

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета №5  
от «04» июня 2020\_г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Орфей»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года обучения

Объем программы – 108 недель, 432 часа.

Автор-составитель: Николаева Татьяна Олеговна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## Содержание

<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Орфей»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы (учебные планы + содержание учебных планов по годам обучения+ планируемые результаты)	10
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>24</b>
2.1.	Календарные учебные графики по годам обучения	24
<b>3.</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>41</b>
3.1.	Формы организации учебного занятия	42
3.2.	Социальное партнерство. Работа с родителями	43
3.3.	Педагогические технологии	43
<b>4</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<b>44</b>
<b>5</b>	<b>Оценка результатов обучения</b>	<b>45</b>
<b>6</b>	<b>Литература</b>	<b>49</b>
<b>7</b>	<b>Приложения</b>	<b>52</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Орфей»

## 1.1. Пояснительная записка

При составлении данной программы использовалась данная нормативная база

1. ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
4. СанПин2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Устав МБУ ДО ДДТ
6. Положение о ДООП МБУ

### **ФЗ № 273 от 29.12.2012 года**

образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов

дополнительное образование - **вид образования**, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и **не сопровождается повышением уровня образования**

### **Приказ 1008 от 29.08.2013 года**

организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время

занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (**технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической**)

организации, осуществляющие образовательную деятельность, **ежегодно обновляют** дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы

### **Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242**

дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами: в дополнительном

образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Орфей» - *художественная*.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что обучение по ней позволит:

- поддерживать имеющийся у детей интерес к «живому» сольному и коллективному музицированию,
- научиться игре на гитаре, петь под собственный аккомпанемент,
- развивать певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма,
- приобретать навык публичных выступлений,
- развивать и реализовывать творческие способности.
- формировать художественный вкус,
- исполнить желание родителей часто видеть своего ребенка на сцене

В условиях нашего небольшого районного города данным видом деятельности занимается только музыкальная студия «Орфей»

**Отличительные особенности программы музыкальной студии «Орфей»**

*Во-первых:* детям доступно обучение вокалу и искусству аккомпанирования на гитаре в рамках одного коллектива. Они имеют возможность выбора того, что их в *данный момент* более всего привлекает. Тот, кто хочет научиться петь на сцене с микрофоном - получает необходимые знания, умения и навыки, хорошую практику и возможность публичных выступлений. Тот, кто очень любит песни у костра, мечтает стать заводилой, «душой компании» – получает возможность в достаточной степени овладеть инструментом (гитарой), голосом и приобрести соответствующий репертуар.

*Во-вторых:* являясь учащимися одной студии, ребята могут при желании сочетать эти два вида творчества и быть незаменимыми участниками музыкальных спектаклей, мюзиклов, концертов.

*В-третьих:* именно в музыкальной **студии**, где звучит эстрадная, народная и классическая музыка, у детей есть возможность для обогащения кругозора. Работа над получением предпрофессиональных **певческих** навыков помогает и «вокалистам», и «гитаристам» значительно поднять уровень исполнения. Аккордовый склад гитарного аккомпанемента развивает **гармонический слух**. Прослушивание и анализ записей различных исполнителей и оркестровых фонограмм оттачивает **тембровый слух**, помогает лучше осмыслить музыкальную форму, услышать плюсы и минусы исполнения. С каждым воспитанником ведётся работа по развитию чувства ритма, чистоты интонирования, по расширению диапазона, возвращению индивидуального, неповторимого тембра голоса.

*В-четвертых:* занятия в студии способствуют развитию личности ребёнка, воспитанию его характера. Формируются такие качества как целеустремленность, настойчивость,

кропотливость в работе, умение доводить начатое дело до конца, способности к самоконтролю и оценке собственной деятельности. (Приложение 1)

### ***Адресат программы «Орфей».***

Основное содержание программы рассчитано на школьников от 12 до 15 лет, желающих заниматься пением, игрой на гитаре, делиться своим творчеством с окружающими. Младшие школьники могут заниматься индивидуально вокалом. Дети 16-17 лет (в основном это гитаристы), освоив основной курс Программы, могут продолжать посещение занятий с целью обогащения репертуара и возможности публичных выступлений.

Перед поступлением в студию дети проходят собеседование и прослушивание на наличие индивидуальных особенностей, склонности к творчеству, чувства ритма, музыкального слуха, мелкой моторики. Педагог определяет голосовой диапазон ребенка. Собеседование проходит обязательно *в присутствии родителей*. Кроме того, детям и родителям объясняется и демонстрируется конечный результат занятий в виде показа видеозаписей нескольких выступлений воспитанников студии. Особо оговаривается то, чем дети ***точно не будут*** заниматься в студии (например, выступать в рок-группе, играть на бас-гитаре, соло-гитаре, ударной установке и т.д). По результатам собеседования учащиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового, уровня освоения программы

В рамках Программы учащиеся осваивают материал в процессе групповых и индивидуальных занятий. Гитаристы объединяются в учебную группу как целостную единицу по одинаковости голосового диапазона, степени освоения инструмента (группы «первогодок», группы подростков, девушек, юношей и т.д).

Наполняемость в группах гитаристов составляет: 1 -15 человек

Сравнительно небольшое число учащихся объясняется сложностью освоения гитары, необходимостью непрерывного педагогического контроля за игрой на гитаре и оказания помощи каждому ребенку.

Для сравнения: в ДШИ организация занятий по гитаре осуществляется только в ***индивидуальной форме***.

(Приложения 2.1, 2.2)

Вокалисты объединены в группы формально, по годам обучения, на практике каждый осваивает собственный сольный репертуар.

При наличии определенных условий (возрастных, голосовых) в студии создаются ансамбли, которые могут существовать от одного года до нескольких лет. Время занятий ансамбля, в зависимости от целей его создания, уровня подготовки и др, может варьироваться (от 1 до 2 раз в неделю; 1ч или 1.5 – 2-часовые занятия)

### ***Педагогическая целесообразность Программы***

Сейчас и сети интернет можно найти сотни, тысячи курсов, видеоуроков по вокалу и игре на гитаре. Многие пытаются ими воспользоваться. Но, как показывает практика, быстро заходят в тупик. Это неудивительно. Начинающему музыканту просто необходим *реальный* педагог, который, имея многолетний опыт, используя проверенные технологии, подскажет разные пути решения проблем, заметит и поможет исправить ошибки, даст адекватную оценку исполняемой музыки.

Существующие программы для ДШИ предполагают многолетнюю предпрофессиональную подготовку, глубокое погружение в музыкальную теорию, работу исключительно *с нотным материалом*. Далеко не у всех детей и родителей хватает сил и терпения пройти этот путь до конца.

Практически ни одна семья не обладает наличием дома сложной и дорогостоящей звукоусиливающей аппаратуры для обеспечения репетиционного процесса вокалиста.

Обучение по программе «Орфей» помогает детям и их родителям осуществить мечту – ребенку – *в весьма короткий срок* стать юным артистом, родителям – познать радость от выступлений ребенка. И, что очень важно, в процессе занятий, репетиций, выступлений дети объединяются в единую творческую команду, поддерживают друг друга, оказывают помощь.

***Новизна программы*** состоит в комплексном обучении вокалу и игре на гитаре в рамках одного коллектива, под руководством одного педагога. Дети могут при определенных условиях перемещаться из одной группы в другую (например, у мальчика быстро началась возрастная голосовая мутация и ему стало удобнее петь с юношами). Составы ансамблей в силу разных причин так же могут варьироваться. Содержание учебного плана в работе с *ансамблями* опирается на учебные планы по вокалу, но значительное время отводится работе над унисоном, двухголосием, синхронностью в движениях.

Практика показывает, что встречаются дети, которые, благодаря своей одаренности и трудолюбию могут начать обучение позже других и быстро добиться успеха. Для них есть возможность входа в программу в середине учебного года. Редко, но среди учащихся-гитаристов встречаются дети, у которых есть серьезные проблемы с запоминанием, моторикой, чувством ритма (чаще всего это левши). Для них возможно введение кратковременного (1 год) курса индивидуальных вспомогательных занятий параллельно с основными групповыми занятиями.

**Объем программы – 108 недель, 432 часа.**

### **Формы обучения и виды занятий:**

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – индивидуально-групповая, работа по подгруппам, ансамблевая

### **Виды занятий:**

Для ребенка вполне объяснимо стремление к разнообразию в любом виде деятельности. В обучении пению и освоении музыкального инструмента ему, кроме многочисленных упражнений, так же необходимо живое общение с педагогом и сверстниками, непринужденные беседы, теплота родительского одобрения, творческое волнения и радость конкурсных побед. Для того, чтобы все это присутствовало, в музыкальной студии «Орфей» применяются следующие виды занятий: лекции, практические занятия, тренинги, вокальные упражнения, выездные концерты, выполнение самостоятельной работы, отчетные концерты для родителей, участие в «сборных» праздничных концертах, чаепития, генеральные репетиции, прогоны, прослушивания, зачеты и др.

<b>Способы организации занятия</b>		
<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>	<b>Практические</b>
устное изложение, беседа, объяснение, анализ формы музыкального произведения, музыкально выразительных средств	просмотр видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения	прослушивание аудиоматериалов, тренинги, вокальные упражнения, анализ песенного текста, распевки, репетиции, разучивание мелодий.

**Срок освоения программы – 108 недель (3 года).**

### **Режим занятий:**

Программа рассчитана на три года

Первый год обучения - 144 часа. Первый год работы по программе предполагает занятия обучающихся - гитаристов, не владеющих инструментом в разновозрастных группах независимо от типа их голоса. Занятия 2 раза в неделю по 1.5 часа. Обучающиеся – вокалисты занимаются 1 раз в неделю по 1 часу, работая над индивидуальным репертуаром.

Второй год обучения 144 часа. Дети - гитаристы делятся на группы в зависимости от голосового диапазона, пола, возраста, т.к. для каждой такой группы желателен определенный репертуар и уровень его сложности (2 раза в неделю по 1.5 часа). Вокалисты по-прежнему занимаются индивидуально (1 час в неделю) или объединяются во временные группы для конкретных выступлений. При благоприятных условиях возможен вариант: создание стабильно занимающихся ансамблей.

Третий год обучения – 144 часа. Третий год обучения предполагает более сложный репертуар, более качественное исполнение, жанровое разнообразие музыкального материала. Активизируется концертная деятельность.

Количество часов и занятий в неделю может варьироваться в зависимости от контингента в студии, наполняемости групп, или по другим причинам.

Учащиеся – вокалисты занимаются пением только при *здоровом состоянии гортани*. Если у ребенка наблюдается небольшой дискомфорт во время пения, ему предлагается заняться работой над песенным текстом, поиском нового репертуара, прослушиванием различной музыки с обсуждением и др.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** *Содействие формированию и развитию музыкальных способностей учащихся в условиях музыкальной студии «Орфей».*

### ***Задачи:***

#### *Обучающие:*

- формировать базовые музыкально-теоретические знания;
- обучить практическим навыкам игры на гитаре, познакомить с художественными возможностями этого инструмента;
- развивать певческие навыки;
- развивать навыки коллективного исполнения;
- изучать и осваивать песенные традиции;
- приобретать навыки в практической музыкально-творческой деятельности;
- создать условия для получения допрофессионального образования.

Каждая из этих задач подразделяется на более простые составляющие. Например, *формирование теоретических знаний и практических навыков в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества* включает в себя как элементарную теорию (музыкальную грамоту), так и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, музыкальной форме.

Задача *обучения практическим навыкам игры на гитаре* включает в себя постановку рук, корпуса, кистей, пальцев, совершенствование исполнительской техники, изучение и освоение различных приёмов игры, импровизации.

*Развитие певческих навыков* предполагает работу над устойчивым дыханием на опоре, ровным звучанием на протяжении всего диапазона голоса, высокой вокальной позицией и точным интонированием, а также усвоение дикционных навыков и чёткой и ясной артикуляции, знаний орфоэпии.

Решение задачи *развития навыков коллективного исполнения* направлено на развитие музыкального слуха (мелодического и гармонического), воспитания чувства ансамбля и строя.

