

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «04» июня 2020г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Керамика»**

Возраст обучающихся: 11 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Денисова Любовь Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям 2020г.

Содержание программы

1	Пояснительная записка _____	3
2	Комплекс организационно-педагогических условий _____	20
3	Оценка результатов образовательной деятельности _____	30
4	Список литературы _____	32

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Керамика» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава ДДТ, Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика» отнесена к программам художественной направленности. Ее целью и задачами являются приобщение детей к старинному декоративно-прикладному творчеству по изготовлению из глины сувениров, игрушек и других изделий, воплощающих народные традиции и обычаи, тонкий народный юмор, яркость и оригинальность оформления, а также знакомство с современным искусством керамики.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся на занятия декоративно – прикладным творчеством. В наши дни неизмеримо выросла роль прикладного художественного творчества в воспитании творчески активной личности. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус, передают детям представление народа о красоте и добре.

Программа перспективна, поскольку обучающиеся создают сувенирную продукцию и изделия из керамики. Занятия служат источником положительных эмоций, доставляют детям радость и увлеченность творческой деятельностью, приобщают детей к духовным ценностям. Изготовление изделий из глины не требует больших материальных затрат, поэтому занятия востребованы, особенно для детей из малообеспеченных семей. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления; совершенствует природное осязание обеих рук; способствует усвоению целого ряда математических представлений; расширяет художественный кругозор; формирует трудолюбие, силу воли, работоспособность.

Новизна данной программы определяется сотрудничеством с музеями народных ремёсел Гаврилов - Ямского района, с гончарным предприятием «Сады Аурики», которое обеспечивает глиной творческое объединение, проводит мастер-классы и экскурсии по предприятию для обучающихся в мастерской.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она включает в себя: сувенирную лепку, глиняную игрушку, моделирование из глины, панно. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник при выполнении индивидуальных изделий. При работе с глиной ребенок может самостоятельно отбирать выразительные средства для воплощения творческого замысла, используя разнообразные способы лепки, а так же может попробовать разные виды художественной керамики, найти то, что каждому больше всего по душе.

Изучая традиции ремесла, каждый ребенок имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, красоты и добра.

Программа адресована детям 11 - 18 лет, она предполагает:

- доступность (вход в программу на любом этапе реализации),
- практикоориентированность (теория минимализированная, предельно практиконаправленная),
- вариативность (возможность менять последовательность и содержание тем, количество часов в зависимости от контингента)

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

В мастерскую принимаются дети 11 лет и старше, проявляющие интерес к данному виду творчества.

Набор в группы свободный, доступный для всех желающих.

Занятия проводятся на базе Дворца детского творчества.

Количество обучающихся в группах

1 год обучения – 10-16 чел.

2 год обучения – 8-12 чел.

3 год обучения – 8-12 чел.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема информации, сложности изучаемого материала и используемого оборудования.

Занятия в группе предполагают организацию материала, обеспечивающего доступ к сложным специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагают получение профессиональных знаний в данном виде деятельности.

Обучающиеся могут самостоятельно разрабатывать эскизы для будущих изделий, владеют всеми традиционным приёмам лепки глиняной игрушки, её росписи, изготовления керамических изделий, работают на гончарном круге. Дети обладают достаточным мастерством. Их авторские работы являются украшением любой выставки, пользуются спросом. Они выступают в роли наставников-инструкторов для детей, начинающих обучение в творческом объединении, могут проводить мастер-классы на фестивалях и ярмарках.

Индивидуальная работа

предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Содержание и организация деятельности

Формой детского объединения «Керамика» является мастерская. Отличительные особенности мастерской: наличие собственного помещения; наличие специального оборудования; формирование прикладных умений, овладение специальными технологиями по освоению искусства керамики; сочетание развивающих методик и практических форм работы с коллективом; наличие системы деятельности по демонстрации детских практических достижений (выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки); высокое качество творческого «продукта» детей.

Образовательный процесс детского объединения организуется на следующих принципах:

- добровольности;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- наглядности – выражается в более развитой наглядно-образной памяти ребенка, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- комплексности, систематичности и последовательности – построение процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась

со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

- интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства;
- взаимодействия взаимоотношений между педагогом и детьми в процессе занятий

Периодичность и продолжительность занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа,
 - 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа
 - 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа
- 1 академический час равен 45 мин.

