

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании

Педагогического совета МБУ ДО ДДТ
от «_04» июня _____ 201__ г.
протокол №_5__



Путешествие в страну

"ХОРЕОГРАФИЯ"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

для детей 7-11 лет

Срок реализации программы 4 года

Автор-составитель: Яковлева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Гаврилов-Ям
2020 г.

Содержание

| | |
|---|---------|
| 1. Пояснительная записка | стр. 3 |
| 2. Цель и задачи программы | стр. 7 |
| 3. Содержание программы | стр. 7 |
| 4. Планируемые результаты | стр. 21 |
| 5. Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 23 |
| 6. Календарные учебные графики | стр. 25 |
| 7. Условия реализации программы | стр. 30 |
| 8. Методические материалы | стр. 31 |
| 9. Список литературы | стр. 33 |

1. Пояснительная записка

Хореография – самобытный вид творческой деятельности народа, подчинённый закономерностям развития культуры общества, как одна из её форм.

Первые танцы древности далеки от того что в наши дни называют этим словом. Они имели совсем иное значение. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них своё настроение, своё душевное состояние. Возгласы, пение, пантомимная игра были взаимосвязаны с танцем. Сам же танец всегда, во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру и духу того народа, у которого он зародился. С изменениями социального строя, условий жизни менялись характер и тематика искусства, изменялся и танец. Своими корнями он глубоко уходит в народное творчество.

Танцы имели огромное значение и в быту, и в общественной жизни. Очень часто празднества начинались и сопровождались плясками.

В произведениях древних поэтов, писателей, художников встречаются названия танцев, описываются правила их исполнения.

Древнегреческий поэт Гомер в "Илиаде" описал хоровод, а в "Одиссее" – мужской дуэт на фоне танцующих юношей. Описания танцев встречаются и у Аристотеля, в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида, в комедиях Аристофана.

На Руси зарождение различных танцев и музыки относится к глубокой древности, примерно к VI веку н.э.

Самый древний русский танец – хоровод. Первыми профессиональными исполнителями русского народного танца были скоморохи.

В результате развития и дифференциации хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства. Таким образом, появились термины: сценическая и бытовая хореография.

"...Танцы важнее философии" – так говорил А.Блок о бытовом, бальном танце, к которому в России всегда относились серьезно. Этот предмет в системе воспитания культурного человека был обязательным во всех русских учебных заведениях, в военных – тем более; нетанцующий гусар был явлением из ряда вон выходящим. Умение красиво танцевать считалось эталоном воспитанности, неумение – позором.

Танец, как общественное явление, издревле сопровождает человека, начиная от ритуальных плясок, пиррических и астральных танцев и до современных ритмов. Танец – всплеск эмоций, такой необходимый во все времена – есть способ самовыражения посредством условных образов через пластические возможности человеческого тела, это катализатор хорошего настроения и самочувствия, он – как любое эмоционально-положительное мышечное движение – уравнивает возбуждительно-тормозные процессы в центральной нервной системе, купирует стрессы. Необходимость же душевного и физического равновесия генетически закреплена, поэтому люди всегда будут стремиться к танцу, как непреходящей радости бытия, особенно молодёжь, которая в танце может и выразить себя и удовлетворить потребность в движении. Лев Толстой, например, в свои 80 лет легко и самозабвенно вальсировал.

Направленность программы - художественная, вид творчества – хореография.

Тип программы – модифицированная. Программа является комплексной – комплексный подход состоит в том, что обучение классическому танцу сочетается с обучением современному, народному, бальному танцам, а также с ритмикой.

При разработке и модификации программы использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 21 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
- "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устав МБУ ДО ДДТ;
- Положение о ДООП МБУ

Педагогическая целесообразность программы

Программа способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, развитию у детей интереса к различным видам деятельности и желанию активно участвовать в ней, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Актуальность программы

Искусство танца – это доступное духовное средство музыкального, пластического, спортивно-физического, словом, разностороннего развития личности. Танцевальная мелодия, пластика жеста и движений органичны для природы человека, воспринимаются им активно и доставляют истинную радость индивидуального творчества. А систематические тренировки в процессе обучения танцу развивают мускулатуру, устраняют некоторые физические недостатки (сутулость, плоскостопие и пр.), раскрепощают фигуру, развивают правильную осанку, помогают выработке красивой походки, элегантных манер.

Неудивительно, что человека, занимающегося танцем, отличают логически оправданные, целесообразно завершённые, грациозные движения, собранность. Он всегда подтянут, аккуратен, энергичен, хорошо владеет собой, наделен чувством прекрасного.

Танцевальная этика предполагает и естественную культуру общения: простоту, скромность, внимание друг к другу, вежливость, чувство меры, доброжелательность, приветливость, умение считаться с интересами других и отвечать за свои поступки.

Танец способствует формированию положительных черт характера. Глубокое эстетическое удовлетворение приносит умение выразить музыку движением, в совершенстве владеть своим телом.

Как способ коллективного и личностного общения танцы удовлетворяют потребность людей в зрелище, празднике, игре.

Учреждение дополнительного образования как нельзя лучше подходит для реализации этих потребностей человека.

Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, развить их танцевальные способности (музыкальность, координацию движений, изящество...), научить грамотному, выразительному исполнению танца, познакомить с разными танцевальными жанрами, рассказать об истории их развития.

При разработке программы учитывался социальный заказ детей и их родителей, администрации муниципального района и Управления образования, образовательных учреждений города.

Отличительные особенности программы

Для более глубокого освоения материала, учитывая особенности и динамику развития обучающихся предполагается поэтапное обучение, которое включает три ступени обучения детей хореографии:

- стартовая ступень – программа *«Карамельки»* для детей 5-7 лет;
- базовая ступень – программа *«Путешествие в страну «Хореография»* для обучающихся начальных классов;
- продвинутая ступень – программа *«Акварель»* для обучающихся среднего и старшего школьного возраста, обучение эстраднему танцу.

Программой предусмотрено, что каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любой из представленных ступеней обучения, которое реализуется через организацию условий и оценку возрастных особенностей и степени изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня программы.

Базовая ступень «Путешествие в страну «Хореография»» состоит из 4 разделов и рассчитана на 4 года обучения для детей начальной школы 1-4 классов.

Музыкально ритмическая деятельность - является первым разделом в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Музыкально ритмическая деятельность является базовым шагом для овладения другими хореографическими дисциплинами.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у обучающихся вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И.Моисеева.

Бальный танец - играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Занятия бальными танцами (танец в паре) помогает детям преодолеть в будущем психологический барьер. Бальный танец - это школа естественного общения мальчиков и девочек, воспитания культуры поведения.

Адресат программы: программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для обучающихся начальных классов в возрасте от 7 до 11 лет.

Объём программы и срок освоения

Общий объём программы – 288 часа. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу (72 часа).

Формы организации образовательного процесса

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в группах, микрогруппах.

Основными формами организации занятий являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы проведения занятий как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, игра, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.

