовые материалы и т.д.

Актуальность данной образовательной программы заключается и в том, что занятия создают ситуацию успеха для каждого ребенка. Дети, вовлечённые в процесс трудовой деятельности, получают удовлетворение результатами своей работы. Программа рассчитана на развитие способностей всех детей, а также детей с высоким уровнем познавательной активности в области ручного труда. Программа «Картины без кисти и красок» предусматривает возможность творческого самовыражения и творческой импровизации при выборе различной техники работы, происходит обучение детей выбору варианта решения.

Благодаря занятиям в мастерской «Картины без кисти и красок» учащиеся получают представление о неограниченных возможностях использования в аппликации самых различных материалов и знакомятся с разнообразием приёмов её выполнения. В процессе художественно-трудовой деятельности учащиеся осваивают целый ряд графических навыков (действовать карандашом, линейкой, циркулем и др.), учатся анализировать предметы окружающего мира; пользоваться инструментами, аккуратно склеивать детали и т.д. Всё это способствует формированию и развитию произвольного внимания, зрительной памяти, глазомера, чувства формы, ритма, восприятия пространственных представлений, цвета и его преобразования.

Работа по программе «Картины без кисти и красок» направлена не только на получение учащимися навыков в области создания аппликации, но также создаёт условия для развития мотивации к познанию и творчеству, способствует повышению общего культурного уровня, приобретению социального опыта и снятию стрессовых

состояний, а также формированию важных морально-волевых качеств личности - терпения, усидчивости, стремления довести дело до конца.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключаются в том, что занятия по данной программе предполагают использование очень широкого спектра материалов: засушенные растения, ракушки, камни, скорлупа, соломка, береста, различные виды бумаги, тесьма, пуговицы, ткань и др.

Благодаря такому разнообразию материалов учащиеся имеют возможность работать в самых различных техниках, что вносит разнообразие в практические занятия, исключает однообразие. Практические занятия по программе построены «по восходящей спирали» и связаны с использованием принципа «от простого к сложному». Отдельные темы каждого года обучения повторяются и усложняются. Все задания соответствуют по уровню сложности возрасту и уровню подготовки учащихся. Ежегодно в план работы включаются новые, более сложные техники, которые основаны на владении освоенными ранее техническими приёмами .

В структуру программы входят 3 образовательных блока: «Природные дары для поделок и игры», «Из простой бумаги мастерим как маги», «Умелые руки не знают скуки». Все образовательные блоки способствуют формированию деятельностно-практического опыта, а также усвоению небольшого объёма теоретических знаний. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения грамотно создавать аппликативные панно из различных материалов и их сочетания.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять их местами);
- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- от подражания, к творчеству - овладение приёмами и техниками декоративно-прикладного творчества не только на уровне повтора и создания копии, но и на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

Особенностями данной программы также являются:

- доступность - любой учащийся может начать изучение программы на любом этапе её реализации;

- практикоориентированность

Теоретические сведения в программе минимизированы, термины даются для общего ознакомления, основное время уделяется отработыванию на практике различных технических приёмов работы с различными видами материалов.

- вариативность

Педагог имеет возможность менять последовательность тем и количество часов на изучение каждой темы в зависимости от контингента; а также сменить предмет/объект изображения в зависимости от различных ситуаций (например, запросов учащихся). Возможна также замена индивидуальной работы на групповую, работу в парах или коллективную.

Учащиеся имеют возможность участия в различных конкурсах разного уровня за счёт введения в учебный план раздела «Выставочная деятельность», а также возможность изучения новых техник, способов деятельности, выполнения работ по собственному замыслу и т. д. – раздел «Творческая мастерская».

В том случае, если часы, отведённые на данные разделы, не будут использованы, педагог может использовать их для более детального изучения основного материала по программе, увеличить часы на изучение какой-либо темы.

Содержание учебного плана раскрывает все возможные темы основной части программы, педагог, в зависимости от особенностей контингента выбирает тематику и объекты изображения.

Возможно и увеличение количества занятий до 3, 4 раз в неделю, а также изменение продолжительности занятия (например, 2ч, 2,5 ч, 3,5 ч и др.) в зависимости от ситуации. В таком случае увеличивается количество часов на изучение каждой темы, расширяется вариативная часть и количество часов, предполагаемое подготовку к конкурсам разного уровня.

Обучающиеся осваивают программу разных уровней.

«*Стартовый уровень*» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«*Базовый уровень*» программы предполагает освоение специализированных знаний, создающих общую и целостную картину изучаемого курса.

Для отдельных учащихся составляется *индивидуальный маршрут* (совместно педагог – учащийся) на основе его предпочтений, и предполагает определённые результаты в виде самостоятельных творческих работ (см. Приложение)

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности, реализуемых через создание условий и оценку изначальной готовности участника (определение степени готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня).

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы в том, что в структуру программы включено изучение трёх различных видов декоративно-прикладного творчества: работа с природными материалами, работа с бумагой, работа с разными материалами (ткань, тесьма, джут, пуговицы, фольга и др.). Кроме того, программа предполагает интеграцию со смежными дисциплинами: ботаникой (изучение названий растений, сроков их цветения, разнообразие плодов и др.), изобразительным искусством (изучение основ композиции и цветоведения), что значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

Осваивая данную программу учащиеся имеют возможность реализации творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления панно из разных материалов - подарки к праздникам, сувенирные украшения, оформление интерьера комнаты и т.д.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих

и творческих способностей учащихся с учётом их индивидуальных способностей, что способствует не только их приобщению к творчеству, причём не только к декоративно-прикладному. В ходе практической творческой деятельности будут заложены основы таких социально-ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к результатам труда. Программа предполагает использование одной из форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 10-16 лет (девочки). Целесообразно производить набор детей на первый год обучения с 4-5-го класса общеобразовательной школы. К этому возрасту они достигают достаточной ручной умелости и обладают базовыми знаниями для овладения программным материалом. В отдельных случаях можно начать обучение и в начальной школе. К занятиям не допускаются дети с аллергическими реакциями на растения и другие материалы, клей. Программа заинтересует достаточно усидчивых детей, или ранее занимавшихся каким-либо видом рукоделия (шитьё, бисероплетение, рисование и др.).

Формой детского объединения, в котором реализуется данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, является мастерская, предполагаются занятия *с разновозрастной группой* учащихся, и одновременно в одной группе могут заниматься *учащиеся разных лет обучения*. (Пример: группа 2-го года обучения, для учащихся 1-го, 3-го и других лет обучения составляется индивидуальный образовательный маршрут с учётом возраста, подготовки и предпочтений учащихся).

Занятия по программе проводятся в группе от 12 до 16 человек.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Однако необходимо отметить, что овладение детьми программным материалом может происходить и в более сжатые, и в более растянутые сроки. Наиболее продвинутым учащимся предлагаются более сложные варианты практических работ. Обучающиеся, прошедшие 4-летний курс обучения по программе, могут продолжить заниматься по индивидуальному образовательному маршруту.

Каждый ребёнок обладает только одному ему присущими особенностями познавательной деятельности, эмоциональной жизни, воли, характера, поведения, каждый требует индивидуального подхода, основанного на хорошем знании и понимании психологических закономерностей формирования его личности. Поэтому педагог должен быть в какой-то мере и психологом, уметь разобраться в яркой индивидуальности детей, учитывать их индивидуальные особенности при организации учебно-воспитательного процесса.

Психологические особенности младшего школьника

Младший школьный возраст (7-11 лет) соответствует годам обучения в начальных классах. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода "созерцательной любознательностью". Наиболее характерная черта восприятия –

его малая дифференцированность, слабость углублённого и целенаправленного анализа при восприятии. Для восприятия их характерна ярко выраженная эмоциональность, в первую очередь воспринимаются те объекты, которые вызывают непосредственную эмоциональную реакцию. Основной особенностью является слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито непроизвольное внимание: все новое, неожиданное, интересное привлекает само собой, без усилий с их стороны.

У младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и сохраняют в памяти конкретные сведения, предметы, факты. Воображение – один из важных психических процессов. Совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с описанием, схемой, рисунком и т.д. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием прошлого опыта, соединением впечатлений в новые комбинации также получает дальнейшее развитие.

Хотя младший возраст и не является возрастом решающих сдвигов в развитии личности (как подростковый), тем не менее, в этот период достаточно заметно происходит формирование личности. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил.

Характер в младшем возрасте только начинает складываться. Прежде всего, это импульсивность (склонность незамедлительно действовать под влиянием побуждений, не подумав), общая недостаточность воли (не умеет преодолевать трудности), капризность, упрямство. Однако, младшие школьники отзывчивы, любознательны, доверчивы, подражают взрослым, очень эмоциональны.

Податливость, доверчивость, известная внушаемость, склонность к подражанию – на все это нужно опираться в работе. В младшем возрасте заложены большие возможности художественно-эстетического развития детей. Правильная организация этой деятельности содействует развитию у них эстетических чувств и способностей.

При организации работы с младшими школьниками в мастерской нужно учитывать указанные особенности. Выбирать посильные изделия, постепенно увеличивая долю самостоятельности. Учить доводить начатое дело до конца, терпеливо объяснять причины неудач и преодолевать их. Занятия по длительности короче, должны быть подвижные физпаузы. Используются наглядные образцы, схемы. Занятия проводятся и в нестандартной форме: смотр, игра, конкурс.

Психологические особенности подростка

Подростковый возраст, период становления личности, в особенности её базиса-характера является особым этапом в жизни человека. С этим возрастом связаны содержательно негативные его характеристики: трудновоспитуемость, конфликтность, эмоциональная неустойчивость и т.д.

В подростковый период происходит расширение жизненного пространства как в географическом смысле (интерес к путешествиям, освоению новых мест), так и в смысле расширения социального окружения (больше количество групп, куда включается ребёнок). Подросток не хочет больше принадлежать сообществу детей, но в то же время он ещё не взрослый.

Характерными чертами поведения подростков являются эмоциональная напряжённость, застенчивость и агрессивность, эмоциональная неустойчивость и чувствительность, конфликтные отношения с окружающими, склонность к крайним суждениям и оценкам. Подростковый возраст (10-11 до 15 лет) считают переломным. В течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию, происходит перестройка психических процессов, деятельности личности школьника.

Подростки проявляют редкость, грубость, упрямство, недисциплинированность, необъяснимую обидчивость. Характерна для этого возраста потребность в самовыражении, она проявляется у подростка в повышенном интересе и уважении к себе, стремление отстаивать своё мнение, защититься от грубости в обращении с ним ответной грубостью, но отнюдь не молчаливым смирением.

Потребность в равноправном общении со взрослыми выражается в протесте против приказных форм разговора с ним. С подростком лучше разговаривать тоном убеждения, совета, просьбы. В организации работы с подростками надо больше полагаться на их самостоятельность, активность, инициативность, освободить их от ненужной опеки, назойливого контроля.

