Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
от «04» июня 2020г.
Протокол № 5

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Разноцветные ладошки»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Денисова Любовь Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям 2020г.

Содержание программы

1 Пояснительная записка _____3
2 Комплекс организационно – педагогических условий_____18
3 Отслеживание образовательных результатов _____31
4 Список литературы_____33

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава ДДТ, Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветные ладошки» отнесена к программам художественной направленности.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на занятия декоративно – прикладным творчеством. В наши дни неизмеримо выросла роль прикладного художественного творчества в воспитании творчески активной личности. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус, передают детям представление народа о красоте и добре. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления; совершенствует природное осязание обеих рук; способствует усвоению целого ряда математических представлений; расширяет художественный кругозор; формирует трудолюбие, силу воли, работоспособность.

Изготовление изделий из глины не требует больших материальных затрат, поэтому занятия востребованы, особенно для детей из малообеспеченных семей.

Новизна данной программы определяется сотрудничеством с музеями народных ремёсел Гаврилов - Ямского района, с гончарным предприятием «Сады Аурики», которое обеспечивает глиной творческое объединение, проводит мастер-классы и экскурсии по предприятию для обучающихся в мастерской.

Отличительной особенностью данной программы является развитие творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к

самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник при выполнении индивидуальных изделий. При работе с глиной ребенок может самостоятельно отбирать выразительные средства для воплощения творческого замысла, используя разнообразные способы лепки и росписи.

Программа адресована детям 5 - 7лет, она предполагает:

- доступность (вход в программу на любом этапе реализации);
- практикоориентированность (теория минимализированная, предельно практиконаправленная);
- вариативность (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента).

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Группы комплектуются с учётом возрастных особенностей.
Набор в группы свободный, доступный для всех желающих.

Количество детей, обучающихся в группах:
1 год обучения – 12 чел.
2 год обучения – 11 чел.
3 год обучения – 10 чел.
Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

По программе «Разноцветные ладошки» работают три группы:

- группа 1 года обучения. **Стартовый уровень.**
  Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы
  В этот период идёт развитие элементарной грамотности, погружение детей в данный вид творчества, приобретение начальных умений, приёмов работы по изготовлению сувениров, декоративных картин, игрушек из глины. Одним из эффективных методов обучения детей на данной ступени является демонстрационная пошаговая лепка.
- группа 2 года обучения. **Базовый уровень.**
  Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину

изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы.

Задания усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, росписи, декорирования. Основными методами обучения являются демонстрационные лепка и декорирование изделий.

- группа 3 года обучения. **Базовый уровень.** В данный период обучения дети изготавливают более сложные по технике выполнения и творческим замыслам изделия. Основными методами обучения являются демонстрационные лепка и декорирование изделий.

Содержание и организация деятельности.

Формой детского объединения «Дивный сад» является мастерская. Отличительные особенности мастерской: наличие собственного помещения; формирование прикладных умений, овладение специальными технологиями по освоению искусства керамики; сочетание развивающих методик и практических форм работы с коллективом; наличие системы деятельности по демонстрации детских практических достижений (выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки); высокое качество творческого «продукта» детей.

Образовательный процесс детского объединения организуется на следующих принципах:

- добровольности;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- наглядности – выражается в более развитой наглядно-образной памяти ребенка, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- комплексности, систематичности и последовательности – построение процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства;
- взаимодействия взаимоотношений между педагогом и детьми в процессе занятий.

Периодичность и продолжительность занятий:

- 1 год обучения (дети 5 лет) - 1 раз в неделю по 2 академических часа (1ч.=25 мин.);
- 2 год обучения (дети 6 лет) - 1 раз в неделю по 2 академических часа (1ч.=30 мин.);
- 3 год обучения (дети 7 лет) - 1 раз в неделю по 2 академических часа (1ч.=35 мин.).

Здоровьесбережение обучающихся поддерживается:

- наличием перемен после каждого академического часа;
- проведением пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз;
- каждый уставший ребёнок может сделать перерыв в работе в любое удобное для него время.

