

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
от «04» июня 2020 г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселое творчество»**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель
Денисова Любовь Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям 2020 г.

Содержание программы

1	Пояснительная записка _____	3
2	Комплекс организационно – педагогических условий _____	23
3	Отслеживание образовательных результатов _____	46
4	Список литературы _____	49

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Веселое творчество» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава ДДТ, Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселое творчество» отнесена к программам художественной направленности.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на занятия декоративно – прикладным творчеством.

В наши дни неизмеримо выросла роль прикладного художественного творчества в воспитании творчески активной личности. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус, передают детям представление народа о красоте и добре. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления; совершенствует природное осязание обеих рук; способствует усвоению целого ряда математических представлений; расширяет художественный кругозор; формирует трудолюбие, силу воли, работоспособность.

Отличительной особенностью данной программы является развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник при выполнении индивидуальных изделий. При работе с глиной ребенок может

самостоятельно отбирать выразительные средства для воплощения творческого замысла, используя разнообразные способы лепки и росписи.

Образовательная программа включает три вида деятельности:

- лепка;
- рисование;
- роспись.

В процессе рисования, лепки и росписи ребёнок, овладевает многими практическими навыками. Все три вида художественной деятельности тесно связаны между собой – без эскиза и образного видения не получится выразительное скульптурное изображение, только расписанная игрушка приобретает всю прелесть и очарование.

Программа адресована детям 1-4 классов, она предполагает:

- доступность (вход в программу на любом этапе реализации);
- практикоориентированность (теория минимализированная, предельно практиконаправленная);
- вариативность (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента).

Занятия проводятся в группах.

Группы комплектуются с учётом возрастных особенностей.

Набор в группы свободный, доступный для всех желающих.

Количество детей, обучающихся в группах:

1 год обучения – 12-20 чел.

2 год обучения – 11-20 чел.

3 год обучения – 10-20 чел.

4 год обучения – 8-20 чел.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем и четвертом годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

По программе «*Веселое творчество*» работают три группы:

- группа 1 года обучения. **Стартовый уровень.**
Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы
В этот период идёт развитие элементарной грамотности, погружение детей в данный вид творчества, приобретение начальных умений, приёмов работы по изготовлению декоративных картин. Одним из эффективных методов обучения детей на данной ступени является демонстрационный пошаговый показ изготовления изделия.

- группа 2-3 года обучения. **Базовый уровень.**
Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы.
Задания усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, росписи, декорирования. Основными методами обучения являются демонстрационные лепка и декорирование изделий.
- группа 4 года обучения. **Базовый уровень.** В данный период обучения дети изготавливают более сложные по технике выполнения и творческим замыслам изделия. Основными методами обучения являются демонстрационные лепка и декорирование изделий.

Содержание и организация деятельности.

Формой детского объединения «*Веселое творчество*» является мастерская. Отличительные особенности мастерской: наличие собственного помещения; формирование прикладных умений, овладение специальными технологиями; сочетание развивающих методик и практических форм работы с коллективом; наличие системы деятельности по демонстрации детских практических достижений (выставки, конкурсы); высокое качество творческого «продукта» детей.

Образовательный процесс детского объединения организуется на следующих принципах:

- добровольности;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- наглядности – выражается в более развитой наглядно-образной памяти ребенка, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- комплексности, систематичности и последовательности – построение процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства;
- взаимодействия взаимоотношений между педагогом и детьми в процессе занятий.

Периодичность и продолжительность занятий:

- 1 год обучения (1 класс) – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1ч.=35 мин.);

- 2 год обучения (2 класс) - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1ч.=45 мин.);
- 3 год обучения (3 класс) - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1ч.=45 мин.);
- 4 год обучения (4 класс) - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1ч.=45 мин.).

Здоровьесбережение обучающихся поддерживается:

- наличием перемен после каждого академического часа;
- проведением пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз;
- каждый уставший ребёнок может сделать перерыв в работе в любое удобное для него время.

Форма обучения:

- очная

Работа с родителями

- информирование родителей;
- совместные мероприятия;
- открытые занятия.

