

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принято педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
Протокол № 5 от 04.05.2020г.



«ПАРАДОКС»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

молодёжного театра-студии

Возраст учащихся 12 – 18 лет

Срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Романычева Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Гаврилов-Ям, 2020

Содержание программы

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи программы	стр. 12
3. Содержание программы	стр. 13
4. Планируемые результаты	стр. 67
5. Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 69
6. Условия реализации программы	стр. 71
7. Методические материалы	стр. 72
8. Список литературы	стр. 75

Театр поучает так,
как этого не сделать толстой книге.
Вольтер

“Ребёнок - это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо разжечь”.
Мудрец

I. Пояснительная записка

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» обозначена необходимость создания творческой среды для проявления и развития способностей каждого ребёнка, стимулирования и выявления достижений и создания условий для самореализации обучающихся.

Все виды искусства развивают у обучающихся не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности” (Э. И. Ильенков) - **способность к творчеству**. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития обучающихся, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Музыка и Театр, Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для *формирования умений межличностного взаимодействия*. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной сохраняет своё особое значение для обучающихся. «Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия» (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности обучающихся, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования музыкально-

театральной деятельности как средства обучения межличностному взаимодействию.

В области музыкального образования музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако эффективность её очевидна. Об этом свидетельствуют многочисленные современные психолого-педагогические исследования.

Программа театра - студии «Парадокс» предполагает приобщение подростков 12-18 лет к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актёрское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления обучающихся о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир подростка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Главный и основополагающий девиз театрального коллектива «Сначала ЧЕЛОВЕК - потом АКТЁР». Этот девиз - та основная педагогическая платформа, на которой строится вся творческая деятельность коллектива.

Воспитать актёра не самоцель, главное - воспитать Человека; создать из девочек и мальчишек, входящих в детский коллектив Личность - человека мыслящего, всесторонне развитого. Главное условие творческого процесса – создать такую атмосферу, где бы воспитанники чувствовали себя свободно и легко в общении с педагогами и сверстниками, соратниками по общему сценическому действу, не боялись высказывать свое личное мнение, чувствовали уважение к себе, которого так порой не хватает им, юным, со стороны взрослых.

Одной из задач молодёжного театра - студии является создание условий для освоения обучающимися иных форм взаимодействия, общения, жизненного уклада, предоставление им возможности для развития и социализации. Организация сотрудничества подростков разного возраста даёт педагогу возможность не только увидеть ценности совместной работы, но и продемонстрировать культурные образцы взаимодействия; предоставить равноправные варианты для выполнения конкретного задания. Педагогу важно находить способы включения каждого обучающегося в работу малых групп и в коллективную дискуссию.

Совместная работа по подготовке спектакля, разучиванию ролей, хоровых и танцевальных сцен способствует формированию более широкого спектра межличностных отношений. Оценочная деятельность при сдаче спектакля, во

время проведения конкурсов индивидуального актёрского мастерства и др. создаёт условия для анализа и обобщения, усвоенных ими знаний, умений и навыков, помогает самостоятельно (не только для себя, но и для других) выстроить алгоритм учебных действий, отобрать необходимые средства для их осуществления.

Занятия в молодёжном театре-студии позволяют обучающимся осуществлять важные социальные пробы. Например, осваивать роли «воспитанника» и «наставника», «помощника» и «исполнителя», «ведущего» и «ведомого». Таким образом, обучающиеся постепенно, в процессе игры, приобретают опыт социального поведения, учатся адекватно оценивать деловые и нравственные качества других людей, а также и свои собственные возможности.

При разработке и модификации программы использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 21 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008);
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устав МБУ ДО ДДТ;
- Положение о ДООП МБУ

Направленность программы - художественная.

Тип программы – модифицированная. Программа является комплексной, т.к. включает 3 направления творческой деятельности: театральное, вокальное и хореографическое.

Уровень программы – продвинутый, т.к. содержание программы имеет профориентационный характер и предоставляет обучающимся возможность профессиональных проб.

Актуальность программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания

подростка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой, формируется система деятельности осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности подростка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей. Театр – это особый и прекрасный мир, названный А.С. Пушкиным «волшебным краем». «Педагог как бы берёт за руку своего ученика и ведёт его в прекрасную страну, открытие которой требует усилий и знаний, а от учителя – способности увлечь... Ведь искусство причастно ко всему в нашей жизни и вне его влияния жизнь человека невозможна», - утверждает кандидат философских наук Л.А. Неменская. Системе дополнительного образования отведена особая роль в приобщении детей к театральному искусству и творческой театральной самодеятельности. В последние годы чётко прослеживается тенденция к созданию таких театральных коллективов, где дети находили бы возможность в любом возрасте удовлетворять свой интерес к театру и проявить творческую, художественную одарённость в практической театральной деятельности. Этим определяется **актуальность** создания данной дополнительной образовательной программы.

Новизна программы заключается:

- в сочетании нескольких направлений работы (студия актёрского мастерства, групповые занятия вокалом, хореография и сценическое действие, индивидуальная чтецкая деятельность);
- в охвате подростков и молодёжи от 14 до 18 лет, имеющих интерес одновременно к театральной и вокальной деятельности, (желательно наличие вокальных способностей, а при отсутствии таковых воспитанники находят для себя ту часть театральной деятельности, в которой они чувствуют себя наиболее комфортно),
- программа театра-студии предполагает не только постановку музыкальных спектаклей, но и подготовку концертного репертуара, работу в жанре малых театральных форм, индивидуальную исполнительскую деятельность. Именно наличие разных направлений творческой деятельности в одном коллективе является отличительной особенностью данной программы. Вариативный план

составляется с учётом способностей и возможностей конкретной группы воспитанников;

- образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры обучающихся, которая является частью художественной культуры личности и представляет собой совокупность эмоциональной и деятельностной сфер;
- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

Отличительные особенности программы:

- организация всего творческого процесса лежит на плечах педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение), педагога по вокалу, который занимается развитием вокальных навыков и постановкой музыкальных номеров, и педагога по хореографии, развивающего танцевальную пластику и формирующего хореографические навыки, необходимые для постановки танцевальных композиций;
- деятельность всех педагогов, реализующих данную программу, направлена на создание единого творческого продукта – музыкального спектакля, что обуславливает их совместную работу на всех этапах постановки спектакля и своевременную корректировку творческого процесса, начиная с подготовительного этапа - изучения драматургического материала, до выпуска конечного продукта;
- деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый обучающийся становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга;
- на заключительном этапе постановки спектакля практикуется организация сводных репетиций, где присутствуют все педагоги проекта, и осуществляется введение вокальных и танцевальных номеров в основную канву драматургии.
- структура постановочных занятий остаётся без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актёрских компетенций обучающихся.

Театр-студия в учреждении дополнительного образования детей – такое объединение, которое предполагает:

- ✓ обязательное студийное обучение основам театрального искусства, вокала и хореографии;
- ✓ выпуск спектакля (или иного театрального «действия») для зрителей;
- ✓ подготовка концертного репертуара.

Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков и молодёжи. Это прекрасные условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической музыкально-театральной деятельности. Театральное искусство воспитывает эстетически, нравственно, приобщая к красоте, обогащает эмоциональный, духовный мир, помогает определить обучающимся свою гражданскую позицию.

Программой предусмотрено, что каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных лет обучения, которое реализуется через организацию условий и оценку возрастных особенностей и степени изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного года обучения по программе.

В зависимости от специфики контингента творческого объединения и пожеланий обучающихся программой предусмотрена возможность вариативности тематического содержания и продолжительности изучения отдельных тематических блоков, которая отражается в соответствующей рабочей программе.

Адресат программы :

Программа предназначена для обучения подростков в возрасте от 12 до 18 лет. Количество обучающихся в группах – 12 - 15 человек.

В 12-14 лет в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием «подросткового кризиса». Подростковый возраст — это переход от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. Подростковый возраст интересен тем, что он находится на грани между эпохой детства и эпохой взрослости, зрелости. По сути, психологически это самая важная характеристика подростка: он одновременно еще ребёнок, но уже и становящийся взрослый. Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества. Особенности мыслительной деятельности подростка:

- большая роль конкретно-образных компонентов мышления;
- сильное воздействие непосредственных чувственных впечатлений на мышление подростка;
- предметом внимания, анализа и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции.

Важным моментом стимуляции мышления в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации обучающихся.

Юношеский возраст (15-18 лет). Старшеклассник вступает в новую ситуацию социального развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы или новые учебные учреждения (гимназии, колледжи, училища). Ведущая деятельность юношества – учебно-профессиональная. Учебная деятельность выступает как средство для профессионального самоопределения. Юношам и девушкам свойственно рассматривать выбор своего жизненного пути как вывод из анализа своих потребностей и возможностей. Познавательные интересы все больше связываются с определенными учебными предметами (гуманитарными или точными науками).

Ведущим психическим процессом, обеспечивающим развитие в этом возрасте, является мышление. Важнейшим новообразованием интеллектуальной сферы является теоретическое мышление – связано с решением теоретических задач, проявляется в знании законов, правил, теорий. Также продолжается развитие творческого и абстрактно-логического мышления.

Принцип набора: в коллектив молодёжного театра-студии принимаются все желающие, имеющие интерес к театрально-музыкальной деятельности.

В начале творческой деятельности у обучающихся выявляются творческие способности и задатки, музыкальный слух, чувство ритма, артистизм. Не малое значение при поступлении имеют сценическое обаяние, умение внутренне «собраться», осмысленность исполнения, элементы импровизации.

Полученные данные заносятся в таблицу входного контроля и по окончании определённых этапов обучения отслеживается их развитие.

Естественному проявлению способностей поступающих в ходе обучения способствуют доброжелательность педагогов и атмосфера занятий театра-студии.