Занятия по программе «Путешествие в страну «Хореография» строятся в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

Программой предусмотрена также **работа с родителями**. Родители являются основными социальными заказчиками детского хореографического объединения. Именно они, как никто иной, заинтересованы в гармоничном развитии своего ребёнка, именно им необходимо, в первую очередь, показывать результативность посещения ребёнком того или иного объединения. Для более плодотворной работы коллектива, нужно установить тесную связь с родителями и заручиться их поддержкой.

Данная задача реализуется через:

- ✓ приглашение родителей обучающихся на концерты, конкурсы, открытые и итоговые занятия в коллективе, творческие отчёты;
- ✓ участие в проведении родительских собраний (примерно 2 раза в год);
- ✓ привлечение родителей к оказанию посильной помощи в пошиве элементов к танцевальным костюмам, их ремонте;
- ✓ совместное проведение вместе с родителями досуговых мероприятий (поездки, походы, посещение концертов других танцевальных коллективов, именинники и т.д.);
- ✓ выступление на родительских собраниях в общеобразовательных школах с целью ознакомления родителей с результатами деятельности творческого объединения;
- ✓ демонстрация успехов и достижений детей через выступления, концерты на родительских собраниях, городских праздниках и дворцовских мероприятиях.

2. Цель и задачи программы

Целью программы является:

создать оптимальные организационно-педагогические условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения хореографии.

Для достижения этой цели служат следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народный, эстрадный, балльный танцы).
- формировать хореографические навыки классического, народного, балльного и эстрадного танцев;

Развивающие:

- способствовать физическому развитию ребёнка, формированию правильной осанки, культуры движений;
- создавать условия для раскрытия и проявления потенциальных возможностей каждого ребёнка, его творческих способностей и талантов;
- развивать простейшую координацию;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку, воображение, фантазию, способность к применению танцевальных элементов в свободной импровизации.

Воспитательные:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать музыкальную культуру;
- способствовать формированию коммуникативного межличностного общения.

3. Содержание программы

Основные разделы учебно-тематического плана повторяются из года в год с постепенным усложнением программного материала, каждый год увеличивается познавательный блок, постепенно повышается качество знаний, умений и навыков обучающихся.

| Перечень разделов и тем занятий | Теория | Практика |
|-------------------------------------|--|--|
| Музыкально-ритмическая деятельность | Беседа: польза упражнений для тренировки мышц тела Понятия: круг, линия, диагональ, змейка Что такое ритм? | Упражнения на тренировку мышц тела Музыкально-ритмические упражнения Коллективно-порядковые упражнения Постановочная работа этюды |

| | | |
|--------------------|---|---|
| Классический танец | Беседа об истории танца Понятия: что такое поклон, правильная постановка корпуса | Разучивание поклона Основные позиции рук и ног Упражнения для рук и корпуса: Port de bras., plie., battment tendu., battment tendu jete., rond de jambs., releve...grand battment tendu jete., battment fondu., battment frappe., прыжки. Этюды |
| Народный танец | История возникновения народного танца Виды народного танца Основные танцевальные элементы народного танца Основные позиции народного танца | Переменный шаг, шаг с притопом, Разучивание элементов: «веревочка» на plie, «моталочка», «разножка», «ползунок», «каблук», «присядка», «ковырялочка», «ключи». Постановочная работа |
| Бальный танец | История возникновения и развития бального танца История возникновения вальса История возникновения самба, ча-ча-ча, рок-н-ролл. Основные позиции при бальных танцах. Положение в паре | Разучивание основных шагов, Разучивание основных шагов в паре. Постановочная работа |

Учебно-тематический план первого года обучения

Цель:

создать условия, способствующие формированию интереса обучающихся к танцевальному искусству, раскрытию способностей и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития танца, с различными жанрами танцевального искусства;
- познакомить с терминологией хореографического искусства;
- обучить основным позициям рук, ног, правильной постановке рук, корпуса;
- обучить выполнению различных упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- формировать элементарные хореографические умения и навыки.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к танцевальному искусству,
- формировать умения двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве;
- развивать простейшие навыки координации движений;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию музыкальной культуры обучающихся, художественного вкуса;
- формировать умения работы в паре;
- содействовать формированию коммуникативного межличностного общения.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля |
|-----------|--|------------------|----------|---------------------------------------|---|
| | | теория | практика | | |
| 1. | Музыкально-ритмическая деятельность | 3 | 19 | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | беседа, практические занятия | наблюдение анализ |
| 1.2. | Основы хореографии | 0,5 | 0,5 | практические занятия | наблюдение |
| 1.3. | Ориентировка в пространстве (понятия: круг, линия, диагональ, змейка) | 0,5 | 2,5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 1.4. | Коллективно – порядковые упражнения: | 0,5 | 3,5 | практические занятия | наблюдение |
| 1.5. | Диско-разминка | 0,5 | 4,5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 1.6. | Постановочная работа. Этюд | 0,5 | 6,5 | практические занятия | наблюдение, анализ, корректировка |
| 1.7. | Итоговое занятие | - | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 2. | Классический танец | 1,5 | 13,5 | | |
| 2.1. | Беседа об истории танца. Разучивание поклона (приветствие, прощание) | 0,5 | 1,5 | беседа, практические занятия | наблюдение |
| 2.2. | Постановка корпуса, позиции рук, ног в классическом танце | 0,5 | 1,5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 2.3. | Основные танцевальные движения классического танца | 0,5 | 4,5 | практические занятия | наблюдение |
| 2.7. | Постановочная работа. Этюд | - | 5 | практические занятия | наблюдение, анализ, корректировка |
| 2.8. | Итоговое занятие | - | 1 | практические занятия | наблюдение контроль ЗУН |
| 3. | Народный танец | 2 | 16 | | |
| 3.1. | История возникновения народного танца. Разучивание поклона | 0,5 | 0,5 | беседа, практические занятия | наблюдение |
| 3.2. | Ходы русского – народного танца | 0,5 | 1,5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 3.3. | Движение рук в народном танце (2/4, 4/4) | 0,5 | 1,5 | практические занятия | наблюдение |
| 3.4. | Движения русского – народного танца: | 0,5 | 3,5 | практические занятия | наблюдение корректировка |
| 3.5. | Постановочная работа | - | 8 | практические занятия, репетиции | наблюдение, анализ, корректировка |
| 3.6. | Итоговое занятие | - | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|-------------|------------------------------------|---|
| 4. | Бальный танец | 1 | 16 | | |
| 4.1 | Разучивание поклона (приветствие, прощание) | 0,5 | 1,5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 4.2 | Знакомство с положением в паре | - | 1 | практические занятия | наблюдение |
| 4.3 | Разучивание приглашения к танцу | - | 1 | практические занятия | наблюдение |
| 4.4 | Шаги и движения по кругу в паре (открытое положение) | 0,5 | 2,5 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 4.5 | Постановочная работа | - | 9 | практические занятия, репетиции | наблюдение, анализ, корректировка |
| 4.6 | Итоговое занятие | - | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| | ИТОГО: 72 часа | 7,5 | 64,5 | | |

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

1.1. Вводное занятие:

Теоретическая часть: инструктаж по правилам поведения и безопасности обучающихся на занятиях хореографией.