Цель программы: Создание условий для приобретения обучающихся художественных умений и навыков, устойчивого интереса к декоративно-прикладному и народному творчеству средствами рисования, росписи и лепки.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ознакомить с правилами ТБ;
- ознакомить со специальными терминами и свойствами материала;
- научить традиционным приёмам лепки, росписи;
- обучить основным способам и техническим приемам изготовления изделий;
- обучить основам создания композиции, приёмам работы с кистью и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить мелкую моторику рук, глазомер.
- развить интерес к декоративно-прикладному творчеству, желание творить;

- сформировать у обучающихся эстетическую культуру через познание народных традиций.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- воспитывать уважение к творчеству народных мастеров;
- воспитать умение работать в коллективе.

Формы работы с детьми: практические занятия, тематические занятия, беседы, мастер-классы.

Формы подведения итогов: конкурсы, выставки, мастер-классы, праздничные мероприятия, игры и т.д.

Оценка результатов творчества: похвала за самостоятельность и инициативу в творческой деятельности; организация итоговых выставок с целью показать достижения детей за год; фотографирование работ для фотоальбома; награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Ожидаемые результаты:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- обучающиеся знают и соблюдают правила ТБ;
- ознакомлены со специальными терминами и свойствами материала;
- знают традиционные приёмы лепки, росписи;
- обучены основным способам и техническим приемам изготовления изделий;
- обучены основам создания композиции, умеют работать с кистями и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- имеют устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, желание творить;
- положительно относятся к народным традициям.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- могут аккуратно и самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- относятся с уважением к творчеству народных мастеров;
- умеют работать в коллективе.

Учебный материал образовательной программы распределен по годам обучения.

Содержание тематических планов может частично корректироваться.

В план могут вноситься изменения в связи:

- с участием в конкурсах по объявленным темам;
- с изменением в материально-технической базе;
- с социальными запросами обучающихся;
- с появлением новых технологий.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

(в рисовании)

- обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика).

(в лепке)

- знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- знакомить с историей глиняной игрушки;
- изучать основные приемы лепки, технологию выполнения;

композиционные основы построения изделия;

- учить изготавливать отдельные детали, соединять детали в готовое изделие, составлять композицию из отдельных элементов;
 - осваивать приемы декорирования образа;
- (в росписи)*
- обучать приемам рисования на рельефной форме.
- (при оформлении работы)*
- учить аккуратно приклеивать изделие на основу.

Развивающие:

Создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;

- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план

1 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	1	0,5	0,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	28	14	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка рельефная	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
4	Роспись	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Панно	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
8	Итоговое	1	0,5	0,5	анализ продуктов

	занятие				деятельности; участие в выставках
	ИТОГО	72	36	36	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	Ознакомление с материалами, инструментами. Основные понятия. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомление обучающихся с мастерской. Игры на знакомство. Показ лучших лепных изделий педагога и детей.	Беседа-занятие, занятие-игра.
2	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками.	Создание рисунков из простых форм (квадрат, треугольник, круг, овал).	Мастер-класс.
3	Лепка рельефная	Демонстрационный пошаговый показ изготовления изделия конструктивным методом. Познакомить с понятием «рельефная лепка»	Лепка из соленого теста рельефных форм конструктивным методом. Декорирование изделий тиснением.	Мастер-класс.
6	Роспись	Демонстрационный показ росписи игрушки. Правила работы с кистью и красками	Роспись изделия гуашевыми красками	Мастер-класс.
7	Панно	Учить подготавливать основу и	Приклеивание высушенных деталей к основе	наблюдение

		приклеивать к ней детали панно.	клеем ПВА	
8	Итоговое занятие	выставка		Творческая работа

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 1-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- владеть навыками работы с кистью, красками, карандашом;
- уметь изображать знакомые предметы на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика).
- знать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- знать историю возникновения глиняной игрушки;
- знать основные приемы лепки, технологию выполнения, композиционные основы построения изделия;
- уметь изготавливать отдельные детали, соединять детали в готовое изделие, составлять композицию из отдельных элементов;
- владеть приемами рисования на рельефной форме;
- уметь аккуратно приклеивать изделие на основу;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным способом;
- владеть простейшими способами и приёмами декорирования изделия;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

(в рисовании)

продолжать:

- обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)

продолжать:

- знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
 - изучать конструктивный и пластический способы лепки;
 - учить пользоваться эскизом при выполнении изделия;
 - осваивать приемы декорирования образа; знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
 - знакомить с историей возникновения керамики;
 - изучать основные приемы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- учить изготавливать отдельные детали, соединять детали в готовое изделие, составлять композицию из отдельных элементов;
 - осваивать приемы декорирования образа;
(в росписи)
 - продолжать обучать приемам рисования на рельефной форме;
 - учить прорисовке мелких деталей.
- (при оформлении работы)
- продолжать учить аккуратно приклеивать изделие на основу;
 - учить дополнять панно мелкими деталями.