Здоровьесбережение обучающихся поддерживается:

- наличием перемен после каждого академического часа;
- проведением пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз;
- каждый уставший ребёнок может сделать перерыв в работе в любое удобное для него время.

Форма обучения:

очная

Работа с родителями

- информирование родителей;
- совместные мероприятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Создание условий для духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности ребёнка, развития его творческих способностей, выработки у обучающихся художественных умений и навыков средствами занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- обучить безопасным приёмам работы с используемыми инструментами и материалами;
- ознакомить со специальными терминами и свойствами материала;
- научить обращаться с инструментами для лепки;
- научить традиционным приёмам лепки глиняной игрушки, её росписи;

- обучить основным способам и техническим приемам изготовления керамических изделий разными методами;
- ознакомить со способами декорирования глиняных изделий;
- обучить основам создания композиции, приёмам работы с кистью и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить мелкую моторику рук, глазомер.
- развить интерес к творчеству керамики, желание творить;
- сформировать у обучающихся эстетическую культуру через познание народных традиций.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- воспитывать уважение к творчеству народных мастеров;
- воспитать умение работать в коллективе.

Формы работы с детьми: практические занятия, тематические занятия, беседы, мастер-классы.

Формы подведения итогов: конкурсы, выставки, мастер-классы.

Оценка результатов творчества: похвала за самостоятельность и инициативу в творческой деятельности; организация итоговых выставок с целью показать достижения детей за год; фотографирование работ для фотоальбома; награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Ожидаемые результаты:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- обучающиеся знают и соблюдают правила безопасности;
- знакомы со специальными терминами и свойствами материала;
- умеют обращаться с инструментами для лепки;
- знают традиционные приёмы лепки глиняной игрушки, её росписи;
- обучены основным способам и техническим приемам изготовления керамических изделий;
- знакомы с различными способами декорирования глиняных изделий;
- обучены основам создания композиции, умеют работать с кистями и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- имеют устойчивый интерес к творчеству керамики, желание творить;
- положительно относятся к народным традициям.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- могут аккуратно и самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- относятся с уважением к творчеству народных мастеров;
- умеют работать в коллективе.

Учебный материал образовательной программы распределен по годам обучения.

Содержание тематических планов может частично корректироваться. В учебно-тематический план могут вноситься изменения в связи:

- с участием в конкурсах по объявленным темам;
- по изменению в материально-технической базе;
- по социальным запросам обучающихся;
- при появлении новых технологий.

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- осваивать необходимые теоретические и практические знания, умения, навыки по курсу обучения;
- обучать навыкам и приемам работы с кистью, карандашом;
- учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения эскиза будущей работы на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- познакомить с историей керамики;
- научить обращаться с инструментами для лепки;
- осваивать методы изготовления керамических изделий;
- осваивать приемы декорирования керамических изделий;

Развивающие:

Создать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;

- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	3	1	2	текущее наблюдение;
2	Лепка народной глиняной игрушки	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
3	Роспись народной глиняной игрушки	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
4	Скульптура малых форм	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
5	Роспись скульптур малых форм	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
6	Моделирование из глины. Техника шара	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках

7	Моделирование из глины. Техника валика	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
8	Моделирование из глины. Модели из пластин	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
9	Декорирование керамических изделий	63	21	42	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
10	Итоговое занятие	3	1	2	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	Итого	216	72	144	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1.	Вводное занятие Правила ТБ	Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по правилам безопасности.	Обсуждение творческих планов на будущее.	Беседа-занятие,
2.	Лепка народной глиняной игрушки.	История промысла. Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка игрушки из глины	Мастер-класс.