Практическая часть: игра на знакомство, входной контроль ЗУН - выявление природных данных обучающихся.

1.2. Основы хореографии

Теоретическая часть: ознакомление с основными понятиями, знакомство с ритмом, ритмическим рисунком.

Практическая часть: разучивание поклона (приветствие, прощание), выявление сильной доли хлопка, выполнение ритмического рисунка.

1.3. Ориентировка в пространстве

Теоретическая часть: хореографические понятия: круг, линия, диагональ, змейка.

Практическая часть: выполнение упражнений на ориентацию.

1.4. Коллективно – порядковые упражнения

Теоретическая часть: порядок выполнения упражнений.

Практическая часть: шаги и движения на 2/4, 3/4, 4/4, 8/4 по кругу, диагонали, змейкой; перестроение из линий в круг, перестроение в шеренгу.

1.5. Диско-разминка

Теоретическая часть: значение тренировки мышц тела для занятий хореографией.

Практическая часть: разучивание упражнений на тренировку мышц тела в игровой форме.

1.6. Постановочная работа.

Практическая часть: постановка хореографического этюда

1.7. Итоговое занятие. Итоговый контроль

Раздел 2. Классический танец

2.1. Классический танец

Теоретическая часть: беседа об истории классического танца, основные понятия.

Практическая часть: разучивание поклона (приветствие, прощание)

2.2. Постановка корпуса, рук, ног в классическом танце

Теоретическая часть: основные понятия.

Практическая часть: отработка постановки корпуса; позиций рук (I, II, подгот.; упражнения с воображаемым мячом – игровой момент) – port de bras; позиций ног (I, III, VI)

2.3. Основные движения классического танца

Теоретическая часть: основные понятия, названия движений.

Практическая часть: разучивание plie по I, III, VI позициям; battement tendu (I п.); rond de jambes (I п.); releve по I; III; VI позициям.

2.4. Постановочная работа.

Практическая часть: постановка этюда классического танца.

2.5. Итоговое занятие.

Раздел 3. Народный танец

3.1. История возникновения народного танца.

Теоретическая часть: беседа об истории возникновения народного танца, основные понятия.

Практическая часть: разучивание поклона

3.2. Ходы русского – народного танца

Практическая часть: хороводный шаг; шаг «каблук».

3.3. Движение рук в народном танце

Практическая часть: отработка движений рук (2/4, 4/4)

3.4. Движения русского – народного танца:

Теоретическая часть: основные понятия, терминология.

Практическая часть: притопы на plie: одинарный по IV позиции ног (4/4), двойной (4/4), тройной (4/4); игра – упражнения «Я – радуюсь, я - сержусь»; «каблук» по III позиции, «ковырялочка» по III позиции, «моталочка» (закрытое положение), «присядка» – по I, VI позициям, «пружинки», подготовка к «веревочке» III позиция.

3.5. Постановочная работа

3.6. Итоговое занятие

Раздел 4. Бальный танец

4.1. История возникновения и развития бального танца.

Теоретическая часть: беседа о бальном танце, основных понятиях.

Практическая часть: разучивание поклона (приветствие, прощание)

4.2. Положение в паре

Теоретическая часть: знакомство с положением в паре: открытое, закрытое, теневое

Практическая часть: отработка положений в паре

2.7. Приглашение к танцу

Теоретическая часть: разучивание приглашения к танцу М – ответа на приглашение Д.

Практическая часть: отработка приглашения.

4.4. Шаги и движения по кругу в паре

Практическая часть: отработка шагов и движений по кругу в паре (открытое положение)

4.5. Постановочная работа

Практическая часть:

.....

4.6. Итоговое занятие

Учебно-тематический план второго года обучения

Цель: создание условий для формирования устойчивого интереса к хореографическому искусству, развития художественного вкуса и творческих способностей обучающихся через освоение различных танцевальных жанров.

Задачи:

Образовательные:

- научить различать различные направления хореографического искусства (классический, народный, балльный, эстрадный и детский танцы).
- обучить терминологии движений классического, народного, балльного танцев;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- формировать умения техничного выполнения движений классического и народного танца;

Развивающие:

- способствовать расширению кругозора обучающихся в искусстве хореографии;
- развивать устойчивый интерес к занятиям танцами;
- формировать правильную осанку, навыки ритмичного движения;
- формировать умения исполнять танцевальные движения качественно, непринуждённо.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру;
- содействовать формированию коммуникативного межличностного общения;
- формировать умения работы в паре.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля |
|-----------|--|------------------|----------|------------------------------|------------------------------------|
| | | теория | практика | | |
| 1. | Музыкально-ритмическая деятельность | 2 | 23 | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | беседа, практические занятия | наблюдение анализ |
| 1.2 | Повторение и закрепление материала первого года обучения. Коллективно-порядковые упражнения. | - | 2 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 1.3 | Диско-разминка (повторение материала первого года обучения, разучивание нового комплекса упражнений) | 0,5 | 3,5 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 1.4 | Разучивание новых танцевальных движений | 0,5 | 4,5 | практические занятия | наблюдение анализ |

| | | | | | |
|-----------|--|-----|------|---------------------------------|--|
| 1.5 | Работа в паре | 0,5 | 2,5 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 1.6 | Постановочная работа | - | 9 | практика | наблюдение анализ корректировка |
| 1.7 | Итоговое занятие. Контрольное занятие | - | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 2. | Классический танец | 1,5 | 10,5 | | |
| 2.1 | Движения классического танца (повторение и закрепление материала прошлого года обучения) | 0,5 | 1,5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 2.2 | Разучивание новых движений | 1 | 2 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 2.3 | Постановочная работа | | 6 | практические занятия | наблюдение, корректировка |
| 2.4 | Итоговое занятие. Выступление на Новогоднем утреннике | - | 1 | практика | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 3. | Народный танец | 2 | 17 | | |
| 3.1 | Народный танец. Разнообразие жанров (хоровод, перепляс, кадрили). Прослушивание музыкального материала | 0,5 | 0,5 | беседа, практические занятия | наблюдение анализ |
| 3.2 | Повторение и закрепление материала первого года обучения | 0,5 | 1,5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 3.3 | Разучивание новых танцевальных движений | 1 | 5 | практические занятия | наблюдение, корректировка |
| 3.4 | Постановочная работа | - | 9 | практические занятия | наблюдение, корректировка |
| 3.5 | Итоговое занятие | - | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 4. | Бальный танец | 1 | 15 | | |
| 4.1 | История развития бального танца. Разучивание поклона в паре | 0,5 | 1,5 | беседа, практические занятия | наблюдение |
| 4.2 | Повторение и закрепление материала первого года обучения | - | 1 | практические занятия | наблюдение |
| 4.3 | Вальс. История возникновения Вальса (беседа). Разучивание основных шагов в паре | 0,5 | 2,5 | беседа, практические занятия | наблюдение |
| 4.4 | Постановочная работа | - | 9 | практические занятия | наблюдение, корректировка |
| 4.5 | Итоговое занятие | - | 1 | практика | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| | ИТОГО: 72 часа | 6,5 | 65,5 | | |

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

1.1. Вводное занятие:

Теоретическая часть: инструктаж по правилам безопасности и поведения на занятии, пожарной безопасности;

Практическая часть: игра «Хочу дружить»; входной контроль ЗУН

1.2. Коллективно-порядковые упражнения

Теоретическая часть: повторение и закрепление теоретического материала первого года обучения.