Развивающие:

продолжать *создавать условия для:*

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план

2 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	1	0,5	0,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	28	14	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка рельефная	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
4	Роспись	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Панно	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	ИТОГО	72	36	36	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	Инструктаж по технике безопасности.	Показ лучших лепных изделий педагога и детей.	Занятие-беседа
2	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками.	Создание рисунков из простых форм (квадрат, треугольник, круг, овал).	Мастер-класс.
3	Лепка рельефная	Демонстрационный пошаговый показ изготовления изделия из глины конструктивным и пластическим методом.	Лепка рельефных форм конструктивным и пластическим методом. Декорирование изделий тиснением и резьбой.	Мастер-класс
6	Роспись	Демонстрационный показ росписи игрушки. Правила работы с кистью и красками	Роспись изделия гуашевыми красками	Мастер-класс
7	Панно	Учить подготавливать основу и приклеивать к ней детали панно.	Приклеивание высушенных деталей к основе клеем ПВА. Дополнение работы элементами из цветной бумаги	наблюдение
8	Итоговое занятие			выставка

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 2-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь навыки работы с кистью, красками, карандашом;

- уметь изображать знакомые предметы на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика).
- знать правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- знать историю возникновения керамики;
- знать основные приемы лепки, технологию выполнения, композиционные основы построения изделия;
- уметь изготавливать отдельные детали, соединять детали в готовое изделие, составлять композицию из отдельных элементов;
- владеть приемами рисования на рельефной форме;
- уметь аккуратно приклеивать изделие на основу и дополнять мелкими деталями;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным и пластическим способами;
- владеть простейшими способами и приемами декорирования изделия;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

3 год обучения

Задачи:

(в рисовании)

- *продолжать*: обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика).

(в лепке)

- знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- изучать комбинированный способ лепки;
- учить пользоваться эскизом при выполнении изделия;
- осваивать приемы декорирования образа; знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- знакомить с историей возникновения керамики;
- изучать основные приемы лепки, технологию выполнения, композиционные основы построения изделия;
- учить изготавливать отдельные детали, соединять детали в готовое изделие, составлять композицию из отдельных элементов;
- осваивать приемы декорирования образа;

(в росписи)

- продолжать обучать приемам рисования на рельефной форме;
- учить прорисовке мелких деталей.

(при оформлении работы)

- продолжать учить приклеивать изделие на основу;
- учить дополнять панно мелкими деталями.
- Учить создавать композицию на панно, используя имеющиеся умения и навыки работы с глиной, картоном, бумагой, тканью и т. п..

Развивающие:

продолжать создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план

3 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	1	0,5	0,5	текущее наблюдение;

2	Рисование	28	14	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка рельефная	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
4	Роспись	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Панно	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	Итого	72	36	36	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Форма проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ.</i>	Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Просмотр фильма о народных промыслах	Беседа-занятие.
2	Рисование	Создание композиции.	Выполнение рисунка,	Мастер-класс.

		Техника работы гуашевыми красками. Цвета, оттенки, работа с кистями разного размера	выполнение работы в цвете. Прорисовка деталей.	
5	Сюжетная рельефная лепка (сюжет из двух деталей)	Способы лепки изображения людей и животных с передачей движений	рельефная лепка	Мастер-класс.
6	Роспись	Объяснение последовательности нанесения красок и последующей прорисовки	Роспись изделий	Мастер-класс
7	Панно	создание композиции панно	Оформление работы в рамку. Приклеивание деталей.	Мастер-класс
8	Итоговое занятие		выставка	

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 3-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление о народных промыслах;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным, пластическим и комбинированным способами;
- иметь представление о способах декорирования изделий;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- уметь видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- уметь аккуратно раскрасить изделие и прорисовать на нем мелкие детали;
- иметь представление о русской народной росписи;

- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь развитые начальные механизмы творческого воображения;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

Учебный план

4 год обучения

Задачи:

(в рисовании)

продолжать:

- обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика).