*Изучение и освоение песенных традиций* предполагает знакомство с различными жанрами и стилями, их отличительными признаками и стремлением воспроизвести характер музыки.

И, наконец, решению задачи *совершенствования в практической музыкально-творческой деятельности и создания условий для получения допрофессионального образования* подчинено решение всех предыдущих задач.

#### *Развивающие:*

- развивать интерес детей к музицированию;
- развивать индивидуальные способности учащихся: музыкальный слух, чувство ритма, постоянный контроль качества звука, умение владеть гитарой;
- развивать основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, самостоятельность, смелость публичного самовыражения;
- развивать познавательную, социальную, творческую активность учащихся.

#### *Воспитательные:*

- создать условия для развития коммуникативных возможностей, навыков общения и культуры поведения;
- расширить круг общения, сформировать единый творческий коллектив;
- поощрять активность учащихся, воспитывать у них инициативу, творческое отношение к делу, отзывчивость, доброту, гуманность, искренность, способность понять и оценить душевную красоту людей;
- содействовать воспитанию самостоятельности, настойчивости, уверенности в себе и своих силах;

- использовать возможности искусства, музыкально-эстетической деятельности в целях психофизического оздоровления детей и подростков посредством внедрения современных педагогических технологий;
- привлечь ресурсы музыкально-эстетического образования в целях социально-культурной адаптации учащихся для профилактики и коррекции асоциального поведения;

### 1.3. Содержание программы

Содержание программы (названия тем, разделов) по годам обучения во многом повторяется, т.к. обучение развивается «по спирали», т.е. осуществляется постепенное углубление в темы, расширение и усложнение репертуара.

***Цель 1 года обучения: Формирование творческой личности через овладение пением (вокалом) и умением аккомпанировать на гитаре.***

***Задачи:***

***Обучающие:***

- способствовать овладению учащимися начальными музыкально-теоретическими знаниями;
- познакомить учащихся с инструментом, научить первым практическим навыкам игры на гитаре;
- способствовать приобретению учащимися начальных певческих навыков;
- научить правильному певческому дыханию;
- формировать музыкально-ритмические навыки;

***Развивающие:***

- развивать интерес детей к музицированию;
- развивать индивидуальные способности учащихся: музыкальный слух, чувство ритма, постоянный контроль качества звука, умение владеть гитарой;
- развивать артистические способности;
- развивать координацию, мелкую моторику;

***Воспитательные:***

- создать условия для развития у учащихся коммуникативных возможностей, навыков общения и культуры поведения;
- расширять у учащихся круг общения;
- формировать активность детей, воспитывать у них инициативу, творческое отношение к делу, отзывчивость, доброту;
- содействовать воспитанию самостоятельности, настойчивости, уверенности в себе и своих силах;

## Учебный план 1-го года обучения.

Вокал (индивидуальные занятия)

№	Название темы	Кол-во занятий	Часы			Форма аттестации/ контроля
			Кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос
2	Знакомство с голосовым аппаратом	2	2	1	1	Опрос
3	Певческое дыхание	2	2	1	1	Наблюдение
4	Дикция, артикуляция. Интонирование.	4	4	1	3	Самостоятельная работа
5	Основы музыкальной грамоты	4	4	2	2	Опрос
6	Средства музыкальной выразительности	4	4	2	2	Практикум
7	Сценическая хореография	8	8		6	Самостоятельная работа
8	Музыкальная форма	2	2	1	1	Практикум
9	Музыкальные жанры	2	2	1	1	Беседа
10	Концертная деятельность	5	5		4	Наблюдение, видеозапись
11	Итоговые занятия	2	2	1	1	Зачет
Итого		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>10.5</b>	<b>25.5</b>	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вокал (индивидуальные занятия)

### *Теоретическая часть:*

Постановка корпуса при пении, голосовой аппарат, его строение, резонаторы, гигиена голоса. Правильное певческое дыхание, управление мышцами диафрагмы. Чистота интонирования, правила певческой дикции, артикуляции, орфоэпии. Регистры певческого голоса, высокая вокальная позиция, атака звука. Звуковысотность, лад, сильная доля, размер такта. Музыкально-выразительные средства: темп и ритм, динамика. Музыкальное развитие, музыкальная форма, кульминация.

### *Практическая часть:*

Правильное формирование гласных в сочетании с согласными, пение интервалов (секунды, терции, квинты) и упражнения в медленном темпе. Работа над «озвученным выдохом». Выполнение упражнений, распевов, скороговорок, работа с текстом (дыхание по фразам и логические ударения, акценты, отработка окончаний, выделение сложных в произношении звуков и звукосочетаний). Работа по устранению следующих недостатков: а) чрезмерно форсированный звук, б) недостаточно активная подача звука (напевание). Сценическая хореография – движения, жесты во время пения.

Приобретение навыка слухового контроля, первый опыт сольных и ансамблевых выступлений перед небольшой аудиторией, работы с микрофоном. Для учащихся 1 года, имеющих неустойчивую интонацию, предпочтительны фонограммы с дублированной мелодией (дабл-треком).

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Вокал (индивидуальные занятия)**

##### *Знания:*

- Строения голосового аппарата
- О правильной постановке голоса, певческом дыхании
- Регистров певческого голоса, резонаторов
- Об артикуляционном аппарате
- Правил певческой дикции, артикуляции, орфоэпии.
- Простых размеров (2/4, 3/4)
- Простых музыкальных форм
- Первичных жанров, их основные признаки
- Основных музыкально-выразительных средств

##### *Умения*

- Следить за чистотой интонирования
- Работать над дикцией, артикуляцией
- Работать с текстом, расставлять логические акценты, выделять орфоэпически трудные места
- Выполнять движения, жесты во время пения
- Работать с микрофонами
- Исполнять песни с фонограммой «минус 1», добиваясь ритмичности, необходимого уровня динамики, выразительности, дикции, чистой интонации.

### **Учебный план 1-го года обучения.**

#### **Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)**

№	Название темы		Часы	Форма аттестации/
---	---------------	--	------	-------------------

		Кол-во заня- тий	Кол- во часов	Тео- рия	Пра- ктика	контроля
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1.5	0,5	1	Прослушивание, опрос
2	Знакомство с инструментом	4	6	3	3	Опрос
3	Первые навыки владения инструментом	4	6	3	3	Наблюдение
4	Основы музыкальной грамоты	6	9	2	7	Опрос
5	Песенный аккомпанемент	6	9	2	7	Беседа
6	«Играю и пою»	12	18	3	15	Практикум
7	Игра стоя	12	18	4	14	Самостоятельная работа
8	Музыкальная форма	11	16.5	6	10.5	Практикум
9	Музыкальные жанры	6	9	3	6	Беседа
10	Средства музыкальной выразительности	2	3	1	2	Прослушивание, опрос
11	Концертная деятельность	6	9	2	7	Публичное выступление, видеозапись
12	Итоговые занятия	2	3	1	2	Зачет
Итого		<b>72</b>	<b>108</b>	<b>29.5</b>	<b>78.5</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения.

### Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)

*Теоретическая часть:* История инструмента. Строение гитары: (корпус, гриф, пятка, накладка и головка грифа, порожки, верхняя и нижняя деки, обечайка, лады, пружины, колковые механизмы, валики, верхний и нижний порожки, подставка, струны, анкерный стержень). Три основных типа гитар (классическая акустическая гитара, акустическая гитара со стальными струнами и электрогитара). Названия струн, их обозначение, различные способы настройки, аппликатура правой руки, аппликатура левой руки, нумерация ладов на грифе. Буквенное обозначение аккордов, схемы расположения пальцев левой руки на грифе (мажорные и минорные трезвучия на открытых струнах) и их аппликатура, основной басовый звук аккорда. Музыкальная грамота и необходимые сведения по элементарной теории музыки (тон, полутон, знаки альтерации, хроматизм, интервалы, аккорды, темп, ритм, трезвучия, паузы,

двухдольный и трёхдольный размер, лад, тональность). Музыкальная форма (фраза, предложение, куплетная форма, запев, припев). Первичные музыкальные жанры - знакомство (песня, танец, марш). Средства музыкальной выразительности.

*Практическая часть:* способы настройки гитары и замена струн. Начальные практические навыки владения инструментом, приёмов игры. Постановка пальцев, кистей и рук, приёмы звукоизвлечения. Базовое положение правой руки. Два вида звукоизвлечения – «удар», и «щипок». Положение левой руки, кисти, постановка пальцев, положение большого пальца (за грифом), формирование кисти в виде «свода», «моста». Упражнения для левой руки: хроматическая гамма, быстрая смена аккордов. Упражнения для достижения независимости пальцев правой руки. Упражнения на развитие большого пальца. Упражнения для правой руки (приёмами, арпеджио, вальс). Работа над согласованностью движений рук. Игра аккордовых последовательностей. Ритмичность, интенсивность аккомпанемента. Стандартный аккомпанемент. Виды глушения струн. Работа над чистотой интонирования.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)**

##### *Знания*

- Истории и устройства гитары, типов гитар, правил хранения и использования инструмента
- Названий струн, аккордов, их обозначение и положение на грифе
- Правил посадки и положения рук, кистей, пальцев
- Аппликатуры правой и левой рук
- Специфических упражнений
- Основных видов звукоизвлечения (удар, щипок)
- Базовых компонентов музыкальной грамоты в пределах курса
- Первичных музыкальных жанров
- О чистоте интонирования
- Что такое «мелодия, аккомпанемент»

##### *Умения*

- Выполнять подготовительные упражнения
- Исполнять аккорды на открытых струнах несколькими простыми приёмами
- Играть аккордовые последовательности, быстро менять аккорды в соответствии со схемами
- Исполнять несложный аккомпанемент к песням
- Работать над чистотой интонирования
- Выполнять глушение струн ребром ладони
- Работать над ритмичностью и интенсивностью аккомпанемента
- Петь сольно или в ансамбле несложные песни
- Выступать перед родителями, школьниками

**Цель 2 года обучения:** *Поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей в овладении пением (вокалом) и умением аккомпанировать на гитаре.*

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обеспечить закрепление базовых музыкально-теоретических знаний;
- закрепить практические навыки игры на гитаре;
- развить певческие навыки;
- приобщить к коллективному исполнению;
- изучать и осваивать песенные традиции;
- совершенствовать умения в практической музыкально-творческой деятельности;

*Развивающие:*

- поддерживать интерес учащихся к музицированию;
- развивать индивидуальные способности учащихся: музыкального слуха, чувства ритма, постоянного контроля качества звука, умения владеть гитарой;
- развивать у учащихся восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, самостоятельность, смелость публичного самовыражения;

*Воспитательные:*

- создать условия для развития коммуникативных возможностей, навыков общения и культуры поведения;
- расширить круг общения, формировать единый творческий коллектив;
- формировать активность детей, воспитывать инициативу, творческое отношение к делу, отзывчивость, доброту, искренность;
- содействовать воспитанию самостоятельности, настойчивости, уверенности в себе и своих силах;

**Учебный план 2-го года обучения.**

Вокал (индивидуальные занятия)

№	Название темы	Часы				Форма аттестации/ контроля
		Кол-во заня- тий	Кол-во часов	Тео- рия	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос

2	Повторение и закрепление знаний о голосовом аппарате	2	2	1	1	Опрос
3	Певческое дыхание. Опорное дыхание.	2	2	1	1	Наблюдение
4	Дикция, артикуляция	4	4	1	3	Самостоятельная работа, прослушивание
5	Закрепление основ музыкальной грамоты	4	4	2	2	Опрос
6	Средства музыкальной выразительности	4	4	2	2	Опрос
7	Сценическая хореография	8	8	1	7	Самостоятельная работа. Наблюдение
8	Куплетная форма	2	2	1	1	Опрос
9	Музыкальные жанры	2	2	1	1	Беседа
10	Концертная деятельность	5	5		5	Публичное выступление, видеозапись
11	Итоговые занятия	2	2	1	1	Зачет
Итого		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>11.5</b>	<b>24.5</b>	

## Содержание учебного плана 2-го года обучения

### Вокал (индивидуальные занятия)

#### *Теоретическая часть:*

Закрепление теоретических знаний, полученных за 1 год обучения. Углубление знаний о голосовом аппарате его трёх основных частей: 1 - дыхательной системы, в которую входят лёгкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и грудной клетки; 2 - гортани, в которой находятся голосовые связки, 3 - артикуляционного аппарата, состоящего из нижней челюсти, губ, зубов, языка, корня языка, мягкого нёба и маленького язычка. Правила дикции, орфоэпии. Вокализы, вибрато, распевы. Простые размеры (2/4, 3/4 4/4). Куплетная форма. Средства музыкальной выразительности. Кульминация, способы развития

#### *Практическая часть:*

Работа по сглаживанию регистров, плавному звуковедению. Работа по выравниванию звука. Опорное дыхание: устранение таких недостатков, как неправильное дыхание, слабый звук, невнимательность, форсирование звука и дыхания, слабое использование грудного резонатора, вялая дикция и артикуляция.