Практическая часть: повторение коллективно-порядковых упражнений

1.3. Диско-разминка

Практическая часть: разучивание нового комплекса упражнений.

1.4. Разучивание танцевальных движений

Теоретическая часть: терминология танцевальных движений.

Практическая часть: отработка танцевальных движений: шаг на пружинке, галоп, левый подскок, правый подскок, подскок plie, знакомство с ритмом М-М-Б-Б-М.

1.5. Работа в паре

Практическая часть: отработка положение рук и движений в паре: галоп, подскок.

1.6. Постановочная работа

1.7. Итоговое занятие. Контрольное занятие

Раздел 2. Классический танец

2.1. Движения классического танца

Теоретическая часть: повторение теоретического материала первого года обучения по теме «Классический танец»

Практическая часть: повторение движений классического танца.

2.2. Разучивание новых движений

Практическая часть: разучивание позиций рук (III п.), ног (II п.); Plie по II позиции; переходы через battement tendu из I во II позицию через plie; battement tendu jete по I позиции; rond de jambs на plie; Releve по I; II; III; IV позициям; port de bras; прыжка soute (из I во II позицию ног и обратно).

2.3. Постановочная работа

2.4. Итоговое занятие. Выступление на Новогоднем утреннике

Раздел 3. Народный танец

3.1. Разнообразие жанров народного танца

Теоретическая часть: разнообразие жанров народного танца (хоровод, перепляс, кадрили), прослушивание музыкального материала

Практическая часть: повторение и закрепление материала первого года обучения

3.2. Танцевальные движения народного танца

Теоретическая часть: терминология движений народного танца

Практическая часть: разучивание новых танцевальных движений: переменный шаг, шаг с притопом, «веревочка» на plié, «моталочка» - открытое положение, «разножка» - М, «ползунок» - М.

3.3. Постановочная работа

3.4. Итоговое занятие

Раздел 4. Бальный танец

4.1.

Теоретическая часть: история развития бального танца.

Практическая часть: повторение материала первого года обучения, разучивание поклона в паре.

4.2. Вальс.

Теоретическая часть: беседа «История возникновения Вальса»

Практическая часть: прослушивание музыкального материала; разучивание основного шага, основной шага в паре, балансе в паре

4.3. Постановочная работа

4.4. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Цель: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства с учетом возможностей каждого ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- научить обучающихся технически правильно выполнять движения классического и народного танцев;
- обучить выполнению основных движений группы бальных танцев европейской и латиноамериканской программы.

Развивающие:

Создавать условия для развития:

- ассоциативного мышления и воображения;
- чувства ритма, музыкального слуха;
- хореографических способностей;

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся чувства коллективизма и ответственности;
- воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля |
|-----------|--|------------------|----------|---------------------------------------|---|
| | | теория | практика | | |
| 1. | Музыкально-ритмическая деятельность | 2 | 23 | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | беседа, практические занятия | наблюдение |
| 1.2 | Диско-разминка. Повторение и закрепление темы предыдущего года обучения | - | 2 | практические занятия | наблюдение корректировка |
| 1.3 | Диско-разминка: разучивание новых упражнений на тренировку мышц тела, на растяжку мышц ног на середине зала. | 0,5 | 4,5 | практические занятия | наблюдение |
| 1.4 | Танцевальные движения. Повторение и закрепление темы второго года обучения | - | 4 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 1.5 | Разучивание новых танцевальных движений и комбинаций | 0,5 | 3,5 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 1.6 | Постановочная работа | 0,5 | 7,5 | практические занятия | наблюдение, корректировка |
| 1.7 | Итоговое занятие по теме | - | 1 | практические занятия | анализ, контроль ЗУН |
| 2. | Классический танец | 1,5 | 10,5 | | |
| 2.1 | Повторение и закрепление темы второго года обучения | 0,5 | 1,5 | практические занятия | наблюдение |
| 2.2 | Позиции рук (I, II, III, подгот.) Позиции ног (I, II, III, V, VI) | - | 2 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 2.3 | Разучивание новых танцевальных движений | 1 | 6 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 2.4 | Итоговое занятие по теме | - | 1 | практические занятия | наблюдение анализ контроль ЗУН |
| 3. | Народный танец | 2 | 17 | | |
| 3.1 | Повторение и закрепление материала второго года обучения | 0,5 | 1,5 | практические занятия | наблюдение |
| 3.2 | Разучивание новых танцевальных движений | 1 | 5 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 3.3 | Постановочная работа | 0,5 | 9,5 | практические занятия, репетиции | наблюдение, корректировка |

| | | | | | |
|-----------|--|-----|------|----------------------------------|----------------------------------|
| 3.4 | Итоговое занятие | - | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 4. | Бальный танец | 1 | 15 | | |
| 4.1 | Движения бального танца. Повторение и закрепление темы второго года обучения | 0,5 | 2,5 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 4.2 | Постановочная работа | 0,5 | 11,5 | практические занятия, репетиции | наблюдение, корректировка |
| 4.3 | Итоговое занятие | - | 1 | практические занятия выступления | наблюдение анализ контроль ЗУН |
| | ИТОГО: 72 часа | 6,5 | 65,5 | | |

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

1.1. Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по правилам безопасности и поведения на занятиях, пожарной безопасности

Практическая часть: входной контроль

1.2. Диско-разминка

Теоретическая часть: повторение и закрепление теоретического материала предыдущего года обучения.

Практическая часть: повторение и закрепление упражнений диско-разминки предыдущего года обучения

1.3. Диско-разминка

Практическая часть: разучивание новых упражнений на тренировку мышц тела, на растяжку мышц ног на середине зала.

1.4. Танцевальные движения и комбинации

Теоретическая часть: повторение и закрепление танцевальных движений, разученных в предыдущем году обучения

Практическая часть: разучивание новых танцевальных движений и комбинаций: «Шене» (4 шага-шене) по кругу; «Шоссе» (лицом, спиной к центру круга); «Веер» (крестом на 25 градусов); комбинация для рук в стиле Tik Tonik

1.5. Постановочная работа

1.6. Итоговое занятие по теме

Раздел 2. Классический танец

2.1. Движения классического танца

Теоретическая часть: повторение материала предыдущего года обучения.

Практическая часть: повторение движений классического танца.