3.	Роспись народной глиняной игрушки	Демонстрационный показ росписи игрушки. Особенности орнамента.	Роспись игрушки	Мастер-класс
4.	Скульптура малых форм	Работа по образцу	Лепка	Самостоятельная работа
5.	Роспись изделия	Работа по образцу	Роспись	Самостоятельная работа
6.	Моделирование из глины. Техника шара	Демонстрационный показ. Моделирование из глины. Техника шара	Моделирование из глины	Мастер-класс
7.	Моделирование из глины. Техника валика	Демонстрационный показ. Моделирование из глины. Техника валика	Моделирование из глины	Мастер-класс
8.	Моделирование из глины. Модели из пластин	Демонстрационный показ. Моделирование из глины. Модели из пластин	Моделирование из глины	Мастер-класс
9.	Декорирование керамических изделий	Приемы декорирования керамических изделий		
10.	Итоговое занятие			выставка

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 1-го года обучения, дети должны:

- иметь представление об истории керамики;
- знать способы и приёмы выполнения эскизов будущих глиняных изделий на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- иметь представление о свойствах глины (пластичность, вязкость, вес, цельность массы);
- уметь обращаться с инструментами для лепки;
- владеть приемами работы с кистью, карандашом;
- владеть методами изготовления керамических изделий;
- иметь представление о приемах декорирования изделий;
- иметь устойчивый интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план второго года обучения

Задачи:

Обучающие:

(в выполнении эскиза)

- продолжать осваивать необходимые теоретические и практические знания, умения, навыки по курсу обучения;
- продолжать обучать навыкам и приемам работы с кистью, карандашом;
- продолжать учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- продолжать создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)

- продолжать знакомить с историей керамики;
- продолжать изучать различные методы изготовления керамических изделий;
- продолжать осваивать приемы декорирования изделий из керамики;

Развивающие:

Продолжать создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

продолжать

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	3	1	2	текущее наблюдение;
2	Глиняная пластина	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
3	Декорирование глиняной пластины	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
4	Скульптура малых форм	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
5	Роспись скульптур малых форм	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
6	Моделирование из глины. Отминка в гипсовой форме	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
7	Моделирование из глины. Отливка в гипсовой форме	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках

8	Моделирование из глины. Модели из пластин	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
9	Декорирование керамических изделий	63	21	42	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
10	Итоговое занятие	3	1	2	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	Итого	216	72	144	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1.	Вводное занятие Правила ТБ	Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по правилам безопасности.	Обсуждение творческих планов на будущее.	Занятие - беседа
2.	Глиняная пластина	История промысла. Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка	Мастер-класс
3.	Декорирование глиняной пластины	Демонстрационный показ. Особенности декорирования.	Роспись	Мастер-класс
4.	Скульптура малых форм	Работа по образцу	Лепка	Самостоятельная работа
5.	Роспись изделия	Работа по образцу	Роспись	Самостоятельная работа

6.	Моделирование из глины. Отминка в гипсовой форме	Демонстрационный показ. Моделирование из глины. Отминка в гипсовой форме	Моделирование из глины	Мастер-класс
7.	Моделирование из глины. Отливка в гипсовой форме	Демонстрационный показ. Моделирование из глины. Отливка в гипсовой форме	Моделирование из глины	Мастер-класс
8.	Моделирование из глины. Модели из пластин	Демонстрационный показ. Моделирование из глины. Модели из пластин	Моделирование из глины	Мастер-класс
9.	Декорирование керамических изделий	Приемы декорирования керамических изделий	Декорирование керамических изделий	Мастер-класс
10.	Итоговое занятие			выставка

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 2-го года обучения, дети должны:

- уметь работать с кистью, карандашом;
- знать способы и приёмы выполнения эскизов будущих глиняных изделий на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- иметь представление о свойствах глины (пластичность, вязкость, вес, цельность массы);
- уметь обращаться с инструментами для лепки;
- иметь представление об истории керамики;
- иметь представление о приемах декорирования образа;
- иметь устойчивый интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества;
- проявлять интерес к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- обладать усидчивостью, терпением, аккуратностью, стремлением довести начатое дело до конца.