Объём программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 1080.

Количество учебных часов в год – 270, в том числе:

- актёрское мастерство и сценическая речь – 144 часа,
- вокал – 90 часов,
- хореография – 36 часов,

Срок реализации - программа рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий - занятия осуществляются 2 раза в неделю по 3-4 часа (7 час в неделю) в соответствии с расписанием.

Продолжительность академического часа: 45 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

Принципы построения программы:

- принцип научности;

- принцип комплексности;
- принцип последовательности;
- принцип доступности;
- принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;
- принцип активной деятельности обучающихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип преемственности;
- принцип единства эмоционального и сознательного.

Формы обучения:

- групповые (работа в малых группах), где проходит система тренингов, репетиционная и подготовительная работа;
- коллективные - показ спектакля всем составом театра-студии;
- индивидуальные занятия (в том числе малой группой) для работы над ролью, формирования индивидуального чтецкого и вокального репертуара.

Виды занятий

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как:

- беседа,
- тренинг,
- распевка, разминка,
- репетиция,
- практикум,
- мастер-класс,
- занятие-постановка,
- творческий конкурс,
- творческое обсуждение,
- творческий суд,
- чтение и просмотр сказок и спектаклей,
- просмотр видеоматериалов,
- творческая мастерская,
- экскурсия в театр,
- индивидуальные занятия,
- постановка танцевальных движений,
- театрализованные и развивающие игры,
- этюдная деятельность,
- самостоятельное творчество,
- индивидуальная работа над ролью,
- индивидуальные занятия по речи,
- сводные репетиции-прогоны с разбором допущенных ошибок.

Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального и драматического театра, а также самодеятельных театров, организация праздников внутри творческого объединения.

Для успешного освоения образовательной программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный: рассказ-объяснение, беседа;
- практический: упражнения, тренинги;
- наглядный: показ приёмов работы;
- творческий: самостоятельное выполнение заданий по собственному замыслу;
- проблемный;
- метод игры;
- метод импровизации;
- метод анализа и синтеза;
- метод интегрирования.

Работа над постановкой имеет **4 основных этапа**:

- застольный период,
- репетиции в выгородках и, параллельно, - постановка вокальных и танцевальных номеров
- сценические репетиции, введение вокальных и танцевальных номеров в спектакль
- выпуск спектакля.

Каждый период насыщен театрально-игровой, художественно-речевой работой, ритмопластикой, сценическим движением. От спектакля к спектаклю идёт процесс совершенствования мастерства юных актёров и процесс формирования личности. В театре-студии постоянно работает группа чтецов. Они занимаются по плану индивидуальной работы по сценической речи.

Реализация программы по каждому направлению театральной деятельности очень условна по временным рамкам. Эта деятельность постоянна, во многом делается упор на индивидуальную работу, иначе театр перестанет быть театром.

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как:

- выступления на мероприятиях и концертах для родителей;
- индивидуальное консультирование;
- помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций;
- участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях;
- совместные походы в театр,
- общение через социальные сети,
- частичная материальная поддержка для участия в конкурсах, фестивалях.

II. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей обучающихся средствами театрального, вокального и хореографического искусства, для их успешной социализации в обществе. Воспитывать актёра с уровнем допрофессиональных знаний, естественного и увлечённого, думающего и глубоко чувствующего, высококультурного, имеющего свою нравственную гражданскую позицию.

Задачи:

образовательные

- ✓ способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- ✓ познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- ✓ сформировать навыки творческой деятельности;
- ✓ сформировать навыки правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- ✓ изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- ✓ обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- ✓ формировать мировоззрение.

развивающие

- ✓ развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- ✓ развивать творческий потенциал каждого обучающегося;
- ✓ развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- ✓ развивать музыкальные способности;
- ✓ формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми

воспитательные

- ✓ воспитывать художественно-эстетический вкус,
- ✓ эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- ✓ воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- ✓ формировать стремление к активному участию в деятельности творческого коллектива;
- ✓ формировать нравственные качества и этическую культуру.

III. Содержание программы

Учебная работа в молодёжном театре - студии осуществляется в трёх направлениях:

- а) музыкальном,
- б) театральном,
- в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Хоровые занятия формируют умения и навыки хорового пения: полётный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актёрского мастерства и сценической речи.

Курс актёрского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актёрской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластическое направление представляет собой телесный тренинг, сценическое движение и танец. Занятия ставят своей целью приобретение навыков сценической пластики, владение элементами сценического тренажа, исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку.

На танцевальных занятиях разучиваются танцевально-хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля. Кроме этого занятия хореографией имеют цель подготовки отдельных танцевальных номеров для спектакля.

Содержание программы по музыкальному направлению

Цель: формирование вокальных навыков и ансамблевого пения для создания художественного образа персонажа в музыкальном спектакле.

Задачи:

- овладение основными певческими умениями и навыками с учётом развития природных данных;
- формирование потребностей в овладении основами индивидуального и ансамблевого исполнения;
- воспитание любви к музыке;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- активизация творческих способностей обучающихся через показ музыкального спектакля и исполнение вокальных произведений;
- формирование умения чисто интонировать, соотносить звуки по высоте, движению мелодии, сочетать драматургию текста с выразительностью исполнения.

Планируемые результаты:

По окончании обучения по программе студийцы должны:

- владеть навыками коллективного исполнения произведений в эстрадном стиле;
- уметь сочетать драматургию песни с музыкальным материалом и эмоциональной выразительностью;
- обладать певческой и музыкальной культурой коллективного исполнения.

Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	всего часов	в том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Введение в программу. Цели и задачи. Инструктаж по ОТ и ПБ. Входной контроль.	1	1	-	наблюдение, анализ
2	Корпусная певческая установка	7	3	4	наблюдение
3	Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	6	3	3	наблюдение, анализ
4	Мимическая гимнастика	8	3	5	наблюдение
5	Артикуляционная гимнастика	8	4	4	наблюдение
6	Фонопедические упражнения	8	3	5	наблюдение
7	Дикционные упражнения	8	3	5	наблюдение
8	Распределение по голосам (партиям)	7	2	5	наблюдение, анализ
9	Эстрадный вокал	8	1	7	наблюдение, анализ

10	Знакомство с приёмами ансамблевого пения	8	2	6	наблюдение, анализ
11	Разучивание скороговорок, считалок	5	2	3	наблюдение
12	Исполнительская деятельность. Постановка вокальных номеров для музыкального спектакля.	10	-	10	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
13	Сценическое движение	6	2	4	наблюдение, анализ, итоговый контроль
Всего:		90	29	61	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Введение в программу.

Цели и задачи. Воспитательное значение ансамблевого искусства: знакомство с миром искусства, музыкально - образовательное просвещение, здоровье сберегающие функции, выполнение коллективных художественно исполнительских задач. Входной контроль ЗУН. Инструктаж по правилам безопасности во время проведения занятий.

2. Корпусная певческая установка

Значение певческой установки. Правильное положение корпуса, головы, шеи, рук, и ног при пении стоя и сидя.

3. Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.

Голосовой аппарат и его значение. Голосовые связки, резонаторы, речевой артикуляционный аппарат, комплекс дыхательного аппарата. Роль дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования.

4. Мимическая гимнастика

Работа над звуком. Естественное звукообразование; в меру открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом; достижение чистого выразительного пения.

5. Артикуляционная гимнастика

Освоение элементарных приёмов артикуляции. Ясное, чёткое произношение согласных с опорой на гласные; короткое произношение согласных в конце слова;

раздельное произношение одинаковых гласных (окончание одного и начало другого слова). Выразительное произношение текста, выделение логического ударения.

6. Фонопедические упражнения

Борьба с форсированием звука. Постепенное выявление голосовых данных.

Расширение общего диапазона. Активность губ, языка, расслабление лицевых мышц.

7. Дикционные упражнения

Распевание. Пение упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон. Смена гласных на повторяющемся звуке. Гамма в восходящем и нисходящем движении.

8. Распределение по голосам (партиям)

Сведения о голосовом аппарате. Знакомство с индивидуальными певческими способностями. Распределение на первые и вторые голоса.

9. Эстрадный вокал

Соединение слова с музыкой, движением. Работа над малообъёмными песнями. Певческие навыки, правильная позиция и опора звука в эстрадном вокале.

10. Знакомство с приёмами ансамблевого пения

Изучение песен, близких к разговорной речи. Развитие слуха и музыкальной памяти.

11. Разучивание скороговорок

Значение скороговорок, считалок, история их появления. Изучение необходимых для обучения скороговорок, скороговорок-распевок.

12. Исполнительская деятельность

Чистота интонирования. Правильная подача музыкального образа, настроения вокального произведения. Анализ текста. Показ исполнения песни. Анализ музыкального исполнения. Разучивание песен в унисон.

13. Сценическое движение

Исполнение репертуара ансамбля, с учётом расширенных знаний в области содержания, характера эстрадной песни и приобретенных знаний о средствах музыкальной выразительности, используя элементы хореографии.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны:

знать: значение основы певческой установки, роль дыхания, элементы чистого выразительного пения.