2.2. Позиции рук и ног

Практическая часть: повторение позиций рук (I, II, III, подгот.), позиций ног (I, II, III, V, VI) в классическом танце.

2.3. Разучивание новых движений классического танца

Практическая часть: разучивание grand plie по I, II позициям; Battement tendu по V позиции (крестом); Battement tendu jete по V позиции (крестом); Battement tendu jete grand (крестом) по I позиции; Port de bras № II; знакомство с позами: en face, epaul croisee, epaul efface.

2.4. Итоговое занятие по теме

Раздел 3. Народный танец

3.1. «Народный танец»

Теоретическая часть: повторение и закрепление материала прошлого года обучения.

Практическая часть: повторение движений народного танца

3.2. Движения народного танца

Практическая часть: разучивание новых танцевальных движений: каблучный battement; «припадание»; «гармошка»; «дробь».

3.3. Постановочная работа

3.4. Итоговое занятие

Раздел 4. Бальный танец

4.1. Движения бального танца

Теоретическая часть: повторение и закрепление теоретического материала прошлого года обучения.

Практическая часть: повторение движений бального танца

4.2. Постановочная работа

4.3. Итоговое занятие

Учебно-тематический план 4-го года обучения

Цель:

приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, формирование творческих способностей посредством изучения языка танца.

Задачи:

Обучающие:

- научить различать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- формировать навыки исполнения танцевальных движений;
- научить владеть корпусом во время исполнения движений.

Развивающие:

- научить передавать в пластике музыкальный образ, используя изученные виды движений;
- развивать координацию и пластику движений;
- развивать хореографическую память, образное мышление, внимание, выдержку.

Воспитательные:

- способствовать формированию умений самоконтроля и корректировки собственного исполнения, согласовывая его с коллективным исполнением;
- формировать навыки работы в коллективе.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля |
|-----------|---|------------------|----------|--|----------------------------------|
| | | теория | практика | | |
| 1. | Музыкально-ритмическая деятельность | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | беседа, практические занятия | наблюдение анализ |
| 1.2 | Диско разминка | 0,5 | 5,5 | практические занятия выполнение упражнений | наблюдение корректировка |
| 1.3 | Разучивание танцевальных движений и комбинаций в стиле «Хип-Хоп». Танцевальные связки и комбинации. | 0,5 | 6,5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 1.6 | Постановочная работа. Постановка танца в стиле «Хип-Хоп». | 0,5 | 11,5 | практические занятия, репетиции | наблюдение анализ |
| 1.7 | Итоговое занятие по теме | 0,5 | 0,5 | практические занятия | наблюдение, анализ контроль ЗУН |
| 2. | Классический танец | | | | |
| 2.1 | Движения классического танца. Повторение материала прошлого года обучения. | - | 1 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 2.2 | Позиции рук и ног | - | 1 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 2.3 | Разучивание новых движений классического танца | 1 | 5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 2.4 | Итоговое занятие по теме | 0,5 | 0,5 | практика | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 3. | Народный танец | | | | |
| 3.1 | Народный танец. Повторение материала прошлого года обучения. Беседа о народной хореографии. | 0,5 | 1,5 | беседа практические занятия | наблюдение анализ |
| 3.2 | Разучивание новых движений народного танца | 1 | 3 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 3.3 | Постановочная работа. Танец «Емеля». | 0,5 | 10,5 | практические занятия, репетиции | наблюдение анализ корректировка |

| | | | | | |
|-----------|---|----------|-----------|--|--------------------------------------|
| 3.4 | Итоговое занятие по теме «Народный танец» | 0,5 | 0,5 | практические занятия | наблюдение анализ контроль ЗУН |
| 4. | Бальный танец | | | | |
| 4.1 | Движения бального танца | 0,5 | 4,5 | беседа о истории развития «Вальса» практические занятия | наблюдение анализ |
| 4.2 | Подготовка к Выпускному балу. Танец «Вальс» | 1 | 11 | практические занятия репетиции | наблюдение анализ |
| 4.3 | Итоговое занятие. Выпускной бал. | - | 1 | практические занятия | наблюдение анализ контроль ЗУН |
| | Итого: 72 часа | 8 | 64 | | |

Содержание учебно-тематического плана четвёртого года обучения

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

1.1. Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по правилам безопасности и поведения на занятиях, пожарной безопасности

Практическая часть: входной контроль

1.2. Диско-разминка

Теоретическая часть: повторение и закрепление теоретического материала предыдущего года обучения.

Практическая часть:

- повторение и закрепление упражнений диско-разминки предыдущего года обучения;
- разучивание новых упражнений на тренировку мышц тела, на растяжку мышц ног.

1.3. Танцевальные движения и комбинации

Теоретическая часть: повторение и закрепление танцевальных движений, разученных в предыдущем году обучения

Практическая часть: разучивание танцевальных движений и комбинаций в стиле «Хип-Хоп». Движения ног, движения рук, движения корпуса в стиле «Хип-хоп». Танцевальные связки и комбинации.

1.4. Постановочная работа

Практическая часть: постановка танца в стиле «Хип-Хоп»:

- прослушивание музыкального материала;
- разучивание движений танца;
- разучивание комбинаций и связок танца;
- отработка и закрепление изученного;
- репетиции

1.5. Итоговое занятие по теме

Раздел 2. Классический танец

2.1. Движения классического танца

Теоретическая часть: повторение материала предыдущего года обучения.

Практическая часть: повторение движений классического танца.

2.2. Позиции рук и ног

Практическая часть: повторение позиций рук и ног в классическом танце. Повторение движений: Плие. Гранд плие Батман тендю. Б.Т жете.

2.3. Разучивание новых движений классического танца

Практическая часть: разучивание ронд де жамб де партер, шене по диагонали, прыжков по 1,2,5 позиций ног; продолжение работы над позами эфасе, круазе; повторение и закрепление изученного.

2.4. Итоговое занятие по теме «Классический танец»

Раздел 3. Народный танец

3.1. «Народный танец»

Теоретическая часть: повторение и закрепление материала прошлого года обучения.

Практическая часть: повторение движений народного танца

3.2. Движения народного танца

Практическая часть: разучивание новых танцевальных движений: «Моталочка», «Верёвочка», «Бегунец», «Трёхлистник».

3.3. Постановочная работа

Практическая часть: постановка танца «Емеля»:

- прослушивание музыкального материала;
- разучивание движений танца.

3.4. Итоговое занятие по теме «Народный танец»

Раздел 4. Бальный танец

4.1. Движения бального танца

Теоретическая часть: повторение и закрепление теоретического материала прошлого года обучения.

Практическая часть: повторение движений бального танца

4.2. Постановочная работа

Подготовка к Выпускному балу. Постановка танца «Вальс»:

- прослушивание музыкального материала;
- работа над ритмическим рисунком;
- отработка движений «Вальса» в парах по кругу;
- репетиция танца «Вальс».

4.3. Итоговое занятие. Выпускной бал.