Форма обучения:

- очная

Работа с родителями

- информирование родителей;
- совместные мероприятия;
- открытые занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создать условия для приобретения обучающимися художественных умений и навыков, устойчивого интереса к декоративно-прикладному и народному творчеству средствами рисования, росписи и лепки.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ознакомить с правилами ТБ;
- ознакомить со специальными терминами и свойствами материала;
- научить традиционным приёмам лепки глиняной игрушки, её росписи;
- обучить основным способам и техническим приемам обработки глины, изготовления керамических изделий;
- обучить основам создания композиции, приёмам работы с кистью и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить мелкую моторику рук, глазомер.
- развить интерес к творчеству керамики, желание творить;
- сформировать у обучающихся эстетическую культуру через познание народных традиций.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- воспитывать уважение к творчеству народных мастеров;
- воспитать умение работать в коллективе.

Формы работы с детьми: практические занятия, тематические занятия, беседы, мастер-классы.

Формы подведения итогов: конкурсы, выставки, мастер-классы, праздничные мероприятия, игры и т.д.

Оценка результатов творчества: похвала за самостоятельность и инициативу в творческой деятельности; организация итоговых выставок с целью показать достижения детей за год; фотографирование работ для фотоальбома; награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Ожидаемые результаты:
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- обучающиеся знают и соблюдают правила ТБ;
- знакомы со специальными терминами и свойствами материала;
- знают традиционные приёмы лепки глиняной игрушки, её росписи;
- обучены основным способам и техническим приемам обработки глины, изготовления керамических изделий;
- обучены основам создания композиции, умеют работать с кистями и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- имеют устойчивый интерес к творчеству керамики, желание творить;
- положительно относятся к народным традициям.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- могут аккуратно и самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- относятся с уважением к творчеству народных мастеров;
- умеют работать в коллективе.

Учебный материал образовательной программы распределен по годам обучения.
Содержание тематических планов может частично корректироваться.
В план могут вноситься изменения в связи:

- с участием в конкурсах по объявленным темам;
- с изменением в материально-технической базе;
- с социальными запросами обучающихся;
- с появлением новых технологий.

1 год обучения

Задачи:
Обучающие:
(в рисовании)

- обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
  (в лепке)

- знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- знакомить с историей глиняной игрушки;
- изучать комбинированный способ лепки;
  осваивать приемы декорирования образа;
  (в росписи)
- обучать приемам рисования на объемной форме.

Развивающие:

Создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план

1 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. *Правила ТБ и ПБ*	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка глиняной игрушки конструктивным	20	7	13	текущее наблюдение; анализ

	методом				продуктов деятельности;
4	Роспись глиняной игрушки	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Игровые программы, экскурсии	4	2	2	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	итого	72	24	48	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
1	Вводное занятие. *Правила ТБ и ПБ*	Ознакомление с материалами, инструментами. Основные понятия. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомление обучающихся с мастерской. Игры на знакомство. Показ лучших лепных изделий педагога и детей.	Беседа-занятие, занятие-игра.

2	Лепка глиняной игрушки конструктивным методом	Демонстрационный пошаговый показ изготовления изделия из глины конструктивным методом	Лепка игрушки из глины	Мастер-класс.
3	Роспись глиняной игрушки	Демонстрационный показ росписи игрушки. Правила работы с кистью и красками	Роспись игрушки гуашевыми красками	Мастер-класс.
6	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками.	Создание рисунков из простых форм (квадрат, треугольник, круг, овал).	Мастер-класс.
7	Игровые программы, экскурсии	Масленица Праздник по окончанию учебного года		наблюдение
8	Итоговое занятие	выставка		Творческая работа

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 1-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление об истории родного края;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным способом;
- владеть простейшими способами и приёмами декорирования изделия;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- уметь раскрасить поделку гуашевыми красками;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

(в рисовании)

продолжать:

- обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)
продолжать:

- знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- знакомить с историей глиняной игрушки;
- изучать комбинированный и пластический способы лепки; осваивать приемы декорирования образа;
  (в росписи)
- продолжать обучать приемам рисования на объемной форме;
- учить прорисовке мелких деталей.