уметь: использовать наработанные навыки дыхания, во время исполнения упражнений и песен, работать над текстом, правильно интонировать и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Введение в программу. Цели и задачи. Входной контроль.	1	беседа, диалог, инструктаж по ОТ и ПБ	наблюдение, анализ
2	сентябрь-октябрь	Корпусная певческая установка	7	беседа, тренинги, упражнения	наблюдение
3	октябрь-ноябрь	Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	6	беседа, тренинги, упражнения	наблюдение, анализ
4	ноябрь	Мимическая гимнастика	8	беседа, тренинги, упражнения	наблюдение
5	ноябрь-декабрь	Артикуляционная гимнастика	8	тренинги, упражнения	наблюдение
6	декабрь-январь	Фонопедические упражнения	8	тренинги, упражнения	наблюдение
7	январь	Дикционные упражнения	8	упражнения	наблюдение
8	январь	Распределение по голосам (партиям)	7	тренинги, упражнения	наблюдение, анализ
9	февраль	Эстрадный вокал	8	тренинги, упражнения, репетиции	наблюдение, анализ
10	февраль-март	Знакомство с приёмами ансамблевого пения	8	мастер-класс, тренинги, упражнения	наблюдение, анализ
11	март	Разучивание скороговорок, считалок	5	тренинги, упражнения	наблюдение
12	апрель-май	Исполнительская деятельность. Постановка вокальных номеров для музыкального спектакля.	10	тренинги, упражнения, мастер-классы, репетиции	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
13	май	Сценическое движение	6	тренинги, упражнения, мастер-классы	наблюдение, анализ, итоговый контроль
		Всего	90		

Учебно - тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ПБ. Цели и задачи 2-го года обучения.	1	1	-	наблюдение, анализ
2	Работа над дыханием	10	2	8	наблюдение
3	Связь дыхания со словом	6	2	4	наблюдение
4	Работа над дикцией	10	3	7	наблюдение
5	Вокальные упражнения	15	2	13	наблюдение
6	Работа над строем и ансамблем	8	2	6	наблюдение, анализ
7	Работа над текстом	8	2	6	наблюдение, анализ
8	Работа над исполнением песенного репертуара	15	5	10	наблюдение, анализ
9	Сценическое движение	7	3	4	наблюдение
10	Исполнительская деятельность. Постановка вокальных номеров для музыкального спектакля.	10	-	10	наблюдение, анализ, творческие задания, ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
Всего:		90	22	68	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи 2-го года обучения

Инструктаж по правилам безопасности. Входной контроль ЗУН. Повторение материала прошлого года обучения.

2. Работа над дыханием

Укрепление навыков певческой установки. Работа над дыханием. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Владение дыханием на выдержанном звуке.

3. Связь дыхания со словом

Работа над звуком. Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Правильное звуковедение.

4. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикции опытных навыков. Усложнение дикционных упражнений.

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

6. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении. Стройное пение двухголосия с сопровождением и акапелло. Работа над чистотой интонации.

7. Работа над текстом

Освоение навыков чёткого произношения текста в строях несовпадения его между партиями, переплетающийся текст.

8. Работа над исполнением песенного репертуара

Разбор художественного содержания произведения. Музыкальный разбор: строение мелодии, ритмические особенности, лад, форма. Выразительность и эмоциональность исполнения.

9. Сценическое движение

Исполнение репертуара ансамбля, с учётом расширенных знаний в области содержания, характера эстрадной песни и приобретённых знаний о средствах музыкальной выразительности, используя элементы хореографии.

10. Исполнительская деятельность

Чистота интонирования. Правильная подача музыкального образа, настроения вокального произведения. Анализ текста. Показ исполнения песни. Анализ музыкального исполнения. Разучивание песен в унисон. Участие в концертах с ансамблевым пением.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

- приёмы «цепного» дыхания,
- элементы развития вокального исполнительского мастерства,
- музыкальную терминологию в рамках изучаемых произведений,
- динамические оттенки, основы жестов, основы элементов сценического движения.

уметь:

- владеть дыханием во время исполнения учебного и концертного материала,
- выразительно и эмоционально петь в ансамбле, исполняя репертуарный материал, включая элементы сценического движения.

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	беседа, диалог, инструктаж по ОТ и ПБ	наблюдение, анализ
2	сентябрь-октябрь	Работа над дыханием	10	тренинги, упражнения	наблюдение
3	октябрь-ноябрь	Связь дыхания со словом	6	тренинги, упражнения	наблюдение
4	ноябрь	Работа над дикцией	10	тренинги, упражнения	наблюдение
5	декабрь-январь	Вокальные упражнения	15	тренинги, упражнения	наблюдение
6	январь	Работа над строем и ансамблем	8	тренинги, упражнения, репетиции	наблюдение, анализ
7	январь-февраль	Работа над текстом	8	тренинги, упражнения	наблюдение, анализ
8	февраль-март	Работа над исполнением песенного репертуара	15	тренинги, упражнения, мастер-классы	наблюдение, анализ
9	апрель	Сценическое движение	7	тренинги, упражнения, мастер-классы, репетиции	наблюдение
10	апрель-май	Исполнительская деятельность. Постановка вокальных номеров для музыкального спектакля.	10	тренинги, упражнения, мастер-классы, индивидуальная работа	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
Всего:			90		

Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие. Цели и задачи 3-го года обучения. Инструктаж по ОТ и ПБ.	1	1	-	наблюдение, анализ
2	Совершенствование техники ансамблевого исполнения	15	2	13	наблюдение

3	Темпы и их значение в исполнительской деятельности	10	4	6	наблюдение
4	Цезура, нюансы	8	4	4	наблюдение анализ
5	Стиль и характер эстрадной песни	12	4	8	наблюдение
6	Совершенствование дикции	10	3	7	наблюдение, анализ
7	Особенности исполнения эстрадных песен	8	2	6	наблюдение, анализ
8	Работа над исполнением произведения	14	3	11	наблюдение, анализ
9	Исполнительская деятельность. Концерты.	12	-	12	наблюдение, анализ, творческие задания, ИТОГОВЫЙ контроль
Всего:		90	23	67	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи 3-го года обучения.

Инструктаж по правилам безопасности при проведении занятий. Входной контроль ЗУН.

2. Совершенствование техники ансамблевого исполнения

Унисон. Работа в группах над строем ансамбля.

3. Темпы и их значение в исполнительской деятельности

Терминология темпов. Владение темпами в соответствии с характером песни. «Особая интонация» и характерная интенсивность при исполнении народных песен с различными темпами.

4. Цезура, нюансы

Цезура и её значение в вокально - хоровом творчестве. Нюансы и их роль, функции в создании характера исполняемой народной песни.

5. Стиль и характер эстрадной песни

Отличие эстрадной песни от академического жанра. Стиль и манера исполнения, театральная выразительность. Разновидность характера эстрадной песни, его значение в раскрытии богатства палитры красок звука.

6. Совершенствование дикции

Говорить скороговорки на едином дыхании. Петь скороговорки-распевки. Исполнение скороговорок и скороговорок-распевок с помощью канона.

7. Особенности исполнения эстрадных песен

Манеры пения. Отличие эстрадного исполнения от академического.

8. Работа над исполнением произведения

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном контексте, подчинение их основной задаче - правдивой передаче содержания исполняемой песни. Правильная интерпретация художественного образа. Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Кульминация, её значимость.

9. Исполнительская деятельность

Чистота интонирования. Правильная подача музыкального образа, настроения вокального произведения. Анализ текста. Показ исполнения песни. Анализ музыкального исполнения. Разучивание песен в унисон.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- значение темпа, цезуры, нюансов при исполнении эстрадных песен,
- различать стили и характеры песен и их роль в исполнении, а также особенности манер исполнения.

уметь:

- использовать темповую характеристику песен, цезуру, нюансы при исполнении, учитывая стили и характер песен.

Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	беседа, диалог, инструктаж по ОТ и ПБ	наблюдение, анализ
2	сентябрь-октябрь	Совершенствование техники ансамблевого исполнения	15	тренинги, упражнения	наблюдение
3	октябрь-ноябрь	Темпы и их значение в исполнительской деятельности	10	беседа, диалог, тренинги, упражнения	наблюдение

4	ноябрь-декабрь	Цезура, нюансы	8	тренинги, упражнения	наблюдение
5	декабрь-январь	Стиль и характер эстрадной песни	12	беседа, тренинги, упражнения, мастер-классы	наблюдение
6	январь-февраль	Совершенствование дикции	10	тренинги, упражнения, индивидуальные занятия	наблюдение, анализ
7	февраль-март	Особенности исполнения эстрадных песен	8	беседа, тренинги, упражнения, мастер-классы	наблюдение, анализ
8	март-апрель	Работа над исполнением произведения	14	тренинги, упражнения, мастер-классы, репетиции	наблюдение, анализ
9	апрель-май	Исполнительская деятельность. Концерты.	12	тренинги, упражнения, репетиции, выступления	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
Всего:			90		

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение, анализ
2	Многоголосие и его особенности исполнения	15	4	11	наблюдение, анализ
3	Обыгрывание песен с элементами хореографии	10	3	7	наблюдение, анализ
4	Работа над партиями репертуарных песен	11	3	8	наблюдение, анализ
5	Сценическая культура исполнения произведения	9	4	5	наблюдение, анализ
6	Вокальные упражнения	15	2	13	наблюдение, анализ
7	Строй. Интонирование. Фразировка.	10	4	6	наблюдение, анализ

8	Эстрадная и народная манера исполнения	7	2	5	наблюдение, анализ
9	Исполнительская деятельность	12	-	12	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
Всего:		90	23	67	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

1. Вводное занятие.

Цели и задачи 4 - го года обучения.

Инструктаж по правилам безопасности при проведении занятий, входной контроль ЗУН.

2. Многоголосие и особенности его исполнения

Мелодические построения на основе гармонического строя, их интонирование. Типы русского многоголосия, обладающие разнообразием хоровой фактуры.

3. Обыгрывание песен с элементами хореографии.

Выход — движение, окрашенное яркой индивидуальностью. Проходка - индивидуальное движение. Развитие танцевальной координации и фантазии.

4. Работа над партиями репертуарных песен

Поочерёдное пение группами по партиям. Исполнение партий равных по своим выразительным возможностям. Исполнение песен, в которых мелодия второго голоса имеет подчинённое значение.

