

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №5
« 04» июня 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
изостудии «Синяя птица»
«Путешествия»**

Возраст обучающихся: 5,5 - 7 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Объём программы – 72 часа

Автор-составитель:
Смуркова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям, 2020г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изостудии «Синяя птица» - «Путешествия»

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель, задачи
- 1.3 Учебно-тематический план
- 1.4 Содержание программы
- 1.5 Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Обеспечение программы

III. Оценка образовательных результатов

IV. Лист регистрации изменений

V. Литература

VI. Приложение

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Путешествия» разработана с учётом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Устава ДДТ, Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ

Данная программа художественной направленности содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного и младшего школьного возраста (1 кл.). Занятия представлены тематическими сериями: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Мир моря», «Мир космоса», «Древний мир», «Мир сказки». Для учащихся каждая новая тематическая серия вводится в виде оригинального «путешествия» с палитрой, в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и на машине времени.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа является вводной по изобразительному творчеству (для дошкольников) по дополнительной образовательной программе изостудии «Синяя птица». Программа является модифицированной, составлена на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности Лыковой И.А.)

Новизна программы в том, что в ней использован и личный опыт, учитываются особенности каждого ребёнка. Кроме того, возможно изменение количества часов на изучение каждой темы (в зависимости от подготовки учащихся). Программа «Путешествия» способствует развитию не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей. Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования, а также расширяют кругозор ребёнка.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный

вкус и творческие способности. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы в том, что её содержание даёт возможность организовать деятельность учащихся в форме увлекательной игры. Это связано с особенностями возраста. Без включения ребёнка в игру сложно объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей дети легко перевоплощаются, активно общаются и быстро включаются в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей подкрепляется другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией, просмотром фильма, прослушиванием аудио-записей и пр.).

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: рисование, лепка, моделирование и конструирование. Логическим завершением каждого занятия является экспресс-выставка рисунков, поделок.

В рисовании учащиеся будут совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов); учиться рисовать восковыми мелками; самостоятельно выбирать художественные инструменты и материалы, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель, для декоративного панно или орнамента – гуашь, для предварительных набросков – простой карандаш); познакомятся с нетрадиционными художественными техниками.

В лепке дети будут создавать динамичные выразительные образы, самостоятельно выбирая цвет и приёмы декорирования образа.

В аппликации педагог инициирует самостоятельный выбор учащимися разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); учащиеся совершенствуют технику прорезного декора (снежинки, салфетки для кафе, ажурные цветы), познакомятся с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (караван верблюдов, стайка рыбок, хоровод ёлочек, грибная полянка); изучают способ вырезания из бумаги, сложенной в несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки); знакомятся с новыми видами аппликации из ткани, природного материала.

Программа составлена с учётом реализации *межпредметных связей* по разделам:

1. «РАЗВИТИЕ РЕЧИ». На занятиях используется приём комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведётся непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: стихов, потешек, загадок. Выполняя практические действия, учащиеся способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, происходит развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
2. «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Использование музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Особенностями данной программы также являются:

- доступность - любой учащийся может начать изучение программы на любом этапе её реализации;
- практикоориентированность (теория в программе минимизирована, основной упор делается на отработку на практике различных техник)
- вариативность (возможность менять последовательность тем и количество часов на изучение каждой темы в зависимости от контингента; смена предмета/объекта изображения; замена видов деятельности – лепка, рисование, аппликация ; замена индивидуальной работы на групповую, работу в парах или коллективную ; возможность участия учащихся в различных конкурсах разного уровня – «Выставочная деятельность», возможность изучения новых техник, способов деятельности – «Творческая мастерская»)

Возможно *увеличение* количества часов в неделю по запросу учащихся, родителей, воспитателей, педагогов. При увеличении количества часов на изучение программы увеличивается и количество тем в каждом разделе.

Например, при 3-х часовой неделе – 108 часов, при 4-х часовой неделе – 144 часа.

Обучающиеся осваивают программу на «*Стартовом уровне*», который предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, а также использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, что при её реализации учащиеся имеют возможность заниматься различными видами

деятельности – рисованием различными художественными материалами, аппликацией из всевозможных материалов (бумага, ткань, природный материал), лепкой (объёмные предметы, рельефы, пластилиновая мозаика), что даёт толчок к развитию детского интеллекта, способствует развитию мелкой моторики рук, активизирует творческую активность детей, побуждает детей к творческим поискам и решениям.

На занятиях рисованием дети приобретают навык свободного владения карандашом и кистью, учатся регулировать свои движения в отношении темпа, силы нажима, в результате чего у них вырабатываются такие качества движения руки, как лёгкость, плавность, равномерность, слитность, которые необходимы и для письма. В процессе рисования предметов различной формы, величины, различных пропорций усваиваются умения сохранять определённое направление движения и по мере надобности применять это направление, выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его размерам предмета по ширине и длине.

Кроме того, учащиеся приучаются аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимый материал и заранее планировать последовательность его использования. Все эти моменты способствуют успешной учебной деятельности.

Знакомство на занятиях изобразительной деятельностью с основными формами, близкими к геометрическим, умение выделять их из окружающей обстановки, определять термином, сравнивать по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение помогают овладению элементарными математическими понятиями.

Совершенствование глазомера и конструктивных способностей в процессе занятий конструированием из различных материалов подготавливает ребенка к усвоению технических дисциплин.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Адресат программы

Программа адресована детям 5,5 -7 лет. Набор производится на произвольной основе, приглашаются все желающие (кроме детей с ослабленным зрением, аллергией, дефектами рук). Занятия проводятся в группах, звеньях, парах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группе не менее 13 человек (в соответствии с Уставом учреждения), но не более 25 человек.

Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в

деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

Дети шестого года жизни отличаются ещё большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребёнок стал ещё крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчётливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания.

Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно – практическая. В старшем дошкольном возрасте ребёнок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчинённой социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник в основном верно осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности. К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Её содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающихся в подчинении нормам поведения, установленным в данном коллективе. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе и т. д.

Конструирование, рисование, лепка – это наиболее свойственные дошкольнику занятия. Ещё одна деятельность, элементы которой усваиваются в дошкольном детстве, - это учебная деятельность. Основная особенность её состоит в том, что, занимаясь ею, ребёнок изменяется сам, приобретая новые знания и навык и. В учебной деятельности главное – это получение новых знаний. Именно у детей 5-6 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!»

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при

обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребёнок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщённые свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления.

Формы обучения, виды занятий

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в формах обучения и видах занятий. Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой сочетания занятий разного типа.

Название	Основание классификации		
	Дидактическая задача	Содержание знаний	Форма организации
	- Занятия усвоения новых знаний и умений - Занятия закрепления ранее приобретённых знаний - Занятия творческого применения знаний и умений - Комбинированные занятия (одновременно решаются несколько дидактических задач)	- Тематические (классические занятия по разделам обучения) - Комплексные - Интегрированные	- Традиционные - Нетрадиционные (занятия - соревнования, театрализованные занятия, занятия – сюжетно-ролевые игры, занятия – путешествия, занятия – игры)

Тип занятия	Обучающие задачи	Структура основной части занятий
Усвоения новых знаний	Учить.... Знакомить... Давать представление...	- Мотивация - Подача нового материала - Закрепление
Закрепления ранее приобретённых знаний	Обобщать... Систематизировать... Закреплять....	- Мотивация. - Игры, упражнения, беседы на закрепление и обобщение материала
Творческого применения знаний и умений	Развивать... Направлять....	- Мотивация - Повторение - Применение имеющихся знаний в новой ситуации
Комбинированное	Повторять... Учить... Знакомить,...	- Мотивация. - Повторение ранее изученного - Подача нового материала.