Учебно-тематический план третьего года обучения

Задачи

Обучающие:

- продолжать приобретение учащимися навыков практически значимых способов деятельности, знаний, умений, необходимых в быту, социальной жизни и профессиональной работе;
- продолжать изучение русских традиционных гончарных и игрушечных промыслов;
- продолжать знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- овладевать различными приемами работы с глиной (лепка из комка, пласта, жгута, отминка в форму);
- осваивать различные способы декорирования керамических изделий;
- продолжать знакомство с разными видами росписи.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- продолжать развивать образное, логическое и пространственное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца;
- стремиться выполнять изделия, качество и креативность выполнения которых позволяет участвовать в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	3	1	2	текущее наблюдение
2	Глиняная пластина	21	7	14	наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
3	Декорирование глиняной пластины	21	7	14	наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках

4	Скульптура малых форм	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
5	Роспись скульптур малых форм	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
6	Изготовление гипсовых форм.Отминка в гипсовой форме	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
7	Изготовление гипсовых форм.Отливка в гипсовой форме	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
8	Моделирование из глины. Работа на гончарном круге	21	7	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
9	Декорирование керамических изделий	63	21	42	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
10	Итоговое занятие	3	1	2	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	ИТОГО	216	72	144	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1.	Вводное занятие Правила ТБ	Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по правилам безопасности.	Обсуждение творческих планов на будущее.	Беседа-занятие
2.	Глиняная пластина	История промысла. Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка	Мастер-класс
3.	Декорирование глиняной пластины	Демонстрационный показ. Особенности декорирования.	Роспись	Мастер-класс
4.	Скульптура малых форм	Работа по образцу	Лепка	Самостоятельная работа
5.	Роспись изделия	Работа по образцу	Роспись	Самостоятельная работа
6.	Моделирование из глины. Отминка в гипсовой форме	Демонстрационный показ. Моделирование из глины. Отминка в гипсовой форме	Моделирование из глины.	Мастер-класс
7.	Моделирование из глины. Отливка в гипсовой форме	Демонстрационный показ. Моделирование из глины. Отливка в гипсовой форме	Моделирование из глины.	Мастер-класс
8.	Работа на гончарном круге	Правила безопасности. Демонстрационный показ.	Работа на гончарном круге под наблюдением педагога	Мастер-класс
9.	Декорирование керамических изделий	Приемы декорирования керамических изделий	Декорирование керамических изделий	Мастер-класс
10.	Итоговое занятие			выставка

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 3-го года обучения, дети должны:

- иметь навыки практически значимых способов деятельности, знаний, умений, необходимых в быту, социальной жизни и профессиональной работе;
- иметь привычку постоянного расширения художественного кругозора, развития художественного вкуса;
- иметь понятие о русских традиционных гончарных и игрушечных промыслах;
- знать о различных видах декоративно-прикладного искусства;
- владеть основными приемами работы с глиной (лепка из комка, пласта, жгута, отминка в форму, формование на гончарном круге);
- уметь декорировать керамические изделия различными способами;
- владеть разными видами росписи;
- обладать художественно-эстетическим вкусом, фантазией, образным мышлением, воображением, творческой активностью;
- уметь создавать законченные, качественные изделия
- иметь устойчивый интерес к данным видам декоративно-прикладного искусства;
- иметь усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца;
- выполнять изделия, качество и креативность выполнения которых позволяет участвовать в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Выпускник творческого объединения « Дивный сад» знает историю и традиции искусства керамики. Свободно пользуется способами и приёмами лепки, понимает особенности материала. Самостоятельно выполняет глиняные изделия разной сложности. Умеет декорировать керамические изделия. Имеет свой авторский фонд и награды за активное участие в выставках, конкурсах и ярмарках. Проявляет общепринятые нормы культуры общения и поведения, в том числе уважение к окружающим, оказывает помощь младшим воспитанникам.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарные учебные планы

Календарный учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	
			теория	практика			
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа	
2.		Тема: Народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка. Тема «Ярмарка» «Карусель» (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа	
3.		Дымковская игрушка. «Карусель» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа	
4.		Дымковская игрушка. «Скоморохи»; (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа	
5.		Дымковская игрушка. «Скоморохи» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа	
6.		Дымковская игрушка. «Музыканты» (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа	
7.		Дымковская игрушка. «Музыканты» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа	
8.		октябрь	Дымковская игрушка. «Барыня» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
9.			Тема: Роспись обожженных изделий «Карусель»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10.			Дымковская игрушка. «Карусель»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11.			Дымковская игрушка. «Скоморохи»;	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