5. Сценическая культура исполнения эстрадной песни

Исполнение репертуара ансамбля, с учётом расширенных знаний в области содержания, характера эстрадной песни и приобретённых знаний о средствах музыкальной выразительности, используя элементы хореографии.

6. Вокальные упражнения.

Упражнения на звукообразование, развитие певческого диапазона. Джазовые распевки. «Штробас». Пение упражнений для развития равномерного распределения дыхания по фразам.

7. Строй. Интонирование. Фразировка.

Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Гармонический строй. Слуховое осознание интонации. Пение музыкальных фраз в медленном темпе.

8. Эстрадная и народная манера исполнения

Работа над укреплением вокально-технических навыков освоения эстрадного вокального репертуара. Народная песня. Фольклор. Сочетание народных мотивов в эстрадной песне.

9. Исполнительская деятельность

Чистота интонирования. Правильная подача музыкального образа, настроения вокального произведения. Развитие музыкально-образного мышления. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

По окончании 4 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- особенности исполнения многоголосия,
- элементы хореографии в соответствии со стилем и манерой исполнения песни,
- основы сценической культуры;

уметь:

- исполнять репертуарные эстрадные песни с элементами хореографии, учитывая стиль и манеру произведения, а так же содержание и характер данной песни, используя все средства музыкальной выразительности,
- исполнять произведение, держа строй ансамбля.

Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	беседа, диалог, инструктаж по ОТ и ПБ	наблюдение, анализ
2	сентябрь-октябрь	Многоголосие и его особенности исполнения	15	беседа, тренинги, упражнения, мастер-классы	наблюдение, анализ
3	октябрь-ноябрь	Обыгрывание песен с элементами хореографии	10	тренинги, упражнения, мастер-классы, репетиции	наблюдение, анализ
4	ноябрь-декабрь	Работа над партиями репертуарных песен	11	тренинги, упражнения, репетиции, индивидуальные занятия	наблюдение, анализ

5	декабрь-январь	Сценическая культура исполнения произведения	9	беседа, тренинги, упражнения, мастер-классы	наблюдение, анализ
6	январь-февраль	Вокальные упражнения	15	тренинги, упражнения, мастер-классы	наблюдение, анализ
7	февраль-март	Строй. Интонирование. Фразировка.	10	тренинги, упражнения, индивидуальные занятия	наблюдение, анализ
8	апрель	Эстрадная и народная манера исполнения	7	беседа, тренинги, упражнения, мастер-классы	наблюдение, анализ
9	апрель-май	Исполнительская деятельность	12	тренинги, упражнения, мастер-классы, репетиции выступления	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
Всего:			90		

Содержание программы по театральному направлению

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности обучающегося, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Данная программа является частью образовательной комплексной программы молодёжного театра-студии «Парадокс».

Программа молодёжного театра-студии построена, прежде всего, на обучении студийцев саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа по актёрскому мастерству подразумевает наличие индивидуальных и групповых занятий по текущим темам.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый обучающийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из студийцев не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у обучающихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-студийцем. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь к сотворению роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Стремление подвести всю работу к сугубо коллективной, чревато легковесным, обобщённым, показушным отношением к роли. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с обучающимися для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с обучающимися по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения.

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение у обучающихся.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания обучающихся в области драматургии.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию и память.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить обучающихся корректному общению друг с другом в процессе репетиций.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение обучающихся, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо участие в спектакле небольшого формата.

Цель:

Создать условия для развития изначальной природной одарённости обучающихся, обучения элементарным основам по предметам театральных дисциплин, воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:**обучающие:**

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

воспитательные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актёрской психотехники путём индивидуального тренинга и самовоспитания.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, анализ
2.	Мастерство актёра	20	6	14	наблюдение, анализ
3.	Сценическая речь	20	6	14	наблюдение, анализ, самоанализ
4.	Постановочная работа	62	10	52	наблюдение, анализ, самоанализ

5.	Пластика	10	2	8	наблюдение, анализ, самоанализ
6.	Творческая лаборатория	10	2	8	наблюдение, анализ, самоанализ
7.	Показательные выступления, концертная деятельность, участие в конкурсах, мероприятиях ДДТ	20	-	20	наблюдение, анализ, самоанализ, итоговый контроль ЗУН
	Итого:	144	29	115	

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приёмы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».
- Инструктаж по правилам безопасности на занятиях в театре-студии студии.

2. Мастерство актёра

- Упражнения психофизического тренинга:
 - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом;
 - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия;
- одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции,
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию;
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих студийцам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

3. Сценическая речь

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котёнок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;

- упражнения для губ;

- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ткёт ткач...», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант участия в малоформатном спектакле.

5. Пластический тренинг

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки;

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика);

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять

ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

6. Творческая лаборатория.

Самостоятельное творчество, этюдная деятельность, подготовка концертных номеров, «Капустники», театрализованные и ролевые игры, игры на развитие творческих способностей, импровизация, сочинительство, социальные пробы.

7.Посещение театров, групповые мероприятия, показательные выступления, концертная деятельность.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Каникулы».

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	беседа, диалог, тесты	наблюдение, анализ входной контроль
2-11	сентябрь-октябрь	Мастерство актёра	20	беседа мастер-классы тренинги упражнения	наблюдение, анализ
12-21	октябрь-ноябрь	Сценическая речь	20	беседа мастер-классы тренинги упражнения	наблюдение, анализ, самоанализ
22-52	декабрь-февраль	Постановочная работа	62	беседа мастер-классы тренинги упражнения этюдная деятельность репетиции	наблюдение, анализ, самоанализ
53-57	февраль-март	Пластика	10	мастер-классы тренинги упражнения репетиции	наблюдение, анализ, самоанализ

58-62	март-апрель	Творческая лаборатория	10	мастер-классы, тренинги, упражнения, творческие обсуждения, самостоятельное творчество, творческие конкурсы	наблюдение, анализ, самоанализ
63-72	апрель-май	Показательные выступления, концертная деятельность, участие в конкурсах, мероприятиях ДДТ	20	мастер-классы тренинги упражнения репетиции этюдная деятельность	наблюдение, анализ, самоанализ, итоговый контроль ЗУН
		Итого:	144		

Содержание программы второго года обучения

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость обучающихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке, в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Цель:

Создать условия для развития актёрской психотехники обучающихся, обучения технике перевоплощения в процессе работы над ролью, способствовать воспитанию партнёрских отношений в работе студийцев.

Задачи:**обучающие:**

- научить студийцев избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

развивающие:

- способствовать развитию физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развивать актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, анализ
2.	Мастерство актёра	20	6	14	наблюдение, анализ, самоанализ
3.	Сценическая речь	20	6	14	наблюдение, анализ, самоанализ

4.	Постановочная работа	62	10	52	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания, ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
5.	Пластика	10	2	8	наблюдение, анализ, самоанализ
6	Творческая лаборатория	10	2	8	наблюдение, анализ
7	Посещение театров, показ спектаклей, участие в фестивалях, групповые мероприятия	20	-	20	наблюдение, анализ
	Итого:	144	27	117	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Вводное занятие

- Впечатления обучающихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.
- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения (входной контроль).
- Инструктаж по правилам безопасности во время занятий.

2. Мастерство актёра

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разреша-

ется через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

- Парные, коллективные этюды

3. Сценическая речь

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жёсткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актёрам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

• Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Обучающимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

4. Постановочная работа

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного музыкального спектакля с участием всей группы.

5. Пластика

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационную реакцию, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувьрки, колёса).

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

6. Творческая лаборатория

Самостоятельное творчество, этюдная деятельность, подготовка концертных номеров, «Капустники», театрализованные и ролевые игры, игры на развитие творческих способностей, импровизация, сочинительство, социальные пробы.

7. Участие в фестивалях, показ спектаклей, групповые мероприятия

В плане этих мероприятий: участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей, празднование Нового года, празднование Международного Дня Театра, игровая программа «Каникулы», «Выпускной бал» и т.д.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию обучающихся, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также участие в фестивалях разного уровня по художественному слову.

К концу второго года обучения обучающийся должен:

знать:

- приёмы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнёров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	беседа, диалог, тесты	наблюдение, анализ, контроль ЗУН
2-11	сентябрь-октябрь	Мастерство актёра	20	беседа мастер-классы тренинги упражнения	наблюдение, анализ, самоанализ
12-21	октябрь-ноябрь	Сценическая речь	20	беседа мастер-классы тренинги упражнения	наблюдение, анализ, самоанализ
22-52	декабрь-февраль	Постановочная работа	62	беседа мастер-классы тренинги упражнения этюдная деятельность репетиции	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания, итоговый контроль
53-57	февраль-март	Пластика	10	мастер-классы тренинги упражнения репетиции	наблюдение, анализ, самоанализ
58-62	март-апрель	Творческая лаборатория	10	мастер-классы, тренинги, упражнения, творческие обсуждения, самостоятельное творчество, творческие конкурсы	наблюдение, анализ
63-72	апрель-май	Посещение театров, показ спектаклей, участие в фестивалях, групповые мероприятия	20	мастер-классы тренинги упражнения репетиции этюдная деятельность	наблюдение, анализ
72		Итого:	144		

Содержание программы третьего года обучения

На третьем году обучения вся работа коллектива сосредоточена на постановке музыкальных спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как студийцев, так и педагогов. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед обучающимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Студийцы должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа ещё по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного – двух музыкальных спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

Цель:

Создание условий для развития абстрактного творческого мышления, формирования профессиональных навыков и умений, объединения студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

развивающие:

- развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развивать воображение и фантазию обучающихся через процесс перевоплощения;

- развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, анализ
2.	Мастерство актёра	18	6	12	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
3.	Сценическая речь	18	6	12	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
4.	Постановочная работа	64	6	58	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания, итоговый контроль ЗУН
5.	Пластика	12	3	9	наблюдение, анализ
6.	Творческая лаборатория	12	-	12	наблюдение, анализ
7.	Посещение театров, показательные выступления, участие в фестивалях и конкурсах, групповые мероприятия	18	-	18	наблюдение, анализ, самоанализ
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

- Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения.
- Игровые тренинги на сплочение коллектива.
- Этюдная работа «На море».