Формы обучения и виды занятий

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в формах обучения и видах занятий. Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой сочетания занятий разного типа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия: 3 ч.

Общее количество часов по программе:

1 год обучения – 36 недель, 72 занятия, 216 ч)

2 год обучения – 36 недель, 72 занятия, 216 Ч

3 год обучения – 36 недель, 72 занятия, 216 Ч

4 год обучения – 36 недель, 72 занятия, 216 Ч

Форма обучения: очная.

Одна из задач в работе с детьми - *охрана и укрепление здоровья детей*. В последние годы отмечается увеличение количества детей с различными хроническими заболеваниями, а так же ослабленных и часто болеющих. Поэтому данная образовательная программа реализуется на основе здоровьесберегающих технологий. Занятия по программе проводятся во второй половине дня.

Важно обеспечить хорошее освещение рабочих мест.

Процесс работы связан с более или менее длительным пребыванием учащегося за столом, где его движения ограничены. Поэтому важное значение приобретает вопрос о соблюдении правильной посадки за столом. Учащийся должен сидеть прямо, не опираясь грудью о стол, оба предплечья должны лежать на столе, особенно во время рисования. Ноги должны быть согнуты в коленях под прямым углом.

Мебель в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей. Столы и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света, на расстоянии от окон примерно полметра. При хорошем освещении улучшается острота зрения, т. е. способность чётко различать форму, детали предмета на расстоянии. Лучшим освещением с медицинской точки зрения считается дневной солнечный свет, падающий с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставляются так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога. Процесс выполнения задания связан с фиксированной статичной позой и ограниченными движениями, что вызывает быструю утомляемость детей. Поэтому во время занятия проводятся небольшие разминки для рук, гимнастика для глаз, упражнения для снятия усталости. Через каждые 45 минут учащиеся выходят на 10-ти минутную перемену в коридор. В это время кабинет проветривается. Возможна небольшая прогулка, если позволяет погода.

Работа с родителями

Неотъемлемой частью работы педагога дополнительного образования является использование в своей практике потенциала родителей, т.к. при умелой организации взаимодействия родители могут стать главными союзниками. Именно они, как никто другой, заинтересованы в развитии своего ребёнка, именно им в первую очередь необходимо показывать результативность посещения ребёнком того или иного объединения.

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между учащимися, их родителями и педагогами в ДОД построены на основе свободы выбора. И, как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьёй ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов.

При реализации данной образовательной программы педагог использует следующие формы работы с семьёй:

1) Интерактивные формы работы

- Анкетирование, диагностика

Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворённость работой педагога, объединения, организации. Составить анкеты по различным вопросам вам помогает психолог. Заполненные анкеты должны храниться в течение учебного года, а обобщённые результаты - как минимум в течение 5 лет (межаттестационный период).

- Индивидуальная консультация (беседа)

Эта форма самая распространённая и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное

приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

2) Традиционные формы работы

- Дни открытых дверей

Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приёмами воспитания и обучения, условиями детской деятельности («Открытие «ДДТ», праздники: 8 марта, День матери, Новый год, «Выпускной бал», награждение победителей и призёров выставок и др.)

- Организация совместных досуговых мероприятий - одной из самых популярных и востребованных в данный момент форм работы с родителями в системе ДОД

(«Масленица», «День здоровья» и др.)

- Творческая мастерская

3) Просветительская работа

- Разработка и ведение сайта (или странички на сайте ДОД) творческого объединения

- Наглядная информация:

- выставки тематические, посвящённые какой-либо теме
- групповые выставки детских работ (периодически)
- индивидуальные (персональные) выставки детских работ
- витрины с работами учащихся, отражающих их деятельность в объединении
- буклеты, которые помогают педагогу представить своё объединение; в буклете может содержаться информация за несколько лет (цель программы, достижения, история выпускников, отзывы родителей и т.п.), а также на конкретный учебный год – расписание, режим работы, необходимое оборудование, правила поведения, контактные данные директора и педагога и т.д.

1.2 Цель, задачи

Цель: создать оптимальные организационно-педагогические условия для развития потенциальных возможностей и творчества детей путём занятий искусством аппликации

Цель I года обучения:

формировать начальные практические умения и навыки выполнения аппликации из различных материалов

Задачи I года обучения:

1. Обучающие

- познакомить учащихся с приёмами сбора и хранения материалов для выполнения аппликаций;
- способствовать овладению учащимися простыми техническими приёмами работы различными инструментами (ножницы, циркуль, пинцет, линейка и др.), соблюдая правила техники безопасности;
- предоставить возможность изучить на практике основные технологические особенности создания композиций из природного, бросового материала, бумаги и картона и др.;
- формировать умение самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ;
- познакомить с основными терминами в области аппликации;

2. Развивающие

- способствовать развитию памяти, внимательности, наблюдательности, творческого воображения средствами изобразительности;
- развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов;
- развивать интерес к данному виду деятельности, художественный вкус;
- способствовать развитию индивидуальности каждого ребенка;
- создавать условия для развития коммуникативных способностей;

3. Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, культуру речи и поведения, трудолюбие ;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, навыки сотрудничества, толерантность и др.)
- воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- способствовать воспитанию таких морально-волевых качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность;

Цель II года обучения:

способствовать освоению более сложных технических приёмов работы с различными материалами и способов детализации изображения

Задачи II года обучения:

1. Обучающие

- расширять знания учащихся о приёмах сбора, хранения и подготовки к работе материалов для выполнения аппликаций;
- способствовать овладению учащимися более сложными техническими приёмами работы различными инструментами (ножницы, циркуль, пинцет, линейка и др.), соблюдая правила техники безопасности;
- обучать на практике способам создания усложнённых композиций с использованием различных материалов, способам детализации работы;
- пополнить словарный запас новыми терминами в области аппликации;

2. Развивающие

- способствовать развитию памяти, внимательности, наблюдательности, творческого воображения при создании аппликативного панно;
- развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования на практике разнообразных техник и материалов;
- развивать устойчивый интерес к данному виду деятельности,
- способствовать развитию организационно-управленческих умений (планирование своей деятельности, умение содержать в порядке рабочее место и др.)
- развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

3. Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, культуру речи и поведения, трудолюбие;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, навыки сотрудничества, толерантность и др.)
- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, терпения, самостоятельности, трудолюбия;

Цель III года обучения:

углублять и расширять полученные умения и навыки работы разнообразными материалами, и использовать их для самостоятельного создания композиций

Задачи III года обучения:

1. Обучающие

- обучать учащихся самостоятельно заготавливать и правильно хранить некоторые (наиболее доступные) материалы для создания аппликаций;
- совершенствовать практические навыки владения различными техническими приёмами работы различными инструментами (ножницы, циркуль, пинцет, линейка и др.), соблюдая правила техники безопасности;
- закреплять умения и навыки работы с различными материалами, применять их при создании самостоятельных работ;
- продолжить работу по обучению способам создания сложных композиций (пейзаж, натюрморт, декоративная композиция, пейзаж с натюрмортом, коллаж и др.) с использованием различных материалов, детализации работ;
- обогащать словарный запас учащихся новыми терминами в области аппликации;
- способствовать переходу от репродуктивного способа выполнения работ к более самостоятельному, творческому;

2. Развивающие

- развивать познавательную активность, фантазию, образное мышление
- способствовать развитию памяти, внимательности, наблюдательности, творческого воображения средствами изодейтельности;

- развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов;
- развивать устойчивый интерес к художественной деятельности,
- способствовать развитию организационно-управленческих умений (планирование своей деятельности, определение её проблем и их причин, умение содержать в порядке рабочее место и др.)
- развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

3. Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, культуру речи и поведения,
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, навыки сотрудничества, толерантность, умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других)
- способствовать воспитанию таких волевых качеств личности, как упорство и выдержка, умение трудиться, добиваться желаемого результата;

Цель IV года обучения:

содействовать развитию творческих способностей учащихся на основе полученного опыта деятельности

Задачи IV года обучения:

1. Обучающие

- совершенствовать практические навыки владения различными техническими приёмами работы различными инструментами (ножницы, циркуль, пинцет, линейка и др.), соблюдая правила техники безопасности;
- расширить умения и навыки самостоятельного создания сложных аппликативных панно (планирование работы, создание эскиза, подбор материалов, детализация);
- предоставить возможность самостоятельного творческого поиска способов выполнения работ, а также изучения новых технических приёмов и применения их на практике;
- обогащать словарный запас учащихся художественными терминами

2. Развивающие

- развивать познавательную активность, фантазию, образное мышление, творческие способности;
- способствовать развитию памяти, внимательности, наблюдательности, творческого воображения средствами изобразительности;
- развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов;

- способствовать развитию организационно-управленческих умений (планирование своей деятельности, определение её проблем и их причин, умение содержать в порядке рабочее место и др.)
- развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе;

3. Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, культуру речи и поведения;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, навыки сотрудничества, толерантность, умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь товарищам, разрешать конфликтные ситуации);
- способствовать воспитанию таких волевых качеств личности, как упорство и выдержка, умение трудиться, добиваться желаемого результата, целеустремлённость;

1.3 Учебно-тематический план

Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1	Введение	1	3	1	2	собеседование
2	Экскурсия в природу. Сбор природного материала	1	3	0,5	2,5	рефлексия
3	Раздел «Природные дары для поделок и игры»	28	84	4	80	Рефлексия собеседование, устный опрос, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 3.1 Картины из плоскозасушенного материала	11	33	3	30	
	Тема 3.2 Картины из соломки	4	12	1,5	10,5	
	Тема 3.3 Картины из бересты	3	9	1	8	
	Тема 3.4 Картины с использованием срезов веток	2	6	0,5	5,5	
	Тема 3.5 Картины из перьев птиц	1	3	0,5	2,5	
	Тема 3.6 Картины из яичной скорлупы	4	12	1,5	10,5	
	Тема 3.7 Картины с использованием ракушек и камней, песка	2	6	0,5	5,5	
	Тема 3.8 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний
4	Раздел «Из простой бумаги мастерим как маги»	18	54	5	49	Рефлексия собеседование, тестирование, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 4.1 Картины способом силуэтного вырезания из бумаги	3	9	1	8	
	Тема 4.2 Картины способом мозаики	2	9	1	8	
	Тема 4.3 Конструирование из бумаги – бумагопластика	3	9	1	8	

	Тема 4.4 Картины из бумажных полос (квиллинг), гофрированного картона	5	12	1	11	
	Тема 4.5 Сюжетные композиции из цветной бумаги	4	12	1	11	
	Тема 4.6 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний
5	Раздел «Умелые руки не знают скуки»	18	54	6	48	Рефлексия собеседование, устный опрос, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 5.1 Картины с использованием окрашенных опилок	2	6	0,5	5,5	
	Тема 5.2 Картины с использованием бумажного шпагата	2	6	0,5	5,5	
	Тема 5.3 Картины из лоскутков ткани	3	9	1	8	
	Тема 5.4 Картины из солёного теста	3	9	1	8	
	Тема 5.5 Обобщающие занятия – создание аппликативных панно с использованием разных материалов «Творческая мастерская»	7	21	2	19	
	Тема 5.6 Выставочная деятельность	5	15	1	14	
	Тема 5.7 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний

Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1	Введение	1	3	1	2	собеседование
2	Экскурсия в природу. Сбор природного материала	1	3	0,5	2,5	рефлексия
3	Раздел «Природные дары для поделок и игры»	30	99	8	91	Рефлексия собеседование, устный опрос, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 3.1 Картины из плоскозасушенного материала	12	36	3	33	
	Тема 3.2 Картины из соломки	4	12	1,5	10,5	
	Тема 3.3 Картины из бересты	3	9	1	8	
	Тема 3.4 Картины из чешуек шишек	2	6	0,5	5,5	
	Тема 3.5 Картины с использованием срезов веток	2	6	0,5	5,5	
	Тема 3.6 Картины из перьев птиц	1	6	-	6	
	Тема 3.7 Картины из яичной скорлупы	4	12	1	11	
	Тема 3.8 Картины с использованием ракушек и камней, песка	1	3	-	3	
	Тема 3.9 Итоговое занятие	1	3	0,5	2	Смотр знаний
4	Раздел «Из простой бумаги мастерим как маги»	15	45	4,5	40,5	Рефлексия собеседование, устный опрос, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 4.1 Картины способом силуэтного вырезания из бумаги	3	9	0,5	8,5	
	Тема 4.2 Конструирование из бумаги – бумагопластика	3	9	0,5	8,5	

	Тема 4.3 Картины из бумажных полос (квиллинг) и гофрированного картона	3	9	0,5	8,5	
	Тема 4.4 Сюжетные композиции из цветной бумаги	3	9	1	8	
	Тема 4.5 Коллаж	2	6	1	5	
	Тема 4.6 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний
5	Раздел «Умелые руки не знают скуки»	16	48			
	Тема 5.1 Картины с использованием бумажного шпагата, мешковины	2	6	1	5	Рефлексия собеседование, устный опрос наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 5.2 Картины из фольги, бумажных этикеток, оберточной бумаги	1	3	0,5	2,5	
	Тема 5.3 Чеканка	1	3	0,5	2,5	
	Тема 5.4 Картины из лоскутков ткани	2	6	0,5	5,5	
	Тема 5.5 Картины из солёного теста	2	6	1	5	
	Тема 5.6 Обобщающие занятия – создание аппликативных панно с использованием разных материалов «Творческая мастерская»	8				
	Тема 5.7 Выставочная деятельность	8	24	1	23	
	Тема 5.7 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний

Учебный план III года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятий	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
1	Введение	1	3	1	2	собеседование
2	Экскурсия в природу. Сбор природного материала	1	3	0,5	2,5	рефлексия
3	Раздел «Природные дары для поделок и игры»	30	99	5	94	Рефлексия собеседование, устный опрос, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 3.1 Картины из плоскозасушенного материала	11	33	3	30	
	Тема 3.2 Картины из соломки	4	12	1	11	
	Тема 3.3 Картины из бересты	3	9	1	8	
	Тема 3.4 Картины с использованием ракушек, камней, песка	2	6	-	6	
	Тема 3.5 Композиции с использованием веток и древесных грибов	2	6	0,5	5,5	
	Тема 3.6 Картины с использованием срезов веток	3	9	0,5	8,5	
	Тема 3.7 Картины из яичной скорлупы	4	12	0,5	11,5	
	Тема 3.8 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний
4	Раздел «Из простой бумаги мастерим как маги»	13	39	3	36	Рефлексия

	Тема 4.1 Конструирование из бумаги – бумагопластика	2	6	0,5	5,5	собеседование, устный опрос, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 4.2 Картины из бумажных полос (квиллинг) и гофрированного картона	3	9	1	8	
	Тема 4.3 Картины из крепированной бумаги (торцевание)	2	6	1	5	
	Тема 4.4 Картины в технике «Айрис фолдинг»	2	6	0,5	5,5	
	Тема 4.5 Композиции из цветной бумаги	2	6	0,5	5,5	
	Тема 4.6 Коллаж	2	6	0,5	5,5	
	Тема 4.7 Итоговое занятие	1	3	1	2	
	Раздел «Умелые руки не знают скуки»	16	30	3	27	Рефлексия собеседование, устный опрос наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 5.1 Картины с использованием бумажного шпагата, тесьмы, пуговиц, мешковины	2	6	0,5	5,5	
	Тема 5.2 Картины из кожи	1	3	0,5	2,5	
	Тема 5.3 Картины из ткани	2	6	0,5	5,5	
	Тема 5.4 Картины из солёного теста	1	3	0,5	2,5	
	Тема 5.5 Картины из фольги, бумажных этикеток, обёрточной бумаги	2	6	-	6	
5	Тема 5.6 Декупаж	1	3	0,5	2,5	
	Тема 5.7 Картины из разных материалов. Техника «Скрапбукинг». Карточка АТС (Artist Trading Card)	1	3	0,5	2,5	
	Тема 5.8 «Творческая мастерская»	6	18	1	17	
	Тема 5.9 Выставочная деятельность	10	30	1	29	Рефлексия собеседование, наблюдение, выставочный просмотр
6	Тема 6 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний

Учебный план IV года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
1	Введение	1	3	1	2	собеседование
2	Экскурсия в природу. Сбор природного материала	1	3	0,5	2,5	рефлексия
3	Раздел «Природные дары для поделок и игры»	28	84	4	80	Рефлексия собеседование, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 3.1 Картины из плоскозасушенного материала	12	36	6	30	
	Тема 3.2 Картины из соломки	4	12	1	11	
	Тема 3.3 Картины из бересты	3	9	0,5	8,5	
	Тема 3.4 Картины с использованием срезов	3	9	0,5	8,5	

	веток					
	Тема 3.5 Картины из яичной скорлупы	4	12	0,5	11,5	
	Тема 3.6 Картины с использованием ракушек и камней, песка	1	3	0,5	2,5	
	Тема 3.7 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний
4	Раздел «Из простой бумаги мастерим как маги»	10	30	3	27	
	Тема 4.1 Конструирование из бумаги – бумагопластика, силуэтное вырезание	1	3	0,5	2,5	
	Тема 4.2 Картины из бумажных полос (квиллинг) и гофрированного картона	2	6	0,5	5,5	
	Тема 4.3 Картины из крепированной бумаги (торцевание)	2	6	0,5	5,5	
	Тема 4.4 Композиции из цветной бумаги	2	6	0,5	5,5	
	Тема 4.5 Коллаж	1	3	0,5	2,5	
	Тема 4.6 Картины в технике «Айрис фолдинг»	1	3	0,5	2,5	
	Тема 4.7 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний
5	Раздел «Умелые руки не знают скуки»	10	30	3	27	
	Тема 5.1 Картины с использованием бумажного шпагата, тесьмы, пуговиц, мешковины	1	3	0,5	2,5	
	Тема 5.2 Картины из лоскутков ткани	2	6	0,5	5,5	
	Тема 5.3 Картины из кожи	1	3	0,5	2,5	
	Тема 5.4 Картины из солёного теста	3	9	0,5	8,5	
	Тема 5.5 Декупаж	2	6	0,5	5,5	
	Тема 5.6 Картины из разных материалов. Техника «Скрапбукинг». Карточка АТС (Artist Trading Card)	1	3	0,5	2,5	
	Тема 5.7 «Творческая мастерская»	6	18	3	15	Рефлексия собеседование, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 5.8 Выставочная деятельность	15	45	3	42	Рефлексия собеседование, наблюдение, выставочный просмотр
	Тема 5.9 Итоговое занятие	1	3	1	2	Смотр знаний

1.4 Содержание программы

Содержание учебного плана I года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	(знакомство с основными направлениями работы мастерской, с литературой, пособиями). Инструктаж по технике безопасности.	Работа с папками засушенных растений	Рефлексия, диагностическая беседа
2	Экскурсия в природу. Сбор природного материала	Уточнение названий растений	Закладывание растений для засушивания	Рефлексия, диагностическая беседа
3	Раздел «Природные дары для поделок и игры» Тема 3.1 Работа с плоскозасушенным материалом	Понятия: «флора», «флористика», «композиция», «миниатюра» «пейзаж», «фон». Правила сбора и засушивания растений, не требующих особых усилий: листья, травы. Порядок сборки композиции (выбор фона, предварительная сборка без подклейки, выклеивание композиции, окантовка). Названия листьев 7-10 деревьев; 5-7 трав, цветов.	Подбор листьев, цветов, трав для картины. Составление и выклеивание композиции по предложенному образцу под руководством педагога. Овладение навыками резания бумаги и картона, работы с клеем. Выполнение разметки фона.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ. Отбор картин и монтаж выставки к Новому году.
	Тема 3.2 Картины из соломки	Правила сбора злаков, подготовки соломки к работе (разрезание стебля на части, распаривание, утюжка). Последовательность выполнения аппликаций из соломки. Понятия «замысел», «эскиз» (контрольный, рабочий). Технологические приёмы обработки соломки (направление наклейки полос, нумерация, плотное выклеивание с выступанием за край, сушка под прессом). Виды соломенного промысла.	Подготовка рабочего эскиза под руководством педагога. Овладение приёмами оклеивания деталей соломенными полосками в соответствии с направлением. Отработка навыков резания, работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ.
	Тема 3.3 Картины из бересты	Берёза – символ и поэтический образ страны. Берёза – лекарственное дерево. Берёзовая кора – береста и её использование на Руси. Берестяной промысел на Руси (лапти, корзины, цветы, сувениры, обереги и др.). Правила сбора бересты.	Овладение приёмами приклеивания бересты целым пластом. Подбор бересты по цветовым оттенкам под руководством педагога. Отработка приёмов вырезания по шаблону. Отработка приёмов работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ.
	Тема 3.4 Картины с использованием срезов веток	Приёмы нарезки. Разнообразие форм срезов. Фон для картин из срезов и его обработка.	Сортировка срезов по корню. Овладение приёмами наклеивания «от	Рефлексия, диагностическая беседа,

		Приём наклеивания «от доски». Техника безопасности при работе с иглой.	доски» и сборки цветов из срезов без прорисовки.	оценка и взаимооценка работ.
	Тема 3.5 Картины из перьев птиц	Качество перьев, используемых в работе (куриные, гусиные, перья воробьёв, попугайчиков, голубей и т.д.). Способы приклеивания перьев для получения объёмной композиции (частичное приклеивание снизу вверх).	Овладение приёмом частичного приклеивания. Обучение рисованию попугая из геометрических форм. Отработка приёмов работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ.
	Тема 3.6 Картины из яичной скорлупы	Способ получения целой яичной скорлупы. Виды изделий из яичной скорлупы. Мозаика из яичной скорлупы. Способы окрашивания яичной скорлупы. «Писанки» из яиц – подарок на Пасху. Игрушки из скорлупы.	Овладение техникой приклеивания мелких кусочков яичной скорлупы на смазанную клеем поверхность.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ.
	Тема 3.7 Итоговое занятие	Повторение основных понятий	Художественное оформление работ	Итоговое занятие по теме в форме игры «Крестики-нолики».
4	Раздел «Из простой бумаги мастерим как маги» Тема 4.1 Картины способом силуэтного вырезания из бумаги	Понятие «силуэт». История силуэтного вырезания. Виды бумаги для данного творчества.	Овладение приёмами силуэтного вырезания с использованием шаблонов. Развитие точности и аккуратности при вырезании мелких деталей и деталей с неровным краем. Отработка приёмов работы с клеем.	Наблюдение за деятельностью учащихся и оценка работ. Обсуждение выполненных работ. Взаимооценка работ. Диагностическая беседа. Участие в районной выставке прикладного творчества. Итоговое занятие в форме игры «Ромашка».
	Тема 4.2 Картины способом мозаики	Знакомство с историей мозаичного искусства. Виды мозаики (сплошная, контурная).	Овладение приёмами получения мозаичных картин (эскиз, подбор бумаги, нарезка геометрических фигур, выклеивание по контуру или на всей плоскости изображения). Отрабатывание приёмов работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ.