(в лепке)

- знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- изучать комбинированный способ лепки;
- учить пользоваться эскизом при выполнении изделия;
- осваивать приемы декорирования образа; знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- знакомить с историей возникновения керамики;
- изучать основные приемы лепки, технологию выполнения;

композиционные основы построения изделия;

- учить изготавливать отдельные детали, соединять детали в готовое изделие, составлять композицию из отдельных элементов;
- осваивать приемы декорирования образа;

(в росписи)

- продолжать обучать приемам рисования на рельефной форме;
- знакомить с видами русской народной росписи;
- учить прорисовке мелких деталей.

(при оформлении работы)

- продолжать учить приклеивать изделие на основу;
- учить дополнять панно мелкими деталями.
- Учить создавать композицию на панно, используя имеющиеся умения и навыки работы с глиной, картоном, бумагой, тканью и т. п..

Развивающие:

продолжать создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	1	0,5	0,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	28	14	14	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка рельефная	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
4	Роспись	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;

7	Панно	14	7	7	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	ИТОГО	72	36	36	

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Форма проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ.</i>	Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Просмотр фильма о народных промыслах	Беседа-занятие.
2	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками. Цвета, оттенки, работа с кистями разного размера	Выполнение рисунка, выполнение работы в цвете. Прорисовка деталей.	Мастер-класс.
5	Сюжетная рельефная лепка (сюжет из трех деталей)	Способы лепки изображения людей и животных с передачей их простейших движений	рельефная лепка	Мастер-класс.

6	Роспись	Объяснение последовательности нанесения красок и последующей прорисовки. Знакомство с русской народной росписью	Роспись изделий	Мастер-класс
7	Панно	создание композиции панно	Оформление работы в рамку. Приклеивание деталей.	Мастер-класс
8	Итоговое занятие		выставка	

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 4-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление о народных промыслах;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным, пластическим и комбинированным способами;
- иметь представление о способах декорирования изделий;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- уметь видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- уметь аккуратно раскрасить изделие и прорисовать на нем мелкие детали;
- иметь представление о русской народной росписи;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь развитые начальные механизмы творческого воображения;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарные учебные планы

Календарный учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и ПБ Входящая диагностика	0,5	0,5	теоретическое	Наблюдение
2.		«Листики осенние» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
3.		«Листики осенние» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
4.		«Листики осенние» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
5.		«Листики осенние» (роспись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«Листики осенние» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«Грибок» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
8.	октябрь	«Грибок» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
9.		«Грибок» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
10.		«Грибок» (роспись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
11.		«Грибок» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
12.		«Яблочко» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
13.		«Яблочко»	0,5	0,5	Мастер	Наблюдение;

		<i>(рисование)</i>			- класс	творческая работа
14.		«Яблочко» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
15.		«Яблочко» <i>(ропись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
16.	ноябрь	«Яблочко» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
17.		«Елочка» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
18.		«Елочка» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
19.		«Елочка» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
20.		«Елочка» <i>(ропись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
21.	декабрь	«Елочка» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
22.		«Новогодняя игрушка» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
23.		«Новогодняя игрушка» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
24.		«Новогодняя игрушка» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
25.		«Новогодняя игрушка» <i>(ропись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
26.		«Новогодняя игрушка» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
27.		«Веселый снеговик»	0,5	0,5	Мастер	Наблюдение;

		<i>(рисование)</i>			- класс	творческая работа
28.	январь	«Веселый снеговик» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
29.		«Веселый снеговик» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
30.		«Веселый снеговик» <i>(роспись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
31.		«Веселый снеговик» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
32.		«Снежинки» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
33.		«Снежинки» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
34.		«Снежинки» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
35.	февраль	«Снежинки» <i>(роспись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
36.		«Снежинки» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
37.		«Снегирь» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
38.		«Снегирь» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
39.		«Снегирь» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
40.		«Снегирь» <i>(роспись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
41.		«Снегирь»	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая

		<i>(оформление работы)</i>				работа
42.		«Птицы» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
43.		«Птицы» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
44.		«Птицы» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
45.	март	«Птицы» <i>(ростись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
46.		«Птицы» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
47.		«Цветок для мамы» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
48.		«Цветок для мамы» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
49.		«Цветок для мамы» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
50.		«Цветок для мамы» <i>(ростись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
51.		«Цветок для мамы» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
52.		«Ручеек» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
53.		«Ручеек» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
54.	апрель	«Кораблик» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
55.		«Кораблик» <i>(ростись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая

						работа
56.		«Кораблик» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
57.		«Радуга» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
58.		«Радуга» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
59.		«Радуга» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
60.		«Радуга» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
61.		«Радуга» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
62.		«Бабочка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
63.		«Бабочка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
64.	май	«Бабочка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
65.		«Бабочка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
66.		«Бабочка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
67.		«Рыбка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
68.		«Рыбка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
69.		«Рыбка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая

						работа
70.		«Рыбка» <i>(роспись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
71.		«Рыбка» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
72.		Итоговое занятие	0,5	0,5		

Календарный учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и ПБ Входящая диагностика	0,5	0,5	теоретическое	Наблюдение
2.		«Мухомор» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
3.		«Мухомор» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
4.		«Мухомор» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
5.		«Мухомор» <i>(роспись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«Мухомор» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«Ежик с яблочком» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
8.	октябрь	«Ежик с яблочком» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая

						работа
9.		«Ежик с яблочком» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
10.		«Ежик с яблочком» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
11.		«Ежик с яблочком» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
12.		«Мишка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
13.		«Мишка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
14.		«Мишка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
15.		«Мишка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
16.	ноябрь	«Мишка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
17.		«Зайке холодно» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
18.		«Зайке холодно» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
19.		«Зайке холодно» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
20.		«Зайке холодно» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
21.	декабрь	«Зайке холодно» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
22.		«Новогодняя игрушка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
23.		«Новогодняя	0,5	0,5	Мастер	Наблюдение;

		игрушка» (рисование)			- класс	творческая работа
24.		«Новогодняя игрушка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
25.		«Новогодняя игрушка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
26.		«Новогодняя игрушка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
27.		«Хитрая лиса» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
28.	январь	«Хитрая лиса» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
29.		«Хитрая лиса» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
30.		«Хитрая лиса» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
31.		«Хитрая лиса» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
32.		«Кошка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
33.		«Кошка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
34.		«Кошка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
35.	февраль	«Кошка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
36.		«Кошка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа

37.		«Собачка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
38.		«Собачка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
39.		«Собачка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
40.		«Собачка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
41.		«Собачка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
42.		«Черепашка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
43.		«Черепашка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
44.		«Черепашка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
45.	март	«Черепашка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
46.		«Черепашка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
47.		«Цветы для мамы» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
48.		«Цветы для мамы» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
49.		«Цветы для мамы» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
50.		«Цветы для мамы» (ростись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
51.		«Цветы для мамы»	0,5	0,5	Мастер	Наблюдение;

		<i>(оформление работы)</i>			- класс	творческая работа
52.		«Поросенок» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
53.		«Поросенок» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
54.	апрель	«Поросенок» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
55.		«Поросенок» <i>(роспись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
56.		«Поросенок» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
57.		«Петушок» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
58.		«Петушок» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
59.		«Петушок» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
60.		«Петушок» <i>(роспись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
61.		«Петушок» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
62.		«Крошки-осьминожки» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
63.		«Крошки-осьминожки» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
64.	май	«Крошки-осьминожки» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
65.		«Крошки-осьминожки» <i>(роспись)</i>	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа

66.		«Крошки-осьминожки» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
67.		«Рыба-кит» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
68.		«Рыба-кит» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
69.		«Рыба-кит» (лепка)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
70.		«Рыба-кит» (роспись)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
71.		«Рыба-кит» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
72.		Итоговое занятие	0,5	0,5	выставка	

Календарный учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие Инструменты и принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ	0,5	0,5	теоретическое	
2.		«Жар - птица» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение
3.		«Жар - птица» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4.		«Жар - птица» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

5.		«Жар - птица» (ростись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«Жар - птица» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«Змей - Горыныч» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8.	октябрь	«Змей - Горыныч» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
9.		«Змей - Горыныч» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10.		«Змей - Горыныч» (ростись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11.		«Змей - Горыныч» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
12.		«Домовенок Кузька» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13.		«Домовенок Кузька» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
14.		«Домовенок Кузька» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15.		«Домовенок Кузька» (ростись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16.	ноябрь	«Домовенок Кузька» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17.		«Русская печка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
18.		«Русская печка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19.		«Русская печка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая

						работа
20.		«Русская печка» (<i>ростись</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21.	декабрь	«Русская печка» (<i>оформление работы</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22.		«Лукоморье» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23.		«Лукоморье» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер - класс	Наблюдение; творческая работа
24.		«Лукоморье» (<i>лепка</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25.		«Лукоморье» (<i>ростись</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26.		«Лукоморье» (<i>оформление работы</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
27.		«Терем расписной» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28.	январь	«Терем расписной» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29.		«Терем расписной» (<i>лепка</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30.		«Терем расписной» (<i>ростись</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
31.		«Терем расписной» (<i>оформление работы</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32.		«Деревенька» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33.		«Деревенька» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

34.		«Деревенька» (<i>лепка</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
35.	февраль	«Деревенька» (<i>ростись</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
36.		«Деревенька» (<i>оформление работы</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
37.		«Белый медведь любит северным сиянием» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
38.		«Белый медведь любит северным сиянием» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
39.		«Белый медведь любит северным сиянием» (<i>лепка</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
40.		«Белый медведь любит северным сиянием» (<i>ростись</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
41.		«Белый медведь любит северным сиянием» (<i>оформление работы</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
42.		«Полосатая зебра» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
43.		«Полосатая зебра» (<i>рисование</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
44.		«Полосатая зебра» (<i>лепка</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
45.	март	«Полосатая зебра» (<i>ростись</i>)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
46.		«Полосатая зебра»	0,5	0,5	Мастер-	Наблюдение;

		<i>(оформление работы)</i>			класс	творческая работа
47.		«Жираф» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
48.		«Жираф» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
49.		«Жираф» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
50.		«Жираф» <i>(ростись)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
51.		«Жираф» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
52.		«Подсолнухи» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
53.		«Подсолнухи» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
54.	апрель	«Подсолнухи» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
55.		«Подсолнухи» <i>(ростись)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
56.		«Подсолнухи» <i>(оформление работы)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
57.		«Маки» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
58.		«Маки» <i>(рисование)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
59.		«Маки» <i>(лепка)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
60.		«Маки» <i>(ростись)</i>	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

61.		«Маки» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
62.		«Лошадка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
63.		«Лошадка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
64.	май	«Лошадка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
65.		«Лошадка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
66.		«Лошадка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
67.		«На дне морском» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
68.		«На дне морском» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
69.		«На дне морском» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
70.		«На дне морском» (ростись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
71.		«На дне морском» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
72.		Итоговое занятие	0,5	0,5		

Календарный учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие Инструменты и	0,5	0,5	теоретическо	

		принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ			е	
2.		Тема: Натюрморт «Фрукты» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
3.		«Фрукты» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
4.		«Фрукты» (лепка)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
5.		«Фрукты» (ростись)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«Фрукты» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«Кувшин» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
8.	октябрь	«Кувшин» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
9.		«Кувшин» (лепка)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
10.		«Кувшин» (ростись)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
11.		«Кувшин» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
12.		«Корзина с розами» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
13.		«Корзина с розами» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
14.		«Корзина с розами» (лепка)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
15.		«Корзина с розами» (ростись)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая

						работа
16.	ноябрь	«Корзина с розами» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
17.		Тема: Пейзаж «Осень» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
18.		«Осень» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
19.		«Осень» (лепка)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
20.		«Осень» (ростпись)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
21.	декабрь	«Осень» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
22.		«Зима» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
23.		«Зима» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
24.		«Зима» (лепка)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
25.		«Зима» (ростпись)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
26.		«Зима» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
27.		«Весна» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
28.	январь	«Весна» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
29.		«Весна» (лепка)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
30.		«Весна» (ростпись)	0,5	0,5	Мастер	Наблюдение;

					-класс	творческая работа
31.		«Весна» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32.		«Лето» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33.		«Лето» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34.		«Лето» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
35.	февраль	«Лето» (роспись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
36.		«Лето» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
37.		«Фантазийный пейзаж» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
38.		«Фантазийный пейзаж» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
39.		«Фантазийный пейзаж» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
40.		«Фантазийный пейзаж» (роспись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
41.		«Фантазийный пейзаж» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
42.		Тема: Портрет «Девочка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
43.		«Девочка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
44.		«Девочка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

45.	март	«Девочка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
46.		«Девочка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
47.		«Мальчик» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
48.		«Мальчик» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
49.		«Мальчик» (лепка)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
50.		«Мальчик» (ростись)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
51.		«Мальчик» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
52.		Тема: Гаврилов- Ямский сувенир «Подковка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
53.		«Подковка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
54.	апрель	«Подковка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
55.		«Подковка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
56.		«Подковка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
57.		«Лошадка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
58.		«Лошадка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер -класс	Наблюдение; творческая работа
59.		«Лошадка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер	Наблюдение;