- Знакомство с планом работы на третий год обучения. Инструктаж.

2. Мастерство актёра

- Пластические этюды
- Психофизический тренинг
- Этюды на развитие ассоциативного мышления
- Актёрская импровизация
- Освоение этапов работы над ролью:
 - определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
 - определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
 - раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
 - определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
 - раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

- Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

3. Сценическая речь

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

4. Постановочная работа

- Постановка чтецких номеров
- Работа над ролью
- Изучение этапов работы над спектаклем:
 - определение темы;
 - определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
 - нахождение основного конфликта произведения;

- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

5. Пластика

- **ловкость** (упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций, упражнения базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений, акробатические упражнения с дополнительными заданиями, упражнения базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук);

- **суставно-мышечная память** (идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы);

- **акробатика** (перевороты через мостик, каскадные прыжки, кувырки с разных плоскостей, поддержки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, этюды, с использованием акробатики).

6. Творческая лаборатория

Самостоятельное творчество, этюдная деятельность, подготовка концертных номеров, «Капустники», театрализованные и ролевые игры, игры на развитие творческих способностей, импровизация, сочинительство, социальные пробы.

7. Показательные выступления, концертная деятельность, групповые мероприятия

Студийцы являются активными участниками творческой жизни учреждения, города, района, области. Принимают активное участие в фестивальном движении, концертной деятельности. Также ежеквартально проводятся праздники внутри коллектива, празднование Нового Года, День Театра, Выпускной бал и т.д.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила безопасности при работе с партнёром и в сценической конструкции;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнёров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Всего часов	Форма занятия	Формы контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	беседа, диалог, тесты	наблюдение, анализ, контроль ЗУН
2-10	сентябрь-октябрь	Мастерство актёра	18	беседа мастер-классы тренинги упражнения	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
11-19	октябрь-ноябрь	Сценическая речь	18	беседа мастер-классы тренинги упражнения	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
20-51	декабрь-февраль	Постановочная работа	64	беседа мастер-классы тренинги упражнения этюдная деятельность репетиции	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания, итоговый контроль ЗУН
52-57	февраль-март	Пластика	12	мастер-классы тренинги упражнения репетиции	наблюдение, анализ
58-63	март-апрель	Творческая лаборатория	12	мастер-классы, тренинги, упражнения, творческие обсуждения, самостоятельное творчество, творческие конкурсы	наблюдение, анализ
64-72	апрель-май	Посещение театров, показательные выступления, участие в фестивалях и конкурсах, групповые мероприятия	18	мастер-классы тренинги упражнения репетиции этюдная деятельность	наблюдение, анализ, самоанализ
72		Итого:	144		

Содержание программы четвертого года обучения

Четвёртый год обучения посвящён уже не только тщательной проработке актёрской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссёрского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый обучающийся должен попробовать себя в роли режиссёра, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: студийцы принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев.

Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается ещё более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух музыкальных спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссёрских работ студийцев.

Цель:

Создать условия для формирования профессиональных навыков и умений, профориентационной работы со студийцами, практического знакомства с профессией “режиссёр”.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей;
- обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- познакомить с основными законами режиссуры.

развивающие:

- развивать голос, тело, психофизический аппарат студийца до полной свободы владения ими;
- развивать лидерские качества обучающихся посредством самостоятельного постановочного опыта;
- развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссёрских работах.

воспитательные:

- привить интерес к профессии “режиссёр”, «педагог»
- ориентировать студийцев на дальнейшее профессиональное самоопределение в

средних и высших учебных заведениях;

- воспитывать чувство ответственности за свою работу.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение, анализ
2.	Мастерство актёра	14	4	10	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
3.	Сценическая речь	16	4	12	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
4.	Основы грима	10	3	7	наблюдение, анализ, самоанализ
5.	Творческая лаборатория. Самостоятельные режиссерские работы	16	2	14	наблюдение, анализ, самоанализ
6.	Постановочная работа	60	-	60	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
7.	Пластика	10	2	8	наблюдение, анализ
8.	Групповые мероприятия, показательные выступления, участие в фестивалях, концертная деятельность.	16	-	16	наблюдение, анализ
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебно-тематического плана четвёртого года обучения.

1. Вводное занятие

- Инструктаж по правилам безопасности во время занятий.
- Повторение материала прошлого года.
- Входной контроль.
- Тренинги на включение в театральную реальность.
- Этюдная работа на тему «Мои каникулы».
- Игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актёра

- Пластические и акробатические этюды.
- Этюдная работа на основе метафоры, аллегии.
- Психофизический тренинг.
- Актерская импровизация.

3. Сценическая речь

- Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг.
- Работа над текстом роли.
- Работа над чтецкими номерами.

4. Основы грима

- Знакомство с историей грима.
- Изучение различных техник театрального грима.
- Нанесение разнохарактерного грима.

5. Самостоятельные режиссёрские работы в рамках творческой лаборатории

- Режиссёрская разработка этюдов или отрывков.
- Постановка этюдов или отрывков.

6. Постановочная работа

- Работа над пластическим рисунком роли.
- Постановка спектакля.
- Постановка чтецких номеров.

7. Пластика

- Растяжка.
- Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.
- Изучение сложных балансов.
- Акробатические элементы в связках.
- Акробатические этюды.

8. Групповые мероприятия, показ спектаклей, фестивальное движение

- Празднование Международного дня театра.
- Участие в фестивалях и конкурсах
- Концертная деятельность
- Посещение театра.

К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”;

- этапы режиссёрской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- этапы написания сценарной разработки;
- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога и скороговорок;
- 10-15 видов растяжки
- правила безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов

уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссёрский замысел этюда, отрывка и т.д.;
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках;
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приёмы аллегоричности и метафоричности;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актёрского мастерства в работе над ролью;
- выполнять сложные балансы;
- объяснить технику выполнения балансов;
- выполнять акробатические элементы в связке;
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей,
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актёра, сценической речи и сценическому движению;
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актёрские задачи.

Примерная структура одного занятия:

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка, речевой и психофизический тренинг;
- репетиционная или творческая деятельность;
- театрализованные и развивающие игры.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Календарный учебный график четвертого года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие.	2	беседа, диалог, тесты	наблюдение, анализ
2-8	сентябрь- октябрь	Мастерство актёра	14	беседа мастер-классы тренинги упражнения	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
9-16	октябрь- ноябрь	Сценическая речь	16	беседа мастер-классы тренинги упражнения	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
17- 21	ноябрь- декабрь	Основы грима	10	беседа мастер-классы тренинги упражнения этюдная деятельность репетиции	наблюдение, анализ, самоанализ
22- 29	декабрь- январь	Творческая лаборатория. Самостоятельные режиссерские работы	16	мастер-классы тренинги упражнения репетиции	наблюдение, анализ, самоанализ
30- 59	январь- апрель	Постановочная работа	60	мастер- классы, тренинги, упражнения, творческие обсуждения, самостоятельн ое творчество, творческие конкурсы	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
60- 64	апрель	Пластика	10	мастер-классы тренинги упражнения репетиции этюдная деятельность	наблюдение, анализ

65-72	апрель-май	Групповые мероприятия, показательные выступления, участие в фестивалях, концертная деятельность.	16	мастер-классы тренинги упражнения репетиции этюдная деятельность выступления	наблюдение, анализ
72		Итого:	144		

Танцевально-пластическое направление

Программа реализуется в рамках молодёжного театра-студии «Парадокс» и предназначена для обучающихся, желающих заниматься одновременно несколькими видами сценического искусства: вокалом, театром, хореографией. Танцевальная пластика восходит к конкретному жизненному жесту: к походке и поведению человека (сказочного персонажа, животного, птицы), к его внешней реакции на происходящие события. Театр трансформирует пластику человека, выбирая лучшие жесты и отбрасывая ненужные, добавляя выразительность характера, раскрывая внутренний духовный мир. Танец — искусство зримое, где движение представлено во всей своей полноте и обладает направлением (рисунком), скоростью, ритмом пластикой и, конечно же, своим внутренним духовным содержанием. При обучении практическая и теоретическая часть занятий представляет собой единый учебный материал и является целостным педагогическим процессом.

Знакомство с основами этого вида искусства происходит на материале классического, народно-сценического, характерного танца, изучения культуры и творчества разных народов. Занятия в театральной студии, выступления детей на сцене приучают их к самодисциплине, ответственности, воспитывают чувство коллективизма, прививают навыки культурного поведения и общения.

Обучение основам сценического движения — это не только передача обучающимся определённых танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, духовного развития.

Цель: способствовать созданию художественного образа в музыкальном спектакле средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

- ✓ обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- ✓ сформировать первоначальные хореографические навыки;
- ✓ научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

Развивающие:

- ✓ развивать простейшую координацию;
- ✓ развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- ✓ развивать музыкальные и творческие способности с учётом возможностей каждого обучающегося посредством музыкально – ритмических движений.