Выявление индивидуального тембра. Работа по формированию силы (интенсивности) звука. Приобретение навыка пения с бэк-вокалом, пения без дублированной мелодии, исполнения вокализов, умение использовать мягкую, твёрдую и придыхательную атаку звука. Повышение качества исполнения, его эмоционального содержания и выразительности. Грамотное выполнение упражнений, оценивание правильности их исполнения, осознание роли упражнений в повышении уровня исполнительского творчества. Расширение звуковысотного диапазона, более чистая интонация. Самостоятельная или с педагогом работа с текстом, совершенствование навыков ансамблевого и сольного исполнения. Сценическая хореография. Смысловое единство текста и музыки.

Подбор удобной для ребенка тесситуры произведений, устранение форсированного звука. Самостоятельная работа учащихся, внесение в произведения элементов художественно-исполнительского творчества, импровизации.

Расширение концертной деятельности, совершенствование навыка работы с микрофонами, организация выступлений перед незнакомой или большой аудиторией. Посещение концертов, музыкальных вечеров с последующим обсуждением, анализом и самоанализом выступлений.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Вокал (индивидуальные занятия)**

##### *Знания*

- Строения голосового аппарата, голосовых регистров
- Основ вокальной техники: певческого дыхания, правил дикции, артикуляции, орфоэпии
- Что такое «вокализ, вибрато, распевы, бэк-вокал»
- Простых и сложных размеров (2/4, 3/4, 4/4)
- Куплетной формы
- Средств музыкальной выразительности
- Что такое «кульминация»
- Способов развития

##### *Умения*

- Чисто интонировать, работать с микрофонами
- Исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком
- Самостоятельно работать с текстом
- Анализировать прослушанную музыку,
- Изменять динамику, интенсивность звучания,
- Пользоваться музыкально-выразительными средствами для создания художественного образа,
- Двигаться на сцене в характере исполняемой музыки,
- Импровизировать,
- Принимать участие в конкурсах, фестивалях, публичных выступлениях.

### **Учебный план 2-го года обучения.**

Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)

№	Название темы	Часы				Форма аттестации/ контроля
		Кол-во занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1.5	0,5	1	Прослушивание, опрос
2	Закрепление знаний об инструменте	4	6	3	3	Опрос
3	Навыки владения инструментом. Различные виды гитарного боя.	4	6	2	4	Наблюдение
4	Музыкальная грамота	6	9	2	7	Опрос
5	Аккорды «баррэ». Септаккорды.	6	9	3	6	Практическая работа
6	Основы вокала. Дикция, орфоэпия.	12	18	3	15	Самостоятельная работа, наблюдение
7	Работа над песенным репертуаром	12	18	2	16	Самостоятельная работа, наблюдение
8	Музыкальная форма	6	9	3	6	Опрос
9	Музыкальные жанры	6	9	3	6	Беседа
10	Средства музыкальной выразительности	2	3	1	2	Прослушивание, опрос
11	Концертная деятельность	11	16.5	2	14.5	Публичное выступление, видеозапись
12	Итоговые занятия	2	3	1	2	Зачет
Итого		<b>72</b>	<b>108</b>	<b>25.5</b>	<b>82.5</b>	

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)

*Теоретическая часть*

Музыкальная грамота: сложные размеры (4/4, 6/8), затакт, тональность. Гамма, модуляция. Септаккорды, аккорды «баррэ». Синкопы в мелодии и аккомпанементе. Транспонирование.

Основы вокальной техники: правила дикции, орфоэпии, вокализы, распевы.

Простые музыкальные формы. Кульминация, способы музыкального развития, достижения кульминации.

Углубление знаний в области технических и музыкально-художественных навыков. Анализ музыкальных форм и средств музыкальной выразительности, сходства и различия в качестве звучания, жанр, стиль. Развитие образного мышления.

*Практическая часть:*

Новые виды аккомпанемента (нестандартный аккомпанемент). Аккорды баррэ, их обозначение, правила игры. Подготовительные упражнения. Аккорды баррэ группы «Е» и группы «А». Несложные виды гитарного боя. Работа над ритмичностью, изменением громкости звука. Усложнение и обогащение аккомпанемента мажорными и минорными септаккордами. Игра в положении стоя. Расширение голосового диапазона. Транспонирование песни в удобную тональность. Творческая деятельность - с помощью педагога подбор музыкального сопровождения в соответствии с характером песни выстраивание режиссуры песни. Работа над качеством звука, техникой аккомпанемента, беглостью пальцев. Накопление репертуара, его самостоятельное пополнение, работа с печатными изданиями, интернетом. Работа над музыкально-выразительным исполнением произведений.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)

*Знания:*

- Сложных размеров 4/4, 6/8, затакт, тональность, синкопы
- Септаккордов
- Простых музыкальных форм.
- Что такое «кульминация».
- Способов развития.
- Транспонирования.
- Основ вокальной техники, «чистота интонации»
- О правильной дикции, вокализах, распевах.
- О синкопах в мелодии и аккомпанементе,
- Несложных видов гитарного боя

*Умения:*

- Исполнять произведения с несложным ритмическим рисунком.
  - Работать над качеством звука, ритмичностью, интенсивностью
  - Транспонировать в удобную тональность.
  - Играть аккорды «баррэ», септаккорды.
  - Работать с песенным текстом
  - Анализировать прослушанную музыку
  - Играть и петь в положении стоя,
  - Играть аккомпанемент «полька», «вальс», «арпеджио»
  - Подбирать по слуху несложный аккомпанемент
  - Работать с печатными изданиями, интернетом
  - Самостоятельно подбирать репертуар
  - Добиваться осмысленного, выразительного исполнения
  - Принимать участие в публичных выступлениях, конкурсах, фестивалях.
- Оказывать посильную помощь начинающим

**Цель 3 года обучения: Содействие развитию музыкальных способностей учащихся в условиях музыкальной студии «Орфей».**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- закрепить базовые музыкально-теоретические знания;
- закрепить практические навыки игры на гитаре;
- совершенствовать певческие навыки;
- совершенствовать навыки коллективного исполнения;
- освоить песенные традиции;
- совершенствовать навыки учащихся в практической музыкально-творческой деятельности;
- обеспечить создание условий для получения допрофессионального образования.

*Развивающие:*

- развивать интерес учащихся к музицированию;
- развивать индивидуальные способности учащихся: гармонический и тембровый слух, чувство ритма, постоянный контроль качества звука, умение владеть гитарой;
- развивать артистические способности учащихся;
- развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развивать основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, воображение, самостоятельность, смелость публичного самовыражения;
- развивать социальную активность учащихся, умение общаться и взаимодействовать.

*Воспитательные:*

- развивать коммуникативные возможности, навыки общения и культуру поведения;
- расширять круг общения, сформировать единый творческий коллектив;
- поддерживать активность учащихся, воспитывать у них инициативы, творческое отношение к делу, отзывчивость, доброту, гуманность, искренность, способность понять и оценить душевную красоту людей;
- воспитывать самостоятельность, настойчивость, уверенность в себе и своих силах;
- использовать возможности искусства, музыкально-эстетической деятельности в целях психофизического оздоровления детей и подростков посредством внедрения современных педагогических технологий;
- предоставить возможность для социально-культурной адаптации учащихся с целью профилактики асоциального поведения;

**Учебный план 3-го года обучения.**

Вокал (индивидуальные занятия)

№	Название темы	Кол-во занятий	Часы			Форма аттестации/ контроля
			Кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос
2	Голосовой аппарат и управление им. Новый репертуар	2	2	1	1	Опрос
3	Певческое дыхание	2	2	1	1	Наблюдение
4	Дикция, артикуляция. Орфоэпия	4	4	1	3	Самостоятельная работа, наблюдение
5	Закрепление основ музыкальной грамоты	4	4	2	2	Опрос
6	Средства музыкальной выразительности	4	4	2	2	Опрос
7	Сценическая хореография	8	8	2	6	Самостоятельная работа, наблюдение
8	Развитие, музыкальные формы вокальных произведений, жанры	2	2	1	1	Практикум
9	Работа над произведениями	2	2	1	1	Беседа
10	Концертная деятельность	5	5		5	Публичное выступление, видеозапись
11	Итоговые занятия	2	2	1	1	Зачет
Итого		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>12.5</b>	<b>23.5</b>	

## Содержание учебного плана 3-го года обучения

### Вокал (индивидуальные занятия)

#### *Теоретическая часть*

Музыкальная грамота: сложные размеры(4/4, 6/8). Переменный лад, переменный размер. Сложные ритмические рисунки. Музыкальные формы вокальных произведений. Способы развития. Правила певческого дыхания, работы с резонаторами. Качественное вибрато, глиссандо, мелизмы, распевы, филирование. Идея песни, подтекст.

#### *Практическая часть*

Выравнивание голоса на всем диапазоне, улучшение подвижности голоса. Работа над двухголосием в ансамбле, над совершенствованием в ансамблевом исполнении (единство ритмическое, темповое, дикционное, тембровое, единая манера исполнения). Пение а capella. Анализ аккомпанемента, музыкальной формы. Эмоциональность исполнения. Поиск качественных минусовых фонограмм. Участие в «домашних» и выездных концертах, выступления в классе, школе, участие в фестивалях и конкурсах. Работа по исправлению недостатков: вялое дыхание, слабый слух, невнимательность, форсирование звука и дыхания, недостаточное использование грудного резонатора

### Планируемые результаты 3 года обучения

Вокал (индивидуальные занятия)

*Знания:*

- Сложных размеров, переменного размера, сложные ритмические рисунки.
- Форм вокальных произведений
- Способов развития
- Понятий: идея, тема песни, подтекст.
- Правил певческого дыхания, работы с резонаторами
- Что такое качественное вибрато, глиссандо, мелизмы, распевы, филирование

*Умения*

- Исполнять сольные и ансамблевые произведения а capella и с фонограммой «минус 1»
- Пользоваться различными регистрами, группами резонаторов, сглаживать звучание голоса на всем диапазоне
- Поддерживать дружеский, творческий климат в коллективе
- Создавать положительный психологический настрой на выступление
- Анализировать, исправлять недостатки в вокальной технике
- Участвовать в мероприятиях различного уровня
- Самостоятельно работать над пополнением репертуара

### Учебный план 3-го года обучения.

Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)

№	Название темы	Часы				Форма аттестации/ контроля
		Кол-во занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1.5	0,5	0,5	Прослушивание, опрос
2	Обсуждение летних занятий, нового репертуара	4	6	3	3	Опрос

3	Вокальная работа	4	6	2	4	Наблюдение
4	Углубление навыков владения инструментом. Игра приемом «кантри». Игра «рэггей» - знакомство	6	9	2	7	Наблюдение
5	Аккорды «баррэ»	6	9	2	7	Практическая работа, наблюдение
6	Септаккорды мажорные и минорные	12	18	3	15	Практическая работа, наблюдение
7	Основы музыкальной грамоты	12	18	6	12	Опрос
8	Развитие, средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы.	6	9	2	7	Опрос
9	Работа над песенным репертуаром	6	9	2	7	Прослушивание
10	Работа в ансамбле	2	3	1	2	Прослушивание, опрос
11	Концертная деятельность	11	16.5	1	15.5	Публичное выступление, видеозапись
12	Итоговые занятия	2	3	1	2	Зачет
Итого		<b>72</b>	<b>108</b>	<b>25.5</b>	<b>82.5</b>	

## Содержание учебного плана 3-го года обучения

### Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)

#### *Теоретическая часть*

Арпеджио, арпеджиато. Надстроенные аккорды (аккорды с альтерированными звуками), их схемы. Мелизмы, проходящий бас, бардовские приемы игры, нестандартные виды аккомпанемента. Фактура аккомпанемента, аранжировка. Жанры, стили гитарной музыки. Игра способом «рэггей» - знакомство. Основы вокала.