	Тема 4.3 Конструирование из бумаги – бумагопластика	Понятия: «бумагопластика», «ребро жёсткости», «рицовка». Знакомство с приёмами техники бумагопластики. Техника безопасности при работе с иглой.	Овладение приёмами процарапывания, сгибания в соответствии с направлением; приёмом приклеивания деталей на ребро жёсткости. Отработка навыков точного резания, работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ.
	Тема 4.4 Картины из бумажных полос (квиллинг), гофрированного картона			Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ.
	Тема 4.5 Сюжетные композиции из цветной бумаги	Понятия «Картины», «фон», «композиция», «перспектива», «пейзаж», «сюжет». Виды аппликаций.	Овладение приёмами создания сюжетной плоскостной Картины из бумаги способом приклеивания. Отрабатывание приёмов работы с калькой и шаблоном, приёмов точного вырезания и аккуратного приклеивания на фон.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ.
	Тема 4.6 Итоговое занятие	Разгадывание кроссвордов (основные понятия)	Художественное оформление работ	Смотр знаний
5	Раздел «Умелые руки не знают скуки»			
	Тема 5.1 Картины с использованием окрашенных опилок	Знакомство со способом окрашивания опилок	Овладение приёмом приклеивания опилок на покрытую клеем поверхность.	Рефлексия. Диагностическая беседа. Обсуждение выполненных работ. Контрольные задания. Отбор картин для участия в областном фестивале детского творчества «Радуга».
	Тема 5.2 Картины с использованием бумажного шпагата	Шпагат –верёвка из бумаги, джута, льна. Основные формы: завитушка, улитка, лист, капелька.	Овладение приёмом приклеивания бумажного шпагата, резания мешковины. Использование шаблонов и кальки для копирования.	
	Тема 5.3 Картины из лоскутков ткани	Выбор ткани для картины, качество ткани и цвет.	Отрабатывание приёмов разметки ткани по шаблону и резания ткани точно по контуру. Построение композиции с учётом размеров и	

			формы цветов.	
	Тема 5.4 Картины из солёного теста			
	Тема 5.5 Обобщающие занятия – создание аппликативных панно с использованием разных материалов	Знакомство со способом получения элементарной чеканки.	Самостоятельная работа по оклеиванию картона бумагой, приклеиванию тесьмы, яичной скорлупы. Обучение прикреплению на фон жести и ракушек.	

Содержание учебного плана II года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	Знакомство с основными направлениями работы мастерской, с литературой, пособиями. Инструктаж по технике безопасности.	Работа с литературой, просмотр папок с засушенными растениями	Рефлексия, диагностическая беседа
2	Экскурсия в природу. Сбор природного материала	Названия трав, цветов, деревьев, кустарников и др.	Сбор растений и закладка для просушивания	Рефлексия, диагностическая беседа
3	Раздел «Природные дары для поделок и игры» Тема 3.1 Картины из плоскозасушенного материала	Повторение понятий 1 года обучения: «флористика», «композиция», «фон», «эскиз», «пейзаж», «сюжет». Знакомство с понятиями: «миниатюра», «замысел», «абстракция». Повторение правил сборки композиций. Изучение названий листьев 10-12 деревьев, 7-12 названий трав, цветов для композиций. Повторение правил сбора, консервирования, хранения материала, сроков сохранения цвета у растений	Самостоятельный подбор картины. Составление композиции по образцу с внесением творческих изменений (с меньшей долей руководства педагога). Отработка навыков резания бумаги, картона, работы с разными видами клея. Самостоятельная разметка фона для картины и простой рамки для окантовки. Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	Наблюдение за деятельностью учащихся. Обсуждение выполненных работ. Диагностическая беседа. Контрольные задания. Отбор картин и монтаж выставки работ к Новому году
	Тема 3.2 Картины из соломки	Повторение правил подготовки соломки к работе, последовательности	Самостоятельная подготовка рабочего эскиза, заготовка шаблонов. Овладение	Рефлексия, диагностическая беседа,

		выполнения Картины из соломки, понятий: «замысел», «эскиз».	приёмами переноса эскиза на фон с помощью копировальной бумаги. Отрабатывание приёма оклеивания деталей соломенными полосками в соответствии с направлением и цветом. Сортировка соломенных полос по цвету. Отрабатывание навыков резания, работы с клеем. Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	оценка и взаимооценка работ
Тема 3.3 Картины из бересты		Повторение правил заготовки бересты. Приёмы подготовки бересты к работе (распаривание, разделение на слои, сортировка по цвету).	Овладение приёмами разделения бересты на слои и подбор оттенков цвета. Отрабатывание приёмов резания по шаблону и приклеивания деталей в соответствии с эскизом. Подготовка шаблонов по готовому эскизу. Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ
Тема 3.4 Картины из чешуек шишек		Правила подготовки чешуек шишек и изготовления цветов из них (наклеивание на круг картона чешуек ярусами). Правила работы с клеем «Момент» и лаком.	Овладение приёмами срезки чешуек и изготовления цветов разного размера, бутонов, листьев. Овладение приёмами оклеивания проволоки тонкой бумагой и окрашивания деталей гуашью и лаком, окантовки фона льняной тканью.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ
Тема 3.5 Картины с использованием срезов веток		Повторение приёмов нарезки срезов (показ педагога) и приёма наклеивания срезов «от доски». Повторение правил техники безопасности при работе с	Овладение приёмами нарезки тонких веток, сортировка срезов по форме и размеру, отработка приёма «от доски»,	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ

		иглой. Правила техники безопасности при работе с ножом.	овладение приёмами резания шпона.	
	Тема 3.6 Картины из перьев птиц		Отрабатывание приёма приклеивания перьев для получения объёмной композиции. Подбор перьев по цвету и форме предмета.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 3.7 Картины из яичной скорлупы			Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 3.8 Итоговое (контрольное занятие)	Повторение основных понятий и терминов, взаимопроверка	Художественное оформление работ	Смотр знаний
4	Раздел «Из простой бумаги мастерим как маги» Тема 4.1 Силуэтное вырезание из бумаги	Повторение понятий «силуэт», «пейзаж».	Отработка приёмов резания точно по намеченным линиям, умение делать сложные вырезы, закругления, приёмов вырезания мелких деталей маникюрными ножницами. Дорисовка деталей ручкой, фломастером.	Рефлексия. Диагностическая беседа. Оценка и самооценка работ. Контрольные задания. Отбор картин и монтаж выставки детских работ к районной выставке детского творчества.
	Тема 4.2 Картины с использованием гофрированного картона	Знакомство с элементами деревянных сооружений: «полица», «причелина», «охлупень», «тесовая кровля» и др.	Овладение приёмами создания композиции, изображающей деревянные постройки. Применение способа приклеивания гофро-картона «на ребро».	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 4.3 Создание картин способом мозаики	Повторение различных видов мозаики. Знакомство с новым способом получения мозаичной картины: разрезание фигуры на части и выклеивание по форме предмета с небольшими просветами.	Овладение новым приёмом получения мозаичной картины. Подбор цветной бумаги различных оттенков. Отработка навыков работы с клеем, перенос эскиза на фон с помощью копировальной бумаги, самостоятельная заготовка шаблонов и	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ

			разрезание деталей на части.	
Тема 4.4 Выпуклая Картины из бумажных полос	Повторение приёма приклеивания «на ребро». Правила техники безопасности. Свойства ватмана.	Отрабатывание навыков разметки и резания узких полос ватмана, приёма приклеивания полос «на ребро» по контуру рисунка. Самостоятельный перенос контрольного эскиза на фон с помощью кальки.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ	
Тема 4.5 Конструирование из бумаги – бумагопластика	Повторение понятий: «бумагопластика», «рицовка», «ребро жёсткости». Повторение правил техники безопасности при работе с иглой. Повторение условных обозначений в технике бумагопластики.	Отрабатывание приёмов процарапывания и сгибания бумаги в соответствии с направлением, приёмов приклеивания деталей на ребро жёсткости, навыков точного резания, работы с клеем, переноса рисунка на ватман с помощью шаблона. Овладение приёмом изготовления цветов, листьев.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ	
Тема 4.6 Сюжетные композиции из цветной бумаги	Повторение понятий «блик», перспектива», «пейзаж», «натюрморт», «Картины», «сюжет». Повторение приёмов окантовки картона цветной бумагой, правил перспективы, оттенков цветов, приёмов получения многослойной Картины.	Отрабатывание приёмов создания многослойной Картины с учётом правил перспективы способом приклеивания. Упражнение в цветоразличении, точном резании, разметке по эскизу, точном выклеивании. Отработка приёмов работы с калькой, шаблоном.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ	
Тема 4.7 Итоговое занятие	Повторение основных понятий и терминов, взаимопроверка	Художественное оформление работ	Смотр знаний	