Воспитывающие:

- ✓ формировать интерес к танцевальному искусству;
- ✓ воспитывать музыкальную культуру;
- ✓ способствовать гармоничному развитию души и тела обучающихся;
- ✓ прививать навыки личной гигиены;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Учебно - тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	всего часов	в том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение, анализ
2	Хореография, её значение в жизни человека	1	0,5	0,5	наблюдение
3	Знакомство с азбукой хореографии. Постановка корпуса.	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
4	Музыкально-ритмическая разминка	2	0,5	1,5	наблюдение
5	Постановка рук. Наклоны и повороты головы.	2	0,5	1,5	наблюдение
6	Позиции ног	2	0,5	1,5	наблюдение
7	Партерная гимнастика	1	-	1	наблюдение
8	Движения на середине зала	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ
9	Изучение элементов экзерсиса у станка. Прогибание и наклоны корпуса.	4	1	3	наблюдение, анализ
10	Полупальцы	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ
11	Demi - plie по 1 позиции	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ

12	Bat/tendu «КРЕСТОМ ПО 1 ПОЗ».	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
13	Ходы по диагонали	2	1	1	наблюдение, анализ
14	Прыжки	2	1	1	наблюдение, анализ
15	Разучивание танцевальных комбинаций	10	1,5	8,5	наблюдение, анализ
16	Введение танцевальных номеров в постановочную деятельность	2	-	2	наблюдение, анализ
	ВСЕГО:	36	10	26	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения:

Тема 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи обучения. Знакомство данным видом искусства. Инструктаж по правилам безопасности на занятиях. Требования к внешнему виду. Значение хореографии в профессиональном становлении актёра.

Практика: Диагностика физических данных обучающихся. Проверка и анализ музыкально - ритмических способностей.

Тема 2. Танец и его значение в жизни человека. Танец как отражение внутреннего мира человека. Знакомство с направлениями в хореографии.

Практика. Просмотр выступлений известных коллективов.

Тема 3. Знакомство с азбукой хореографии. С основными элементарными танцевальными движениями. Постановка корпуса у станка. Порядок и последовательность напряжения и расслабления мышц.

Практика: Использование новейших технологий арттерапии.

Тема 4. Предназначение музыкально - ритмической разминки для разогрева мышц и подготовки их к физической нагрузке. Ряд логически выстроенных в определённой последовательности упражнений для разминки.

Практика: показ педагогом всех упражнений, входящих в музыкально - ритмическую разминку.

Тема 5. Повороты и наклоны головы. Постановка рук. Постановка рук - манера держать их в определённой форме, на определённой высоте в позициях, и положениях, принятых в классическом танце. Подготовительное положение, из которого руки начинают движения в различные позиции. Комплекс пластических упражнений, разрабатывающий мягкость рук. Объяснение различий между понятиями «поворот» и «наклон» головы.

Практика: При выбранной мелодии продемонстрировать пластичность в постановке рук.

Тема 6. Позиции ног. Важность положения ног у актёра во время исполнения роли.
Практика: На наглядном примере показать и изучить позиции ног.

Тема 7. Партерная гимнастика - комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствующий развитию натянутости ног, выворотности, гибкости, шага, формирующий и развивающий мышечную память.

Тема 8. Движения на середине зала, предполагающие развитие устойчивого и уверенного положения корпуса актёра во время исполнения роли. К данным движениям можно отнести: ходы по кругу, «гармошка», «маятник», «галоп» и т.д.
Практика: продемонстрировать движения на наглядном примере.

Тема 9. Изучение элементов экзерсиса у станка. Прогибание, наклоны корпуса.
Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 10. Движения на полупальцах, способствующие развитию стопы, подъёма, ахиллова сухожилия. Подготовка к исполнению упражнений на полупальцах.
Практика: продемонстрировать движения на полупальцах.

Тема 11. Demi - plie по 1 позиции - первое движение экзерсиса, развивающее мягкость, эластичность мышц и силу ног, подготавливает к исполнению упражнений, требующих мягкости, а также прыжков.
Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 12. Bat/tendu «КРЕСТОМ ПО 1 ПОЗИЦИИ». Основное и главное движение тренажа, на которое выпадает основная доля разогрева ног. Развивает силу, натянутость в колене, подъеме, пальцах, выворотность, правильное положение стопы, подъём.
Практика: продемонстрировать грамотное исполнение данного движения.

Тема 13. Ходы по диагонали, развивающие музыкальность, чувство ритма:

- танцевальный шаг с носка;
- переменный шаг;
- ход на полупальцах;
- ход на полупальцах с захлестом; подскоки;
- подскоки с переступаниями;
- бег вперед колени, чередующийся с подскоками;
- галоп;
- галоп, чередующийся с прыжком.

Практика: Добиваться устойчивости в исполнении ходов.

Тема 14. Прыжки, развивающие силу ног и выносливость.

Практика: продемонстрировать прыжки на наглядном примере.

Тема 15. Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала, состоящих из ранее выученных элементов.

Тема 16. Введение хореографических постановок в канву музыкально-театрализованного действия.

После освоения программы 1-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

- позиции ног, рук,
- стили и направления, существующие в хореографии,
- понятие о хореографии и её значении в жизни человека;

уметь использовать полученные знания на практике.

Календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	беседа обсуждение инструктаж	наблюдение, анализ, входной контроль
2	сентябрь	Хореография, её значение в жизни человека	1	беседа диалог	наблюдение
3	октябрь	Знакомство с азбукой хореографии. Постановка корпуса	1	беседа практические занятия	наблюдение, анализ
4-5	октябрь	Музыкально-ритмическая разминка	2	практические занятия	наблюдение
6-7	октябрь- ноябрь	Постановка рук. Наклоны и повороты головы.	2	практические занятия мастер- классы	наблюдение
8-9	ноябрь	Позиции ног	2	беседа практические занятия	наблюдение
10	ноябрь	Партерная гимнастика	1	практические занятия	наблюдение

11-12	декабрь	Движения на середине зала	2	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
13-16	декабрь-январь	Изучение элементов экзерсиса у станка. Прогибание и наклоны корпуса.	4	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
17-18	январь	Полупальцы	2	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
19	февраль	Demi - plie по 1 позиции	1	практические занятия	наблюдение, анализ
20	февраль	Bat/tendu «КРЕСТОМ ПО 1 ПОЗ».	1	практические занятия	наблюдение, анализ
21-22	февраль	Ходы по диагонали	2	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
23-24	март	Прыжки	2	практические занятия	наблюдение, анализ
25-34	март-апрель	Разучивание танцевальных комбинаций	10	практические занятия	наблюдение, анализ
35-36	май	Введение танцевальных номеров в постановочную деятельность	2	практические занятия	наблюдение, анализ
		ВСЕГО:	36		

Учебно - тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	всего часов	в том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие. Входной контроль ЗУН.	1	1	-	наблюдение, анализ
2	Основы классической хореографии. Поклон- приветствие.	1	0,5	0,5	наблюдение
3	Позиции ног и рук в классическом танце	1	0,5	0,5	наблюдение
4	Разминка по кругу, включающая элементы классического разогрева	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ
5	Demi - plie , Bat/tendu	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
6	Bat.jete по 1 поз.	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
7	Rond de jambe par terre.	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ

8	Battment foundu.	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
9	Battment frappe.	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
10	Положение корпуса- en face, Epaulement,	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
11	Port de bras - le.	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
12	Партерный экзерсис	1	-	1	наблюдение, анализ
13	Ходы по диагонали	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
14	Прыжки: трамплинные, поджатые	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
15	Перегибание корпуса назад и в сторону лицом к станку	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
16	Постановка танцевальных зарисовок для музыкального спектакля	20	-	20	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
	ВСЕГО:	36	7,5	28,5	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения.

Тема 1. Цели и задачи, содержание второго года обучения. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Инструктаж по правилам безопасности. Цели задачи второго года обучения.

Тема 2. Основы классической хореографии. Поклон-приветствие. Обучение основам классической хореографии. Углубленные знания по управлению своим корпусом, головой и физическим аппаратом во время выступления на сцене.
Практика: Использование данных навыков во время исполнения хореографического материала.

Тема 3. Позиции ног и рук в классическом танце.
Практика: использование комплекса упражнений для развития пластичности рук.

Тема 4. Разминка по кругу, включающая элементы классического разогрева-исполнение упражнений для выработки двигательной чёткости и активной работы вестибулярного аппарата.
Практика: Повторение разминки.

Тема 5. Demi - plie, Bat/tendu - движения классического экзерсиса.

Тема 6. Bat.jete по 1 позиции - основное движение тренирующее и вырабатывающее силу ног.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 7. Rond de jambe par terre - круговое движение ноги по полу, наиболее эффективное во всем Exercise движение, выполняющее функции, направленные на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 8. Battment foundu - развивает координацию движений, мягкость, эластичность, выворотность ног.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 9. Battment frappe. Способствует развитию силы ног, подвижности коленного сустава.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 10. Положение корпуса - en face, Epaulement - во время исполнения музыкального произведения огромную роль играет положение артиста по отношению к зрителю, а изучение существующих положений помогут им в этом. Практика: Использование освоенных положений корпуса во время исполнения песни.

Тема 11. Port de bras - 1e. Правильное прохождение рук через позиции с

поворотами, наклонами головы, движениями корпуса.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 12. Партерный экзерсис - комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствующий развитию натянутости ног, выворотности, гибкости, шага.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 13. Ходы по диагонали.

Практика: Использование ЗУН, приобретённых на 1 году обучения во время исполнения ходов по диагонали.

Тема 14. Прыжки: трамплинные, поджатые.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 15. Перегибание корпуса назад и в сторону/ лицом к станку.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 16. Постановка танцевальных композиций, зарисовок для музыкальных спектаклей. Создание сценического образа персонажа средствами хореографии и

вокала. Показ овладения пройденного материала хореографического искусства на учебном репертуаре.

По окончании второго года обучения студийцы должны:

- знать основы классической хореографии;
- знать позиции рук и ног в классической хореографии;
- уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные движения;
- иметь сдержанность и благородство манер исполнения.