Развивающие:

продолжать *создавать условия для:*

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- искусству своего народа;

- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план

2 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. *Правила ТБ и ПБ*	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка глиняной игрушки конструктивным и пластическим методами	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
6	Роспись глиняной игрушки	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Игровые программы, экскурсии	4	2	2	текущее наблюдение;
8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
	итого	72	24	48	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы иметоды проведения занятия

1	Вводное занятие. *Правила ТБ и ПБ*	Ознакомление с программой обучения. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Просмотр фильма о народных промыслах	Занятие-беседа
2	Лепка глиняной игрушки конструктивным и пластическим методами	Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка глиняной игрушки.	Мастер-класс.
3	Роспись глиняной игрушки	Демонстрационный показ росписи глиняной игрушки.	Роспись изделия гуашевыми красками	Мастер-класс
6	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками. Цветовая палитра.	Выполнение рисунка, выполнение работы в цвете.	Мастер-класс
7	Игровые программы, экскурсии	Масленица; Праздник по окончанию учебного года		наблюдение
8	Итоговое занятие			выставка

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 2-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление об истории родного края;

- владеть правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным и пластическим способом;
- владеть простейшими способами и приёмами декорирования изделия;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
  владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- уметь аккуратно раскрасить изделие;
- уметь прорисовывать мелкие детали на изделии.
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

3 год обучения

Задачи:
Обучающие:
(в рисовании)
продолжать:

- осваивать необходимые теоретические и практические знания, умения, навыки по курсу обучения;
- обучать навыкам и приемам работы с кистью, карандашом;
- учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)
продолжать:

- знакомить с историей народных промыслов;
- изучать комбинированный способ лепки;
- осваивать приемы декорирования образа;
  (в росписи)
- обучать навыкам и приемам работы с кистью и красками при росписи изделий;
- знакомить с приемами русской народной росписи.

Развивающие:
продолжать создваать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план

3 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. *Правила ТБ.*	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка глиняной игрушки комбинированным методом	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
4	Роспись изделий	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Игровые программы, экскурсии	4	2	2	текущее наблюдение;

8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	итого	72	24	48	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Форма проведения занятия
1	Вводное занятие. *Правила ТБ.*	Ознакомление с программой обучения. Знакомство обучающихся с изготовлением различных видов керамических изделий. Инструктаж по технике безопасности.		Беседа-занятие.
2	Лепка глиняной игрушки комбинированным методом	Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка глиняной игрушки	Мастер-класс.
5	Роспись изделий	Объяснение последовательности нанесения красок и последующей прорисовки	Роспись изделий акриловыми красками	Мастер-класс.
6	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми	Выполнение рисунка, выполнение работы в	

		красками. Цвета, оттенки, работа с кистями разного размера	цвете. Прорисовка деталей.	
7	Игровые программы, экскурсии	Масленица; Праздник по окончанию учебного года		Мастер-класс
8	Итоговое занятие			выставка

Ожидаемые результаты

Пройдя курс 3-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление о народных промыслах;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным, пластическим и комбинированным способами;
- иметь представление о способах декорирования изделий;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- уметь видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- уметь аккуратно раскрасить изделие и прорисовать на нем мелкие детали;
- иметь представление о русской народной росписи;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь развитые начальные механизмы творческого воображения;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарные учебные графики

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	**Вводное занятие** Инструменты и принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ	0,5	1,5	Теоретическое; игровое	Наблюдение;
2.		«Речка и бережок» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3.		«Мостик через речку» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4.	октябрь	«Мостик через речку» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
5.		«Дождик» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«Заборчик» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«Заборчик» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8.	ноябрь	Грибок на полянке *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
9.		Грибок на полянке	0,5	1,5	Теоретиче	Наблюдение;