5	<p>Раздел «Умелые руки не знают скуки»</p> <p>Тема 5.1 Картины с использованием бумажного шпагата</p>	<p>Свойства шпагата и мешковины. Способы нарезки и приклеивания шпагата.</p>	<p>Отрабатывание приёмов разметки и резания мешковины по шаблонам, резания шпагата нужной длины, выклеивания шпагата строго по намеченным линиям, переноса рисунка на фон с помощью копировальной бумаги.</p>	<p>Рефлексия. Диагностическая беседа. Оценка и взаимооценка работ. Тестирование. Отбор картин и монтаж выставки детских работ к областному фестивалю детского творчества «Радуга»</p>
	<p>Тема 5.2 Картины из фольги, бумажных этикеток, обёрточной бумаги</p>	<p>Качества фольги, обёрточной бумаги. Повторение правил перспективы.</p>	<p>Овладение приёмами поэтапного выклеивания пейзажа кусочками фольги, упражнения в различении оттенков цветов. Отрабатывание приёмов работы с клеем.</p>	<p>Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ</p>
	<p>Тема 5.3 Чеканка</p>	<p>История чеканки, изделия, выполненные этим способом. Инструменты и техника безопасности. Правила изготовления чеканки. Сочетание цветов.</p>	<p>Освоение приёмов чеканки (рисунок на жести, продавливание, разглаживание). Упражнения в составлении композиции из готовых элементов.</p>	<p>Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ</p>
	<p>Тема 5.4 Картины из лоскутков ткани</p>	<p>Разнообразие тканей по фактуре, цвету, рисунку. Приёмы поэтапного создания многослойной Картины из ткани. Приёмы придания объёмности (закладывание складок и прошивание). Повторение правил перспективы. Техника безопасности при работе с иглой, нитками.</p>	<p>Овладение приёмами различения тканей по фактуре, вырезания по шаблону и без разметки на глаз, приёмами изготовления простейших объёмных цветов из ткани. Отрабатывание приёмов аккуратного приклеивания частей композиции и овладение приёмом закладывания складок и прошивания.</p>	<p>Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ</p>
	<p>Тема 5.5 Обобщающие занятия – создание аппликативных панно с использованием разных материалов</p>	<p>Знакомство с обитателями моря. Знакомство с приёмами оклеивания деталей бумажным шпагатом.</p>	<p>Самостоятельная работа по оклеиванию фона, заготовке шаблонов и выкройек. Овладение приёмами</p>	<p>Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ</p>

			<p>плетения шпагата, оклеивания шпагатом деталей. Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Отрабатывание приёмов приклеивания бумаги, ткани, ракушек, пуговиц, природного материала.</p>	
--	--	--	--	--

Содержание учебного плана III года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	Знакомство с основными направлениями работы мастерской, с литературой, пособиями. Инструктаж по технике безопасности.	Работа с литературой, просмотр папок с засушенными растениями	Рефлексия, диагностическая беседа
2	Экскурсия в природу. Сбор природного материала	Названия трав, цветов, деревьев, кустарников и др.	Сбор растений и закладка для просушивания	Рефлексия, диагностическая беседа
3	Раздел «Природные дары для поделок и игры» Тема 3.1 Картины из плоскозасушенного материала	Способы засушивания и хранения материала. Этапы создания композиции. Названия не менее 20-25 растений, используемых в композициях. Сроки сохранения цвета у растений, стойкие и малостойкие растения.	Самостоятельный подбор растений для картины. Составление композиций по образцу и внесение творческих изменений самостоятельно или с небольшой помощью педагога. Поэтапное и самостоятельное выклеивание композиции с учётом сочетаний цвета, формы и стойкости растений. Отрабатывание навыков резания, работы с разными видами клея, самостоятельная разметка фона и сложной объёмной рамки для окантовки. Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ
	Тема 3.2 Картины из соломки	Правила создания объёмных композиций и сочетания различных видов природных материалов. Порядок выполнения сложных композиций, состоящих из большого количества элементов. Приемы окрашивания соломки (корой дуба, луковой шелухой). Правила техники безопасности при работе с утюгом.	Самостоятельная заготовка соломенных лент (распаривание, разглаживание). Подготовка рабочего эскиза, шаблонов, перенос эскиза на фон с помощью копировальной бумаги. Отрабатывание приема выклеивания соломки «встык» и неплотного приклеивания к фону для получения объёмного изображения. Отрабатывание навыков резания точно по намеченным линиям, работы с клеем. Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ
	Тема 3.3 Картины из бересты	Повторение приемов подготовки	Отрабатывание приемов разделения	Рефлексия,

	бересты к работе. Правила сочетания внешних и внутренних слоев бересты. Способы изготовления объемных цветов.	бересты на слои и сортировка по цвету и толщине; приемов резания бересты по шаблонам и приклеивания деталей в строгом порядке составления композиции. Самостоятельная подготовка шаблонов по контрольному эскизу и перенесение эскиза на фон с помощью копировальной бумаги. Овладение приемами изготовления объемных цветов и составления из них композиции. Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
Тема 3.4 Картины с использованием ракушек и камней	Способы крепления полых ракушек и камней на фон. Учет цвета, формы, размера ракушек при составлении цветочной композиции.	Отрабатывание навыков крепления ракушек и камней (на клей или пластилин). Составление эскиза картины, выбор материала для изготовления мелких деталей (для веточек букета – стебли растений, шпагат, проволока; для облаков – кружево, тонкая бумага). Отрабатывание навыков работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
Тема 3.5 Картины из песка	Подготовка песка, приемы выклеивания им поверхности фона. Способы создания живописной картины на поверхности из песка и придания картине объема.	Овладение приемом выклеивания поверхности фона песком; нанесения гуашевых красок на мокрую поверхность для получения живописной картины.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
Тема 3.6 Картины из солёного теста	Правила работы с тестом. Приёмы создания композиции. Правила замешивания и хранения теста. Приёмы создания рельефа и крепление его на поверхности (фоне).	Овладение способами выполнения (лепки) фигур. Создание рельефа с помощью стеков и предметов с неровной поверхностью. Закрепление деталей на фоне. Роспись деталей картины гуашью.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
Тема 3.7 Композиции с использованием		Овладение приемами крепления древесных грибов и веток.	Рефлексия,

	веток и древесных грибов		Отрабатывание приемов работы с клеем и лаком.	диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 3.8 Картины с использованием срезов веток	Способы сочетания различных материалов: шпон, бархатная бумага, ткань, срезы.	Отрабатывание приёмов нарезки веток. Самостоятельное выполнение шаблонов по готовому эскизу. Самостоятельная сборка цветов. Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 3.9 Картины из окрашенной яичной скорлупы	Приёмы окрашивания яичной скорлупы. Правила выполнения мозаики. Повторение правил перспективы.	Овладение приёмами создания мозаичной картины из окрашенной скорлупы. Отрабатывание навыков выполнения эскиза и работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 3.10 Итоговое занятие	Повторение основных понятий и терминов, взаимопроверка	Художественное оформление работ	Смотр знаний
4	Раздел «Из простой бумаги мастерим как маги» Тема 4.1 Картины из бумажных полос (квиллинг) и гофрированного картона	Повторение приёма приклеивания на ребро. Сочетание техники выпуклой Картины из полос и бумагопластики.	Отрабатывание навыков переноса эскиза на фон с помощью кальки, приёма выклеивания бумажных полос на ребро. Изготовление цветов и листьев в технике бумагопластики и приклеивание на ребро жёсткости. Отрабатывание навыков работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 4.2 Конструирование из бумаги – бумагопластика, силуэтное вырезание	Повторение основных приемов бумагопластики, сочетание приемов бумагопластики и сюжетного вырезания.	Отрабатывание приёмов резания строго по намеченным линиям, выполнение сложных вырезов, надрезов, закруглений, сгибов. Повторение правил работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 4.3 Композиции из цветной бумаги	Приёмы создания объемных цветов, веток из цветной бумаги.	Овладение приёмом «мятая бумага» для изготовления цветов и веток. Отрабатывание приемов работы с	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ

			клеем, гуашью.	
	Тема 4.4 Итоговое занятие	Повторение основных понятий и терминов, взаимопроверка	Художественное оформление работ	Смотр знаний
5	Раздел «Умелые руки не знают скуки» Тема 5.1 Картины с использованием бумажного шпагата	Повторение свойств шпагата, тесьмы, способов их приклеивания. Основные формы: завитушка, улитка.	Самостоятельная работа по окантовке фона тканью, переносу эскиза на фон. Отрабатывание приёмов приклеивания шпагата и тесьмы по неровным контурным линиям, выполнение улиток, завитушек. Отрабатывание приёмов работы с клеем.	Рефлексия. Диагностическая беседа. Оценка и взаимооценка работ. Тестирование. Отбор картин и монтаж выставки детских работ к областному фестивалю детского творчества «Радуга»
	Тема 5.2 Картины из кожи	Приемы изготовления объемных цветов из кожи.	Овладение приемами нарезки и приклеивания деталей из кожи. Отрабатывание приемов работы с клеем, выполнения эскиза и переноса его на фон.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ
	Тема 5.3 Картины из лоскутков ткани	Разнообразие тканей по фактуре, цвету, рисунку. Повторение этапов создания многослойной Картины из ткани. Различные виды отделочных материалов: бусины, бисер, камешки, искусственные цветы, тесьма и др.	Отработка навыков переноса рисунка на фон, изготовления выкроек, навыков выполнения объемных элементов путем прошивания складок и набивки деталей ватой. Овладение приемами украшения деталей отделочными материалами.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ
	Тема 5.4 Обобщающие занятия – создание аппликативных панно с использованием разных материалов	Различные способы создания портрета. Получение соленого теста. Особенности русского национального костюма. Украшения деревянных наличников.	Самостоятельная работа над картинами высокой сложности и большим количеством элементов с использованием технологической карты. Применение полученных навыков практической работы при создании аппликативных панно.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ

Содержание учебного плана IV года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение	Знакомство с основными направлениями работы мастерской, с литературой, пособиями. Инструктаж по технике безопасности.	Работа с литературой, просмотр папок с засушенными растениями	Рефлексия, диагностическая беседа
2	Экскурсия в природу. Сбор природного материала	Названия трав, цветов, деревьев, кустарников и др.	Сбор растений и закладка для просушивания	Рефлексия, диагностическая беседа
3	<p>Раздел «Природные дары для поделок и игры»</p> <p>Тема 3.1 Картины из плоскозасушенного материала</p>	Способы засушивания и хранения материала. Этапы создания композиции. Названия не менее 20-25 растений, используемых в композициях. Сроки сохранения цвета у растений, стойкие и малостойкие растения. Понятия: ошибана, плоскостная флористика, флористическая живопись	Самостоятельный подбор растений для картины. Составление композиций по образцу и внесение творческих изменений самостоятельно или с небольшой помощью педагога. Поэтапное и самостоятельное выклеивание композиции с учётом сочетаний цвета, формы и стойкости растений. Отрабатывание навыков резания, работы с разными видами клея, самостоятельная разметка фона и сложной объёмной рамки для окантовки. Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ
	Тема 3.2 Картины из соломки	Правила создания объёмных композиций и сочетания различных видов природных материалов. Порядок выполнения сложных композиций, состоящих из большого количества элементов. Приемы окрашивания соломки (корой дуба, луковой шелухой). Правила техники безопасности при работе с утюгом.	Самостоятельная заготовка соломенных лент (распаривание, разглаживание). Подготовка рабочего эскиза, шаблонов, перенос эскиза на фон с помощью копировальной бумаги. Отрабатывание приема выклеивания соломки «встык» и неплотного приклеивания к фону для получения объёмного изображения. Отрабатывание навыков резания точно по намеченным линиям, работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и взаимооценка работ

		Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	
Тема 3.3 Картины из бересты	<p>Повторение приемов подготовки бересты к работе.</p> <p>Правила сочетания внешних и внутренних слоев бересты.</p> <p>Способы изготовления объемных цветов.</p>	<p>Отрабатывание приемов разделения бересты на слои и сортировка по цвету и толщине; приемов резания бересты по шаблонам и приклеивания деталей в строгом порядке составления композиции.</p> <p>Самостоятельная подготовка шаблонов по контрольному эскизу и перенесение эскиза на фон с помощью копировальной бумаги.</p> <p>Овладение приемами изготовления объемных цветов и составления из них композиции.</p> <p>Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.</p>	<p>Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ</p>
Тема 3.4 Картины с использованием ракушек и камней	<p>Способы крепления полых ракушек и камней на фон.</p> <p>Учет цвета, формы, размера ракушек при составлении цветочной композиции.</p>	<p>Отрабатывание навыков крепления ракушек и камней (на клей или пластилин).</p> <p>Составление эскиза картины, выбор материала для изготовления мелких деталей (для веточек букета – стебли растений, шпагат, проволока; для облаков – кружево, тонкая бумага).</p> <p>Отрабатывание навыков работы с клеем.</p>	<p>Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ</p>
Тема 3.5 Картины из песка	<p>Подготовка песка, приемы выклеивания им поверхности фона.</p> <p>Способы создания живописной картины на поверхности из песка и придания картине объема.</p>	<p>Овладение приемом выклеивания поверхности фона песком; нанесения гуашевых красок на мокрую поверхность для получения живописной картины.</p>	<p>Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ</p>
Тема 3.6 Картины из солёного теста	<p>Правила работы с тестом. Приёмы создания композиции. Правила замешивания и хранения теста.</p> <p>Приёмы создания рельефа и крепление</p>	<p>Овладение способами выполнения (лепки) фигур. Создание рельефа с помощью стеков и предметов с неровной поверхностью. Закрепление деталей на фоне. Роспись деталей</p>	<p>Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ</p>

		его на поверхности (фоне).	картины гуашью.	
	Тема 3.7 Композиции с использованием веток и древесных грибов		Овладение приемами крепления древесных грибов и веток. Отрабатывание приемов работы с клеем и лаком.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 3.8 Картины с использованием срезов веток	Способы сочетания различных материалов: шпон, бархатная бумага, ткань, срезы.	Отрабатывание приёмов нарезки веток. Самостоятельное выполнение шаблонов по готовому эскизу. Самостоятельная сборка цветов. Самостоятельное изготовление картины по собственному эскизу.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 3.9 Картины из окрашенной яичной скорлупы	Приёмы окрашивания яичной скорлупы. Правила выполнения мозаики. Повторение правил перспективы.	Овладение приёмами создания мозаичной картины из окрашенной скорлупы. Отрабатывание навыков выполнения эскиза и работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 3.10 Итоговое занятие	Повторение основных понятий и терминов, взаимопроверка	Художественное оформление работ	Смотр знаний
4	Раздел «Из простой бумаги мастерим как маги» Тема 4.1 Картины из бумажных полос (квиллинг) и гофрированного картона	Повторение приёма приклеивания на ребро. Сочетание техники выпуклой Картины из полос и бумагопластики.	Отрабатывание навыков переноса эскиза на фон с помощью кальки, приёма выклеивания бумажных полос на ребро. Изготовление цветов и листьев в технике бумагопластики и приклеивание на ребро жёсткости. Отрабатывание навыков работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 4.2 Конструирование из бумаги – бумагопластика, силуэтное вырезание	Повторение основных приемов бумагопластики, сочетание приемов бумагопластики и сюжетного вырезания.	Отрабатывание приёмов резания строго по намеченным линиям, выполнение сложных вырезов, надрезов, закруглений, сгибов. Повторение правил работы с клеем.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 4.3 Композиции из цветной бумаги	Приёмы создания объемных цветов, веток из цветной бумаги.	Овладение приёмом «мятая бумага» для изготовления цветов и веток. Отрабатывание приемов работы с	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ

			клеем, гуашью.	
	Тема 4.4 Итоговое занятие	Повторение основных понятий и терминов, взаимопроверка	Художественное оформление работ	Смотр знаний
5	Раздел «Умелые руки не знают скуки» Тема 5.1 Картины с использованием бумажного шпагата	Повторение свойств шпагата, тесьмы, способов их приклеивания. Основные формы: завитушка, улитка.	Самостоятельная работа по окантовке фона тканью, переносу эскиза на фон. Отрабатывание приёмов приклеивания шпагата и тесьмы по неровным контурным линиям, выполнение улиток, завитушек. Отрабатывание приёмов работы с клеем.	Рефлексия. Диагностическая беседа. Оценка и самооценка работ. Тестирование. Отбор картин и монтаж выставки детских работ к областному фестивалю детского творчества «Радуга»
	Тема 5.2 Картины из кожи	Приемы изготовления объемных цветов из кожи.	Овладение приемами нарезки и приклеивания деталей из кожи. Отрабатывание приемов работы с клеем, выполнения эскиза и переноса его на фон.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 5.3 Картины из лоскутков ткани	Разнообразие тканей по фактуре, цвету, рисунку. Повторение этапов создания многослойной Картины из ткани. Различные виды отделочных материалов: бусины, бисер, камешки, искусственные цветы, тесьма и др.	Отработка навыков переноса рисунка на фон, изготовления выкроек, навыков выполнения объемных элементов путем прошивания складок и набивки деталей ватой. Овладение приемами украшения деталей отделочными материалами.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ
	Тема 5.4 Обобщающие занятия – создание аппликативных панно с использованием разных материалов	Различные способы создания портрета. Получение соленого теста. Особенности русского национального костюма. Украшения деревянных наличников.	Самостоятельная работа над картинами высокой сложности и большим количеством элементов с использованием технологической карты. Применение полученных навыков практической работы при создании аппликативных панно.	Рефлексия, диагностическая беседа, оценка и самооценка работ

1.5 Планируемые результаты

I год обучения

К концу I года обучения учащийся:

- получит представления о том, как собирают природный материал (листья, травы, цветы), сушат и правильно хранят;
- научится простым техническим приёмами работы различными инструментами (ножницы, циркуль, пинцет, линейка и др.), соблюдая правила техники безопасности – простейшая разметка, резание точно по контуру, захват пинцетом мелких деталей, использование разных ножниц по назначению и др.;
- овладеет на практике основными технологическими приёмами создания композиций из природного, бросового материала, бумаги и картона и др. (составление плана, выполнение фона и основных частей композиции, детализация);
- будет иметь представление о том, как передавать в аппликации форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов с помощью разнообразных материалов (например, небо – серебристый тополь, береста);
- будет уметь выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, изменения, обогащающие содержание аппликации;
- будет иметь представление о том, как решать познавательные задачи в процессе изготовления работ (составление плана выполнения композиции, подбор материалов, необходимых для её выполнения);
- – пополнит свой словарный запас основными терминами в области аппликации;
- будет стремиться выполнять работу не спеша, терпеливо, аккуратно, при этом правильно организовать рабочее место и довести начатое дело до конца;

II год обучения

К концу II года обучения учащийся:

- расширит свои представления о том, как собирают природный материал (листья, травы, цветы, мох, шишки, срезы веток, соломка и др.), сушат, правильно хранят, готовят к работе;
- научится усложнённым техническим приёмами работы различными инструментами (ножницы, циркуль, пинцет, линейка и др.), соблюдая правила техники безопасности – разметка, резание точно по контуру, захват пинцетом мелких деталей, использование разных ножниц по назначению, использование канцелярского ножа, клеевого пистолета и др.;
- будет уметь практически способом создавать усложнённые композиции с использованием различных материалов, овладеет способами детализации работы (создание сложного фона, деревьев, сложных букетов в вазах, пейзажей и др.);
- пополнит словарный запас новыми терминами в области аппликации;
- будут развиты общая ручная умелость, организационные умения, интерес к данному виду деятельности;
- будет воспитано доброжелательное отношение к товарищам в группе, морально-волевые качества (терпение, усидчивость)

III год обучения

К концу III года обучения учащийся:

- научиться самостоятельно заготавливать и правильно хранить некоторые (наиболее доступные - осенние листья деревьев, травы, скорлупа, шишки ольхи и хвойных деревьев) материалы для создания аппликаций;
- будет владеть техническими приёмами работы различными инструментами (ножницы, циркуль, пинцет, линейка и др.), соблюдая правила техники безопасности – разметка, резание точно по сложному контуру, захват пинцетом мелких деталей, использование разных ножниц по назначению, канцелярского ножа, клеевого пистолета, машинки для резания и гофрирования, «гребёнки» для квиллинга и др.;
- овладеет способами создания сложных композиций (пейзаж, натюрморт, декоративная композиция, пейзаж с натюрмортом, коллаж и др.) с использованием различных материалов, детализации работ;
- будет стремиться выполнить не копию с образца, а по возможности внести в него свои дополнения, изменения, обогащающие его содержание;
- обогатит свой словарный запас новыми художественными терминами;
- получит навыки работы с литературой, поиска информации в сети интернет;
- будут развиты общая ручная умелость, организационно-управленческие и коммуникативные умения и навыки; интерес к данному виду деятельности, творческие способности
- будут воспитаны доброжелательность, навыки сотрудничества, морально-волевые качества личности (терпение, выдержка, упорство)

IV год обучения

К концу IV года обучения учащийся:

- научиться самостоятельно заготавливать и правильно хранить некоторые (наиболее доступные - осенние листья деревьев, травы, цветы лютиков, маргаритки, незабудки, комнатные цветки орхидеи, береста, скорлупа, шишки ольхи и хвойных деревьев) материалы для создания аппликаций;
- будет владеть разнообразными техническими приёмами работы различными инструментами (ножницы, циркуль, пинцет, линейка и др.), соблюдая правила техники безопасности – сложные виды разметки с рифловкой, резание по фигурному контуру различных по фактуре материалов, захват пинцетом мелких деталей, использование разных по назначению ножниц, канцелярского ножа, клеевого пистолета, инструментов для квиллинга и др.;
- овладеет способами создания сложных композиций (пейзаж, натюрморт, декоративная композиция, пейзаж с натюрмортом, коллаж и др.) с использованием различных материалов, детализации работ;
- будет работать самостоятельно, с небольшой помощью педагога, создавать композиции по собственному замыслу ;
- получит навыки работы с литературой, поиска информации в сети интернет;
- обогатит свой словарный запас новыми художественными терминами;
- будут развиты организационно-управленческие и коммуникативные умения и навыки; устойчивый интерес к данному виду деятельности, потребность узнавать и учиться чему-то новому, творческие способности;
- будут воспитаны доброжелательность, навыки сотрудничества, морально-волевые качества личности (терпение, выдержка, упорство, целеустремлённость);

2.2. Обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1) Методическое и дидактическое обеспечение