	Давать представление... Закреплять....	• Закрепление
Комплексное	На каждом из занятий решаются задачи каждого вида деятельности	• Мотивация • Повторение (может и не быть). • Введение в новую тему по определяющему виду деятельности. • Практическая деятельность • с решением задач данных • видов деятельности
Интегрированное	Задачи определяются конкретным видом, а средствами деятельно для их решения являются другие виды деятельности	• Мотивация • Повторение (может и не быть). • Введение в новую тему. • Закрепление в других видах • деятельности
Формы обучения		Виды занятий
групповая		практическое занятие
работа по подгруппам		игра
индивидуальная		работа по образцу
		выставка
		смотр знаний
		мастер класс

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 30 минут. Общее количество часов по программе – 72.

Форма обучения: очная

Одна из задач в работе с детьми дошкольного возраста - охрана и укрепление здоровья детей является. В последние годы отмечается увеличение количества детей с различными хроническими заболеваниями, а так же ослабленных и часто болеющих. Поэтому данная образовательная программа реализуется на основе здоровьесберегающих технологий. Занятия по программе могут проводиться как в первой, так и во второй половине дня. Важно обеспечить хорошее освещение рабочих мест.

Процесс работы над изображением связан с более или менее длительным пребыванием ребенка за столом, где его движения ограничены. Поэтому важное значение приобретает вопрос о соблюдении правильной посадки за столом.

Дошкольник должен сидеть прямо, не опираясь грудью о стол, оба предплечья должны лежать на столе, особенно во время рисования. Ноги должны быть согнуты в коленях под прямым углом.

Мебель в комнате для занятий необходимо подобрать в соответствии с ростом детей.

Стол и стулья должны быть правильно расставлены по отношению к источнику света, на расстоянии от окон примерно полметра. При хорошем освещении улучшается острота зрения, т. е. способность чётко различать форму, детали предмета на расстоянии. Лучшим освещением с медицинской точки зрения считается дневной солнечный свет, падающий с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставляются так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога. Процесс рисования, лепки, конструирования связан с фиксированной статичной позой и ограниченными движениями, что вызывает быструю утомляемость детей. Поэтому во время занятия проводятся:

- пальчиковая гимнастика,
- физкультминутки (в соответствии с содержанием занятия),
- релаксация (под звуки музыкального произведения),
- зарядка для глаз и др.

Продолжительность занятия – не более 30 минут.

Работа с родителями

Работа проводится в течение всего учебного года.

- Выступление на родительских собраниях (собрание в начале учебного года – с целью информирования родителей о содержании программы, в конце I полугодия – информация о результатах освоения программы учащимися, в конце года – подведение итогов)
- Индивидуальные беседы, консультации.
- Открытые занятия, видеосъёмка хода занятия (по предварительному согласованию с педагогом)
- Организация экспресс-выставки по окончании каждого занятия (оформление стенда детских работ с указанием темы, вида работ и задач занятия)

<http://www.maam.ru/detskijsad/hudozhestvenoe-tvorchestvo-risovanie-v-detskom-sadu.html>

1.2 Цель, задачи

Цель программы:

создать педагогические условия для занятий учащихся различными видами художественной деятельности (рисование, аппликация, лепка), овладения различными изобразительными техниками и развития творческих способностей

Задачи:

Обучающие:

- 1) способствовать овладению учащимися несложными техническими приёмами работы с различными материалами (карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, пластилин, бумага и др.)
- 2) обучать способам изображения с использованием различных художественных материалов;
- 3) формировать начала художественной грамотности (свойства цветов, название цветов и оттенков, тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные и др.)
- 4) обучать предметному рисованию, созданию самостоятельных изобразительных работ;
- 5) сформировать общие представления о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных в разные времена года, в море, жарких и холодных странах и т.д.

Развивающие:

- 1) способствовать развитию памяти, внимательности, наблюдательности, творческого воображения средствами изобразительности;
- 2) развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов;
- 3) развивать устойчивый интерес к художественной деятельности, эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстративного материала;
- 4) развивать умение думать, общаться друг с другом в процессе деятельности, доводить начатое дело до конца;

Воспитательные:

- 1) воспитывать самостоятельность, культуру речи и поведения, трудолюбие ;
- 2) воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, навыки сотрудничества, толерантность и др.)
- 3) воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом;
- 4) способствовать воспитанию таких качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность;

1.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во занятий	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
			всего	теория	практика	
1	Введение	1	1	0,5	0,5	собеседование
2	Раздел 1. Путешествие с палитрой «Цветной мир»	9	9	3	6	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
3	Раздел 2. Путешествие босиком «Мир детства»	5	5	1	4	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
4	Раздел 3. Путешествие в тапочках «Мир дома»	7	7	2	5	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
5	Раздел 4. Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»	7	7	2	5	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
6	Раздел 5. Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»	7	7	2	5	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
7	Раздел 6. Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»	6	6	1,5	4,5	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
8	Раздел 7. Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»	3	3	1	2	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
9	Раздел 8. Путешествие на машине времени «Древний мир»	3	3	1	2	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
10	Раздел 7. Путешествие на ковре- самолёте «Мир сказки»	8	8	2,5	5,5	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
11	Раздел 8. Путешествие с палитрой «Цветной мир»	5	5	1	4	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
12	Вариативная часть «Творческая мастерская»	5	5	1	4	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
13	Вариативная часть Выставочная деятельность	5	5	1	4	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
14	Итоговое занятие	1	1	0,5	0,5	Рефлексия, показ достижений
Итого:		72	72	20	52	

Разделы «Творческая мастерская» и «Выставочная деятельность» вводятся за счёт сокращения количества часов на изучение тем (см. вариативность)

1.4 Содержание учебного плана

Перечень разделов (циклов)	Задачи цикла	Методическое обеспечение
Путешествие босиком «Мир детства»	- знакомство с эскизом, как этапом планирования работы; - знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бумажной пластики; - поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для изображения пейзажа; - знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатных растений с натуры, развитие восприятия; - обучение созданию работ в смешанной технике (рисование + аппликация);	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, игра, показ приёмов работы, дидактическая игра, экскурсия, чтение литературных произведений
Путешествие в тапочках «Мир дома»	- обучение созданию образов бытовых предметов по мотивам народного декоративно-прикладного творчества; - освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток; - самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечере; - знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричной аппликации; - развитие чувства ритма и композиции при создании оригинальных образов на основе силуэта руки, с ленточным и центрическим орнаментом;	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, игра, показ приёмов работы, дидактическая игра, экскурсия, чтение литературных произведений
Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»	- творческое применение разных аппликативных техник; - знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных; - творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей для передачи особенностей внешнего вида животных жарких стран (зебра, жираф, кенгуру и др.);	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, игра, показ приёмов работы, дидактическая игра, экскурсия, чтение литературных произведений

Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»	- освоение нового художественного материала (восковой карандаш), создание колористических неfigurативных композиций; - создание композиций в технике «коллаж», расширение возможностей бумажной пластики; - обучение изображению фигуры человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества;	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, игра, показ приёмов работы, дидактическая игра, экскурсия, чтение литературных произведений
Путешествие в лапах и бескозырке «Мир моря»	- освоение новой техники аппликации – вырезание по нарисованному или воображаемому контуру; - создание сюжетных композиций по замыслу, свободное сочетание художественных техник, включение элементов письма в оформление деталей; - моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке; - создание реалистичного природного образа с натуры (раковины); - рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии, создание сюжетной композиции на основе обогащения представлений о морских обитателях;	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, игра, показ приёмов работы, дидактическая игра, экскурсия, чтение литературных произведений
Путешествие в скафандре и ботинках «Мир космоса»	- обучение созданию панорамных аппликаций в технике «коллаж» из разных материалов; - совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов; - создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, по представлению или опорной схеме, развитие навыков сотворчества; - моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке, развитие творческого воображения;	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, игра, показ приёмов работы, дидактическая игра, экскурсия, чтение литературных произведений
Путешествие на машине времени «Древний мир»	- создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе; - моделирование фигурок динозавров по представлению, создание многоплановой сюжетной коллективной композиции; - обучение вырезыванию фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета;	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, игра, показ приёмов работы, дидактическая игра, экскурсия, чтение литературных произведений

Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»	- обучение созданию оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке); - свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная аппликация (мозаика); - развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник; - лепка сказочных персонажей в движении по мотивам сказок, творческое сюжетосложение; - знакомство с изразцом как видом декоративно-прикладного искусства, лепка по его мотивам; - развитие композиционных способностей и навыков сотворчества, экспериментирование с художественными техниками;	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, игра, показ приёмов работы, дидактическая игра, экскурсия, чтение литературных произведений
Вариативная часть Творческая мастерская	- овладение нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, ладошками, тычок жёсткой кистью, печать поролоном, пробками, отпечатки листьев, рисование ватными палочками, рисование мятой бумагой, монотипия и др.) - выполнение аппликационных работ (конструирование из бумаги, ткани, природного материала и др.) - выполнение работ по запросу (подготовка к праздничным датам и др.)	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, игра, показ приёмов работы, дидактическая игра, экскурсия, чтение литературных произведений
Вариативная часть Выставочная деятельность	- подготовка работ для участия в конкурсах разного уровня	наблюдение, анализ результатов деятельности, беседа, рассказ, демонстрация, показ приёмов работы

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение. Входная диагностика «Картинки на песке»	Беседа о летнем отдыхе.	Создание контурных рисунков на бумаге цвета песка (бежевая, светло-оранжевая, жёлтая).	собеседование
2	Раздел 1. Путешествие с палитрой «Цветной мир»			
	Тема 1. Рисование «Дуга солнца»	Просмотр иллюстраций с изображением радуги для обогащения художественных впечатлений детей. Элементарные сведения по цветоведению. Чтение стихов о радуге. Запоминание цветов мнемоническим приёмом.	Изображение радуги, экспериментирование с цветом (смешивание).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 2. Рисование «Улетает наше лето...»	Беседа о летних занятиях и развлечениях. Чтение стихотворения Е. Трутневой «Улетает наше лето». Рассматривание плакатов «Времена года»	Создание композиции к тексту стихотворения: изображение осенних деревьев, улетающих стай птиц и т. д.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 3. Лепка (из пластилиновых жгутиков) «Бабочки-красавицы»	Наблюдения за бабочками. Рассматривание иллюстраций. Чтение стихов.	Создание образа бабочки по нарисованному контуру из пластилиновых жгутиков. Совершенствование техники лепки.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 4. Рисование «Весёлые качели»	Рассматривание иллюстраций, знакомящих с видами и атрибутами детского отдыха. Декламация стихов для усиления ощущения ритмичности движения: вверх – вниз, туда – обратно. рассматривание конструкций разных качелей (подвесные верёвочные, баланс на	Поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка

		доске, цирковая трапеция)		
Тема 5. Лепка «Мухомор»	Уточнение представлений о грибах. Рассматривание иллюстраций.	Совершенствование техники лепки. Закрепление представлений об особенностях внешнего вида грибов.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка	
Тема 6. Аппликация и плетение из бумажных полос «Плетёная корзинка для натюрморта»	Рассматривание и обследование плетёных изделий.	Резание ножницами по прямой линии, сгибание, резание по сгибу, переплетение бумажных полосок (имитация фактуры корзинки)	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка	
Тема 7. Аппликация силуэтная и рисование декоративное «Осенний натюрморт» (композиция в плетёной корзинке)	Рассматривание репродукций с изображением натюрмортов, знакомство с натюрмортом как жанром живописи, составление натюрмортов из овощей и фруктов.	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Размещение силуэтов в корзинке, частично накладывая друг на друга.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка	
Тема 8. Рисование и аппликация «Лес, точно терем расписной...»	Чтение стихотворения И. Бунина «Листопад». Рассматривание плакатов «Осень», репродукций картин пейзажистов.	Создание основы для сюжетной композиции. Вырезывание из бумаги, сложенной многократно.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка	
Тема 9. Аппликация силуэтная (симметричная) и обрывная из цветной бумаги с элементами декоративного рисования «Кудрявые деревья» (дополнение аппликации «Лес, точно терем расписной...»)	Рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями известных картин И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана.	Вырезывание силуэтов деревьев и их стволов из бумаги, сложенной вдвое. Дорисовывание деталей, характерных особенностей.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка	
Тема 10. Аппликация силуэтная «Кто в лесу живёт?» (дополнение аппликации «Лес, точно терем расписной...»)	Показ теневого театра для ознакомления с силуэтом как обобщённым изображением людей, животных, растений и бытовых предметов. Рассматривание иллюстраций животных.	Вырезывание силуэтов животных по контуру или из бумаги, сложенной вдвое. Размещение силуэтов животных на панораме осеннего леса.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка	
Тема 11. Рисование и аппликация «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки Гаршина «Лягушка-путешественница»)	Чтение сказки М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о перелётных	Создание сюжета по мотивам сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка	

		птицах.	Передача несложных движений (утки летят), изменяя статичное положение тела (приподнятые крылья).	
	Тема 12. Рисование по замыслу «Хмурый ветреный день»	Рассматривание иллюстраций с изображением поздней осени. Чтение стихов на данную тему.	Изображение деревьев во время ветра, передача в рисунке колорита хмурого дня. Размещение деревьев на широкой полосе земли.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 13. Лепка. Рельеф «Разноцветные зонтики» (в круге)	Рассматривание зонтиков с разных сторон (сбоку, сверху, снизу). Беседа о зонтах, строении и назначении, разнообразии видов. Поиск аналогий между бытовыми предметами и растительными и формами.	Совершенствование техники лепки (выполнение рисунка зонта из маленьких шариков пластилина – мозаика)	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
3	Раздел 2. Путешествие босиком «Мир детства»			
	Тема 1. Рисование с натуры. «Друг детства»	Чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства». Понятие - рисование с натуры. Выбор расположения листа.	Создание контурного рисунка карандашом, передача цвета и фактуры цветными карандашами.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 2. Лепка «Наши любимые игрушки»	Беседа о любимых игрушках. Разгадывание описательных загадок.	Лепка игрушки с передачей характерных особенностей внешнего вида	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 3. Рисование по замыслу «Посмотри в своё окно»	Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах. Беседа об увиденном за окном.	Рисование видов за окном – части детской площадки, деревьев, детей на прогулке. Оформление экспресс выставки «Мир в окошках»	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 4. Аппликация с элементами бумажной пластики «Весёлые портреты»	Рассматривание фотографий, художественных открыток и репродукций известных художников	Составление портрета из отдельных частей (овал – лицо, полоски или комочки мятой бумаги - причёска)	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 5. Рисование с натуры «Что-что рядом с нами растёт?» (комнатные растения)	Рассматривание живых растений, иллюстраций и фотографий в книгах, научно-популярных	Изображение комнатного растения – вид сверху (на примере узамбарской фиалки). Показ	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка

		изданиях. Беседа о разнообразии комнатных растений и необходимости ухода за ними.	зависимости изобразительной техники от внешнего вида растения.	
	Тема 6. Рисование по памяти и по впечатлениям «Кто-кто рядом с нами живёт?» (наш уголок природы)	Наблюдение за животными в уголке природы, рассматривание иллюстраций и фотографий в книгах, научно-популярных изданиях. Беседа о разнообразии декоративных животных и правилах ухода за ними.	Рисование волнистого попугая, передача характерных признаков (форма и пропорции, поза, движение)	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
4	Раздел 3. Путешествие в тапочках «Мир дома»			
	Тема 1. Аппликация из ткани (по выкройке) «Красивые светильники»	Рассматривание светильников, уточнение представления об устройстве и назначении этого вида электроприборов. Выкройка - этап планирования работы.	Выполнение выкройки из ткани	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 2. Аппликация силуэтная и рисование декоративное «Кошки на окошке»	Беседа по наблюдениям за вечерними домами с освещёнными окнами	Вырезывание силуэта кошки приёмом симметричного вырезывания. Дорисовывание деталей – занавески, комнатные цветы, игрушки на подоконниках, люстры и настольные лампы, лица людей и др.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 3. Лепка «Котик»	Рассматривание иллюстраций кошек разных пород. Беседа о домашних животных.	Совершенствование техники лепки конструктивным способом.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 4. Аппликация силуэтная и обрывная из цветной бумаги с элементами декоративного рисования «Башмак в луже»	Наблюдения за отражением в зеркале. Беседа о парных предметах.	Совершенствование аппликативной техники – вырезывание парных силуэтов обуви – сапожки, туфли, ботинки. Детализация.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 5. Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки»	Чтение стихотворений «Без чего сосну не срубишь?» М. Пляцковского, «Правая и левая» О. Дриз, «Пятерня» С. Михалкова. Рассматривание одежды с	Обведение кисти руки, удерживая карандаш и не отрывая его от бумаги. Декорирование варежки.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка

		орнаментом – перчаток, рукавичек, шапочек, шарфиков.		
	Тема 6. Рисование «Наша кладовочка» (запасы на зиму)	Беседа об уборке и хранении урожая, заготовках на зиму.	Рисование зимних запасов – банки варенья и компоты, засоленных огурцов, помидор и грибов, мёд, связки лука, сушёных грибов и др.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 7. Аппликация модульная обрывная «Строим дом»	Чтение сказки «Три поросёнка». Рассматривание иллюстраций сказочных домиков. Рассматривание иллюстраций, изображающих стройку.	Освоение способа модульной аппликации (мозаики).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
5	Раздел 4. Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»			
	Тема 1. Рисование с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	Беседа о разных частях света и климатических зонах, знакомство с Антарктидой – зоной вечных льдов и холода. Рассматривание полярного сияния. Сравнение радуги и полярного сияния, как природных явлений и зрелищных художественных объектов.	Освоение способов тушёвки и штриховки. Изображение северного сияния в виде «каскада» многоцветных штрихов.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 2. Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием»	Рассматривание изображений арктических животных. Обсуждение понятий «льдина», «айсберг».	Формирование льдин из кусочков мятой бумаги. Силуэтное вырезывание фигуры белого медведя, дорисовывание деталей.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 3. Рисование «Пингвиний пляж» (коллективная работа)	Рассматривание изображений пингвинов в энциклопедиях. Беседа о животных Антарктиды. Чтение отрывков из рассказов Г. Снегирёва «Пингвиний пляж» и «К морю».	Рисование пингвинов на бумаге небольшого формата, раскрашивание и вырезывание по контуру. Приклеивание фигурок пингвинов на подготовленный фон.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 4. Лепка «Пингвин заболел»	Рассматривание изображений пингвинов в энциклопедиях. Беседа о животных Антарктиды.	Совершенствование техники лепки конструктивным способом.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 5. Рисование декоративное «Волшебные снежинки»	Знакомство с кружевоплетением как видом декоративно-прикладного искусства. Наблюдение за снегопадом, рассматривание снежинок. Чтение стихов о	Рисование кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка

		снежинках.		
	Тема 6. Рисование «Заснеженное дерево»	Рассматривание зимних пейзажей. Чтение стихов о зимнем лесе.	Рисование заснеженных деревьев (восковые мелки и акварель), передача с помощью цвета времени суток и настроения.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 7. Аппликация сюжетная с элементами рисования «Где-то на белом свете...»	Беседа о жизни людей на Крайнем Севере, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства народов Севера.	Совершенствование аппликативной техники – применение разных техник аппликации: симметричная, обрывная, накладная. Расширение технических приёмов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 8. Аппликация сюжетная с элементами рисования «Мы поедem, мы помчимся...» (упряжка оленей) (дополнение аппликации «Где-то на белом свете»)	Рассматривание иллюстраций, знакомящих с жизнью людей и домашних животных на Крайнем Севере.	Совершенствование аппликативной техники – создание образа животных – северных оленей.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 9. Рисование сюжетное с элементами аппликации «Весело качусь я под гору в сугроб...»	Беседа о зимних забавах, играх, спортивных занятиях. Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания»	Передача сюжета доступными графическими средствами (выделение главного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
6	Раздел 5. Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»			
	Тема 1. Рисование «Черепашки и змеи ползают в пустыне»	Беседа о пустыне как экосистеме. Знакомство с внешним видом обитателей пустыни (черепашки, змеи). Сравнение черепах и змей.	Показ технического способа изображения животного в зависимости от ракурса и формы животного (ракурс сверху, сбоку) поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движения черепахи и змеи.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 2. Лепка «Веселая черепаха»	Рассматривание черепах различных видов, выделение	Лепка черепахи конструктивным способом	Рефлексия, анализ продуктов деятельности,

		главных частей		выставка
	Тема 3. Рисование «Корабли пустыни»	Рассматривание изображений пустыни и верблюдов. Знакомство с шаблоном и трафаретом как техническими средствами для создания силуэтных изображений.	Освоение техники использования шаблона, многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 4. Рисование «Жирафы в Лимпопо»	Знакомство с внешним видом копытных животных (туловище, голова, 4 тонкие ноги с копытами) Рассматривание изображений жирафа. Чтение отрывка из сказки К. Чуковского «Айболит».	Рисование жирафа, передача характерных признаков (форма и пропорции, поза, движение)	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 5. Аппликация сюжетная с элементами рисования «Полосатая зебра»	Беседа о с внешнем виде копытных животных. Рассматривание изображений зебры. Чтение стихотворения о зебре С. Маршака «Детки в клетке».	Создание образа животного из овалов разной величины (туловище, голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея), дорисовывание деталей.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 6. Рисование «Весёлые обезьянки»	Беседа о животных тропического леса. Рассматривание иллюстраций разных видов обезьян, рассказ об особенностях поведения.	Рисование двух обезьянок, передача характерных признаков (форма и пропорции, поза, движение)	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 7. Лепка «Слонёнок»	Рассматривание изображений крупных африканских животных.	Совершенствование техники лепки конструктивным способом.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 8. Рисование «Красавцы-павлины»	Беседа о птицах жарких стран. Рассматривание иллюстраций, акцент на яркой окраске оперения. Поиск аналогии со сказочными птицами.	Рисование павлина, передача характерных признаков (форма и пропорции, яркая окраска оперения)	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
7	Раздел 6. Путешествие в лапах и бескозырке «Мир моря»			
	Тема 1. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»	Беседа о водном транспорте с опорой на наглядность. Экспериментирование с парусами из ткани: надувание насосом.	Создание из бумаги разных корабликов, применение приёмов силуэтного вырезания.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка

Тема 2. Лепка. Рельеф «Кораблик»	Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», знакомство с творчеством художников-маринистов. Беседа о море.	Совершенствование техники лепки (мозаика из пластилиновых шариков).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
Тема 3. Рисование сюжетное «На дне морском»	Просмотр иллюстраций на морскую тему. Наблюдения за аквариумом. Знакомство с внешним видом и поведением отдельных животных – дельфина, акулы, краба, осьминога, медузы, морского конька. Беседа о жизни морских обитателей.	Изображение мелких обитателей морского дна.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
Тема 4. Рисование «Крошки-осьминожки»	Беседа о жизни морских обитателей. Рассматривание изображений осьминога и водных растений. Чтение стихотворения Э. Успенского, просмотр мультфильма.	Создание выразительного образа морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
Тема 5. Лепка. Рельеф «Рыбка»	Рассматривание изображений различных рыбок. Наблюдение за аквариумом.	Совершенствование техники лепки (мозаика из пластилиновых шариков).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
Тема 6. Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	Беседа о море как среде обитания разных животных. Просмотр иллюстраций с изображением дельфинов для обогащения художественных впечатлений детей.	Отрабатывание техники силуэтной аппликации и вырезания по нарисованному контуру.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
Тема 7. Аппликация сюжетная «Аквалангисты»	Беседа о Красном море: где находится, почему так называется, особенности фауны. рассматривание экспонатов (кораллов. раковин). Беседа об акваланге и аквалангистах.	Передача в аппликации особенностей экипировки аквалангиста (маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты), характерную позу и движение (Аквалангист плавает).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
Тема 8. Аппликация и рисование «Обитатели морского дна» (дополнение аппликации «Аквалангисты и водолазы»)	Беседа о жизни морских обитателей.	Изображение морских обитателей по своему выбору.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка

8	Раздел 7. Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»			
	Тема 1. Рисование «В далёком космосе» (планеты, ракеты, спутники)	Беседа о космосе. Наблюдение звёздного неба. Рассматривание иллюстраций по астрономии.	Рисование планет, спутников, ракет в разных видах и ракурсах.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 3. Рисование «В далёком космосе» (летающие тарелки, луноход, космонавты, инопланетяне)	Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах.	Поиск способов изображения фантастических образов.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 3. Лепка «Космонавт»	Беседа об освоении космоса о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рассказ о животных, побывавших в космосе.	Совершенствование техники лепки конструктивным способом. Изображение характерной экипировки космонавта (скафандр, комбинезон, баллоны с кислородом).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
9	Раздел 8. Путешествие на машине времени «Древний мир»			
	Тема 1. Рисование «Динозавры и динозаврики»	Беседа о доисторических животных. Рассматривание изображений.	Создание образа динозавра.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 2. Рисование «Папоротниковый лес»	Беседа о доисторических животных и растениях. Рассматривание листьев папоротника.	Составление сложной многоплановой композиции.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 3. Лепка «Динозаврик»	Беседа о динозаврах. Рассматривание иллюстраций. Игры с фигурками.	Совершенствование техники лепки конструктивным способом.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
10	Раздел 9. Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»			
	Тема 1. Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам. Рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение литературных произведений о сказочном лесу для обогащения представлений.	Создание выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках аппликативным способом.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 2. Рисование с элементами аппликации «Русалочки в подводном царстве»	Просмотр иллюстраций к сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка». Рассматривание иллюстраций на морскую тему для обогащения	Рисование сказочных героев на основе аппликативной детали (силуэта хвоста, вырезанного из	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка

		художественных впечатлений детей.	бумаги).	
	Тема 3. Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок»	Чтение «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина, рассматривание иллюстраций к сказке в исполнении разных иллюстраторов. Беседа о сказочных птицах.	Изображение петушка, создание сюжета (гуляет на лужайке, поёт на заборе или на шпилье башни).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 4. Рисование (или аппликация) с элементами детского дизайна «Сказочная постройка – терем»	Рассматривание иллюстраций старинных деревянных построек. Беседа об их особенностях.	Рисование (или аппликация) терема с передачей фактуры дерева и его архитектурных особенностей	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 5. Лепка. Рельеф «Сказочный домик»	Рассматривание иллюстраций сказочных домиков. Беседа о праздничной выпечке в форме различных фигур – домик, сердце и др., и её украшениями.	Выполнение рельефа в форме домика, совершенствование техники лепки.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 6. Рисование «Царевна-лягушка» (иллюстрирование сказки)	Чтение сказки «Царевна-лягушка». Рассматривание иллюстраций И. Билибина.	Создание образа царевны - лягушки, детализация по выбору детей	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 7. Лепка «Лягушка»	Рассматривание иллюстраций лягушки разных авторов.	Совершенствование техники лепки при создании образа лягушки (лепка конструктивным методом).	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 8. Рисование «Лиса и колобок» (иллюстрирование сказки)	Викторина по русским народным сказкам. Рассматривание иллюстраций разных авторов к сказке «Лиса и колобок».	Рисование сказочных героев - лисы и колобка, создание многоплановой композиции.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
11	Раздел 10. Путешествие с палитрой «Цветной мир»			
	Тема 1. Рисование «Весна идёт!»	Рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов «Март» и «Большая вода» И. Левитана, «Мартовский снег» И. Грабаря, «Грачи прилетели» А. Саврасова и др. Чтение стихов о весне.	Создание композиции по наблюдениям.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 2. Рисование по памяти и по впечатлениям «Нежные подснежники»	Беседа о первых весенних цветах – первоцветах. Чтение стихов.	Изображение подснежников с использованием разных техник	Рефлексия, анализ продуктов деятельности,

		рассматривание иллюстраций.		выставка
	Тема 3. Аппликация сюжетная ленточная «Голуби на черепичной крыше»	Рассматривание разных голубей и их изображений в разных произведениях искусства (графика, скульптура малых форм, декоративно-прикладное искусство). Рассказ о голубях – помощниках человека (почтальоны, связисты).	Совершенствование техники аппликации (ленточная). Знакомство с графическим элементом «петля» и графическим бордюром «волна» разной кривизны и высоты.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 4. Рисование «Цветы луговые»	Рассматривание иллюстраций, изображающих весенний и летний луг. Беседа о луговых растениях и значении луга для человека. Рассматривание луговых растений (ромашка, колокольчик, василёк, одуванчик, злаки, травы).	Изображение луговых растений, передавая характерные особенности их строения и окраски.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
	Тема 5. Рисование «Первые весенние насекомые» (дополнение рисунка «Цветы луговые»)	Рассматривание иллюстраций, изображающих весенний и летний луг. Беседа о луговых насекомых.	Изображение луговых насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка
12	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика «Чем пахнет лето?»	Чтение стихотворения В. Шипуновой «Чем пахнет лето?». Рассматривание флаконов. Беседа о запахах. Игра «Узнай, что так пахнет» (чеснок, лук, лимон, апельсин, шишки, ароматные леденцы, шоколад, печенье, яблоко, огурец и др.)	Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств при создании образа лета.	Рефлексия, анализ продуктов деятельности, выставка, показ достижений

1.5 Планируемые результаты

Дети должны:

- знать названия 7 спектральных цветов, расположение цветов в радуге;
 - знать приёмы получения дополнительных цветов из 3-х основных;
 - воспринимать сложные цвета разных цветовых тонов на уровне сличения, узнавания, называния;
 - иметь представление о различных материалах, которые используются в изобразительной деятельности: гуашь, акварель, бумага, природный материал и др.
 - знать некоторые приёмы нанесения краски (например, «по-сырому», «примакивание» и др.);
 - знать некоторые приёмы работ с бумагой: обрывание, сминание, вырезание, симметричное и силуэтное и др.;
 - знать основные приёмы работы простыми и цветными карандашами, восковыми мелками;
 - иметь представление о дальних странах, их жителях, животном и растительном мире; космосе, о Земле в прошлом и т.д.
-
- уметь рисовать тонкой линией без нажима, овладеть приёмами карандашного и штрихового рисунка;
 - уметь использовать акварельные краски для создания фона композиции;
 - уметь плавно выполнять линию реза при создании образа в аппликации;
 - уметь выполнять отдельные приёмы работы с бумагой (обрывание, сминание, силуэтное и симметричное вырезывание);
 - уметь смешивать краски для получения новых цветосочетаний;
 - уметь выбирать тот или иной вариант изображения, вносить в него свои дополнения, обогащающие содержание рисунка или аппликации;
 - уметь выполнять простые приёмы работы цветными карандашами, мелками (штриховка по форме предмета, не выходя за контур, тонировка больших поверхностей);