4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения дети должны:

Знать:

- знать элементарные сведения о классическом танце, народном танце, историю развития бального танца;
- основные позиции рук I, II;
- основные позиции ног I, III, VI;
- названия упражнений и движений;
- иметь представление о разножанровости танцевального искусства.

Уметь:

- двигаться под музыку разного темпа;
- уметь работать в паре;
- владеть простейшими навыками координации движений;
- уметь ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами в движении;
- уметь выполнять различные упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- уметь выполнять построение в круг, движение по кругу;
- владеть правильной постановкой рук, корпуса;
- уметь сохранять позиции и положение рук, ног во время исполнения движений на середине зала.

По окончании второго года обучения дети должны:

- иметь правильную осанку, устойчивый интерес к занятиям танцами.

Знать:

- позиции ног I, II, III, VI; (1,2,3,6); позиции рук I, II, III;
- название движений классического и народного танца;
- разнообразие жанров народного танца;
- историю возникновения «Вальса».

Уметь:

- ритмично двигаться;
- уметь определять сильную долю;
- уметь исполнять танцевальные движения качественно, непринуждённо;
- танцевать в паре;
- технично выполнять движения классического и народного танца.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- разнообразие жанров народного танца;
- основы классического танца;
- группы бальных танцев:
 - ✓ европейская программа,
 - ✓ латино-американская программа

Уметь:

- технически правильно выполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- работать в паре;
- ритмично двигаться;
- ориентироваться в пространстве;
- иметь правильную осанку.

По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- хореографические названия изученных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- различать музыкальные размеры, темп и характер музыки.

Уметь:

- передавать в пластике музыкальный образ, используя изученные виды движений;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результативности образовательной деятельности

Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными **принципами** проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности каждого обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающихся и усвоение ими образовательной программы на определённом этапе обучения.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности обучающихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);

- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, культурно-массовых мероприятиях школы и Дворца детского творчества;
- положительная динамика достижений обучающихся в соответствии с их способностями (количество победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях).

Формы контроля:

- контрольные занятия;
- открытое занятие (для родителей);
- тестирование (срез знаний в форме беседы);
- итоговое занятие.

Диагностика результатов освоения данной программы происходит на основе наблюдения педагога за успехами и трудностями обучающихся во время занятий, контрольных занятий, концертных выступлений.

Мониторинг образовательных результатов

Основные методы мониторинга:

- наблюдение
- контрольные задания
- тесты
- выступления

Мониторинг образовательных результатов проводится по нескольким *критериям*:

Мониторинг личностного развития

Данный мониторинг выстраивается с учётом трёх равнозначных задач:

- обучение,
- воспитание,
- развитие.

Диагностируя «**Обучение**», исследуются **ЗУНы**, которые получает обучающийся, осваивая программу, а также качество **практической деятельности** обучающихся.

В блоке «**Воспитание**» одним из главных направлений воспитания является **профессиональная ориентация** и профессиональное самоопределение. Занятия в творческом объединении оказывают значительное влияние на формирование профессиональной направленности обучающихся, воспитывая у них потребность в творческой деятельности и самореализации.

Используются тесты: «Профессионально важные качества»

Исследуя социальную активность, особое внимание уделяется коллективной активности, толерантности, соблюдению нравственно-этических норм.

В блоке «**Развитие**» мониторинг опирается на **самооценку** обучающихся, так как она влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения в деятельности, от неё зависит, как будет развиваться личность. От того, какой тип самооценки присущ ребёнку, зависит то, как он будет учиться, общаться, какой тип поведения будет преобладать и многое другое.

Для выявления самооценки используется методика «Лесенка»

В зависимости от вида самооценки определяется уровень:

- завышенная самооценка - средний уровень
- адекватная – высокий уровень
- заниженная – низкий уровень.

К особенностям личностной сферы также относятся **творческие способности** – дивергентное мышление (беглость, оригинальность, гибкость, точность), воображение, самостоятельность, творческая мотивация.

Изучение особенностей личности обучающегося в системе его **социальных отношений** происходит по следующим параметрам: удовлетворённость отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплочённость, а также коммуникативные навыки, которые измеряются при помощи наблюдения, анкетирования, тестирования.

Коммуникабельность рассматривается, как умение обучающегося налаживать контакт со сверстниками, педагогом.

Высокий уровень коммуникабельности – умение сотрудничать, участвовать в совместной деятельности, считаться с мнением других, проявлять инициативу, подчиняться обстоятельствам.

Низкий уровень – конфликтность, желание подчинять себе других, проявление агрессии.

Для выявления коммуникативных навыков используется тест «Удовлетворённость отношениями в группе, положение личности в коллективе, его сплочённость».

6. Календарные учебные графики

Календарный учебный график первого года обучения

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Колич. часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----------|--|---|--------------|------------------------------|---|
| 1. | Музыкально-ритмическая деятельность | | 22 | | |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие | 1 | беседа, практические занятия | наблюдение анализ |
| 2 | сентябрь | Основы хореографии | 1 | практические занятия | наблюдение |
| 3-5 | сентябрь | Ориентировка в пространстве (понятия: круг, линия, диагональ, змейка) | 3 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 6-9 | сентябрь-октябрь | Коллективно – порядковые упражнения | 4 | практические занятия | наблюдение |
| 10-14 | октябрь | Диско-разминка | 5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 15-21 | октябрь-ноябрь | Постановочная работа. Этюд | 7 | практические занятия | наблюдение, анализ, корректировка |
| 22 | ноябрь | Итоговое занятие | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 2. | Классический танец | | 15 | | |

| | | | | | |
|-----------|-----------------------|--|-----------|------------------------------------|---|
| 23-24 | ноябрь | Беседа об истории танца. Разучивание поклона (приветствие, прощание) | 2 | беседа, практические занятия | наблюдение |
| 25-26 | декабрь | Постановка корпуса, позиции рук, ног в классическом танце | 2 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 27-31 | декабрь | Основные танцевальные движения классического танца | 5 | практические занятия | наблюдение |
| 32-36 | декабрь-январь | Постановочная работа. Этюд | 5 | практические занятия | наблюдение, анализ, корректировка |
| 37 | январь | Итоговое занятие | 1 | практические занятия | наблюдение контроль ЗУН |
| 3. | Народный танец | | 18 | | |
| 38 | январь | История возникновения народного танца. Разучивание поклона | 1 | беседа, практические занятия | наблюдение |
| 39-40 | январь | Ходы русского – народного танца | 2 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 41-42 | февраль | Движение рук в народном танце (2/4, 4/4) | 2 | практические занятия | наблюдение |
| 43-46 | февраль | Движения русского – народного танца | 4 | практические занятия | наблюдение корректировка |
| 47-54 | февраль-март | Постановочная работа | 8 | практические занятия, репетиции | наблюдение, анализ, корректировка |
| 55 | март | Итоговое занятие | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 4. | Бальный танец | | 17 | | |
| 56-57 | март | Разучивание поклона (приветствие, прощание) | 2 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 58 | апрель | Знакомство с положением в паре | 1 | практические занятия | наблюдение |
| 59 | апрель | Разучивание приглашения к танцу | 1 | практические занятия | наблюдение |
| 60-62 | апрель | Шаги и движения по кругу в паре (открытое положение) | 3 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 63-71 | апрель-май | Постановочная работа | 9 | практические занятия, репетиции | наблюдение, анализ, корректировка |
| 72 | май | Итоговое занятие | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| | | ИТОГО: 72 часа | 72 | | |