12.		Дымковская игрушка. «Скоморохи»;	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13.		Дымковская игрушка. «Музыканты»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14.		Дымковская игрушка. «Музыканты»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15.		Дымковская игрушка. «Барыня»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16.		Тема: Скульптура малых форм. Русская народная сказка «Конек-горбунок»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17.	ноябрь	«Конек-горбунок»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
18.		«Жар-птица»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19.		«Жар-птица»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
20.		«Иван царевич и серый волк»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21.		«Иван царевич и серый волк»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22.		«Яблоня»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23.		Тема: Роспись обожженных изделий «Конек-горбунок»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24.		«Конек-горбунок»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25.	декабрь	«Жар-птица»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26.		«Жар-птица»	1	2	Мастер-	Наблюдение;

					класс	творческая работа
27.		«Иван царевич и серый волк»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28.		«Иван царевич и серый волк»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29.		«Яблоня»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30.		Моделирование из глины. Техника шара Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
31.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33.	январь	Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
35.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
36.		Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
37.		Декорирование керамических изделий Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
38.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
39.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
40.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
41.	февраль	Кувшин	1	2	Мастер-	Наблюдение;

					класс	творческая работа
42.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
43.		Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
44.		Моделирование из глины. Техника валика Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
45.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
46.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
47.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
48.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
49.	март	Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
50.		Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
51.		Декорирование керамических изделий Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
52.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
53.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
54.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
55.		Кувшин	1	2	Мастер-	Наблюдение;

					класс	творческая работа
56.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
57.	апрель	Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
58.		Моделирование из глины. Модели из пластин Копилка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
59.		Копилка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
60.		Цветочный горшок	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
61.		Цветочный горшок	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
62.		Шкатулка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
63.		Шкатулка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
64.		Фоторамка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
65.	май	Декорирование керамических изделий Копилка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
66.		Копилка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
67.		Цветочный горшок	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
68.		Цветочный горшок	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
69.		Шкатулка	1	2	Мастер-	Наблюдение;

					класс	творческая работа
70.		Шкатулка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
71.		Фоторамка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
72.		Итоговое занятие	1	2	Выставка	Наблюдение; творческая работа

ИТОГО: 216ч.

Календарный учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
2.		Тема: Глиняная пластина «Подводное царство» (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3.		«Подводное царство» (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4.		«Подводное царство» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
5.		«Подводное царство» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«Пейзаж» (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«Пейзаж» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8.	октябрь	«Пейзаж» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

9.		Тема: Декорирование глиняной пластины «Подводно е царство»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
10.		«Подводное царство»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
11.		«Подводное царство»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
12.		«Подводное царство»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
13.		«Пейзаж»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
14.		«Пейзаж»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
15.		«Пейзаж»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
16.		Тема: Скульптура малых форм Композиция из двух фигур «Птицы»(<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
17.	ноябрь	Композиция из двух фигур «Птицы» (<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
18.		Композиция из двух фигур «Птицы» (<i>лепка</i>)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
19.		Композиция из двух фигур «Животные» (<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
20.		Композиция из двух фигур «Животные» (<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
21.		Композиция из двух фигур «Животные» (<i>лепка</i>)	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая работа
22.		Композиция из двух фигур«Животные»	1	2	Мастер- класс	Наблюдение; творческая

		<i>(лепка)</i>				работа
23.		Роспись скульптур малых форм Композиция из двух фигур «Птицы»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24.		Композиция из двух фигур «Птицы»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25.	декабрь	Композиция из двух фигур «Птицы»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26.		Композиция из двух фигур «Животные»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
27.		Композиция из двух фигур «Животные»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28.		Композиция из двух фигур «Животные»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29.		Композиция из двух фигур «Животные»	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30.		Моделирование из глины. Отминка в гипсовой форме Фоторамка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
31.		Панно	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32.		Магниты	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33.	январь	Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34.		Кошка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
35.		Слон	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
36.		Часы	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая

						работа
37.		Декорирование керамических изделий Фоторамка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
38.		Панно	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
39.		Магниты	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
40.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
41.	февраль	Кошка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
42.		Слон	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
43.		Часы	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
44.		Моделирование из глины. Отливка в гипсовой форме Колокольчик(эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
45.		Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
46.		Чашка(эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
47.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
48.		Кувшин(эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
49.	март	Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
50.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

51.		Декорирование керамических изделий Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
52.		Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
53.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
54.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
55.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
56.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
57.	апрель	Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
58.		Моделирование из глины. Модели из пластин Русская изба(<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
59.		Русская изба(<i>лепка</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
60.		Сказочный замок(<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
61.		Сказочный замок(<i>лепка</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
62.		Ладья(<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
63.		Ладья(<i>лепка</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
64.		Колодец (<i>лепка</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

65.	май	Декорирование керамических изделий Русская изба	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
66.		Русская изба	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
67.		Сказочный замок	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
68.		Сказочный замок	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
69.		Ладья	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
70.		Ладья	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
71.		Колодец	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
72.		Итоговое занятие	1	2	Выставка	Наблюдение; творческая работа

ИТОГО: 216ч.