		(лепка)			ское; мастер-класс	творческая работа
10.		Грибок на полянке *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11.		Елочка *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
12.	декабрь	Елочка *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13.		Елочка *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14.		Снежинки (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15.		Веселый снеговик *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16.	январь	Веселый снеговик *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17.		Веселый снеговик *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
18.		Колобок на пеньке *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19.		Колобок на пеньке *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
20.	феврал	Колобок на пеньке	0,5	1,5	Теоретиче	Наблюдение;

	ь	*(роспись)*			ское; мастер-класс	творческая работа
21.		Цветок *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22.		Цветок *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23.		Цветок *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24.	март	Выросла репка большая-пребольшая *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25.		Выросла репка большая-пребольшая *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26.		Выросла репка большая-пребольшая *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
27.		Апельсин *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28.	апрель	Апельсин *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29.		Апельсин *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30.		Яблочко *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
31.		Яблочко *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретиче	Наблюдение;

					ское; мастер-класс	творческая работа
32.		Яблочко *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33.	май	Ягодки на тарелочке *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34.		Игровое занятие	0,5	1,5		Наблюдение
35.		Экскурсия	0,5	1,5		Наблюдение;
36.		Итоговое занятие	0,5	1,5	игровое	

Итого: 72ч.

Календарный учебный график

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	сентябрь	**Вводное занятие** Инструменты и принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ	0,5	1,5	игровое	Наблюдение; творческая работа
2		«Овощи» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3		«Овощи» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4	октябрь	«Овощи» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
5		«Фрукты» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-	Наблюдение; творческа

					класс	я работа
6		«Фрукты» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7		«Фрукты» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8	ноябрь	«Гусеница на листике» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
9		«Гусеница на листике» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10		«Гусеница на листике» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11		«Елочка» *(рисование,)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
12	декабрь	«Елочка» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13		«Елочка» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14		«Веселый снеговик» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15		«Веселый снеговик» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16	январь	«Веселый снеговик» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-	Наблюдение; творческа

					класс	я работа
17		«Зайчик» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
18		«Зайчик» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19	февраль	«Зайчик» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
20		«Мишка» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21		«Мишка» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22		«Мишка» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23	март	«Цветок» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24		«Уточка» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25		«Уточка» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26		«Уточка» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
27		«Петушок» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-	Наблюдение; творческа

					класс	я работа
28	апрель	«Петушок» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29		«Петушок» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30		«Рыбка» *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
31		«Рыбка» *(лепка)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32		«Рыбка» *(роспись)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33	май	Котик *(рисование)*	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34		Игровое занятие	0,5	1,5	Теоретическое;	Наблюдение;
35		Экскурсия	0,5	1,5	Теоретическое;	Наблюдение;
36		Итоговое занятие	0,5	1,5	игровое	Контроль ЗУН

Итого: 72 ч.

Календарный учебный график

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	сентябрь	**Вводное занятие** Инструменты и	1	1	теоретическое	наблюдение

		принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ				
2		«Три поросенка» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
3		«Три поросенка» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
4	октябрь	«Три поросенка» (*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
5		«Змей - Горыныч» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
6		«Змей - Горыныч» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
7		«Змей - Горыныч» (*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
8	ноябрь	«Курочка - ряба» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
9		«Курочка - ряба» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
10		«Курочка - ряба» (*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
11		«Заюшкина избушка» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;

12	декабрь	«Заюшкина избушка» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
13		«Заюшкина избушка» (*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
14		«Золотой петушок» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
15		«Золотой петушок» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
16	январь	«Золотой петушок» (*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
17		«Жар - птица» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
18		«Жар - птица» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
19	февраль	«Жар - птица» (*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
20		«Домовенок Кузька» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
21		«Домовенок Кузька» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
22		«Домовенок Кузька» (*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;

23	март	«Подковка» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
24		«Подковка» *(лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
25		«Подковка»(*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
26		«Лошадка» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
27		«Лошадка» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
28	апрель	«Лошадка» (*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
29		«Гаврилка» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
30		«Гаврилка» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
31		«Гаврилка»(*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
32		«Колокольчик» *(рисование)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
33	май	«Колокольчик» (*лепка)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;

34		«Колокольчик» (*роспись)*	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
35		Свободная тема	0,5	1,5	Самостоятельная работа	наблюдение
36		Итоговое занятие	0,5	1,5	выставка	Контроль ЗУН

Итого 72ч.