#### *Практическая часть*

Транспонирование песни в удобную тональность. Самостоятельная работа над произведениями, осмысленное, выразительное исполнение. Самостоятельное расширение своего репертуара. Исполнение песни соло и в ансамбле, осуществление аранжировки. Владение простым двухголосием. Подбор аккомпанемента по слуху. Аранжировка аккомпанемента в ансамбле. Посильная помощь младшим. Активное участие в творческой жизни учреждения дополнительного образования, мероприятиях различного уровня. Положительный настрой на выступление. Анализ прослушанной музыки. Реализация своего творческого потенциала.

## Планируемые результаты 3 года обучения

### Пение в сопровождении гитары

#### Знания:

- Принципов самостоятельной работы с печатными изданиями, интернетом.
- Различных жанров, стилей гитарной музыки
- Схем сложных аккордов.
- Аккордов баррэ, альтерированные аккорды
- Что такое проходящий бас, мелизмы
- О нестандартных видах аккомпанемента
- Об аккомпанементе «реггей» - (знакомство)
- Способов музыкального развития
- О фактуре, аранжировке
- О транспонировании
- Основ вокала

#### Умения:

- Транспонировать песни в удобную тональность
- Самостоятельно работать над произведениями, добиваться осмысленного, выразительного исполнения
- Самостоятельно расширять свой репертуар
- Исполнять песни соло и в ансамбле, осуществлять аранжировку
- Владеть простым двухголосием.
- Подбирать аккомпанемент по слуху.
- Аранжировать аккомпанемент в ансамбле,
- Оказывать посильную помощь младшим
- Принимать активное участие в творческой жизни учреждения дополнительного образования, мероприятиях различного уровня .
- Создавать положительный настрой на выступление
- Анализировать прослушанную музыку
- Стремиться реализовать свой творческий потенциал.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарные учебные графики

#### Календарный учебный график 1 год обучения

Вокал (индивидуальные занятия)

№ п/п	Ме-сяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Тео-рия	Прак-тика		
1	Сентябрь	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	0.5	0.5	Беседа	Тест
2		Здоровье и уход за голосом. План работы.		1	Беседа	Прослушивание
3		Знакомство с голосовым аппаратом. Строение. Понятия: высокий и низкий	1		Лекция	Беседа

		звук.				
4		Долгий и короткий звук, направление движения мелодии, Слуховой контроль. Упражнения для ощущения интонации.	0.5	0.5	Практическая работа	Наблюдение
5	Октябрь	Певческое дыхание. Упражнения на дыхание.		1	Показ	Наблюдение
6		Упражнения на пение узких интервалов Попевки, выравнивающие звук		1	Практическая работа	Наблюдение
7		Дикция, артикуляция.		1	Лекция	Опрос
8		Дикционная работа	0.5	0.5	Практика	Наблюдение
9	Ноябрь	Упражнения на гласные, согласные.		1	Практика	Наблюдение
10		Основы музыкальной грамоты	0.5	0.5	Лекция	Беседа
11		Ритм, длительности, акцент	0.5	0.5	Лекция	Беседа
12		Сильная доля, паузы	0.5	0.5	Лекция	Беседа
13		Восходящее движение мелодии. Интонация.		1	Практическая работа	Прослушивание
14	Декабрь	Нисходящее движение мелодии. Интонация.		1	Практическая работа	Прослушивание
15		Подготовка к отчетному концерту. Работа над чистотой интонирования.		1	Практика	Прослушивание
16		Итоговое занятие.		1	Практическая работа	Прослушивание, зачет
17		Планирование работы на 2 полугодие		1	Беседа	Опрос
18	Январь	Средства музыкальной выразительности (обзор)	1		Лекция	Опрос
19		Тембр, динамика, ритм.	1		Рассказ	Опрос
20		Музыка песенная, танцевальная, маршевая), их признаками.	0.5	0.5	Лекция	Опрос
21	Февраль	Работа с синтезатором	0.5	0.5	Самостоятельная работа	Прослушивание
22		Определение характера исполнения	0.5	0.5	Совместное прослушивание музыки	Опрос
23		Работа над чистотой интонирования, выразительностью.		1	Показ	Прослушивание
24		Работа над осмысленностью, выразительностью исполнения		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
25		Положение рук, ног, жесты, боковое зрение.	0.5	0.5	Показ	Наблюдение
26	Март	Работа с микрофоном. Подбор приёмов исполнения, упражнений		1	Рассказ	Опрос

27		Использование элементов ритмики		1	Показ	Наблюдение
28		Подготовка к выступлениям.		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
29	Апрель	Развитие в музыке. Способы развития.	1		Лекция	Беседа
30		Музыкальная фраза, предложение. Работа над фразировкой. Работа с интернетом	0.5	0.5	Лекция	Наблюдение
31		Подготовка к выездному концерту		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
32		Подготовка к отчетному концерту для родителей		1	Практические занятия	Прослушивание
33	Май	Занятия на синтезаторе.		1	Показ	Наблюдение
34		Подбор необходимых музыкально-выразительных средств	0.5	0.5	Практическая работа	Опрос
35		Психологический настрой на выступление		1	Беседа	Наблюдение
36		Итоговое занятие		1	Практическая работа	Прослушивание, зачет
		Итого	11	25		

### Календарный учебный график 1 год обучения

#### Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	Сентябрь	Вводное занятие, входной контроль, инструктаж по технике безопасности	1	0.5	Беседа	Тест
2		Знакомство с инструментом. Типы гитар	1	0.5	Лекция	Беседа
3		Строение гитары, название струн, настройка, правила ухода, хранения инструмента.	1	0.5	Лекция	Беседа
4		Нумерация ладов, обозначение пальцев рук	1	0.5	Лекция	Опрос
5		Первые навыки владения инструментом. Посадка, базовая постановка правой и левой рук, основные приёмы звукоизвлечения (tirando, arrojando)	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Упражнения на растяжку пальцев, упр. для независимости пальцев рук, упр. на	0.5	1	Практическая	Наблюдение

		согласованность работы рук.			работа	
7		Изучение буквенного обозначения аккордов, схем расположения аккордов на грифе (аккорды на открытых струнах), их названия, аппликатура правой и левой рук.	0.5	1	Лекция	Опрос
8		Работа над звуком приёмом «арпеджио» (простые и чередующиеся)	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
9	Октябрь	Упражнения на одной струне. Понятие «хроматизм».	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
10		Упражнение «хроматическая гамма» (четвертями и восьмыми)	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
11		Понятие «основной и дополнительный бас». Работа над качеством звука, ритмичностью	0.5	1	Показ	Наблюдение
12		Основы нотной грамоты. Ритм, темп	1	0.5	Лекция	Опрос
13		Длительности, паузы, тон, полутон	1	0.5	Лекция	Опрос
14		Сильная доля, размер (двухдольный, трёхдольный),	1	0.5	Лекция	Опрос
15		Название и расположение октав, звуки и ноты 1 октавы	1	0.5	Лекция	Опрос
16		Интонация. Знакомство с произведениями. Работа над чистотой интонирования.	0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
17		Песенный аккомпанемент Размер такта в песне.	1		Показ	Беседа
18		Ноябрь	Ритм, темп, акценты, затакт, тональность	0.5	1	Лекция
19	Правила быстрой смены аккордов		0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
20	Игра простых аккордовых последовательностей типа: Am-Dm-E-Am, Em-Am-H7-Em, Am-Dm-G-C.		0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
21	Гитарный бой		0.5	1	Показ	Прослушивание
22	Глушение струн. Два способа глушения		0.5	1	Показ	Беседа
23	Работа над чистотой и яркостью звука.		0.5	1	Показ	Прослушивание
24	«Играю и пою». Выбор песенного репертуара, сопоставимого с набором изученных аккордов и с диапазоном обучающихся		1	0.5	Практическая работа	Беседа
25	Знакомство с принципом обозначения аккомпанемента в тексте.		0.5	1	Лекция	Опрос
26	Дека	Разучивание мелодий песен, работа над чистотой интонации	0.5	1	Самостоятельная работа	Прослушивание

27		Работа над ритмичностью, дикцией, унисоном в группе.	0.5	1	Практика	Прослушивание	
28		Понятие «Настройка в тональности, вступление, окончание»	1	0.5	Лекция	Беседа	
29		Подготовка к выступлениям.	0.5	1	Самостоятельная работа	Прослушивание	
30		Подготовка к отчетному концерту для родителей		1.5	Работа в группе	Прослушивание	
31		Музыкальная форма. Музыкальные жанры	1	0.5	Совместное прослушивание музыки	Беседа	
32		Итоговое занятие	0.5	1	Практика	Прослушивание, зачет	
33		Средства музыкальной выразительности	1	0.5	Лекция	Опрос	
34		Январь	Музыкальная фраза, предложение	1	0.5	Лекция	Опрос
35			Куплетная форма, развитие, кульминация.	1	0.5	Лекция	Опрос
36			Работа над произведениями – подбор необходимых музыкально-выразительных средств	0.5	1	Рассказ	Прослушивание
37	Подбор простых видов аккомпанемента (стандартный бой, вальс, арпеджио).		0.5	1	Показ	Наблюдение	
38	Прослушивание и анализ произведений.		1	0.5	Работа в группе	Опрос	
39	Работа над ритмичностью и унисоном в группе.		0.5	1	Работа в группе	Прослушивание	
40	Февраль		Способы развития	1	0.5	Лекция	Опрос
41		Подбор приёмов исполнения	0.5	1	Показ	Прослушивание	
42		Продолжение работы над ритмичностью исполнения	0.5	1	Показ	Наблюдение	
43		Продолжение работы над чистотой интонирования	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание	
44		Певческое дыхание	1	0.5	Рассказ	Опрос	
45		Работа над дыханием во время пения	0.5	1	Показ	Наблюдение	
46		Фразировка	1	0.5	Рассказ	Опрос	
47		Вокальная дикция. Основные правила	1	0.5	Рассказ	Опрос	
48	Март	Работа над дикцией	0.5	1	Самостоятельная работа	Прослушивание	
49		Подготовка к праздничному концерту	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание	
50		Подготовка к выступлениям		1.5	Работа в ансамбле	Наблюдение	
51		Подбор нового репертуара	1	0.5	Работа в группе	Беседа	
52		Запись и оформление новых	0.5	1	Самостоя	Наблюдение	

		произведений			тельная работа	ние
53		Работа над мелодией	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
54		Исправления в интонировании		1.5	Работа в ансамбле	Прослушивание
55		Составление программы выездного концерта	1	0.5	Беседа	Наблюдение
56	Апрель	Подготовка к выездному концерту	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
57		Выездной концерт		1.5	Работа в ансамбле	Отчет
58		Творческий обмен		1.5	Практическая работа	Наблюдение
59		Работа над яркостью звука		1.5	Работа в ансамбле	Прослушивание
60		Игра «стоя»		1.5	Практическая работа	Прослушивание
61		Координация игры и пения		1.5	Практика	Прослушивание
62		Составление программы отчетного концерта		1.5	Работа в группе	Опрос
63		Подготовка к отчетному концерту для родителей	0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
64		Подготовка к отчетному концерту. Прогон		1.5	Практическая работа	Прослушивание
65		Май	Генеральная репетиция		1.5	Работа в ансамбле
66	Обзор музыкального жанра «песни под гитару»		1	0.5	Рассказ	Опрос
67	Знакомство с творчеством бардов		1	0.5	Рассказ	Опрос
68	Работа с интернетом		1	0.5	Практическая работа	Наблюдение
69	Транспонирование аккомпанемента		1	0.5	Практическая работа	Наблюдение
70	Работа с видеороликами		0.5	1	Работа в группе	Наблюдение
71	Разучивание репертуара для летнего лагеря		0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
72	Итоговое занятие		0.5	1	Практическая работа	Прослушивание, зачет
		итого	43.5	64.5		