Календарный учебный график второго года обучения

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Колич. часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----------|--|--|--------------|------------------------------|------------------------------------|
| 1. | Музыкально-ритмическая деятельность | | 25 | | |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие | 1 | беседа, практические занятия | наблюдение анализ |
| 2-3 | сентябрь | Повторение и закрепление материала первого года обучения. Коллективно-порядковые упражнения. | 2 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 4-7 | сентябрь-октябрь | Диско-разминка (повторение материала первого года обучения, разучивание нового комплекса упражнений) | 4 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 8-12 | октябрь | Разучивание новых танцевальных движений | 5 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 13-15 | октябрь-ноябрь | Работа в паре | 3 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 16-24 | ноябрь-декабрь | Постановочная работа | 9 | практика | наблюдение анализ корректировка |
| 25 | декабрь | Итоговое занятие. Контрольное занятие | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 2. | Классический танец | | 12 | | |
| 26-27 | декабрь | Движения классического танца (повторение и закрепление материала прошлого года обучения) | 2 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 28-30 | январь | Разучивание новых движений | 3 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 31-36 | январь | Постановочная работа | 6 | практические занятия | наблюдение, корректировка |
| 37 | январь | Итоговое занятие. Выступление на Новогоднем утреннике | 1 | практика | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 3. | Народный танец | | 19 | | |
| 38 | февраль | Народный танец. Разнообразие жанров (хоровод, перепляс, кадрили). Прослушивание музыкального материала | 1 | беседа, практические занятия | наблюдение анализ |
| 39-40 | февраль | Повторение и закрепление материала первого года обучения | 2 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 41-46 | февраль | Разучивание новых танцевальных движений | 6 | практические занятия | наблюдение, корректировка |

| | | | | | |
|-----------|----------------------|---|-----------|----------------------------------|----------------------------------|
| 47-55 | февраль-март | Постановочная работа | 9 | практические занятия | наблюдение, корректировка |
| 56 | март | Итоговое занятие | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 4. | Бальный танец | | 16 | | |
| 57-58 | апрель | История развития бального танца. Разучивание поклона в паре | 2 | беседа, практические занятия | наблюдение |
| 59 | апрель | Повторение и закрепление материала первого года обучения | 1 | практические занятия | наблюдение |
| 60-62 | апрель | Вальс. История возникновения Вальса (беседа). Разучивание основных шагов в паре | 3 | беседа, практические занятия | наблюдение |
| 63-71 | апрель-май | Постановочная работа | 9 | практические занятия | наблюдение, корректировка |
| 72 | май | Итоговое занятие | 1 | практическое занятие выступление | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| | | ИТОГО: 72 часа | 72 | | |

Календарный учебный график третьего года обучения

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Колич. часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----------|--|--|--------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Музыкально-ритмическая деятельность | | 25 | | |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие | 1 | беседа, практические занятия | наблюдение анализ |
| 2-3 | сентябрь | Диско-разминка. Повторение и закрепление темы предыдущего года обучения | 2 | практические занятия | наблюдение корректировка |
| 4-8 | сентябрь-октябрь | Диско-разминка: разучивание новых упражнений на тренировку мышц тела, на растяжку мышц ног на середине зала. | 5 | практические занятия | наблюдение |
| 9-12 | октябрь | Танцевальные движения. Повторение и закрепление темы второго года обучения | 4 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 13-16 | октябрь-ноябрь | Разучивание новых танцевальных движений и комбинаций | 4 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 17-24 | ноябрь-декабрь | Постановочная работа | 8 | практические занятия | наблюдение, корректировка |

| | | | | | |
|-----------|-----------------------|---|----|-------------------------------------|--|
| 25 | декабрь | Итоговое занятие по теме | 1 | практические занятия | анализ, контроль ЗУН |
| | | Классический танец | 12 | | |
| 26-27 | декабрь | Повторение и закрепление темы второго года обучения | 2 | практические занятия | наблюдение |
| 28-29 | январь | Позиции рук (I, II, III, подгот.) Позиции ног (I, II, III, V, VI) | 2 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 30-36 | январь | Разучивание новых танцевальных движений | 7 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 37 | январь | Итоговое занятие по теме | 1 | практические занятия | наблюдение анализ контроль ЗУН |
| 3. | Народный танец | | 19 | | |
| 38-39 | февраль | Повторение и закрепление материала второго года обучения | 2 | практические занятия | наблюдение |
| 40-45 | февраль | Разучивание новых танцевальных движений | 6 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 46-55 | февраль-март | Постановочная работа | 10 | практические занятия, репетиции | наблюдение, корректировка |
| 56 | март | Итоговое занятие | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 4. | Бальный танец | | 16 | | |
| 57-59 | апрель | Движения бального танца. Повторение и закрепление темы второго года обучения | 3 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 60-71 | апрель-май | Постановочная работа | 12 | практические занятия, репетиции | наблюдение, корректировка |
| 72 | май | Итоговое занятие | 1 | практические занятия выступления | наблюдение анализ контроль ЗУН |
| | | ИТОГО: 72 часа | 72 | | |

Календарный учебный график четвёртого года обучения

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Колич. часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-----------|--|---|--------------|---|--|
| 1. | Музыкально-ритмическая деятельность | | 27 | | |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие | 1 | беседа, практические занятия | наблюдение анализ |
| 2-7 | сентябрь- октябрь | Диско разминка | 6 | практические занятия | наблюдение корректировка |
| 8-14 | октябрь | Разучивание танцевальных движений и комбинаций в стиле «Хип-Хоп». Танцевальные связки и комбинации. | 7 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 15-26 | ноябрь- декабрь | Постановочная работа. Постановка танца в стиле «Хип-Хоп». | 12 | практические занятия, репетиции | наблюдение анализ |
| 27 | декабрь | Итоговое занятие по теме | 1 | практические занятия | наблюдение, анализ контроль ЗУН |
| 2. | Классический танец | | 9 | | |
| 28 | январь | Движения классического танца. Повторение материала прошлого года обучения. | 1 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 29 | январь | Позиции рук и ног. | 1 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 30-35 | январь- февраль | Разучивание новых движений классического танца | 6 | практические занятия | наблюдение анализ |
| 36 | февраль | Итоговое занятие по теме | 1 | практика | наблюдение, анализ, контроль ЗУН |
| 3. | Народный танец | | 18 | | |
| 37-38 | февраль | Народный танец. Повторение материала прошлого года обучения. Беседа о народной хореографии. | 2 | беседа практические занятия | наблюдение анализ |
| 39-42 | февраль-март | Разучивание новых движений народного танца | 4 | практические занятия | наблюдение анализ корректировка |
| 43-53 | март | Постановочная работа. Танец «Емеля». | 11 | практические занятия, репетиции | наблюдение анализ корректировка |
| 54 | март | Итоговое занятие по теме «Народный танец» | 1 | практические занятия | наблюдение анализ контроль ЗУН |
| 4. | Бальный танец | | 18 | | |
| 55-59 | апрель | Движения бального танца | 5 | беседа о истории развития «Вальса» практические | наблюдение анализ |

| | | | | | |
|-------|------------|--|-----------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | занятия | |
| 60-71 | апрель-май | Подготовка к Выпускному балу. Танец «Вальс» | 12 | практические занятия репетиции | наблюдение анализ |
| 72 | май | Итоговое занятие. Выпускной бал. | 1 | практические занятия | наблюдение анализ контроль ЗУН |
| | | Итого: 72 часа | 72 | | |