					-класс	творческая работа
60.		«Лошадка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
61.		«Лошадка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
62.		«Гаврилка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
63.		«Гаврилка» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
64.	май	«Гаврилка» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
65.		«Гаврилка» (ростись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
66.		«Гаврилка» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
67.		«Дуга с колокольчиком» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
68.		«Дуга с колокольчиком» (рисование)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
69.		«Дуга с колокольчиком» (лепка)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
70.		«Дуга с колокольчиком» (ростись)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
71.		«Дуга с колокольчиком» (оформление работы)	0,5	0,5	Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
72.		Итоговое занятие	0,5	0,5		выставка

2.2. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной образовательной программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- практические занятия;
- беседы;
- коллективная творческая работа;
- экскурсии.

В творческом объединении используются следующие группы методов обучения:

- словесные методы (рассказ; беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа);
- наглядные методы (иллюстративный показ, демонстрационный показ); самостоятельные наблюдения.
- практические методы (практическая работа, самостоятельная работа, творческие задания).
- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- исследовательско-поисковый метод (самостоятельный выбор решения, соответствующих техник, материалов, творческих замыслов);
- игровой метод (направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей).

Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность. Педагогом организована внеучебная деятельность: участие в играх, конкурсах, выставках, праздниках; сотрудничество с другими детскими коллективами; взаимодействие со школой; связь с родителями; связь с музеями и городским выставочным залом; поощрение за успехи.

2.3. Материально-техническое обеспечение программы

Создан учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок, содержащих дидактический материал.

- Приобретена специальная литература по лепке из соленого теста.
- Оформлена постоянно действующая выставка работ детей и педагога.
- Собран иллюстрированный фотоматериал.
- Организовано проведение занятий в светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Организовано наличие достаточно просторного рабочего места, чтобы всё необходимое было под рукой; рабочий стол, стулья, рабочая доска.
- Организовано хранение, собранного материала в специальных коробках.

- Организовано соблюдение чистоты и порядка в учебном помещении.
- Организовано обеспечение различными материалами, инструментами и приспособлениями.

Перечень оборудования, инструментов, материала необходимых для реализации программы:

- стеки разной формы;
- баночки для воды;
- мелкие предметы, пригодные для штампов (стержни от авторучек, палочки, колпачки и др.);
- картон, ДСД, фанера для основы и рамок,
- клей ПВА, клей обойный;
- разноцветная ткань и бумага для изготовления коллажей;
- водоэмульсионная краска для грунтовки;
- кисти: для клея, грунтовки, росписи;
- бумага для эскизов;
- карандаши, гуашь, акварель, акрил;
- разнообразный природный материал;
- чесаный лён для причесок кукол;
- место для хранения оборудования ;
- место для хранения учебных пособий;
- место для хранения незаконченных работ обучающихся;
- место для выставки.

Дидактический материал:

- народные игрушки;
- предметы мелкой пластики;
- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- образцы готовых изделий, изготовленные педагогом;
- коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
- альбомы с фотографиями детских работ;
- альбомы с изображением народного быта, народного костюма, праздников;
- альбомы с изображением животных, птиц, рыб, насекомых и т. д.;
- схемы росписи различных видов орнаментов;
- альбомы с изображением народных промыслов;
- схемы последовательной лепки различных изделий.

2.4. Информационное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический комплекс педагога включает ряд иллюстрированных книг, альбомов, плакатов, которые способствуют повышению интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству, расширяют их кругозор и позволяют получать дополнительную информацию по предмету, а также следующие тематические папки:

- правила техники безопасности;
- лепка конструктивным методом;
- лепка пластическим методом;
- лепка комбинированным методом;
- лепка тематических композиций;
- декоративная лепка;
- виды росписи.

3. Оценка образовательных результатов

Цель оценки образовательных результатов: определение степени освоения содержания образовательной программы.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в овладении предметом обучения, творческом самовыражении.

Оценка образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за детьми. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении предметом обучения, творческом самовыражении, которая прослеживается в формальных показателях, фиксируемых в оценочной таблице специальными отметками.

Результативность достигнутого обучающимися определяется также при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и достижениям на конкурсах, выставках различного уровня.