Общеучебные умения и навыки:

- уметь организовать рабочее место,
- доводить начатое дело до конца,
- уметь уступать, радоваться своим успехам и успехам товарищей,
- трудолюбие,
- самостоятельность,
- уверенность в своих силах,
- аккуратность и терпение

-

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1	Введение. Входная диагностика «Картинки на песке»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, анализ продуктов деятельности
2		1	Раздел 1. Путешествие с палитрой «Цветной мир» Тема 1. Рисование «Дуга солнца»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
3		1	Тема 2. Рисование «Улетает наше лето...»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
4		1	Тема 3. Лепка из пластилиновых жгутиков «Цветы» (в круге)	практическое занятие	Рефлексия, выставка
5		1	Тема 4. Рисование «Весёлые качели»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
6		1	Тема 5. Лепка «Мухомор»	практическое занятие, игра	Рефлексия, выставка
7		1	Тема 6. Аппликация и плетение из бумажных полос «Плетёная корзинка для натюрморта»	практическое занятие, работа по образцу	Рефлексия
8		1	Тема 7. Аппликация силуэтная и рисование декоративное «Осенний натюрморт» (композиция в плетёной корзинке)	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
9	октябрь	1	Тема 8. Рисование и аппликация «Лес, точно терем расписной...»	презентация, практическое занятие	Рефлексия
10		1	Тема 9. Аппликация силуэтная (симметричная) и обрывная из цветной бумаги с элементами рисования «Кудрявые деревья» (дополнение аппликации «Лес, точно терем расписной...»)	практическое занятие	Рефлексия
11		1	Тема 10. Аппликация силуэтная «Кто в лесу живёт?» (дополнение аппликации «Лес, точно терем расписной...»)	практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
12		1	Тема 11. Рисование и аппликация «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки Гаршина «Лягушка-	практическое занятие	Рефлексия, выставка

			путешественница»)		
13		1	Тема 12. Рисование по замыслу «Хмурый ветреный день»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
14		1	Тема 13. Лепка. Рельеф «Разноцветные зонтики» (в круге)	практическое занятие	Рефлексия, выставка
15	ноябрь	1	Раздел 2. Путешествие босиком «Мир детства» Тема 1. Рисование с натуры. «Друг детства»	практическое занятие, работа по образцу	Рефлексия, выставка
16		1	Тема 2. Лепка «Наши любимые игрушки»	мастер-класс	Рефлексия, выставка
17		1	Тема 3. Рисование по замыслу «Посмотри в своё окно»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
18		1	Тема 4. Аппликация с элементами бумажной пластики «Весёлые портреты»	практическое занятие	Рефлексия, выставка
19		1	Тема 5. Рисование с натуры «Что-что рядом с нами растёт?» (комнатные растения)	практическое занятие	Рефлексия, выставка
20		1	Тема 6. Рисование по памяти и по впечатлениям «Кто-кто рядом с нами живёт?» (наш уголок природы)	презентация, практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
21		1	Раздел 3. Путешествие в тапочках «Мир дома» Тема 1. Аппликация из ткани «Красивые светильники»	практическое занятие	Рефлексия, выставка
22		1	Тема 2. Аппликация силуэтная и рисование декоративное «Кошки на окошке»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
23		1	Тема 3. Лепка «Котик»	мастер-класс	Рефлексия, выставка
24		1	Тема 4. Аппликация силуэтная и обрывная из цветной бумаги с элементами декоративного рисования «Башмак в луже»	практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
25		1	Тема 5. Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки»	практическое занятие	Рефлексия, выставка
26		1	Тема 6. Рисование «Наша кладовочка» (зимние запасы)	практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
27		1	Тема 7. Аппликация модульная обрывная «Строим дом»	практическое занятие, игра	Рефлексия, показ достижений

28		1	Раздел 4. Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны» Тема 1. Рисование с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
29	декабрь	1	Тема 2. Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
30		1	Тема 3. Рисование «Пингвиний пляж» (коллективная работа)	практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
31		1	Тема 4. Лепка «Пингвин заболел»	мастер-класс	Рефлексия, выставка
32		1	Тема 5. Рисование декоративное «Волшебные снежинки»	практическое занятие	Рефлексия, выставка
33		1	Тема 6. Рисование «Заснеженное дерево»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
34	январь	1	Тема 7. Аппликация сюжетная с элементами рисования «Где-то на белом свете...»	презентация, практическое занятие	Рефлексия
35		1	Тема 8. Аппликация сюжетная с элементами рисования «Мы поедим, мы помчимся...» (упряжка оленей) (дополнение аппликации «Где-то на белом свете»)	практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
36		1	Тема 9. Рисование сюжетное с элементами аппликации «Весело качусь я под гору в сугроб...»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
37		1	Раздел 5. Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны» Тема 1. Рисование «Черепашки и змеи ползают в пустыне»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
38		1	Тема 2. Лепка «Весёлая черепашка»	мастер-класс	Рефлексия, выставка
39		1	Тема 3. Рисование «Корабли пустыни»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
40		1	Тема 4. Рисование «Жирафы в Лимпопо»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка

41		1	Тема 5. Аппликация сюжетная с элементами рисования «Полосатая зебра»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
42	февраль	1	Тема 6. Рисование «Весёлые обезьянки»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
43		1	Тема 7. Лепка «Слонёнок»	мастер-класс	Рефлексия, показ достижений
44		1	Тема 8. Рисование «Красавцы-павлины»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
45		1	Раздел 6. Путешествие в лапах и бескозырке «Мир моря» Тема 1. Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования «По морям, по волнам...»	практическое занятие	Рефлексия, выставка
46		1	Тема 2. Лепка. Рельеф «Кораблик»	мастер-класс	Рефлексия, выставка
47		1	Тема 3. Рисование сюжетное «На дне морском»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
48	март	1	Тема 4. Рисование «Крошки-осьминожки»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
49		1	Тема 5. Лепка. Рельеф «Рыбка»	мастер-класс	Рефлексия, показ достижений
50		1	Тема 6. Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	практическое занятие	Рефлексия, выставка
51		1	Тема 7. Аппликация сюжетная «Аквалангисты»	презентация, практическое занятие	Рефлексия
52		1	Тема 8. Аппликация и рисование «Обитатели морского дна» (дополнение аппликации «Аквалангисты и водолазы»)	практическое занятие	Рефлексия, выставка
53		1	Раздел 7. Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса» Тема 1. Рисование «В далёком космосе» (планеты, ракеты, спутники)	презентация, практическое занятие	Рефлексия
54		1	Тема 3. Рисование «В далёком космосе» (летающие тарелки, луноход, космонавты, инопланетяне)	практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
55		1	Тема 3. Лепка «Космонавт»	мастер-класс	Рефлексия,