7. Условия реализации программы

Для создания нормальных условий для развития физических возможностей обучающихся, усвоения ими новых знаний, для выработки практических танцевальных навыков необходимо иметь:

1. Оборудованный кабинет:

- помещение площадью не менее 5 x 8 м;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- станок для разминки;
- скамейки;
- стол для аппаратуры; шторы;
- паркетный или покрытый специальным линолеумом пол.

2. Технические средства:

- аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- аудиоматериалы.

3. Гигиена помещения:

- обязательное проветривание;
- влажная уборка после каждого часа занятий;
- сменная обувь и одежда.

4. Танцевальные костюмы

5. Оборудованная раздевалка.

6. Для проведения занятий используются наглядные пособия:

- схемы позиций рук, ног;
- стенд о достижениях детского объединения;
- фотоматериалы;
- таблицы с основными группами балльных танцев и названиями танцевальных движений.

Оборудование специального кабинета позволяет разнообразить упражнения для разминки; с помощью зеркал обучающиеся видят себя и педагога, что помогает легче освоить танцевальные движения, исправить недостатки в осанке, танцевальной стойке, приучает к аккуратности, сдержанности в поведении.

Удобная обувь обеспечивает правильную работу стопы во время танца. Наглядные пособия способствуют лучшему усвоению теоретических знаний. Соблюдение гигиенических требований позволяет избежать простудных и вирусных заболеваний.

8. Методические материалы

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого заложены методы: упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения: объяснение, диалог, беседа, консультация. Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и обучающимся, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения - является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание обучающимися хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (классический танец, народный, современный, историко-бытовой, бальный).

Метод игры - предполагает использование на занятиях различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игр, способствующих развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры - использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы - проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств обучающихся.

Метод требования: совет, убеждение, одобрение, приучение. Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности обучающегося. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у обучающихся неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода используются приёмы игры, воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у обучающихся осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности обучающегося; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения обучающихся.

Метод мотивации - создание на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции - направлен на формирование у обучающихся навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых обучающийся вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности - данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

Метод внушения - Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у обучающегося определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Образовательная программа основывается на следующих **методических принципах**:

Принцип доступности

Знания, умения, навыки, включенные в программу, должны быть доступны детям. Требование доступности обучения предполагает соответствие доступности материала, возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности обучающихся.

При изучении учебного материала необходимо руководствоваться следующими правилами:

- от простого к сложному
- от известного к неизвестному
- от близкого к далекому.

Этот принцип заложен в учебно-тематическом планировании по годам обучения.

Принцип сотрудничества

Предполагает определение общих целей педагога и обучающихся, организацию их совместной деятельности на основе взаимопонимания и сотрудничества.

Принцип природосообразности

Восприятие ребёнка, как части природы, воспитание с учётом его индивидуальных особенностей.

Принцип наглядности

Предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов: личная демонстрация приёмов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приёма со ссылкой на ранее изученные.

Принцип эмоциональной насыщенности.

Занятия хореографическим искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребёнка к дальнейшему развитию.

Принцип индивидуализации

Имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

9. Список литературы

9. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.
10. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход // Педагогика и психология. - 1992. - № 3.
11. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М., 1985.

12. Барышникова Т., Азбука хореографии. – М., Айрис-Пресс, 1990.
13. Внешкольник. - 1997. - № 2 (5)
14. Воспитание по Иванову: вчера? сегодня? завтра? Проще простого? - Ярославль, 1996.
15. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр / Под ред. Мерзляковой С.И. - М., Владос, 1999.
16. Галак А.Г. Программа ритмики и хореографии / Под. ред. Кузнецовой Н.И.
17. Егорова А. Танцы важнее философии.- М., Эстрада, № 4.
18. Ильина Т.В., Шинкевич И.В., Ушакова М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
19. Музыка и движение.- М., Просвещение. 1984.
20. Педагогика / Под ред. Бабанского Ю.К. - М., 1983.
21. Педагогика / Под ред. Белорусовой В.В. - М., 1972.
22. Поляков С.Д. О новом воспитании //Педагогика и психология.-1990.-№2.
23. Программы для внеклассной и внешкольной работы. - М., 1971.
24. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании.- М. 1998.
25. Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1995.
26. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
27. Современный балетный танец / Под ред. В.М.Стриганова и В.И. Уральской. - М., Просвещение. 1978.
28. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.-М., 1996.
29. Сухомлинский В.А. Воспитание и самовоспитание//Советская педагогика – 1965, - № 12.
30. Титова Е.В. Если знать, как действовать. - М., 1993.
31. Щуркова Н.Е., Шнырева В.Н. Новое в воспитательной работе школы. - М., 1996.

ТЕРМИНОЛОГИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Терминология сложилась в XVII веке (1661г.)
во Франции в королевской академии танца.

- Demi plie** (деми плие) – маленькое приседание;
Grand plie (гранд плие) – большое приседание;
Battment (батман) – размах, биение;
Battment tendu (батман тендю) – отведение и приведение вытянутой ноги;
Battment developpe (батман девлоппэ) – вынимать ногу на 90° в нужное направление;
Battment fondu (фондю) – мягкое, плавное;
Pas de bourre (па дэ буррэ) – танцевальный шаг «переступание с продвижением»;
Jete (жетэ) – бросок ноги;
Port de bras (порт дэ бра) – упражнения для рук, корпуса и головы (наклоны корпуса);
Preparation (прэпарасион) – приготовление, подготовка;
Releve (релеве) – подъем на полупальцы;
Rond de jambe en l'air (рон дэ жамб ан лер) – круг ногой в воздухе;
Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – круг ногой по полу;
Saute (соте) – прыжок на месте по позициям;
Sur le cou de pied (сюр ле ку дэ пье) – положение одной ноги на щиколотке другой;
Tour (тур) – поворот;
Tour chaine (тур шенэ) – быстрые повороты один за другим;
Pas ciseaux (па сизо) – «ножницы», выбрасывание вперед по очереди вытянутые ноги;
Grands battement (гранд батман) – большой размах.