2.1. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной образовательной программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- практические занятия;
- беседы;
- индивидуально-групповые занятия;
- коллективная творческая работа;
- экскурсии.

В творческом объединении используются следующие группы методов обучения:

- словесные методы (рассказ; беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа);
- наглядные методы (иллюстративный показ, демонстрационный показ); самостоятельные наблюдения.
- практические методы (практическая работа, самостоятельная работа, творческие задания).
- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- исследовательско-поисковый метод (самостоятельный выбор решения, соответствующих техник, материалов, творческих замыслов);
- игровой метод (направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей).

Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность. Педагогом организована внеучебная деятельность: участие в играх, конкурсах, выставках, праздниках; сотрудничество с другими детскими коллективами; взаимодействие со школой; связь с родителями; связь с музеями и городским выставочным залом; поощрение за успехи.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Создан учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок, содержащих дидактический материал.

- Приобретена специальная литература по лепке из глины.
- Оформлена, постоянно действующая, выставка работ детей и педагога.
- Собран иллюстрированный фотоматериал.
- Организовано проведение занятий в светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Организовано наличие достаточно просторного рабочего места, чтобы всё необходимое было под рукой; рабочий стол, стулья, рабочая доска.
- Организовано хранение, собранного материала в специальных коробках.
- Организовано соблюдение чистоты и порядка в учебном помещении.
- Организовано обеспечение различными материалами, инструментами и приспособлениями.

Перечень оборудования, инструментов, материала необходимых для реализации программы:

- Глина;
- турнетки;
- гончарные круги;
- печь для обжига;
- стеки разной формы;
- баночки для воды;
- скалки для раскатывания глины;
- мелкие предметы, пригодные для штампиков (стержни от авторучек, палочки, колпачки и др.);
- картон, ДСД, фанера для основы и рамок,
- клей ПВА, клей обойный;
- разноцветная ткань и бумага для изготовления коллажей;
- водоэмульсионная краска для грунтовки;
- кисти: для клея, грунтовки, росписи;
- бумага для эскизов;
- карандаши, гуашь, акварель, акрил;
- пульверизатор;
- разнообразный природный материал;
- чесаный лён для причесок кукол;
- место для хранения оборудования ;
- место для хранения учебных пособий;
- место для хранения незаконченных работ обучающихся;
- место для выставки.

Дидактический материал:

- народные игрушки;
- предметы мелкой пластики;
- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- образцы готовых изделий, изготовленные педагогом;
- коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
- альбомы с фотографиями детских работ;
- альбомы с изображением народного быта, народного костюма, праздников;
- альбомы с изображением животных, птиц, рыб, насекомых и т. д.;
- схемы росписи различных видов орнаментов;
- альбомы с изображением народных промыслов;
- схемы последовательной лепки различных изделий.

2.3. Информационное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический комплекс педагога включает ряд иллюстрированных книг, альбомов, плакатов, которые способствуют повышению интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству, расширяют их кругозор и позволяют получать дополнительную информацию по предмету, а также следующие тематические папки:

- правила техники безопасности;
- лепка конструктивным методом;
- лепка пластическим методом;
- лепка комбинированным методом;
- лепка тематических композиций;
- декоративная лепка;
- моделирование из глины;
- техники декорирования керамики;
- виды росписи.

3. Оценка образовательных результатов

Цель оценки образовательных результатов: определение степени освоения содержания образовательной программы.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в овладении предметом обучения, творческом самовыражении.

Оценка образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за детьми. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребёнка в личностном

развитии, овладении предметом обучения, творческом самовыражении, которая прослеживается в формальных показателях, фиксируемых в оценочной таблице специальными отметками.