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	беседа обсуждение инструктаж	наблюдение, анализ, входной контроль ЗУН
2	сентябрь	Основы классической хореографии. Поклон - приветствие.	1	беседа диалог	наблюдение
3	октябрь	Позиции ног и рук в классическом танце	1	беседа практические занятия	наблюдение
4-5	октябрь	Разминка по кругу, включающая элементы классического разогрева	2	практические занятия	наблюдение, анализ
6	октябрь	Demi - plie , Bat/tendu	1	практические занятия мастер-классы	наблюдение, анализ
7	ноябрь	Bat.jete по 1 поз.	1	беседа практические занятия	наблюдение, анализ
8	ноябрь	Rond de jambe par terre	1	практические занятия	наблюдение, анализ
9	ноябрь	Battment foundu	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
10	ноябрь	Battment frappe	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
11	декабрь	Положение корпуса- en face, Epaulement,	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ

12	декабрь	Port de bras – le	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
12	декабрь	Партерный экзерсис	1	практические занятия	наблюдение, анализ
13	декабрь	Ходы по диагонали	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
14	январь	Прыжки: трамплинные, поджатые	1	практические занятия	наблюдение, анализ
15	январь	Перегибание корпуса назад и в сторону лицом к станку	1	практические занятия	наблюдение, анализ
16	январь-май	Постановка танцевальных зарисовок для музыкального спектакля	20	практические занятия	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
ВСЕГО:			36		

Учебно - тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	всего часов	в том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение, анализ
2	Основы народной хореографии. Поклон-приветствие	1	1	-	наблюдение
3	Позиции и положения рук и головы в народном танце	2	1	1	наблюдение, анализ
4	Музыкально-ритмическая разминка на середине зала	2	1	1	наблюдение, анализ
5	Хороводные пляски на середине зала	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
6	Фольклорная пляска	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
7	Плясовые упражнения на середине зала	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
8	Разновидности танцевальных шагов	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ

9	Плясовые движения по диагонали	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
10	Плясовые движения, комбинации	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
11	Партерный экзерсис	1	-	1	наблюдение, анализ
12	Сочинения плясовых комбинаций на середине зала	2	1	1	наблюдение, анализ
13	Вращения на месте	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
14	Постановка танцевальных композиций и зарисовок для музыкального спектакля	20	-	20	наблюдение, анализ
	ВСЕГО:	36	8,5	27,5	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи, третьего года обучения, обоснование необходимости. Инструктаж по правилам безопасности во время занятий. Повторение материала прошлого года обучения.

Тема 2. Основы народной хореографии. Поклон-приветствие. Знание основ народной хореографии.

Практика: Умение применить на практике полученные знания.

Тема 3. Позии ног в народном танце.

Практика: продемонстрировать грамотность в исполнении.

Тема 4. Позии и положения рук и головы в народном танце.

Практика: продемонстрировать грамотность в исполнении.

Тема 5. Музыкально - ритмическая разминка на середине зала включает разогревающие элементы народной хореографии, выстроенные в определённой последовательности.

Практика: продемонстрировать грамотность в исполнении.

Тема 6. Хороводные пляски на середине зала: бытовой, шаг с носка, тройной, переменный, приставной.

Практика: продемонстрировать грамотность в исполнении.

Тема 7. Фольклорная пляска один из видов народной хореографии, содержащая элементы фольклорной хореографии.

Практика: просмотр выступлений народных фольклорных ансамблей.

Тема 8. Плясовые упражнения на середине зала «моталочка», «верёвочка», «ковырялочка», «гармошка».

Практика: продемонстрировать грамотность в исполнении.

Тема 9. Разновидности танцевальных шагов: двойной притоп. Тройной притоп, шаг с соскоком, шаг с ударом, переменный шаг.

Практика: продемонстрировать грамотность в исполнении.

Тема 10. Плясовые движения по диагонали - «трилистник», шаг с двойным ударом, шаг двойным соскоком, «ключ», «ковырялочка» в повороте.

Практика: продемонстрировать грамотность в исполнении.

Тема 11. Плясовые движения, комбинации - притопы, шаг с ударом в повороте, дробь, дорожка, трилистник в повороте, ковырялочка с двойным притопом, пересек.

Практика: продемонстрировать грамотность в исполнении.

Тема 12. Партерный экзерсис - комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствующий развитию натянутости ног, выворотности, гибкости, шага.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 13. Сочинения плясовых комбинаций на середине зала - дробная комбинация с пересеком, дробная комбинация с ковырялочкой и моталочкой.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 14. Вращения на месте - понятие «точка». Методика разучивания вращения на месте.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 15. Формы народной хореографии - знакомство с существующими формами народной хореографии (хоровод, пляска, перепляс, сюита), сходство и различия.

Практика: Видеопросмотр и сравнительный анализ каждой формы народной хореографии. Показ уровня усвоенного материала, построенного на материале народной хореографии.

Тема 16. Постановка хореографических композиций и танцевальных зарисовок для музыкального спектакля. Создание сценического образа средствами хореографии и вокала в едином творческом воплощении.

По окончании третьего года обучения студийцы должны:

- знать основы народной хореографии;
- уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные движения;
- иметь сдержанность и благородство манер исполнения;
- владеть способностью самостоятельно оценивать народную пляску.

Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие.	1	беседа обсуждение инструктаж	наблюдение, анализ контрольЗУН
2	сентябрь	Основы народной хореографии. Поклон-приветствие	1	беседа диалог	наблюдение
3-4	октябрь	Позиции и положения рук и головы в народном танце	2	беседа практические занятия	наблюдение, анализ
5-6	октябрь	Музыкально-ритмическая разминка на середине зала	2	практические занятия	наблюдение, анализ
7	ноябрь	Хороводные пляски на середине зала	1	практические занятия мастер-классы	наблюдение, анализ
8	ноябрь	Фольклорная пляска	1	беседа практические занятия	наблюдение, анализ
9	ноябрь	Плясовые упражнения на середине зала	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
10	ноябрь	Разновидности танцевальных шагов	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
11	декабрь	Плясовые движения по диагонали	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
12	декабрь	Плясовые движения, комбинации	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
13	декабрь	Партерный экзерсис	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
12-13	декабрь-январь	Сочинения плясовых комбинаций на середине зала	2	практические занятия	наблюдение, анализ
14	январь	Вращения на месте	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
15-36	январь-май	Постановка танцевальных композиций и зарисовок для музыкального спектакля	20	практические занятия	наблюдение, анализ
36		ВСЕГО:	36		

Учебно - тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	всего часов	в том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение, анализ контроль ЗУН
2	Основы историко-бытовой и бальной хореографии. Поклон, реверанс.	1	1	-	наблюдение
3	Особенности бального танца	1	0,5	0,5	наблюдение
4	Позиции и положения рук, головы в бальном танце	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
5	Музыкально-ритмическая разминка на середине зала	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
6	Элементы историко - бытового танца	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
7	Вальс - квадрат. Вальсовая «дорожка»	2	1	1	наблюдение, анализ
8	«Квадратная румба»	2	1	1	наблюдение, анализ
9	Разновидности танцевальных шагов	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ корректировка
10	Ча-ча-ча	2	1	1	наблюдение, анализ
11	Полонез	2	1	1	наблюдение, анализ
12	Партерный экзерсис	1	-	1	наблюдение, анализ
13	Постановка танцевальных композиций для музыкального спектакля	20	-	20	наблюдение, анализ итоговый контроль
	ВСЕГО:	36	8,5	27,5	

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи, четвертого года обучения, обоснование необходимости изучения учебного материала. Инструктаж по правилам

безопасности во время занятий. Входной контроль ЗУН.

Тема 2. Основы историко - бытовой и бальной хореографии. Поклон, реверанс.

История развития историко - бытовой и бальной хореографии. Сходства и различия.

Практика: Видеопросмотр чемпионата России по спортивным бальным танцам.

Тема 3. Особенности бального танца - национальная основа и разнообразие ритмов. Одухотворенность, красота, грация. Музыкальность и выразительность исполнения.

Практика: Видеопросмотр чемпионата России по спортивным бальным танцам.

Тема 4. Позиции и положения рук, головы в бальном танце. Положение рук в паре.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 5. Музыкально - ритмическая разминка на середине зала, включающая элементы бальной хореографии, особое внимание уделяется работе бёдер.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 6. Элементы историко - бытового танца и их характеристика. Связь со своей эпохой.

Практика: Поклоны и реверансы разных эпох. Па польки, на месте и с продвижением вперёд.

Тема 7. Вальс - квадрат. Вальсовая «дорожка», музыкальный размер, положение рук в танце. Понятие «правый поворот и левый поворот».

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 8. «Квадратная румба» - наклоны, движения бёдер в танце. Музыкальный размер.

Практика: продемонстрировать на наглядном примере.

Тема 9. Разновидности танцевальных шагов - па балансе, па вальса, шаг на каблук, боковой шаг со скользящей приставкой на полуповороте вальса.

Практика: отработка грамотности в исполнении.

Тема 10. Ча-ча-ча. Начало изучения, «чек», рука в руке, повороты на месте.

Практика: отработка грамотности в исполнении.

Тема 11. Полонез. Основные движения: шаг полонеза, шаг глиссад, балансе менуэт.

Практика: отработка грамотности в исполнении.

Тема 12. Партерный экзерсис - комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствующий развитию натянутости ног, выворотности, гибкости, шага.

Практика: отработка грамотности в исполнении.

Тема 13. Постановка вокально-хореографических композиций для музыкального спектакля. Роль хореографии в создании сценического образа каждого персонажа и

замысла музыкального спектакля в целом.