## Календарный учебный график 2 год обучения

### Вокал (индивидуальные занятия)

№ п/п	месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	Сентябрь	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	0.5	0.5	Беседа	Тест
2		Здоровье и уход за голосом. План работы.		1	Беседа	Прослушивание
3		Знакомство с голосовым аппаратом. Строение. Понятия: высокий и низкий звук.	1		Лекция	Беседа
4		Долгий и короткий звук, направление движения мелодии, Слуховой контроль. Упражнения для ощущения интонации.	1		Практика	Наблюдение
5	Октябрь	Певческое дыхание. Упражнения на дыхание.		1	Беседа	Наблюдение
6		Упражнения на пение узких интервалов Попевки, выравнивающие звук		1	Практическая работа	Наблюдение
7		Дикция, артикуляция		1	Беседа	Наблюдение
8		Дикционная работа	0.5	0.5	Практика	Наблюдение
9	Ноябрь	Упражнения на гласные, согласные.		1	Практика	Наблюдение
10		Основы нотной грамоты		1	Лекция	Беседа
11		Ритм, длительности, акцент		1	Лекция	Беседа
12		Сильная доля, паузы	0.5	0.5	Лекция	Беседа
13	Декабрь	Восходящее движение мелодии. Чистота интонирования.	0.5	0.5	Практическая работа	Прослушивание
14		Нисходящее движение мелодии. Работа над чистотой интонирования		1	Практическая работа	Прослушивание
15		Подготовка к отчетному концерту. Психологический настрой		1	Практика	Прослушивание
16		Итоговое занятие.		1	Практическая работа	Прослушивание, зачет.
17		Планирование работы на 2 полугодие		1	Беседа	Опрос
18	Январь	Средства музыкальной выразительности (обзор)	1		Лекция	Опрос
19		Тембр, динамика, ритм.	1		Рассказ	Опрос
20		Музыка песенная, танцевальная, маршевая), их признаками.	0.5	0.5	Лекция	Опрос
21	Февраль	Работа с синтезатором	0.5	0.5	Самостоятельная работа	Прослушивание

22		Определение характера исполнения	0.5	0.5	Совместное прослушивание музыки	Опрос
23		Работа над чистотой интонирования, выразительностью.		1	Показ	Прослушивание
24		Работа над осмысленностью, выразительностью исполнения		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
25	Март	Положение рук, ног, жесты. Боковое зрение.	0.5	0.5	Показ	Наблюдение
26		Работа с микрофоном. Подбор приёмов исполнения, упражнений		1	Показ	Опрос
27		Использование элементов ритмики		1	Показ	Наблюдение
28		Подготовка к выступлениям.		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
29	Апрель	Развитие в музыке. Способы развития.	1		Лекция	Беседа
30		Музыкальная фраза, предложение. Работа над фразировкой. Работа с интернетом	0.5	0.5	Лекция	Наблюдение
31		Подготовка к выездному концерту		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
32		Подготовка к отчетному концерту для родителей. Настрой на выступление		1	Практические занятия	Наблюдение
33	Май	Занятия на синтезаторе.		1	Показ	Наблюдение
34		Подбор необходимых музыкально-выразительных средств	0.5	0.5	Практика	Опрос
35		Психологический настрой на выступление		1	Беседа	Наблюдение
36		Итоговое занятие		1	Практика	Прослушивание, зачет
		Итого	10	26		

### Календарный учебный график 2 год обучения

#### Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	Сентябрь	Вводное занятие, входной контроль, инструктаж по технике безопасности	1	0.5	Беседа	Тест
2		Закрепление знаний об инструменте. Типы	1	0.5	Лекция	Беседа

		гитар.				
3		(Повторение) Строение гитары, название струн, настройка, правила ухода, хранения инструмента.	1	0.5	Лекция	Беседа
4		(Повторение) Нумерация ладов, обозначение пальцев рук	1	0.5	Лекция	Беседа
5		Закрепление навыков владения инструментом. Посадка, базовая постановка правой и левой рук, основные приёмы звукоизвлечения (tirando, apojando)	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Упражнения на согласованность работы рук.	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
7		Повторение буквенного обозначения аккордов, схем расположения аккордов на грифе (аккорды на открытых струнах), их названия, аппликатура правой и левой рук.	0.5	1	Лекция	Опрос
8		Работа над звуком приёмом «арпеджио» (простые и чередующиеся)	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
9	Октябрь	Упражнения на одной струне. Понятие «хроматизм».	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
10		Упражнение «хроматическая гамма» (четвертями и восьмыми)	0.5	1	Практика	Наблюдение
11		Повторение понятия «основной и дополнительный бас». Работа над качеством звука, ритмичностью	0.5	1	Беседа	Наблюдение
12		Основы нотной грамоты. Ритм, темп	1	0.5	Рассказ	Опрос
13		Длительности, паузы, тон, полутон	1	0.5	Лекция	Опрос
14		Сильная доля, размер (двухдольный, трёхдольный),	1	0.5	Лекция	Опрос
15		Название и расположение октав, звуки и ноты 1 октавы, малой октавы	1	0.5	Лекция	Опрос
16		Интонация. Знакомство с произведениями. Работа над чистотой интонирования.	0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
17	Ноябрь	Песенный аккомпанемент Размер такта в песне.	0.5	1	Показ	Беседа
18		Ритм, темп, акценты, затакт, тональность, тембр	0.5	1	Лекция	Беседа
19		Правила быстрой смены аккордов	0.5	1	Практика	Прослушивание
20		Игра простых аккордовых последовательностей типа: Am-Dm-E-Am, Em-Am-H7-Em, Am-Dm-G-C.	0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
21		Гитарный бой	0.5	1	Показ	Прослушивание
22		(Повторение) Глушение струн. Два	0.5	1	Показ	Беседа

		способа глушения					
23		Работа над чистотой и яркостью звука.	0.5	1	Показ	Прослушивание	
24		«Играю и пою». Выбор песенного репертуара, сопоставимого с набором изученных аккордов и с диапазоном обучающихся	1	0.5	Практическая работа	Беседа	
25	Декабрь	Принцип обозначения аккомпанемента в тексте.	0.5	1	Лекция	Опрос	
26		Разучивание мелодий песен, работа над чистотой интонации	0.5	1	Самостоятельная работа	Прослушивание	
27		Работа над ритмичностью, дикцией, унисоном в группе.	0.5	1	Работа в группе	Прослушивание	
28		Понятие «Настройка в тональности, вступление, окончание»	1	0.5	Лекция	Беседа	
29		Подготовка к выступлениям.	0.5	1	Самостоятельная работа	Прослушивание	
30		Подготовка к отчетному концерту для родителей		1.5	Работа в ансамбле	Прослушивание	
31		Итоговое занятие.	1	0.5	Лекция	Беседа	
32		Музыкальные жанры. Музыкальная форма	1	0.5	Лекция	Опрос	
33		Январь	Средства музыкальной выразительности	1	0.5	Лекция	Опрос
34			Музыкальная фраза, предложение	1	0.5	Лекция	Опрос
35	Куплетная форма, развитие, кульминация.		1	0.5	Лекция	Опрос	
36	Работа над произведениями – подбор необходимых музыкально-выразительных средств		0.5	1	Самостоятельная работа	Прослушивание	
37	Подбор простых видов аккомпанемента (стандартный бой, вальс, арпеджио).		0.5	1	Показ	Наблюдение	
38	Прослушивание и анализ произведений.		1	0.5	Работа в группе	Опрос	
39	Работа над ритмичностью и унисоном в группе.		0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание	
40	Способы развития		1	0.5	Лекция	Опрос	
41	Февраль	Подбор приёмов исполнения	0.5	1	Показ	Прослушивание	
42		Продолжение работы над ритмичностью исполнения	0.5	1	Показ	Наблюдение	
43		Работа над чистотой интонирования. Голосовые регистры	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание	
44		Певческое дыхание	1	0.5	Показ	Наблюдение	
45		Работа над дыханием	0.5	1	Показ	Наблюдение	
46		Фразировка	1	0.5	Рассказ	Опрос	
47		Вокальная дикция. Основные правила	1	0.5	Рассказ	Опрос	
48		Работа над дикцией	0.5	1	Самостоя	Прослуши	

					тельная работа	вание
49	Март	Подготовка к праздничному концерту	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
50		Подготовка к выступлению	0.5	1	Работа в ансамбле	Наблюдение
51		Подбор нового репертуара		1.5	Работа в группе	Беседа
52		Запись и оформление новых произведений	0.5	1	Самостоятельная работа	Наблюдение
53		Работа над мелодией. Интонирование	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
54		Исправления в интонировании	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
55		Составление программы выездного концерта	1	0.5	Беседа	Наблюдение
56		Подготовка к выездному концерту	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
57	Апрель	Выездной концерт		1.5	Работа в ансамбле	Отчет
58		Творческий обмен		1.5	Практическая работа	Наблюдение
59		Работа над яркостью звука		1.5	Работа в ансамбле	Прослушивание
60		Игра «стоя»		1.5	Практика	Прослушивание
61		Координация игры и пения	0.5	1	Практика	Прослушивание
62		Составление программы отчетного концерта		1.5	Беседа	Опрос
63		Подготовка к отчетному концерту		1.5	Практическая работа	Прослушивание
64		Подготовка к отчетному концерту. Прогон		1.5	Работа в группе	Прослушивание
65	Май	Генеральная репетиция		1.5	Работа в ансамбле	Прослушивание
66		Обзор музыкального жанра «песни под гитару»	1	0.5	Рассказ	Опрос
67		Знакомство с творчеством бардов	1	0.5	Рассказ	Опрос
68		Работа с интернетом	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
69		Транспонирование аккомпанемента. Подбор удобной тональности		1.5	Практика	Наблюдение
70		Работа с видеороликами		1.5	Практическая работа	Наблюдение
71		Разучивание репертуара для летнего		1.5	Практика	Прослушивание

		лагеря			ческая работа	вание
72		Итоговое занятие	0.5	1	Практическая работа	Прослушивание, зачет
		Итого	41	67		

### Календарный учебный график 3 год обучения

Вокал (индивидуальные занятия)

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	Сентябрь	Установочное занятие. Техника безопасности. Здоровье и уход за голосом.	0.5	0.5	Беседа	Тест
2		Индивидуальное прослушивание. Входной контроль (состояние и качество музыкального слуха, чувства ритма, голосовых данных, диапазона, памяти). План работы.		1	Беседа	Прослушивание
3		Повторение и закрепление знаний о голосовом аппарате, его строение.	1		Беседа	Опрос
4		Регистры голоса: штрибас, грудной, головной и свистковый.	1		Лекция	Опрос
5	Октябрь	Звуковысотность, слуховой контроль. Упражнения на ощущение интонации.. Работа над сглаживанием регистров.		1	Беседа	Прослушивание
6		Работа по расширению диапазона, устранению форсированного звука. Работа над мелизмами.		1	Практическая работа	Наблюдение
7		Подготовка к конкурсным мероприятиям		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
8		Певческое дыхание. Атака звука (мягкая и твёрдая),	0.5	0.5	Показ	Наблюдение
9	Ноябрь	Опорное дыхание, диафрагма, снятие звука		1	Практика	Наблюдение
10		Распевание, упражнения для голоса: легато, нон легато, с поступенным расположением звуков, на одной высоте звука, на пение различных интервалов.		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
11		Попевки, выравнивающие звук. Работа над распевами, мелизмами		1	Практическая работа	Наблюдение
12		Дикция, артикуляция. Артикуляционный аппарат.	0.5	0.5	Лекция	Опрос
13	Декабрь	Правила орфоэпии	0.5	0.5	Лекция	Опрос
14		Упражнения на гласные, согласные. Разучивание скороговорок,		1	Практика	Прослушивание