- Наличие фонда методической литературы по предметной деятельности, подборки методик обучения изобразительности и технологий образовательного процесса, авторских методик обучения рисунку, живописи (см. «Список литературы»)
- Накопление и обновление методических папок по разным темам («Флористическая живопись», «Соломка», «Береста», «Бумага» и т. д.)
- Создание фонда детских работ, выполненных во время занятий;
- Формирование фонда наглядных материалов: подборки иллюстраций, художественных открыток, демонстрационные материалы для занятий по разным темам, видеофильмы, материалы на флэш-носителях;
- учебно-методический комплекс (методические разработки, тематические планы, поурочные планы, специальная литература, образцы изделий);

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская)

Используемые современные образовательные технологии/методики	Цель использования технологии/методики	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве. Составление индивидуальных образовательных маршрутов, которые носят индивидуальный характер, основываются на характеристиках, присущих данному учащемуся, гибко приспосабливаются к его возможностям и динамике развития
Здоровьесберегающие технологии	Соблюдение санитарно-гигиенических требований, создание благоприятного психологического климата на занятии, снижение утомления	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своём здоровье. Сохранение работоспособности на занятии, привитие интереса к предмету, более успешное усвоение материала

Технология проектного обучения	Преодоление инертности и безынициативности учащихся, активизация познавательной деятельности, стимулирование самостоятельности	Способность разрабатывать эскизы и макеты. Значительное повышение уровня владения материалом, внутренней мотивации учащихся их самостоятельности, сплочённости коллектива, общего интеллектуального развития обучающихся
Технология развивающего обучения		Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Информационно-коммуникативные технологии	Развитие мотивации на занятиях; формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей; подготовка личности «информационного общества»; предоставление ребёнку возможности для усвоения такого объёма учебного материала, сколько он может усвоить; формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения	Расширение видов учебной деятельности, активизация творческих и познавательных способностей обучающихся, создание положительного эмоционального настроения
Технология «Обучение в сотрудничестве»	Создание условий для активной совместной деятельности учащихся в разных ситуациях	Совместными усилиями ликвидируются пробелы в знаниях, решаются любые проблемы
Игровые технологии	Расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определённых умений и навыков, воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности, развитие качеств и структур личности, приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды	Запоминание нового учебного материала в сочетании с двигательной активностью происходит быстрее. Подвижные игры способствуют развитию у учащихся коммуникативных навыков, двигательной активности, концентрации внимания, воображения, а также познавательных способностей

<p>Технология «Портфолио»</p>	<p>Повышение самооценки обучающегося, создание ситуации «успеха»; раскрытие личных способностей каждого ребенка, мотивация творческого и индивидуального развития, мотивация стремления к самосовершенствованию</p>	<p>Накопление, фиксирование и оценка личных достижений ребенка в определённом временном промежутке; дополнение к традиционным способам контроля знаний и умений; учёт результатов, полученных ребятами в разных сферах – социальной, учебной, творческой, коммуникативной</p>
-----------------------------------	---	---

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- занятие-экскурсия:
 - на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений),
 - в парк — с практической целью (сбор природных материалов);
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие
 - игра
 - мастер-класс — проведение открытого занятия в формате практической деятельности учащихся.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие *методы*:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеofilьмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, работы;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приёма выполнения работы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга,

учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приёмы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и чёткость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.)
- образцы работ, выполненные педагогом и учащимися.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов и приёмов:

- в зависимости от источника знаний – словесные, наглядные, практические;
- по степени взаимодействия педагога и обучающихся – изложение материала, беседа, самостоятельная работа;
- в зависимости от конкретных дидактических задач – подготовка к восприятию, объяснение, закрепление материала и т. д.
- по характеру познавательной деятельности обучающихся и участия педагога в учебном процессе – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский;

Методы обучения направлены не только на обогащение обучающихся знаниями и умениями. Не менее важна их роль для общего развития и воспитания обучающихся. Наибольшую эффективность работы по данной программе даёт *способ совместной деятельности педагога и детей*, направленной на решение творческой задачи.

Педагог не только должен научить детей определённым техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит *наглядным и словесным методам*, т. к. увлечение детей творческим процессом возможно только в том случае, если педагог в процессе демонстрации приёмов работы, получения выразительных эффектов сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений и выполнение основного задания, обеспечат формирование увлечённости графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, *стимулирующие работу детей действия педагога*, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме беседы, просмотра репродукций картин, видеофильмов). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.
2. Самостоятельная практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.
3. Обсуждение. Обсуждение работ детьми и педагогом помогает ребёнку увидеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, понимать и принимать интересы другого человека. Могут быть организованы сменные выставки. Работы лучше оформлять в паспарту. Поскольку работы не оцениваются, педагог может анализировать детское творчество по степени активности детей в процессе изложения материала или по уровню освоения тех или иных художественных приёмов в творческой работе. Детские рисунки могут служить зрительной информацией для родителей и украшением интерьера.

Сохраняя традиционное обучение, на занятиях используется новое направление в современной педагогике – педагогика сотрудничества, оптимизация обучения, проблемно-поисковый метод обучения, разнообразные формы проведения занятий.

В основу педагогики сотрудничества положен гуманный подход к личности ребёнка. «Педагогика сотрудничества – это совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности». [Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т.1. НИИ школьных технологий, 2006]

Проблемно-поисковый метод обучения состоит в создании и анализе определённой ситуации, в постановке и формулировке учебной проблемы по теме занятия, которая

ведёт детей к поиску информации, новых знаний и путей решения. Проблемно-поисковый метод – это активный способ организации учебной деятельности на занятиях по изобразительному искусству.

В образовательной программе выдержана преемственность, она адаптирована для дополнительного образования:

- заниматься могут все желающие;
- учитывается личная мотивированность: «Я хочу», «Мне это надо»;
- обучение проходит в свободной атмосфере;
- обучение идёт от действия к знанию, овладение знаниями осуществляется в индивидуальном темпе и объёме, успехи обучающегося сравниваются с предыдущим его уровнем.

Большое значение в формировании эмоционально-оценочного отношения, вкуса имеют: обсуждение творческих работ, их выставки, а также важен анализ творчества обучающихся, проводимый педагогом. Обсуждение выполненных работ не только акцентирует внимание учащихся на полученных результатах, но и является элементом повторения пройденной темы, подытоживанием основных идей, и что самое существенное – способствует развитию интереса детей друг к другу, раскрывает достоинства каждого и определяет степень отзывчивости детей на успехи и неудачи сверстников.

Оценка творческих работ учащихся на занятии чаще всего проводится индивидуально педагогом или при коллективном обсуждении с учащимися, когда анализируются выполненные тематические рисунки, декоративные композиции, практические упражнения и др.

2) Материально-техническое обеспечение

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база (занятия могут проводиться как на базе учреждения, так и на базе школ города).

- Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение (желательно, оборудованного водопроводом);
- Наличие оборудования: столов, стульев, мольберта, подручных средств для оформления выставок, технических средств для демонстрации видеофильмов, презентаций – ПК, интерактивная доска, экран, видеопроектор;
- Наличие принадлежностей для занятий:
 - * ножницы (канцелярские, маникюрные, фигурные)
 - * ножи (сапожный, канцелярский с выдвижным лезвием)
 - * шило (для выполнения отверстий)
 - * швейные иглы, нитки швейные
 - * кусачки, плоскогубцы (для резания и сгибания проволоки)
 - * пинцет (для захвата мелких деталей)
 - * циркуль
 - * линейки, угольники, трафареты («Круги»)
 - * карандаши (простые, цветные)
 - * краски (гуашь, акварель, акрил)

- * фломастеры, текстовыделители
- * канцелярские скрепки
- * кисти (белка, синтетика, круглые, плоские)
- * клей (ПВА, "Момент", клеевой пистолет)
- * лак (для работы по дереву)
- * скотч (обычный, двусторонний, на вспененной основе)
- * картон (матовый, глянцевый, одно- и двусторонний, белый и цветной, гофрированный)
- * бумага (цветная, газетная, обёрточная, альбомная, для акварели, для печати – белая и цветная, калька, копировальная, крепированная, фольгированная, матовая и глянцевая, бархатная, упаковочная, обои, и др.)
- * мешковина
- * шпагат (бумажный, льняной, джутовый)
- * кофейные зёрна
- * старые иллюстрированные журналы, книги, открытки, вырезки (для коллажа)
- * декоративные салфетки и салфетки для декупажа
- * бумага для квиллинга (нарезанная на полосы разной ширины)
- * булавки английские
- * маты из пробки (для квиллинга)
- * инструменты для квиллинга (для накручивания деталей и «гребёнки»)
- * машинка для нарезки полос бахромой и гофрирования
- * пробки
- * шпон
- * утюг (для разглаживания деталей из ткани, соломки, листьев)
- * креативные дыроколы (фигурные, краевые, угловые)
- * проволока
- * природные материалы (высушенные цветы и листья, жёлуди, шишки, орехи, косточки, бобы, горох, древесные грибы, веточки, морские и речные ракушки, кора сосны, береста, семена-крылатки, соломка, срезы веток, глина, песок, камушки и др.);
- * бросовые материалы (фольга, опилки, яичная скорлупа, перья, нитки, пуговицы, тесьма, обрезки ткани, кожа и др.);
- * объёмные изделия для оформления (доски, яйцо, коробки и др.)
- * пластичные материалы (глина, пластилин, солёное тесто)
- * рамки для оформления работ (формат А3, А4, А5 и др.)

3) Рабочие программы

(см. Приложение)

III. Оценка образовательных результатов

Для успешной реализации программы необходимо отслеживание и оценивание результатов деятельности ребёнка, с целью корректировки планов, правильного распределения учебной нагрузки, выявления уровня освоения детьми учебной программы, а также развития личностных качеств ребёнка. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении предметом обучения, творческом самовыражении.

Цель: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам

Задачи:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- проанализировать полноту реализации образовательной программы детского образовательного объединения;
- сравнить прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов специфичны для системы дополнительного образования:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики,
- отчётная выставка,
- творческая работа,
- смотр знаний,
- игра,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио,
- фестиваль художественно-прикладного творчества

Методами отслеживания результатов являются: наблюдение за деятельностью учащихся, тесты, анализ продуктов деятельности, обсуждение выполненных работ, анкетирование, метод рефлексии, метод контрольных заданий, диагностическая беседа, выставка.

Общие показатели развития детского творчества (характеристика личности):

- творческая активность,
- эмоциональность,
- креативность (творческость),
- произвольность и свобода поведения,
- инициативность,

- самостоятельность и ответственность,
- способность к самооценке.

К *специфическим показателям развития* детского творчества в продуктивных видах деятельности относят:

- общая ручная умелость,
- оригинальность способов решения творческой задачи и результата детского творчества,
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа,
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами,
- индивидуальный «почерк» продукции,
- самостоятельность в выборе темы, сюжете, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности,

Проявление детьми творчества можно проследить на выставках разного уровня и профиля.