По окончании четвёртого года обучения студийцы должны:

- знать особенности бального танца;
- уметь выразительно и грамотно исполнять танцевальные движения;
- иметь сдержанность и благородство манер исполнения;
- иметь осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, характер персонажа;
- владеть способностью самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- обладать развитым эстетическим вкусом.

Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	всего часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	беседа обсуждение инструктаж	наблюдение, анализ контроль ЗУН
2	сентябрь	Основы историко-бытовой и бальной хореографии. Поклон, реверанс.	1	беседа диалог	наблюдение
3	октябрь	Особенности бального танца	1	беседа практические занятия	наблюдение
4	октябрь	Позиции и положения рук, головы в бальном танце	1	практические занятия	наблюдение, анализ
5	октябрь	Музыкально-ритмическая разминка на середине зала	1	практические занятия мастер-классы	наблюдение, анализ
6	октябрь	Элементы историко - бытового танца	1	беседа практические занятия	наблюдение, анализ
7-8	ноябрь	Вальс - квадрат. Вальсовая «дорожка»	2	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
9-10	ноябрь	«Квадратная румба»	2	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ

11	декабрь	Разновидности танцевальных шагов	1	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
12-13	декабрь	Ча-ча-ча	2	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
14-15	декабрь-январь	Полонез	2	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
16	январь	Партерный экзерсис	1	практические занятия	наблюдение, анализ
17-36	январь-май	Постановка танцевальных композиций для музыкального спектакля	20	практические занятия мастер-класс	наблюдение, анализ
		ВСЕГО:	36		

IV. Планируемые результаты

По окончании 1-ого года обучения обучающийся будет:

- иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- знать правила поведения на сцене и в общественных местах;

уметь:

- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- чисто интонировать простые песенки.

По окончании 2-ого года обучения обучающийся будет:

знать:

- правила словесного действия;
- жанры и способы существования на сцене.

уметь:

- выполнять упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- вносить коррективы в своё исполнение;
- работать в «команде»;
- исполнять основные танцевальные движения классического танца;

- уметь петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- владеть чистой интонацией;
- быть ответственными перед партнёрами и зрителями;

По окончании 3-его года обучения обучающийся будет:

знать:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства музыкального театра;
- основные направления развития современного музыкального театра;
- иметь представление о театральном этюде, его форме, его возможных темах;
- владеть навыками сольного и хорового пения.

уметь:

- анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик;
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса

По окончании 4-го года обучения обучающийся будет:

знать:

- начала смыслового анализа литературного и поэтического текста;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- семантику музыкального языка (в общих чертах).

уметь:

- анализировать свою работу и работу товарищей;
- уметь создавать сюжетную канву для актёрской импровизации и уметь импровизировать в сценических условиях на заданную тему;
- владеть навыками танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

Критерии оценки выпускника театра-студии «Парадокс»:

К.С. Станиславский систематизировал элементы творчества, которые для любого театрального коллектива и каждого его участника являются мерой оценки знаний, умений занимающихся театральным творчеством, их развития и воспитанности в направлении выбранной деятельности. К числу творческих элементов относятся:

- внимание к объекту;

- память на ощущение и создание на её основе образов;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- знание основ классической хореографии;
- владение манерой исполнения в различных танцевальных жанрах;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение, чистое вокальное интонирование;
- соблюдение певческой установки;
- образное и эмоциональное исполнение вокального произведения;
- чувство фразы, умение действовать словом.

V. Формы аттестации и оценочные материалы

Методы и формы контроля по программе:

- наблюдение;
- контрольные тестовые задания;
- беседа, интервью;
- тестирование;
- анкетирование;
- творческий экзамен;
- этюдная деятельность;
- самоанализ;
- анализ;
- выполнение практических заданий по постановке вокальных и танцевальных номеров.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ спектакли,
- ✓ театрализованные представления,
- ✓ показ самостоятельных работ,
- ✓ конкурсы чтецов,
- ✓ культурно-массовые мероприятия,
- ✓ театральные фестивали,
- ✓ концертная деятельность.

Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным самоанализом и анализом работ.

Анализ и самоанализ проводятся с позиции «творческих элементов», используются законы театрального искусства, язык художественного творчества.

Оценка результативности реализации программы

Результаты работы в молодёжном театре-студии оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: актёрскому мастерству, сценической речи, пластике, вокально-хоровой работе, хореографии.

Та или иная оценка, полученная обучающимся по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года.

Главным критерием в оценке деятельности обучающегося в молодёжном театре-студии является его **творческое проявление** в процессе исполнения музыкального спектакля в актёрском, вокальном или пластическом отношении.

1) Музыка и вокально-хоровая работа:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным и ансамблевым репертуаром.

2) Актёрское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира;
- актёрская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение

работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;

- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссёром);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

3) Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения;

4) Танцевально-пластическое направление:

- сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;
- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- умение исполнять танцы разных эпох и стран.

VI. Условия реализации программы

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционные помещения;
- зал, рассчитанный минимум на 100 зрителей, со сценой, театральным освещением, необходимой аппаратурой;
- стулья;
- костюмы;
- грим;
- декорации и реквизит;
- синтезатор;
- микрофоны, индивидуальные гарнитуры;
- мультимедийный проектор, экран;
- ноутбук;
- репертуарные сборники;
- интернет ресурсы.

VII. Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приёмы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого обучающегося.

Программа составлена в едином комплексе теории, практики и воспитательных форм работы, т. к. театральная специфика предполагает постоянную практическую сценическую деятельность, неразрывно связанную с показом и действием.

С первых шагов в театре-студии начинается работа над формированием коллектива. Дети знакомятся с Правилами внутреннего распорядка в театре-студии, с традициями и ритуалами коллектива, такими как «Капустники», «День театра» и др.

Теме «Актёрские игры» уделяется большое внимание, особенно на начальном этапе обучения. Актёрские игры — это развитие и воспитание психических и психофизических качеств обучающегося, двигательных навыков; это пластическое воспитание актёра, развитие гибкости и подвижности тела, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка, вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все эти занятия проходят в игровой и тренинговой форме.

На занятиях по теме «Освоение основных элементов актёрского мастерства» обучающиеся делают упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра. В процессе занятий происходит воспитание творческой природы, вырабатывается гражданская позиция, культура поведения на сцене, пластическая выразительность тела и рук, характеристика и эмоциональная выразительность жеста, понятие ритма и темпо-ритма, слуховое, мышечное и зрительное раскрепощение.

Умение жить поступками и мыслями исполняемого персонажа, искусство переживания, искусство представления постигается студийцами в теме «сценическое действие». Действие — основа сценического искусства. Органический процесс, борьба, конфликт — необходимые условия спектакля.

Отработка элементов внутренней техники актёра, его игры происходит на этюдах. На занятиях обучающийся осваивает плодотворное взаимодействие с партнёром и несколькими партнёрами сразу, овладевает навыками коллективного творчества. Задача заключается в том, чтобы помочь обучающемуся в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества. Изучение логики действия в предлагаемых обстоятельствах позволяет органично существовать в условиях

сценического пространства. Одновременно происходит воспитание личности, способной к сознательному, систематическому труду, самостоятельной работе над ролью.

Работа над будущим спектаклем включает в себя:

- ✓ читку пьесы, определение темы, жанра;
- ✓ ознакомление с эпохой, автором;
- ✓ ролевой кастинг;
- ✓ сквозное действие каждого персонажа;
- ✓ определение темпа-ритма и атмосферы спектакля;
- ✓ грим, костюм, свет, театральные эффекты, декорации, реквизит, музыкальное оформление спектакля;
- ✓ репетиция вокальных и танцевальных номеров;
- ✓ постановочную работу и репетиции спектакля;
- ✓ самоанализ каждого персонажа, анализ спектакля и многое другое.

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогического контроля и мониторинга результатов освоения программы обучающимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Основные принципы и методы реализации программы

- стимулирование социально-значимой мотивации обучающихся, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие обучающихся во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у обучающегося, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств;
- принцип наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнёров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актёрской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведётся от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Основные методы, используемые при реализации программы

- *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Подростки в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.
- ценным методом формирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности коллектива.
- *музыкальный компонент* театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра-студии, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение подростка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает подростка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет обучающемуся смотреть не

только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

В программе используются следующие педагогические приёмы:

- *исключения* - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- *тотального выражения* - включение психофизического аппарата актёра в процесс создания и воплощения образа;
- *физического действия* - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- *психофизического жеста* - помогает актёру в работе над ролью.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

- Показ педагогом музыкального произведения «под синтезатор». Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение вокальных партий и ролей.
- Освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.
- Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция.
- Показ спектакля.

VIII. Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р;
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации;
5. Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 № 1008;
7. Федеральная целевая программа развития образования на 2013-2020 годы.

Литература для педагогов:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусства»), 2007.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
6. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
8. Дроздов В.В. Уроки театральной школы. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2013.
9. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
10. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
13. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актёра. Г.В. Морозова. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
14. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. Изд. 2-е.испр.дораб. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
15. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства. Вып. I . Техника актёра - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
16. Ласкавая Е., М.Радциг. Практикум по художественному чтению. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009.
17. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
18. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
19. Методологическая культура педагога-музыканта. АСАДЕМА – v/? 2002.
20. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
21. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
22. Петрова Л. Техника сценической речи. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010.
23. Петрова Л.А. Метод сценической речи. М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»),2011.
24. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.

25. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
26. Севостьянов А.Н. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»),2007.
27. Севостьянов А.Н. Рождение артиста. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»),2006.
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
29. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе 1994.-№2.-С.40.
31. Тришин В. Студийный метод воспитания актёра: Практический курс. – М.: - ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»),2009.
32. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
33. Шихматов Л.М., В.К.Львова. Сценические этюды. – 3-е изд.испр.доп. – М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»),2006.