					выставка
56	апрель	1	Раздел 8. Путешествие на машине времени «Древний мир» Тема 1. Рисование «Динозавры и динозаврики»	презентация, практическое занятие	Рефлексия
57		1	Тема 2. Рисование «Папоротниковый лес» (дополнение к рисунку «Динозавры и динозаврики»)	практическое занятие	Рефлексия, выставка
58		1	Тема 3. Лепка «Динозаврик»	мастер-класс	Рефлексия, показ достижений
59		1	Раздел 9. Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки» Тема 1. Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	практическое занятие, работа по образцу	Рефлексия, выставка
60		1	Тема 2. Рисование с элементами аппликации «Русалочки в подводном царстве»	практическое занятие	Рефлексия, выставка
61		1	Тема 3. Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок»	практическое занятие	Рефлексия, выставка
62		1	Тема 4. Рисование с элементами детского дизайна «Сказочная постройка – терем»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
63		1	Тема 5. Лепка. Рельеф «Сказочный домик»	мастер-класс	Рефлексия, показ достижений
64	май	1	Тема 6. Рисование «Царевна-лягушка» (иллюстрирование сказки)	практическое занятие	Рефлексия, выставка
65		1	Тема 7. Лепка «Лягушка»	мастер-класс	Рефлексия, показ достижений
66		1	Тема 8. Рисование «Лиса и колобок» (иллюстрирование сказки)	практическое занятие, работа по образцу	Рефлексия, выставка
67		1	Раздел 10. Путешествие с палитрой «Цветной мир» Тема 1. Рисование «Весна идёт!»	презентация, практическое занятие	Рефлексия, выставка
68		1	Тема 2. Рисование по памяти и по впечатлениям «Нежные подснежники»	практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
69		1	Тема 3. Аппликация сюжетная ленточная «Голуби на черепичной крыше»	практическое занятие	Рефлексия, показ достижений
70		1	Тема 4. Рисование «Цветы луговые»	практическое занятие	Рефлексия
71		1	Тема 5. Рисование «Первые весенние насекомые» (дополнение рисунка «Цветы луговые»)	практическое занятие	Рефлексия, выставка

72		1	Итоговое занятие. Педагогическая диагностика «Чем пахнет лето?»	Смотр знаний, выставка	Рефлексия, показ достижений
----	--	---	---	------------------------	--------------------------------

2.2 Обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1) Методическое и дидактическое обеспечение

- Наличие фонда методической литературы по предметной деятельности, подборки методик обучения изобразительности и технологий образовательного процесса, авторских методик обучения рисунку, живописи
- Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009

(см. список литературы)

- Накопление и обновление методических папок по технике рисования карандашом, цветоведению, по декоративному рисованию;
(по каждой теме «Мир дома», «Мир сказки», «Мир моря» и т. д. оформляется тематическая папка, в которой накапливается материал по данной теме: конспекты занятий, иллюстративный материал, образцы педагога, варианты выполнения работы и др.)
- Создание фонда детских работ, выполненных в группе (возможно и на электронном носителе в виде фотоотчёта)
- Формирование фонда наглядных материалов: подборки репродукций картин, иллюстраций, художественных открыток, демонстрационные материалы для фронтальных занятий по разным темам, видеофильмы, презентации;

Программа «Путешествия» предполагает использование в работе с учащимися следующих педагогических технологий:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологию личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;

<http://student39.ru/lector/Metody- priemy i formy obucheniya/>

<http://imk.ddu239.minsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=28003>

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов и приёмов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, искусствоведческий рассказ, беседа, художественное слово),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приёмов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа

Классификация Лернера И. Я. и Скаткина М.Н. включает следующие методы:

1) информативно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога);

2) репродуктивный (приём повтора, работа «след в след», выполнение формообразующих движений рукой);

3) эвристический (проявление самостоятельности в каком-нибудь моменте работы на занятии, т. е. часть работы педагог предлагает выполнить самостоятельно)

4) исследовательский (направлен на развитие не только самостоятельности, но и фантазии, творчества; предполагает самостоятельное выполнение всей работы)

Основными формами проведения занятий являются: самостоятельная практическая деятельность детей, занятие-игра, занятие-путешествие, беседа.

Занятия по изобразительной деятельности строятся по следующей схеме:

- вводная часть представляет собой беседу по теме занятия, игровые ситуации, мотивирующие к деятельности;
- основная часть включает в себя изучение и анализ наглядности, показ т объяснение процесса выполнения работы, физкультминутки на развитие мелких мышц пальцев рук и координацию движений, практическую часть детей по профилю, пальчиковую гимнастику;
- заключительная часть – просмотр и анализ детских работ, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, а также вид деятельности, во время работы с детьми применяются разнообразные методы и формы работы:

- индивидуальный подход;

- дифференциация;
- наглядное преподавание;
- непосредственное участие педагога в творческом процессе ребенка;
- проведение занятий в игровой форме;
- коллективное творчество;
- художественно-изобразительные методы;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- композиционные методы;
- проведение бесед в форме диалога;
- использование наглядных пособий и репродукций картин;
- работа с натуры (поиск композиции, линий, цвета);
- декоративное рисование;
- репродуктивный метод;
- воспроизведение и повторение изучаемого материала.

	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
	Путешествие босиком «Мир детства»	фронтальная	словесные (беседа, рассказ, чтение литературных произведений) наглядные (демонстрация) практические (показ приёмов работы) репродуктивные	книги В. Драгунского, детские игрушки, иллюстративный материал по теме «Портрет», иллюстрации комнатных растений и животных (шиншилла, черепаха, свинка, хомяк и др.), образцы выполнения работы, технологические карты	выставка
	Путешествие в тапочках «Мир дома»	фронтальная, групповая	словесные (беседа, рассказ, чтение литературных произведений) наглядные (демонстрация) практические (показ приёмов работы) репродуктивные	иллюстративный материал по теме «Кошки, породы кошек», образцы выполнения работы, технологические карты	выставка
	Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»	фронтальная, групповая	словесные (беседа, рассказ, чтение литературных произведений) наглядные (демонстрация) практические (показ приёмов работы) частично-поисковые (поиск вариантов изображения, художественных средств) коллективное творчество	презентации на темы: «Кто живёт в пустыне?», «Кто живёт в Африке?», книги С. Маршака, К. Чуковского, иллюстративный материал, образцы выполнения работы, технологические карты	выставка

	Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»	фронтальная, групповая	словесные (беседа, рассказ, чтение литературных произведений) наглядные (демонстрация) практические (показ приёмов работы) частично-поисковые (поиск вариантов изображения, художественных средств) коллективное творчество	презентация «Северное сияние», «Про пингвинов», книги Г. Снегирёва, иллюстративный материал, дидактическая игра «Найди пару», образцы выполнения работы, технологические карты	выставка
	Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»	фронтальная, групповая, индивидуальная	словесные (беседа, рассказ, чтение литературных произведений) наглядные (демонстрация) практические (показ приёмов работы) частично-поисковые (поиск вариантов изображения, художественных средств)	презентация «Под водой», репродукции картин известных художников-маринистов, иллюстративный материал, образцы выполнения работы, технологические карты	выставка
	Путешествие в скафандре и ботинках «Мир космоса»	фронтальная, групповая, индивидуальная	словесные (беседа, рассказ, чтение литературных произведений) наглядные (демонстрация) практические (показ приёмов работы) частично-поисковые (поиск вариантов изображения, художественных средств)	иллюстративный материал, образцы выполнения работы, технологические карты	выставка
	Путешествие на машине времени «Древний мир»	фронтальная, групповая	словесные (беседа, рассказ, чтение литературных произведений) наглядные (демонстрация) практические (показ приёмов работы) частично-поисковые (поиск вариантов изображения, художественных средств) творческие (игра, выполнение творческого задания) коллективное творчество	презентация «Путешествие в прошлое», панорамное панно «Динозавры», иллюстративный материал, образцы выполнения работы, технологические карты	выставка
	Путешествие на ковче-самолёте «Мир сказки»	фронтальная, групповая, индивидуальная	словесные (беседа, рассказ, чтение литературных произведений) наглядные (демонстрация) практические (показ	книги (с иллюстрациями разных художников) «Русские народные сказки», сказки Андерсена, Пушкина, викторина	выставка

			приёмов работы) частично-поисковые (поиск вариантов изображения, художественных средств) творческие (игра, выполнение творческого задания)	«Наши любимые сказки», иллюстративный материал, образцы выполнения работы, технологические карты	
	Путешествие с палитрой «Цветной мир»	фронтальная, групповая, индивидуальная	словесные (беседа, рассказ, чтение литературных произведений) наглядные (демонстрация) практические (показ приёмов работы) частично-поисковые (поиск вариантов изображения, художественных средств) творческие (игра, выполнение творческого задания)	Стихи, рассказы, загадки разных авторов о природе, репродукции картин известных художников-пейзажистов, иллюстративный материал, образцы выполнения работы, технологические карты	выставка

2) Материально-техническое обеспечение

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база (программа может быть реализована как на базе учреждения, так и на базах детских садов и школ).

- Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение (желательно оборудованного водопроводом);
- Наличие оборудования: столов, стульев, мольберта или магнитной доски, средств для оформления выставок (магниты, доска), по возможности - технических средств для демонстрации видеофильмов – ПК, экран, видеопроектор;
- Наличие принадлежностей для занятий рисунком, живописью, композицией: палитры, стаканчики для воды, кисти разных размеров, синтетические, мягкие, плоские, круглые, простые карандаши (твёрдо-мягкие), ластики, бумага для рисования / для акварели, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, клей ПВА, клеевые кисти, цветная бумага (одно- и двусторонняя, с рисунком) ножницы, засушенные растения, зажимы и магниты для крепления и демонстрации учебных пособий, доска для демонстрации детских работ,

CD и DVD-диски, флэшносители с записью учебного материала.

III. Оценка образовательных результатов

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребёнка в личностном развитии, овладении предметом обучения, творческом самовыражении. Для успешной реализации программы необходимо непрерывное и систематическое отслеживание и оценивание результатов деятельности ребёнка.

Цель: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка, и их соответствия прогнозируемым результатам

Задачи:

- выявить степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- проанализировать полноту реализации образовательной программы детского образовательного объединения;
- сравнить прогнозируемые и реальные результаты учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Объектами диагностики являются:

- общая ручная умелость;
- уровень и качество выполненных работ;
- оригинальность способов решения творческой задачи и результата детского творчества;
- самостоятельность, ответственность, аккуратность;

Формы отслеживания результатов

Качество образовательных результатов, проявление личностных и волевых качеств, практические и творческие достижения оценивается педагогом по:

- качеству выполнения практических заданий;
- итогам наблюдения за детьми в разных видах деятельности;
- в различных ситуациях;
- в ходе анализа творческих заданий и др.

Итоги наблюдения систематизируются, по ним фиксируется успешность и динамика продвижения каждого ребёнка в личностном развитии и овладении программным материалом. По результатам отслеживания вносятся коррективы в программу, в систему взаимодействия с детьми с целью управления образовательным процессом.

По времени проведения диагностическое отслеживание проводится в начале года (входная диагностика), в середине (текущая), в конце года (итоговая). Входная диагностика проводится в начале обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, уровень подготовленности к занятиям. Текущая диагностика должна определить степень усвоения детьми учебного материала, позволяет установить обратную связь, выявить отстающих и опережающих обучение. Итоговая диагностика проводится в конце года, за весь период обучения с целью определения степени достижения результатов обучения.

Показатели критериев определяются по 5-бальной шкале:

5 баллов - высокий результат, полное освоение содержания программы, творческий уровень самостоятельной высококачественной работы;

4 балла – выше среднего, почти полное освоение с незначительными недочётами, достаточная активность и самостоятельность с незначительными неадекватными реакциями;

3 балла – средний уровень, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность;

2 балла – ниже среднего – элементарная грамотность, уровень репродукции с небольшими ошибками;

1 балл – низкий уровень, уровень неосвоения приёмов, способов, понятий и т. д.

Протокол результатов итоговой аттестации, примеры занятий диагностического характера, диагностика изодейтельности детей, таблица фиксации результатов образовательного процесса (входная, текущая, итоговая диагностика) см. Приложение 1, 2, 3,4

IV. Лист регистрации изменений

V. Литература

1. Александрова Л.А. Народный календарь. – М.: издательство «Белый город», 2006
2. Богданов С. Справочник по рисованию. – Минск: Харвест, 2011.
3. Де Рейна Р. Как нарисовать то, что видишь. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002
5. Дубровская Н.В. Большая энциклопедия поделок. – М.: Астрель: Полиграфиздат; 2010
6. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта, Дню Матери. – Серия «Праздник». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010
7. Занимательное азбуковедение: Книга для родителей, учителей и милых детей/ Авт.-сост. В.В. Волина; - 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1994
8. Запаренко В.С. Большая энциклопедия рисования Виктора Запаренко. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-Спб, 2010
9. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений /Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др.- М.: Дрофа, 2008
10. Кожохина С.К. Сделаем мир лучше (раскрасим мир всеми цветами радуги). – Ярославль, 2009
11. Колпакова О.В. Занимательное природоведение. – М.: издательство «Белый город», 2009
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002
13. Корнева Г.М. Азбука творчества. Бумага. – Санкт-Петербург, КРИСТАЛЛ, 2001
14. Кузин В.С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб. Заведений. – М.: Дрофа, 1995

15. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008
16. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009
17. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Пластилиновое лето. - – М.: Издательский дом «Карапуз», 2009
18. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008
19. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? Азбука аппликации. - М.: Издательский дом «Карапуз», 2003
20. Лыкова И.А. Листопад в ладошках. – М.: издательский дом «Карапуз», 2010
21. Лыкова И.А. Аппликация из бумаги. Домашний натюрморт. - М.: издательский дом «Карапуз», 2010.
22. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013
23. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль, Академия холдинг, 2000
24. Основы акварельной техники /под редакцией П. Уиссман. – М.: АСТ: Астрель, 2010
25. Панова Е. А. Изобразительное искусство в условиях модернизации образования: краткое пособие для учителей изобразительного искусства. – Ярославль, 2007
26. Рахманов А.В. Школа рисования.- М.: Астрель; СПб.: Сова, 2011.
27. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет: Методика. – М.: Школьная Пресса, 2005

28. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. – М.: Айрис-пресс, 2011
29. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. – М.: Айрис-пресс, 2005
30. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Клетки, точки и штрихи. Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана-Граф, 2006
31. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Графика, живопись и народные промыслы: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Вентана-Граф, 2006
32. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Анализ форм и создание образа: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Вентана-Граф, 2006
33. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: рисование, аппликация и лепка: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Вентана-Граф, 2006
34. Селивёрстова Д. Рисование. Первые шаги. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
35. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ: Астрель, 2010
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ: Астрель, 2010
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: АСТ: Астрель, 2010
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем. Творческая тетрадь. - М.: АСТ: Астрель, 2010
39. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и раскрашиваем. Творческая тетрадь. - М.: АСТ: Астрель, 2010
40. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и фантазируем. Творческая тетрадь. - М.: АСТ: Астрель, 2010
41. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004

42. Фигурки из солёного теста. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
43. Хананова И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
44. Хофман Э. Акварель. Пейзаж (с видеокурсом). – СПб.: Питер, 2011.
45. Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных. Хочу стать художником. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010
46. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. Хочу стать художником. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010
47. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. Хочу стать художником. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010
48. Шалаева Г.П. Учимся рисовать рыб и птиц. Хочу стать художником. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010
49. Шалаева Г.П. Учимся рисовать человека. Хочу стать художником. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010
50. Шеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
51. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкол. Учреждений. – М: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
52. Уотт Фиона- Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги. – М.: РОБИНС, 2011
53. Уроки детского творчества. – М.: Внешсигма, 2000