		«чистоговорок»				
15		Подготовка к отчетному концерту. Работа над чистотой интонирования		1	Практика	Прослушивание
16		Итоговое занятие..		1	Практическая работа	Прослушивание, зачет
17		Планирование работы на 2 полугодие		1	Беседа	Опрос
18	Январь	Основы нотной грамоты. Повторение понятий: ритм, длительности, акцент, сильная доля, размер (двухдольный, трёхдольный, 4/4),	1		Лекция	Опрос
19		Средства музыкальной выразительности (обзор): Распевы, вокализы, мелизмы.	1		Рассказ	Опрос
20		Паузы, название и расположение октав, звуки и ноты 1 октавы.	0.5	0.5	Лекция	Опрос
21	Февраль	Жанры, их признаки. Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, ритм.	0.5	0.5	Совместное прослушивание музыки	Опрос
22		Музыкальные жанры (музыка песенная, танцевальная, маршевая, речитатив).	0.5	0.5	Совместное прослушивание музыки	Опрос
23		Работа над индивидуальным репертуаром: определение характера исполнения.		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
24		Содержание произведений. Работа над текстом: дикция, артикуляция, чистота интонирования, логика речи, выразительность.		1	Практическая работа	Прослушивание
25	Март	Сценическая хореография. Движения под музыку. Работа над правильной и красивой осанкой, положением рук, ног. Развитие навыков сценической импровизации.	0.5	0.5	Показ	Наблюдение
26		Освоение простых элементов танца, ритмики, пантомимы.		1	Показ	Наблюдение
27		Работа с микрофоном.		1	Показ	Наблюдение
28		Подготовка к выступлениям.		1	Самостоятельная работа	Прослушивание
29	Апрель	Развитие в музыке. Способы развития.	1		Лекция	Беседа
30		Музыкальная фраза, предложение. Работа над фразировкой. Работа с интернетом	0.5	0.5	Практические занятия	Прослушивание
31		Подготовка к выездному концерту		1	Самостоятельная	Прослушивание

					работа	
32		Подготовка к отчетному концерту для родителей		1	Практические занятия	Прослушивание
33	Май	Музыкальная форма (обзор, повторение). Закрепление понятий «музыкальная фраза, предложение»,		1	Лекция	Опрос
34		«Куплетная форма», «развитие», «кульминация».	0.5	0.5	Рассказ	Опрос
35		Работа над произведениями – подбор необходимых музыкально-выразительных средств, приёмов исполнения, распевов, упражнений, движений. Прослушивание и анализ аналогичных произведений		1	Практическая работа	Наблюдение
36		Итоговое занятие		1	Практическая работа	Прослушивание, зачет
		Итого	10	26		

### Календарный учебный график 3 год обучения

#### Пение в сопровождении гитары (групповые занятия)

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика		
1	Сентябрь	Вводное занятие, входной контроль, инструктаж по технике безопасности	1	0.5	Беседа	Тест
2		Проверка состояния инструмента	1	0.5	Лекция	Беседа
3		(Повторение) - строение гитары, название струн, настройка, правила ухода, хранения инструмента.	1	0.5	Лекция	Беседа
4		(Повторение) - нумерация ладов, обозначение пальцев рук	1	0.5	Лекция	Беседа
5		Закрепление навыков владения инструментом. Постановка правой и левой рук, основные приёмы звукоизвлечения (tirando, arrojando), гитарный бой	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
6		Игра «барр». Упражнения. упр. для независимости пальцев рук, упр. на согласованность работы рук.	0.5	1	Практика	Наблюдение
7		Повторение буквенного обозначения аккордов, схем расположения аккордов на грифе (аккорды на открытых струнах), их названия, аппликатура правой и левой рук.	0.5	1	Лекция	Опрос
8		Работа над звуком приёмом «арпеджио» (простые и чередующиеся, инварианты)	0.5	1	Практика	Наблюдение
9		Сложные арпеджио (чередующиеся).	0.5	1	Практика	Наблюдение

					ческая работа	ние
10		Аккорды с альтерированными звуками (обзор)	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
11		Понятие «проходящий бас». Работа над качеством звука, ритмичностью	0.5	1	Практика	Наблюдение
12		(Повторение) Основы нотной грамоты. Ритм, темп, динамика	1	0.5	Беседа	Опрос
13		Длительности, паузы, тон, полутон	1	0.5	Лекция	Опрос
14		Сильная доля, размер (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный),	1	0.5	Лекция	Опрос
15		Название и расположение октав, звуки и ноты малой, первой и второй октав. Фальцетное пение	1	0.5	Лекция	Опрос
16		Интонация. Знакомство с произведениями. Работа над чистотой интонирования.	0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
17	Ноябрь	Песенный аккомпанемент Размер такта в песне.	1		Рассказ	Беседа
18		Ритм, темп, акценты, затакт, тональность, затакт, логическое ударение	0.5	1	Лекция	Опрос
19		Правила быстрой смены аккордов	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
20		Игра аккордовых последовательностей типа: Am-Dm-E-Am, Em-Am-H7-Em, Am-Dm-G-C.	0.5	1	Практическая работа	Наблюдение
21		Гитарный бой, разные способы глушения	0.5	1	Показ	Прослушивание
22		Логические ударения, содержание произведений	0.5	1	Практическая работа	Беседа
23		Работа над чистотой и яркостью звука. Самостоятельные вокальные упражнения с гитарой (домашние)	0.5	1	Показ	Прослушивание
24		«Играю и пою». Выбор песенного репертуара, сопоставимого с набором изученных аккордов и с диапазоном	1	0.5	Практическая работа	Беседа
25		Синкопы	0.5	1	Лекция	Опрос
26		Разучивание мелодий песен, работа над чистотой интонации	0.5	1	Самостоятельная работа	Прослушивание
27	Декабрь	Работа над ритмичностью, дикцией, унисоном в группе.	0.5	1	Практика	Прослушивание
28		Настройка в тональности, вступление, окончание, проигрыши	1	0.5	Лекция	Беседа
29		Подготовка к выступлениям. Работа над интонированием	0.5	1	Самостоятельная работа	Прослушивание
30		Д	Подготовка к отчетному концерту для		1.5	Работа в

		родителей			ансамбле	шивание
31		Музыкальная форма. Простая трехчастная форма. Музыкальные жанры	1	0.5	Лекция	Беседа
32		Итоговое занятие.	1	0.5	Практическая работа	Прослушивание, зачет
33		Средства музыкальной выразительности	1	0.5	Лекция	Опрос
34	Январь	Музыкальная фраза, предложение	1	0.5	Лекция	Опрос
35		Куплетная форма, развитие, кульминация.	1	0.5	Лекция	Опрос
36		Работа над произведениями – подбор необходимых музыкально-выразительных средств	0.5	1	Практика	Прослушивание
37		Подбор видов аккомпанемента (стандартный бой, вальс, арпеджио).	0.5	1	Показ	Наблюдение
38		Прослушивание и анализ произведений. Создание художественного образа	1	0.5	Работа в группе	Опрос
39		Работа над ритмичностью и унисоном в группе.	0.5	1	Показ	Прослушивание
40		Способы развития, кульминация	1	0.5	Лекция	Опрос
41	Февраль	Подбор приёмов исполнения. Нестандартный аккомпанемент. Приём «реггей» (знакомство)	0.5	1	Работа в группе	Прослушивание
42		Нестандартный бой	0.5	1	Показ	Наблюдение
43		Продолжение работы над чистотой интонирования. Работа над изменением динамики	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
44		Певческое дыхание. Голосовые регистры. Фальцетное пение	1	0.5	Рассказ	Опрос
45		Работа над дыханием	0.5	1	Показ	Наблюдение
46		Фразировка. Ритмическое, темповое единство в ансамбле	1	0.5	Рассказ	Опрос
47		Вокальная дикция. Основные правила	1	0.5	Рассказ	Опрос
48		Работа над дикцией. Дикционное единство в ансамбле	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
49	Март	Подготовка к праздничному концерту. Психологическая подготовка к выступлению	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
50		Подготовка к выступлению. Единство в ансамбле	0.5	1	Работа в ансамбле	Отчет
51		Подбор нового репертуара	1	0.5	Работа в группе	Беседа
52		Септаккорды мажорные и минорные. Схемы расположения на грифе. Аппликатура	0.5	1	Показ	Наблюдение
53		Работа над мелодией. Выравнивание звучания голоса в разных регистрах	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
54		Исправления в интонировании	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание

55		Составление программы выездного концерта		1.5	Беседа	Наблюдение
56		Подготовка к выездному концерту	0.5	1	Работа в ансамбле	Прослушивание
57	Апрель	Выездной концерт		1.5	Работа в группе	Отчет
58		Арпеджио простые, чередующиеся, сложные	0.5	1	Практика	Наблюдение
59		Работа над яркостью звука		1.5	Практическая работа	Прослушивание
60		Аккорды «баррэ» группы «А» и «Е»		1.5	Практическая работа	Прослушивание
61		Координация игры и пения	0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
62		Составление программы отчетного концерта		1.5	Беседа	Прослушивание
63		Подготовка к отчетному концерту	0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
64		Подготовка к отчетному концерту. Прогон		1.5	Практическая работа	Прослушивание
65		Генеральная репетиция		1.5	Работа в ансамбле	Прослушивание
66		Обзор музыкального жанра «песни под гитару». «школьные», «лирические», «для лагеря» песни	1	0.5	Рассказ	Опрос
67	Знакомство с творчеством бардов. Содержание, осмысленность исполнения	1	0.5	Рассказ	Опрос	
68	Май	Самостоятельный подбор аккомпанемента по слуху		1.5	Практика	Наблюдение
69		Транспонирование аккомпанемента. Подбор удобной тональности	1	0.5	Практическая работа	Наблюдение
70		Работа с видеороликами		1.5	Практическая работа	Наблюдение
71		Творческие планы на лето	0.5	1	Практическая работа	Прослушивание
72		Итоговое занятие	1	0.5	Практическая работа	Прослушивание, зачет
			43.5	64.5		

### 3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение программы студии – это процесс оснащения её всеми необходимыми методическими средствами и информацией для реализации поставленных целей и задач.

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два вида деятельности обучающихся – это творческая практика и изучение теории музыки. Педагог музыкальной студии должен быть и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, постановки голоса, режиссёром, аранжировщиком и ведущим концертных программ. Необходимо владеть такими инструментами, как фортепиано, гитара, клавишный синтезатор. Обязательно и умение обращаться с аппаратурой, т.е. навыки звукорежиссуры.

Главными методами обучения в студии являются: *наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический.*

Педагогические методы взаимосвязаны, дополняют друг друга, придают обучению развивающий, творческий характер.

Наглядно-слуховой метод подразумевает следующие приёмы: многократного прослушивания, слухового контроля, наблюдения, сравнения.

Словесные методы – в музыкальном воспитании это не только передача информации, но и образно-психологический настрой, необходимый для духовного общения ребёнка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки.

К словесным методам относятся:

Разъяснение (истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином явлении).

Пояснение (углубляет восприятие музыки)

Рассказ.

Беседа (диалог).

Словесный метод предполагает использование таких приёмов, как сравнение, самостоятельное высказывание. Речь педагога должна быть эмоциональной, образной, включать метафору, гиперболу, слова-символы и др. Слова педагога – это огромное воздействие на деятельность детей.

Художественно – практический метод предполагает показ педагогом различных исполнительских приёмов, подражательные и творческие упражнения. Этот метод предполагает приёмы по улучшению интонации, дикции, артикуляции, звукообразования, различные приёмы игры на гитаре, создание проблемных ситуаций.

Используются следующие методики:

- методика КТД (подготовка и проведение совместно с педагогами различных концертов, праздников, конкурсных программ, музыкальных вечеров и фестивалей и т.д.);
- методика организации группового дела;
- методика организации игровых конкурсных программ;
- методика проведения творческих конкурсов

Наряду с этими методиками постоянно применяются эвристические методы, специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми. Главные из них:

- метод состязательности;
- метод равноправного духовного контакта;
- метод воспитательных ситуаций;
- метод импровизации.

Методическое обеспечение (сопровождение) дополнительной образовательной программы включает в себя, в том числе и описание:

- технологий;
- форм занятий;
- приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса;
- форм подведения итогов работы по программе (разделам, блокам и в целом).