Объектами контроля являются:

- знание понятий, теории;
- прикладные знания;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество изготавливаемого творческого продукта;
- мастерство, культура, техника исполнения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность);
- качество выполнения практических работ;
- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;
- умение объяснить значение, смысл выполняемых работ;
- степень самостоятельности в работе;

Основные методы оценки образовательных результатов:

- - текущее наблюдение;
- - анализ продуктов деятельности;
- - участие в выставках, конкурсах и т.д.

В первые дни обучения проводится **предварительный** (или входной) контроль (диагностика), который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности и потребности детей, что очень важно для осуществления дифференциального и индивидуального подходов к обучению.

Такой контроль проводится в форме собеседования, наблюдения в сочетании с творческими заданиями.

В ходе реализации проекта встает задача **текущего** контроля уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности, и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременного выявления отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В течение года проводится несколько *демонстраций детских работ*: это смотр-конкурсы игрушек, сувениров, картин на выставках детского творчества различного уровня, проведение мастер-классов на фестивалях.

Целью **итогового** контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Результаты отслеживания заносятся в таблицы

(Приложения 1- 3):

Критерии обученности – отслеживание успешности освоения ребёнком предметного содержания программного материала.

Экран достижений – отслеживание количества участников и победителей в конкурсах различного уровня.

Отслеживание контингента – отслеживание контингента по годам обучения, полу, возрасту, особым образовательным потребностям.

Параметры развития ребенка - отслеживание работоспособности и темпа учебной деятельности, волевые качества личности, самоконтроль, коммуникативные качества личности, наличие и характер учебной мотивации.

Таблицы заполняются в течение всего курса обучения и служат источником информации для аналитической деятельности педагога.

4. Список литературы

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А. В. Кисина Т. С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.
2. Будур Н. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
3. Внешкольник № 2 (5). – Ярославль, 1997.
4. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2007.

5. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка даёт уроки. М., 1996.
6. Занятия в системе дополнительного образования детей. – М.: Учитель, 2007.
7. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей. – Ярославль, 2000.
8. Ильина Т.В., Шинкевич Н.В., Ушакович М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
9. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2006.
10. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. - Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001.
11. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
12. Коринфский Аполлон. Народная Русь. – М.: Белый город, 2007.
13. Краеведческий отдел-музей Гаврилов-Ямской центральной библиотеки. Возвращение к истокам. - Гаврилов-Ям, 2004.
14. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. - М.: Владос, 2002.
15. Лебедева Н.Ю. перевод с итальянского. Лучшие поделки для детей. - М.:, Росмен, 2008.
16. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М.: Мозаика-синтез, 2008.
17. Муниципальная целевая программа «Поддержка въездного и внутреннего туризма в Гаврилов-Ямском муниципальном районе» на 2009-2011 гг.
18. Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. - Минск: Харвест, 2008.
19. Областная целевая программа развития образования на 2008-2009 годы.
20. Педагогика / под редакцией Бабанского Ю.К. - М., 1983.
21. Педагогика общей заботы. - С.-Петербург, 1996.
22. Региональная концепция системы дополнительного образования детей на период до 2010 года.
23. Рутман А.М. История губернского города Ярославля /составление/. - Ярославль, 2007.
24. Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1994.
25. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
26. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Изд. Дом МСП, 2007.
27. Современная технология учебного занятия/ Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2007.

28. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - М., 1993.
29. Титова Е.В. Если знать, как действовать. - М, 1993.
30. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, 1996.
31. Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. - Липецк, 1994.
32. Шмаков С.А. Досуг школьника. - Липецк, 1991.
- Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду – изд. Дом «Карапуз» Москва 2008.
- 34.Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М.: «Просвещение», 2008. 1.С. Конощук «Фантазии круглый год». М, Обруч, 2011.
35. В. Надеждина. «Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование» -Минск: Харвест, 2008. –192с.
36. И.А.Лыкова, Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» -М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
37. И.А.Лыкова, В.А.Шипунова «Игрушки изначальные». М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
38. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика». М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
39. И.А.Лыкова «Мы за чаем не скучаем» М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
40. И.А.Лыкова , Л.В.Грушина «Горячие картины» Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
41. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» программа, конспекты, пособие для педагогов дошкольных учреждений, Гуманитарный издательский центр «Владос», М. 2003г.
- 42.Маслова Н.В. «Лепим из соленого теста». М.: Астрель; СПб, 2008.
- 43.«Делай и играй. Веселые игры». Перевод с английского М.Карпунина.; М., «РОСМЭН», 1996.