Календарный учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила ТБ и ПБ	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
2.		Тема: Глиняная пластина Свободная тема(<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3.		Свободная тема (<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

4.		Свободная тема (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
5.		Свободная тема (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«Городской пейзаж» (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«Городской пейзаж»(лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8.	октябрь	«Городской пейзаж»(лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
9.		Тема: Декорирование глиняной пластины Свободная тема	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10.		Свободная тема (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11.		Свободная тема (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
12.		Свободная тема (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13.		«Городской пейзаж» (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14.		«Городской пейзаж» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15.		«Городской пейзаж» (лепка)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16.		Тема: Скульптура малых форм Композиция из трех фигур. Бытовой сюжет(эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17.	ноябрь	Композиция из трех фигур. Бытовой сюжет(эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

18.		Композиция из трех фигур. Бытовой сюжет (<i>лепка</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19.		Композиция из трех фигур. Фантазийный сюжет (<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
20.		Композиция из трех фигур. Фантазийный сюжет (<i>эскиз</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21.		Композиция из трех фигур. Фантазийный сюжет (<i>лепка</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22.		Композиция из трех фигур. Фантазийный сюжет. (<i>лепка</i>)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23.		Роспись скульптур малых форм Композиция из трех фигур. Бытовой сюжет	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24.		Композиция из трех фигур. Бытовой сюжет	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25.	декабрь	Композиция из трех фигур. Бытовой сюжет	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26.		Композиция из трех фигур. Фантазийный сюжет.	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
27.		Композиция из трех фигур. Фантазийный сюжет.	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28.		Композиция из трех фигур. Фантазийный сюжет.	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29.		Композиция из трех фигур. Фантазийный сюжет.	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30.		Изготовление гипсовых форм. Отминка в гипсовой форме Фоторамка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

31.		Панно	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32.		Магниты	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33.	январь	Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34.		Кошка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
35.		Слон	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
36.		Часы	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
37.		Декорирование керамических изделий Фоторамка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
38.		Панно	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
39.		Магниты	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
40.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
41.	февраль	Кошка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
42.		Слон	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
43.		Часы	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
44.		Изготовление гипсовых форм. Отливка в гипсовой форме Колокольчик <i>(эскиз)</i>	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

45.		Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
46.		Чашка (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
47.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
48.		Кувшин (эскиз)	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
49.	март	Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
50.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
51.		Декорирование керамических изделий Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
52.		Колокольчик	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
53.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
54.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
55.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
56.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
57.	апрель	Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
58.		Тема: Работа на гончарном круге Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
59.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

60.		Солонка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
61.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
62.		Цветочный горшок	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
63.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
64.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
65.	май	Декорирование керамических изделий Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
66.		Тарелка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
67.		Солонка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
68.		Чашка	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
69.		Цветочный горшок	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
70.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
71.		Кувшин	1	2	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
72.		Итоговое занятие	1	2	Выставка	Наблюдение; творческая работа

ИТОГО: 216ч.

2.2. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной образовательной программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- практические занятия;
- беседы;
- индивидуально-групповые занятия;
- коллективная творческая работа;
- экскурсии.

В творческом объединении используются следующие группы методов обучения:

- словесные методы (рассказ; беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа);
- наглядные методы (иллюстративный показ, демонстрационный показ); самостоятельные наблюдения.
- практические методы (практическая работа, самостоятельная работа, творческие задания).
- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- исследовательско-поисковый метод (самостоятельный выбор решения, соответствующих техник, материалов, творческих замыслов);
- игровой метод (направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей).

Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность. Педагогом организована внеучебная деятельность: участие в играх, конкурсах, выставках, праздниках; сотрудничество с другими детскими коллективами; взаимодействие со школой; связь с родителями; связь с музеями и городским выставочным залом; поощрение за успехи.

2.3. Материально-техническое обеспечение программы

Создан учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок, содержащих дидактический материал.

- Приобретена специальная литература по лепке из глины.
- Оформлена, постоянно действующая, выставка работ детей и педагога.
- Собран иллюстрированный фотоматериал.
- Организовано проведение занятий в светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Организовано наличие достаточно просторного рабочего места, чтобы всё необходимое было под рукой; рабочий стол, стулья, рабочая доска.

- Организовано хранение, собранного материала в специальных коробках.
- Организовано соблюдение чистоты и порядка в учебном помещении.
- Организовано обеспечение различными материалами, инструментами и приспособлениями.

Перечень оборудования, инструментов, материала необходимых для реализации программы:

- Глина;
- турнетки;
- гончарные круги;
- печь для обжига;
- стеки разной формы;
- баночки для воды;
- скалки для раскатывания глины;
- мелкие предметы, пригодные для штампов (стержни от авторучек, палочки, колпачки и др.);
- картон, ДСД, фанера для основы и рамок,
- клей ПВА, клей обойный;
- разноцветная ткань и бумага для изготовления коллажей;
- вододисперсионная краска для грунтовки;
- кисти: для клея, грунтовки, росписи;
- бумага для эскизов;
- карандаши, гуашь, акварель, акрил;
- пульверизатор;
- разнообразный природный материал;
- чесаный лён для причесок кукол;
- место для хранения оборудования ;
- место для хранения учебных пособий;
- место для хранения незаконченных работ обучающихся;
- место для выставки.

Дидактический материал:

- народные игрушки;
- предметы мелкой пластики;
- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- образцы готовых изделий, изготовленные педагогом;
- коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
- альбомы с фотографиями детских работ;
- альбомы с изображением народного быта, народного костюма, праздников;

- альбомы с изображением животных, птиц, рыб, насекомых и т. д.;
- схемы росписи различных видов орнаментов;
- альбомы с изображением народных промыслов;
- схемы последовательной лепки различных изделий.

2.4. Информационное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический комплекс педагога включает ряд иллюстрированных книг, альбомов, плакатов, которые способствуют повышению интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству, расширяют их кругозор и позволяют получать дополнительную информацию по предмету, а также следующие тематические папки:

- правила техники безопасности;
- лепка конструктивным методом;
- лепка пластическим методом;
- лепка комбинированным методом;
- лепка тематических композиций;
- декоративная лепка;
- моделирование из глины;
- техники декорирования керамики;
- виды росписи.

3. Оценка результатов образовательной деятельности

Цель оценки образовательных результатов: определение степени освоения содержания образовательной программы.

Оценка образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за детьми. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении предметом обучения, творческом самовыражении, которая прослеживается в формальных показателях, фиксируемых в оценочной таблице специальными отметками.

Результативность достигнутого обучающимися определяется также при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и достижениям на конкурсах, выставках различного уровня.

Объектами контроля являются:

- знание понятий, теории;
- прикладные знания;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество изготавливаемого творческого продукта;
- мастерство, культура, техника исполнения;

- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность);
- качество выполнения практических работ;
- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;
- умение объяснить значение, смысл выполняемых работ;
- степень самостоятельности в работе.

Основные методы оценки образовательных результатов:

- текущее наблюдение;
- анализ продуктов деятельности;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.

В первые дни обучения проводится **предварительный** (или входной) контроль (диагностика), который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности и потребности детей, что очень важно для осуществления дифференциального и индивидуального подходов к обучению.

Такой контроль проводится в формесобеседования, наблюдения в сочетании с творческими заданиями.

В ходе реализации программы встает задача **текущего** контроля уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременного выявления отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В течение года проводится несколько *демонстраций детских работ*: это смотр-конкурсы игрушек, сувениров, картин на выставках детского творчества различного уровня, проведении мастер-классов на фестивалях.

Целью **итогового** контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Результаты отслеживания заносятся в таблицы (*Приложения 1-3*):

Критерии обученности – отслеживание успешности освоения ребёнком предметного содержания программного материала.