### **3.1 Формы организации учебного занятия**

- *занятие-погружение*. Его цель: увлечь воспитанника желанием разучить музыкальное произведение, преодолеть технические трудности, выстроить линию музыкального развития
- *занятие-репетиция*. Обучающиеся оттачивают исполнительское мастерство, готовятся к публичным выступлениям, составляют программы выступлений, проходят психологическую подготовку.
- *концерт* – эта форма групповых занятий помогает приобрести навыки публичных выступлений, а так же развивает умение обсуждать подготовленные номера, формирует аналитическое мышление, умение оценивать качество работы.
- *занятие - самостоятельная работа*. Цель – сформировать навык самостоятельного использования различных информационных средств – книг, самоучителей, интернета, различных СМИ.
- *занятие-практикум*. На нём происходит отработка практических навыков, подготовка музыкального материала, сообщений, обмен опытом, индивидуальные прослушивания.

- *подготовка к конкурсам, генеральные репетиции, прогоны* – усиленная работа над определенными произведениями, особый психологический настрой
- *выездные концерты* – подбор особого репертуара, связанного с тем, какая предположительно ожидается слушательская аудитория и техническое обеспечение.

### **3.2 Социальное партнерство**

Обучающиеся студии постоянно находятся в открытом пространстве, взаимодействуя с ним в различных направлениях. Это и тесная связь студии с семьей, участие в различных акциях и мероприятиях Дворца, встречи с психологом, выездные концерты, совместная работа с другими творческими объединениями, участие в конкурсах и фестивалях.

#### **Работа с родителями:**

информирование родителей по телефону о любых изменениях в учебном процессе, размещения информации, фото-, видео- на страничке студии «В Контакте», посещение родителями мероприятий и праздничных концертов в ДДТ, ежегодный общий пикник в начале июня, посещение родителями любых занятий (по желанию), дважды в год проведение отчетного концерта всех воспитанников студии для родителей, открытые занятия, помощь родителей в поездках на конкурсы и фестивали, помощь в подготовке костюмов, спонсорская помощь (частичная или полная оплата конкурсных взносов).

### **3.3 Педагогические технологии**

Любая педагогическая технология - это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет получение и преобразование информации.

- *Технология дифференцированного обучения* представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определённую часть учебного процесса.
- *Технология индивидуализации обучения* предполагает осуществление в рамках данной программы принципа педагогики, согласно которому педагог в процессе учебно-воспитательной работы с группой взаимодействует с отдельными обучающимися, учитывая их личностные особенности. При этом в организации образовательного процесса выбор способа, приёмов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся; организуются различные мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.
- *Игровые технологии* – технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся. В них средства, активизирующие и инициирующие деятельность учащихся, составляют главную идею и основу эффективности результатов. Понятие

«игровые педагогические технологии» включает обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

- Игровая форма занятий создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной и творческой деятельности. Программой предусмотрено включение в образовательный процесс игр, которые решают задачи обучения, воспитания, развития, социализации.
  - *-Дидактические:* расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие трудовых и общеучебных умений и навыков.
  - *-Воспитывающие:* воспитание самостоятельности, воли.
  - *-Развивающие:* развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; развитие мотивации учебной деятельности.
  - *-Социализующие:* приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль; саморегуляция; обучение общению; психотерапия.
- *-Проблемное обучение.* Под ним понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей обучающихся.

#### **4. Материально – техническое обеспечение**

Для успешной реализации данной образовательной программы имеется учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок с календарным планированием занятий.

Для расширения кругозора, пробуждения любознательности и повышения заинтересованности в овладении данным видом музыкального творчества имеется специальная литература.

Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее

санитарно-гигиеническим нормам. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованное рабочее место имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает:

- комплект мебели (4 парты, 10 стульев)
- письменный стол
- Большое зеркало
- шкаф для хранения нот, инструментов, костюмов
- электрическая розетка – сетевой фильтр
- музыкальные инструменты, необходимые для организации занятий (гитара, синтезатор),
- компьютер,
- акустические колонки,
- микшерный пульт,
- 4 микрофона,
- фото- и видеокамера,
- интернет
- информационный стенд
- диски и флэш-карты с записью фонограмм (+ и -).

Всестороннему развитию ребёнка способствует творческая продуктивная деятельность, которая реализуется в разнообразных коллективных делах, концертных выступлениях, праздниках. Разнообразные творческие конкурсы как нельзя лучше помогают увидеть и оценить свой вклад в результат коллективного труда, почувствовать свою успешность, получить навыки совместной творческой, практической деятельности.

## **5. Оценка результатов обучения**

**Цель оценки результатов:** содействовать созданию оптимальных условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся в процессе занятий в музыкальной студии.

Оценка результативности образовательной программы составляет систему наблюдения за творческим развитием детей. Динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении предметом обучения, творческом самовыражении являются ведущими показателями. Они прослеживаются в формальных показателях, фиксируемых в таблицах.

### **Контроль ЗУН**

Музыкальная студия «Орфей». Вокал

Оценка параметров по 5-бальной шкале:

0 – не владеет; 1 – владеет в очень слабой степени; 2 – владеет слабо; 3 – владеет удовлетворительно

4 – владеет хорошо; 5 – владеет хорошо и отлично (в зависимости от репертуара)

№	Параметры / Фамилия	Входной						Текущий						Итоговый								
		Муз. слух	Чувство ритма	Интонирование	Диапазон	Артистичность	Дикция	Работа на занятии	Муз. слух	Чувство ритма	Интонирование	Диапазон	Артистичность	Дикция	Работа на занятии	Муз. слух	Чувство ритма	Интонирование	Диапазон	Артистичность	Дикция	Работа на занятии

### Контроль ЗУН

(Пение в сопровождении гитары)

Оценка параметров по 5-бальной шкале:

0 – не владеет 1 – владеет в очень слабой степени

2 – владеет слабо 3 – владеет удовлетворительно 4 – владеет хорошо

4 – владеет хорошо и отлично (в зависимости от репертуара)

5 4 – владеет хорошо; 5 – владеет хорошо и отлично (в зависимости от репертуара)

№	Параметры / Фамилия	Входной						Текущий						Итоговый								
		Муз. слух	Чувство ритма	Интонирование	Диапазон	Артистичность	Дикция	Работа на занятии	Муз. слух	Чувство ритма	Интонирование	Диапазон	Артистичность	Дикция	Работа на занятии	Муз. слух	Чувство ритма	Интонирование	Диапазон	Артистичность	Дикция	Работа на занятии

		Теория	Чувство ритма	Интонирование	Диапазон	Владение инст	Дикция, артикул	Работа на занятии	Теория	Чувство ритма	Интонирование	Диапазон	Владение инстр	Дикция, артикул	Работа на занятии	Теория	Чувство ритма	Интонирование	Диапазон	Владения инстр.	Дикция, артикул.	Работа на занятии

Зеленый кружок – слабый показатель,  
Желтый кружок – средний показатель  
Красный кружок – отличный показатель

### Учёт динамики личностного развития.

Показатели/ фамилия	Интерес к занятиям		Преодоление технических трудностей		Сосредоточенность		Активность		Артистичность		Внимание	
	1 п	2 п	1.п	2.п	1.п	2.п	1.п	2.п	1.п	2.п	1.п	2.п

### Отчет об участниках и призерах творческих конкурсов

Музыкальная студия «Орфей»

№	дата	Место проведения	Название мероприятия	Участники	Кол-во	Исполненные произведения	Результат
1							
2							

### Отслеживание контингента

Музыкальная студия «Орфей», рук. Николаева Т.О.

Учебный	Количество детей	%	Возраст	Год обучения
---------	------------------	---	---------	--------------

год	Общее		Девочки	Мальчики	отсева	Началь- ный школь- ный	Сред- ний	Стар- ший	1- й	2- й	3- й	Более 3-х
	Начало года	Конец года										

Оценка результатов осуществляется посредством наблюдения за работой учащихся, с помощью опросов по пройденному материалу, устной оценки качества выполнения задания и исполнения, усвоения теоретического материала, оценки творческого роста.

Итоги подводятся в процессе репетиций и выступлений, зачетов. Проводится анализ, самоанализ.

Практикуются экспресс - опросы после проведенных мероприятий, анализ показателей (количественных и качественных), активность, инициативность воспитанников; организационная культура воспитанников студии.

Проводится отслеживание количественных показателей контингента детей (Приложение 3.4), детей с особыми образовательными потребностями (база одаренных детей, группа риска), ведется отчет о творческих достижениях. Разработаны критериальные базы параметров оценки.

## Заключение

Имея на «вооружении» такой демократичный и мобильный музыкальный инструмент, как гитара, а также довольно большой репертуар из песен «на все случаи жизни», многие выпускники студии, возможно, станут среди сверстников «завилами», «душой компании». Несмотря на разные вкусы и музыкальные предпочтения, в репертуаре юного гитариста – любителя желательное присутствие песен таких жанров, как: походные, эстрадные, русские народные, школьные, шуточные, песни из кинофильмов, песни бардов, баллады, песни о Родине, песни разных народов, романсы, детский репертуар. Предполагается приобретение быстрой ориентации в различных ситуациях, готовность выступить самому, а также аккомпанировать другим. При этом неизменным правилом для юных артистов должны стать обязательные репетиции, прогоны, стремление к хорошему качеству исполнения.

Выпускники – вокалисты, прощаясь со студией, уносят с собой десятки незабываемых выступлений, побед, дружеских контактов. Они в полной мере разбираются в качестве фонограмм, знают, где их найти и как с ними работать. Так же они получили знания о звукоусиливающей аппаратуре, навыки работы с микрофоном, ансамблевой работы. Эти навыки и умения будут побуждать выпускников к дальнейшему творчеству в новых учебных заведениях и коллективах.

## 6. Литература

### *Для педагога*

#### **Нормативно-правовые документы системы дополнительного образования**

1. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 г. /Одобрено распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001г. №1756-р.
2. Региональная концепция развития системы дополнительного образования детей на период до 2010 года.
3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. /Утверждены на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.2003 г.
5. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru).

#### **Литература по содержанию программы**

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании (методические рекомендации педагогам дополнительного образования). – Ярославль, 1997.
2. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1999.
3. Борунов А.В. Образовательная программа для духового оркестра эстрадно-джазовой студии «А & В». – Ярославль, 2007.
4. Бруднов А.К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей - М. Гуманитарный издательский центр 2000.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации (под ред. Е.Н.Степанова). – М., 2001.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М., 1991.
7. Гитман А.Ф, Кузнецов В.А. Примерная программа по учебной дисциплине музыкальный инструмент гитара шестиструнная, - М. Министерство культуры Российской Федерации, 2002.
8. Герберг А.Н, Куделина И.В, Липникова А.В, Герберг М.Е, Саликова Е.А, Гриценко А.П. Комплексная образовательная программа студии «Аллегро». - Ярославль 2007.
9. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей. //Дополнительное образование. – 2001. - №1. – с.30.

10. Горский В.А., Журкина А.Я. Требования к программам дополнительного образования. //Дополнительное образование. – 2000. - №2. – с.3.
11. Горский В.А., Попова Г.Н., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х. Рекомендации о порядке разработки и подготовке к сертификации образовательных программ ДОД // Дополнительное образование. – 2005. - №2. – с.5.
12. Гущина Т.Н. Воспитание индивидуальности в условиях дополнительного образования. Методическое пособие. Ярославль., 2008.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2000.
15. Ильина Т.В., Шинкевич И.В., Ушакова М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
16. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - №5. – с.11 – 15.
17. Карманчиков А.И. Особенности индивидуального подхода в формировании творческой активности учащихся // Дополнительное образование. – 2004. - № 7. – с.5-
18. Как определить и развить способности ребенка. – СПб., 1996.
19. Кисина Т.С., Акентьева Л.Р. Контроль знаний, умений и навыков в учебном процессе // Внешкольник (Ярославль). – 1996. - № 3.
20. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы. «Внешкольник» №5 2006.
21. Леонова Е.В. Возможности дополнительного образования детей по развитию интеллекта и творческого потенциала детей // Дополнительное образование. – 2001. - № 5. – с.45.
22. Медведев Е, Соболев А. Видеошкола игры на гитаре.-2008.
23. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М., 1991.
24. Охомуш Т.В. «Методика обучения эстраднему вокалу» - Иваново 2008.
25. Орлова Т.М, Бекина С.И. Учите детей петь. - М Просвещение, 1987.
26. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М. Просвещение, 1986.
27. Патриотическое воспитание школьников как одна из задач воспитания подрастающего поколения // Дополнительное образование. – 2005. – № 5.
28. Попов В.С, Тихеева Л.В, Иодко М.Р, Халабузарь П.В. Хоровой класс, коллективное музицирование, программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств.