Результативность достигнутого обучающимися определяется также при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и достижениям на конкурсах, выставках различного уровня.

Объектами контроля являются:

- знание понятий, теории;
- прикладные знания;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество изготавливаемого творческого продукта;
- мастерство, культура, техника исполнения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность);
- качество выполнения практических работ;
- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;
- умение объяснить значение, смысл выполняемых работ;
- степень самостоятельности в работе;

Основные методы оценки образовательных результатов:

- - текущее наблюдение;
- - анализ продуктов деятельности;
- - участие в выставках, конкурсах и т.д.

В первые дни обучения проводится **предварительный** (или входной) контроль (диагностика), который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности и потребности детей, что очень важно для осуществления дифференциального и индивидуального подходов к обучению.

Такой контроль проводится в форме собеседования, наблюдения в сочетании с творческими заданиями.

В ходе реализации проекта встает задача **текущего** контроля уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременного

выявления отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В течение года проводится несколько *демонстраций детских работ*: это смотры-конкурсы игрушек, сувениров, картин на выставках детского творчества различного уровня, проведение мастер-классов на фестивалях.

Целью **итогового** контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Результаты отслеживания заносятся в таблицы.

(Приложения 1- 3):

Критерии обученности – отслеживание успешности освоения ребёнком предметного содержания программного материала.

Экран достижений – отслеживание количества участников и победителей в конкурсах различного уровня.

Отслеживание контингента – отслеживание контингента по годам обучения, полу, возрасту, особым образовательным потребностям.

Параметры развития ребенка - отслеживание умственной работоспособности и темпа учебной деятельности, волевые качества личности, самоконтроль, коммуникативные качества личности, наличие и характер учебной мотивации.

Таблицы заполняются в течение всего курса обучения и служат источником информации для аналитической деятельности педагога.

4. Список литературы

1.Основы художественного ремесла. Послушная глина: М., АСТ-ПРЕСС, 1999г.

2.Акентьева Л.Р., Золотарева А. В. Кисина Т. С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.

3.Будур Н. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.

4.Внешкольник № 2 (5). – Ярославль, 1997.

5.Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2007.

6.Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка даёт уроки. М., 1996.

7.Занятия в системе дополнительного образования детей. – М.: Учитель, 2007.

8.Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей. – Ярославль, 2000.
9.Ильина Т.В., Шинкевич Н.В., Ушакович М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
10. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2006.
11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. - Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001.
12. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
13. Коринфский Аполлон. Народная Русь. – М.: Белый город, 2007.
14. Краеведческий отдел-музей Гаврилов-Ямской центральной библиотеки. Возвращение к истокам. - Гаврилов-Ям, 2004.
15. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей.- М.: Владос, 2002.
16. Лебедева Н.Ю.перевод с итальянского. Лучшие поделки для детей. - М.:, Росмен, 2008.
17. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М.: Мозаика-синтез, 2008.
18. Муниципальная целевая программа «Поддержка въездного и внутреннего туризма в Гаврилов-Ямском муниципальном районе» на 2009-2011 гг.
19. Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. - Минск: Харвест, 2008.
20. Областная целевая программа развития образования на 2008-2009 годы.
21. Педагогика / под редакцией Бабанского Ю.К. - М., 1983.
22. Педагогика общей заботы. - С.-Петербург, 1996.
23. Региональная концепция системы дополнительного образования детей на период до 2010 года.
24. Рутман А.М. История губернского города Ярославля /составление/. - Ярославль, 2007.
25. Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1994.
26. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
27. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Изд. Дом МСП, 2007.
28. Современная технология учебного занятия/ Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2007.
29. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - М., 1993.
30. Титова Е.В. Если знать, как действовать. - М, 1993.
31. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, 1996.

32. Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. - Липецк, 1994.
33. Шмаков С.А. Досуг школьника. - Липецк, 1991.
Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду – изд. Дом «Карапуз» Москва 2008.
34.Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М.: «Просвещение», 2008.