Экран достижений – отслеживание количества участников и победителей в конкурсах различного уровня.

Отслеживание контингента – отслеживание контингента по годам обучения, полу, возрасту, особым образовательным потребностям.

Параметры развития ребенка - отслеживание умственной работоспособности и темпа учебной деятельности, волевые качества личности, самоконтроль, коммуникативные качества личности, наличие и характер учебной мотивации.

Таблицы заполняются в течение всего курса обучения и служат источником информации для аналитической деятельности педагога.

6. Список литературы

- 1 Акентьева Л.Р., Золотарева А. В. Кисина Т. С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.
- 2 Будур Н. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
- 3 Внешкольник № 2 (5). – Ярославль, 1997.
- 4 Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2007.
- 5 Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка даёт уроки. М., 1996.
- 6 Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей. – Ярославль, 2000.
- 7 Ильина Т.В., Шинкевич Н.В., Ушакович М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
- 8 А.В. Терещенко. История культуры русского народа – М.: Эксмо, 2006.
- 9 Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М.: «Просвещение», 2008.
- 10 Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. - Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001.
- 11 Коринфский Аполлон. Народная Русь. – М.: Белый город, 2007.
- 12 Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей.- М.: Владос, 2002.
- 13 Лебедева Н.Ю.перевод с итальянского. Лучшие поделки для детей. - М.: Росмен, 2008.
- 14 Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 1990.
- 15 Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М.: Мозаика-синтез, 2008.
- 16 Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. - Минск: Харвест, 2008.

- 17 Областная целевая программа развития образования на 2008-2009 годы.
- 18 Педагогика / под редакцией Бабанского Ю.К. - М., 1983.
- 19 Рутман А.М. История губернского города Ярославля /составление/. - Ярославль, 2007.
- 20 Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1994.
- 21 Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
- 22 Н.А. Морева. Современная технология учебного занятия/– М.: Просвещение, 2007.
- 23 Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - М., 1993.
- 24 Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. - Липецк, 1994.
- 25 Шмаков С.А. Досуг школьника. - Липецк, 1991.
- 26 Долорс Рос Керамика. Техника, приемы, изделия. «АСТ-ПРЕСС КНИГА» Москва Межнева Л.А. Творчество педагога дополнительного образования. Нижний Новгород 2004.
- 27 Алексеев А.А. Азбука нравственности. М.: Молодая гвардия, 1976.
- 28 Гибсон Р. Тайлер Д. Серия книг «Делай и играй.» М.: Росмэн, 1994.
- 29 Горичева В. Куклы, Академия развития. Ярославль, 1999.
- 30 Казин В., Сиротин В. Изобразительное искусство. Начальная школа, Программно-методические материалы. М.: Дрофа, 1999.
- 31 Неменский Б., Фомина Н. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
- 32 Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Издательство «Учитель», 2007г.
- 33 Некрасов М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983.
- 34 Павлович Я. Иллюстрированные уроки дизайна. Владикавказ, 1995.
- 35 Работникова И.П. Русская народная одежда. М., 1964.
- 36 Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах М., 1979г.
- 37 Основы художественного ремесла. Послушная глина: М., АСТ-ПРЕСС, 1999г.

Мониторинг контингента детей
Мастерская «Дивный сад» _____ год обучения
Группа № _____

Учебный год	№ групп	Количество детей				% отсева	Возраст детей				Год обучения			
		общее		Мальч.	Девоч.		дошкольный	мл.школь-ный	средн.школь-ный	старшийшколь-ный	1-й	2-й	3-й	более 3-х
		на начало года	на конец года											

Параметры развития ребенка

Мастерская «Дивный сад» _____ год обучения

Группа № _____

Список учащихся	Умственная работоспособность и темп учебной деятельности			Сформированность учебных действий			Волевые качества личности, самоконтроль			Коммуникативные качества личности			Наличие и характер учебной мотивации		
	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п	вх	1п	2п

Оценка:

1– сформировано недостаточно; 2 – сформировано достаточно; 3– сформировано хорошо.

Уровень достижений детей

Мастерская «Дивный сад» _____ год обучения

Группа № _____

Результативность участия ребенка в выставках, конкурсах

Название выставки	ДТ		районных		областных	
	участников	победителей	участников	победителей	участников	победителей