29. Саликова Е.А Развитие музыкальности у детей дошкольного возраста Ярославль 2007.
30. Серова Е.Е. Созвучие. Образовательная программа вокальной студии «Эхо» - Липецк 2006.
31. Селевко Г. К. Технология саморазвития личности школьника (концепция). – М., 1999.
32. Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1995.
33. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
34. Соколова О.П Двухголосное пение в детском хоре М Музыка 1987.
35. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, 1996.
36. Третьяков П.И. Управление школой по результатам. - М., 1997.
37. Челнокова С.В. Развитие индивидуальности подростка. –Внешкольник Я. №8 2008 Ярославль
38. Шарыгин С.Н. Учебная программа джазового оркестра эстрадно-джазовой студии «А & В». – Ярославль 2007.

### **Литература для детей**

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда. - М.Просвещение 2008.
2. Кочнева И, Яковлева А. Вокальный словарь. –Музыка 1986.
3. Красильников И.М. Человек – оркестр - М.Просвещение, 2008.
4. Красильников И.М. Клавишный синтезатор - М.Просвещение, 2006.
5. Красильников И.М. Ансамбль клавишных инструментов - М. Просвещение, 2006
6. Риггс Сэт. Как стать звездой (аудиошкола для вокалистов) -2008.
7. Титова Е.В. Если знать, как действовать. - М., 1993.

### **Электронные ресурсы**

1. Блог Ирины Анищенко. ВОКАЛ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ URL: <http://vocalmuzshcola.ru> (Дата обращения 19.03.2018)
2. ИНФОУРОК. Библиотека материалов. Методика постановки детских голосов на уроке эстрадного вокала. URL: <https://infourok.ru/metodika-postanovki-detskih-goloso-va-na-uroke-estradnogo-vokala-1527501.html> (Дата обращения 19.03.2018)
3. Канд. пед. наук, доц. С.В. МАЦИЕВСКАЯ, Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Минск, МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ, URL: [http://elib.psu.by/bitstream/123456789/760/1/Macievskaja\\_2011-7-p52.pdf](http://elib.psu.by/bitstream/123456789/760/1/Macievskaja_2011-7-p52.pdf) (Дата обращения 19.03.2018)
4. МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАСТНИКОВ АНСАМБЛЯ, URL: <HTTP://DIPLOMBA.RU/WORK/103574> (Дата обращения 19.03.2018)
5. Поварницына Е.Ю. Методическое пособие для преподавателей вокала. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html> (Дата обращения 19.03.2018)
6. Егорова Л.В. ЭБС ДОД "УДОД", Особенности организации занятия в дополнительном образовании детей. Занятие с педагогами в Школе педагогического мастерства, <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/417446/> (Дата обращения 21.03.2018)

## Приложение 1

СТУДИЯ - творческий коллектив, объединённый общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений.

Для понимания студии как формы детского образовательного объединения полезно вспомнить перевод этого термина. В переводе с латинского « студия»- усердно работаю, изучаю, а в переводе с итальянского - изучение, комната для занятий. Исходя из этого традиционного смысла студия - это место для деятельности, специально обустроенное и подготовленное. Если расширить этот подход, то студия - учреждение, в котором организованы занятия по усвоению каких-либо действий, знаний, умений.

Второй смысл слова «студия» закрепляет за ним понятие процесса самостоятельной, усердно-старательной деятельности, учения, самодеятельности и др. Это означает, что объединение детей, называемое студией, организует свою работу и отношения между участниками на признании ценности индивидуального творчества, уникальности личности, незаменимости ее другими, права на свободное самоопределение каждого. Тем самым, создается возможность для процесса персонализации, которая требует дополнительных усилий (педагога и коллектива в целом) для сохранения благоприятного психологического климата в совместной деятельности. При работе с детьми в студии учитываются их природные склонности, задатки, способности, и педагог дополнительного образования стремится к тому, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, имел возможность самовыражения.

## Приложение 2.1

### *Возрастные и психологические особенности детей*

Каждый ребенок обладает только одному ему присущими особенностями познавательной деятельности, эмоциональной жизни, воли, характера, поведения, каждый требует индивидуального подхода, основанного на хорошем знании и понимании психологических закономерностей формирования его личности. Поэтому педагог должен быть в какой-то мере и психологом, уметь разобраться в яркой индивидуальности детей, учитывать их индивидуальные особенности при организации учебно-воспитательного процесса.

Младший школьный возраст (7-11 лет) соответствует годам обучения в начальных классах.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода "созерцательной любознательностью". Наиболее характерная черта восприятия – его малая дифференцированность, слабость углубленного и целенаправленного анализа при восприятии.

Для восприятия их характерна ярко выраженная эмоциональность, в первую очередь воспринимаются те объекты, которые вызывают непосредственную эмоциональную реакцию.

Основной особенностью является слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито непроизвольное внимание: все новое, неожиданное, интересное привлекает само собой, без усилий с их стороны.

У младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и сохраняют в памяти конкретные сведения, предметы, факты. Воображение – один из важных психических процессов.

Хотя младший возраст и не является возрастом решающих сдвигов в развитии личности (как подростковый), тем не менее, в этот период достаточно заметно происходит формирование личности. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил.

Характер в младшем возрасте только начинает складываться. Прежде всего, это импульсивность (склонность незамедлительно действовать под влиянием побуждений, не подумав), общая недостаточность воли (не умеет преодолевать трудности), капризность, упрямство.

Однако, младшие школьники отзывчивы, любознательны, доверчивы, подражают взрослым, очень эмоциональны.

Податливость, доверчивость, известная внушаемость, склонность к подражанию – на все это нужно опираться в работе.

В младшем возрасте заложены большие возможности художественно-эстетического развития детей. Правильная организация этой деятельности содействует развитию у них эстетических чувств и способностей. (30)

При организации работы с младшими школьниками в студии нужно учитывать указанные особенности. Выбирать посильные произведения, постепенно увеличивая долю самостоятельности. Учить доводить начатое дело до конца, терпеливо объяснять причины неудач и преодолевать их.

Занятия по длительности короче, должны быть подвижные физпаузы. Используются наглядные образцы, схемы. Занятия проводятся и в нестандартной форме: смотр, игра, конкурс.

### ***Психологические особенности подростков***

Подростковый возраст, период становления личности, в особенности ее базиса-характера является особым этапом в жизни человека. С этим возрастом связаны содержательно негативные его характеристики: трудновоспитуемость, конфликтность, эмоциональная неустойчивость и т.д.

В подростковый период происходит расширение жизненного пространства как в географическом смысле (интерес к путешествиям, освоению новых мест), так и в смысле расширения социального окружения (больше количество групп, куда включается ребенок). Подросток не хочет больше принадлежать сообществу детей, но в то же время он еще не взрослый.

Характерными чертами поведения подростков являются эмоциональная напряженность, застенчивость и агрессивность, эмоциональная неустойчивость и чувствительность, конфликтные отношения с окружающими, склонность к острым суждениям и оценкам.

Подростковый возраст (10-11 до 15 лет) считают переломным. В течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию, происходит перестройка психических процессов, деятельности личности школьника.

Подростки проявляют резкость, грубость, упрямство, недисциплинированность, объяснимую обидчивость.

Характерна для этого возраста потребность в самовыражении, она проявляется у подростка в повышенном интересе и уважении к себе, стремлении отстоять свое мнение, защититься от грубости в обращении с ним ответной грубостью, отсутствием смирения.

Потребность в равноправном общении со взрослыми выражается в протесте против приказных форм разговора с ним. С подростком лучше разговаривать тоном убеждения, совета, просьбы.

В организации работы с подростками надо больше полагаться на их самостоятельность, активность, инициативность, освободить их от ненужной опеки, назойливого контроля.

## Приложение 2.2

### Возрастные особенности певческого голоса.

Существуют четыре основных стадии развития детского голоса.

7-10 лет – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до<sup>1</sup>-ре<sup>2</sup>. Наиболее удобные звуки ми<sup>1</sup>-ля<sup>1</sup>. Звук очень неровен. Гласные звучат пестро.

Задача руководителя – добиться более ровного звучания гласных звуков в рамках небольшого диапазона.

10-13 лет – старший домутационный возраст. К 11ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки и более углублённым дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Лёгкие и звонкие дисканты имеют диапазон до<sup>1</sup> – соль<sup>2</sup>, альты звучат плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си (м) – до<sup>2</sup>. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- Головной

- Смешанный-центральный
- Грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определённую и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полётность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет – мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он проходит обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса и работая в возможностях диапазона ученика. Как показывает практика, при работе в «щадящем режиме» ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет – юношеский возраст. Послемутационный период, становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно, с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к излишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

#### **Основные свойства певческого голоса:**

1. Звуковысотный диапазон.
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса.
3. Плавные регистровые переходы.
4. Ровность на различных гласных.
5. Степень напряжённости.
6. Вокальная позиция.
7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.

8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость.
9. Выразительность исполнения.

## Приложение 3

### *Направление «Познай себя»*

В данном направлении проводится изучение индивидуальных и психологических особенностей обучающихся с целью их самопознания, самоопределения, самосовершенствования и самореализации.

Способы исследования:

- диагностика склонностей, потребностей, интересов, способностей, возможностей
- тестирование
- анкетирование
- наблюдение
- опрос
- собеседование

### *«Мир семьи»*

Задача этого направления – сделать семью союзником в воспитании ребенка, заинтересовать родителей в необходимости посещения детьми занятий студии, поддерживать и развивать воспитательный потенциал семьи и уважительное отношение детей к родителям

Реализация данного направления осуществляется через:

- Изучение взаимоотношений в семье (беседы, рисунки)
- Знакомство родителей с программой студии
- Изучение социального заказа родителей и их удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг, предоставляемых музыкальной студией «Орфей»
- Включение в репертуар песен о любви к родным людям, бережном отношении к ним
- Традиционные выступления в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери, Дню пожилого человека, Международному дню защиты детей, Международному дню семьи.
- Спонсорскую помощь (посильный вклад в приобретение или подборе концертных костюмов, оформлении кабинета, транспорте, рекламе, освещении в СМИ, интернете, организации сценических площадок и т.д)
- Проведение родительских собраний
- Организацию творческих отчетов для родителей
- мероприятия совместного досуга
- индивидуальные собеседования
- поздравления с праздниками, победами, днем рождения
- признание родительских заслуг в воспитании ребенка

### *«Я – гражданин России»*

Воспитанники студии вовлекаются в работу по патриотическому воспитанию в следующих формах:

- исполнения песен патриотического содержания
- участие в мероприятиях патриотической направленности («Сборы отрядов ЮДП», межведомственной программе «Я – гражданин России», городские и районные праздники и акции «9 Мая», День города, района, мероприятия, проводимые МУ «Молодежный центр»

- участие в фестивалях и конкурсах патриотической песни.

«В гармонии со сценой»

Требование времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение произведения, создание неповторимого художественного образа. Работа в этом направлении дает возможность обучающимся подготовиться к выступлению. Поднять исполнительское мастерство на более высокий уровень.

В данном направлении ведется работа над:

- культурой поведения на сцене
- владением собой, устранением волнения на сцене
- сценической пластикой, пантомимой, мимикой
- ритмикой
- импровизацией
- правилами составления концертных программ
- секретами концерта
  - организацией репетиций, прогонов, концертной деятельности

*«Музыкальный олимп»*

Данное направление предполагает участие воспитанников студии в творческих конкурсах и фестивалях различного уровня:

- учреждения
- города
- муниципального района
- области
- России
- Международных

*«Творческая лаборатория»*

Работа в этом направлении предполагает:

- самостоятельный поиск репертуара
- подбор аккомпанемента по слуху
- поиск в интернете минусовых фонограмм, их сравнение, оценка качества
- выстраивания линии музыкального развития в песнях
- умение транспонировать
- создание качественного концерта
- совместное музицирование
- работу с видеозаписями выступлений