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение и анализ продуктов деятельности. Наблюдение осуществляется в учебной и внеучебной деятельности; за деятельностью одного ребёнка или группы детей.

Для отслеживания и контроля за усвоением обучающимися знаний, умений, навыков и результатами образовательной деятельности педагогом используются специальные контрольные задания и вопросы по пройденным темам. Критериями оценки контрольных заданий являются грамотность и творческий подход к выполнению творческого задания. В качестве оценки используется анализ выполненной работы, поощрение детей.

Качество образовательных результатов, проявление личностных и волевых качеств, практические и творческие достижения оцениваются педагогом по итогам наблюдения за детьми в разных видах деятельности, ситуациях, в ходе анализа творческих заданий и др.

Итоги наблюдения систематизируются, по ним фиксируется успешность и динамика продвижения каждого ребёнка в личностном развитии и овладении программным материалом. По результатам отслеживания вносятся коррективы в программу, в систему взаимодействия с детьми с целью управления образовательным процессом.

По времени проведения диагностическое отслеживание проводится в начале года (входная диагностика), в середине (текущая), в конце года (итоговая). Входная диагностика проводится в начале обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, уровень подготовленности к занятиям. Текущая диагностика должна определить степень усвоения детьми учебного материала, позволяет установить обратную связь, выявить отстающих и опережающих обучение.

Итоговая диагностика проводится в конце года, за весь период обучения с целью определения степени достижения результатов обучения. (см. Приложение)

Показатели критериев определяются по 5-бальной шкале:

5 баллов - высокий результат, полное освоение содержания программы, творческий уровень самостоятельной высококачественной работы;

4 балла – выше среднего, почти полное освоение с незначительными недочётами, достаточная активность и самостоятельность с незначительными неадекватными реакциями;

3 балла – средний уровень, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность;

2 балла – ниже среднего – элементарная грамотность, уровень репродукции с небольшими ошибками;

1 балл – низкий уровень, уровень неосвоения приёмов, способов, понятий и т. д.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
итоговой аттестации обучающихся МОУ ДОД ДДТ**

_____ учебный год

Название детского образовательного объединения:

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____ Год обучения _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Количество занятий, (%) посещённых за год	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка

Подпись педагога _____

Подписи членов аттестационной комиссии:

Диагностика результатов обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	устный опрос
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приёмами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приёмов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество работ, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещённых занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлечённости и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещённых культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с	наблюдение

			учащимися	
--	--	--	-----------	--

Диагностика результатов, оцениваемых методом наблюдения во время практической деятельности

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (учащийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием применённого определения)
Степень владения на практике различными техниками и приёмами	«—» (учащийся усвоил минимальный набор приёмов, методов работы с различными материалами) «+» (учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приёмов и методов)
Степень целесообразности применения приёмов и техник в работе с различными материалами	«—» (учащийся затрудняется в выборе техник и приёмов в работе с различными материалами или использует одни и те же приёмы) «+» (учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении работ	«—» (учащийся умеет организовать своё рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (учащийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлечённости работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (учащийся ведёт творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идёт на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

**Диагностика результатов обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
Мастерской «Картины без кисти и красок»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностирования
Освоение обучающимися содержания образования	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных терминов и понятий по каждому разделу программы, осмысленность и правильность использования в речи специальных терминов и технических оборотов (флористика, композиция, фон, миниатюра, пейзаж, эскиз, коллаж, бумагопластика, мозаика, сюжет, абстракция, рицовка, чеканка, ватман и др.); • Знание технологических приёмов составления и оформления композиции (освоение алгоритма действий при выполнении практического задания: эскиз, фон, подбор и выкладывание элементов, художественное оформление). • Знание видов материалов, используемых в работе, их свойств и способов работы с ними (береста, соломка, плоскозасушенные растения, шишки, различные виды бумаги и картона, ткань, кожа, шпагат и др.). • Знание приёмов работы с клеем, ножницами, циркулем и др. • Разнообразие практических навыков (отработка алгоритма действий при выполнении практического задания): <ul style="list-style-type: none"> - сбор, засушивание, хранение материалов - подготовка материалов к работе - приёмы работы со срезами, перьями, шишками и др. - различение видов бумаги и картона и правильное их использование - различение цветов и оттенков бумаги, картона - приёмы резания и наклеивания разных материалов - разметка циркулем, линейкой и др. • Владение специальным оборудованием и навыки соблюдения техники безопасности (знание техники безопасности при работе с инструментами и 	<ul style="list-style-type: none"> - Опрос - Собеседование - Контрольное задание - Анализ продуктов деятельности - Наблюдение во время практической деятельности - Система практических работ - Упражнения - Фонды детских работ - Выставки, конкурсы, соревнования, творческие отчёты - Открытые занятия - Творческие задания

	материалами: ножницы, клей, циркуль, нож, утюг, игла и др.).	
Проявление личностных качеств в поведении	<ul style="list-style-type: none"> • Отношение к виду деятельности (устойчивость интереса, проявление активности, стремление к самостоятельной творческой активности, инициативность, увлечённость). • Трудолюбие, умение довести начатое дело до конца, умение преодолевать трудности. • Волевые качества (самостоятельность, самообладание, уверенность в себе, настойчивость, необходимость в одобрении). • Аккуратность, эстетичное оформление работ, бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальное собеседование - Тестирование (совместно с психологом) - Наблюдение в практической деятельности - Анализ и независимое экспертное оценивание творческих достижений
Уровень развития культуры, творческих навыков, общих познавательных способностей	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение норм поведения и наличие нравственных качеств личности (доброта, уважение, взаимовыручка и др.). • Уровень развития творческих навыков, грамотность выполнения творческих элементов, оригинальность идей, богатство фантазии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа - Обсуждение - Диспут - Наблюдение в общении, во внеурочной деятельности - КТД - Опрос - Наблюдение в практической деятельности - Сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития ребёнка - Анализ и оценка детских практических работ - Самостоятельная работа - Творческое задание - Тестирование (совместно с психологом) - Анализ и независимое экспертное оценивание творческих достижений

Отслеживание динамики контингента /мастерская «Картины без кисти и красок»/

Список обучающихся	год обучения					перспектива
	I	II	III	IV	более	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

IV. Лист регистрации изменений

V. Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Анна Левада Лузи. Оригинальные картины из цветов и листьев. – издательская группа «Контент», 2010.
2. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов. – М.: «Астрель-АСТ», 2008.
3. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов. – М.: Эксмо, 2006.
4. Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. – Ярославль, Академия развития, 2009.
5. Выгонов В.В. Аппликация. – М., Издательский Дом МСП, 2006.
6. Голубева Н.Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
7. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. – Ярославль, Академия развития, 1999.
8. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль, Академия холдинг, 2000.
9. Гульянц Э.К., Базик И.Я., Что можно сделать из природного материала.- М.: Просвещение, 1991.
10. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: Сфера, 2001.
11. Долженко Г.И. 100 оригами. - Ярославль, Академия холдинг, 2000.
12. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль, Академия холдинг, 2000.
13. Дубровская Н.В. Большая энциклопедия поделок. – М.: Астрель: Полиграфиздат; 2010.
14. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. - Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
15. Женщины, книга для вас. Аранжировка сухими цветами. – М.: Внешсигма, 1999.
16. Захарюк П. – Картины из цветов и листьев. - издательская группа «Контент»,
17. Зубков Р. – Картины из цветов и листьев. – Тверь, «Культура и традиции», 2005.
18. Корнева Г.М. Азбука творчества. Бумага. – Санкт-Петербург, КРИСТАЛЛ, 2001.
19. Коротева Е.И. Весёлые друзья-фантики. – М., издательство НИОЛА-ПРЕСС, 2009.
20. Коротева Е.И. озорные подружки-нитки. - М., издательство НИОЛА-ПРЕСС, 2009.
21. Кошелев В.М. Вырезаем и складываем. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001.
22. Крысько Н., Нехорошева Г. – Стильный коллаж. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2006.
23. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 1995.
24. Лыкова И., Грушина Л. – Сказки из листочков.- М.: издательский дом «Карапуз», 2010.
25. Лыкова И.А. Аппликация из бумаги. Весёлый цирк. - М.: издательский дом «Карапуз», 2010.
26. Лыкова И.А. Аппликация из бумаги. Домашний натюрморт. - М.: издательский дом «Карапуз», 2010.
27. Лыкова И.А. Листопад в ладошках. – М.: издательский дом «Карапуз», 2010.
28. Маракаев О.А. Первый букет. - Ярославль, Академия развития, 1999.
29. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. – Эксмо-пресс, 2002.
30. Мурзина А.С. 100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков. – Минск: Харвест, 2009.
31. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль, Академия холдинг, 2000.
32. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль, Академия холдинг, 2000.
33. Немешаева Е. – Фантазии из природных материалов. – М.: «Айрис-пресс», 2010.

34. Новикова Е.Ф. Мы художники-умельцы. – Минск: Народная асвета, 1991.
35. Новикова И.В. 100 поделок из природных материалов. - Ярославль, Академия холдинг, 2001.
36. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. - М., 2000.
37. Солод Л.- Цветочные чудо-коллажи. – М.: Эксмо, 2006.
38. Стецюк В. Картины из цветов. - Культура и традиция, 1999.
39. Уилсон Джанет – Цветы из бумажных лент. – «издательская группа «Контент», 2009.
40. Уотт Фиона- Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги. – М.: РОБИНС, 2011.
41. Уроки детского творчества. – М.: Внешсигма, 2000.
42. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. - Лениздат, 1988.
43. Утенко И.С., Утенко Л.М. – Флористика. – Санкт-Петербург, «ЗОЛОТОЙ ВЕК», 2003.
44. Финягин В.В. Изделия из бересты. - М.: АСТ Артель, 2001.
45. Хананова И.Н. Солёное тесто. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2010.
46. Хоменко В., Никитюк Г. – Аппликации, картины и панно из природных материалов. – Харьков, Белгород: «Клуб семейного досуга», 2010.
47. Шеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.

Список литературы для педагога

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. – Ярославль, 1997.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать. – М.: Просвещение, 1991.
3. Внешкольник. №1. - Ярославль, 2004.
4. Дополнительное образование, №6. – М.: Витязь – М, 2004.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2002.
6. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей. – Ярославль, 2000.
7. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2003.
8. Подласый И.П. Педагогика. – М., 1996.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
10. Соколова И.Г. Создание ситуации успеха / ж. Педагогический калейдоскоп, №3, 1998.
11. Фомина Л.В. Краткий обзор теоретических взглядов на проблемы подросткового периода / ж. Внешкольник, №1. – Ярославль, 1995.
12. Хухарева Л.В. Мотивационные аспекты личности ребенка и учёт их педагогической деятельности / ж. Педагогический калейдоскоп, №3. – Ярославль, 1998.
13. Энциклопедия психологических тестов (Личность. Мотивация. Потребность.). – М., 1997.