

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
от «04» июня 2020г.
Протокол №5



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Разноцветные ладошки»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Денисова Любовь Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Гаврилов-Ям 2020г.

Содержание программы

1	Пояснительная записка _____	3
2	Комплекс организационно-педагогических условий _____	18
3	Отслеживание результатов образовательной деятельности _____	31
4	Список литературы _____	33

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава ДДТ, Положения о ДООП в МБУ ДО ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветные ладошки» отнесена к программам художественной направленности.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны слабовидящих детей и их родителей на занятия декоративно – прикладным творчеством. Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии сложен. Одним из средств помочь увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды является лепка. Занятия лепкой необходимы для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Они требуют от детей дополнительных физических усилий, что дает возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию некоторых физических недостатков.

Новизна данной программы определяется сотрудничеством с музеями народных ремёсел Гаврилов - Ямского района, с гончарным предприятием «Сады Аурики», которое обеспечивает глиной творческое объединение, проводит мастер-классы и экскурсии по предприятию для обучающихся в мастерской.

Отличительной особенностью данной программы является то, что лепка положительно влияет на развитие мелкой моторики, т.к. при работе с глиной массируются определенные точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и способствуют развитию интеллекта слабовидящего ребенка.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник при выполнении индивидуальных изделий, что способствует развитию творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Программа адресована слабовидящим детям младшего школьного возраста

она предполагает:

- доступность (вход в программу на любом этапе реализации),
- практикоориентированность (теория минимализированная, предельно практиконаправленная),
- вариативность (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента)

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Группы комплектуются с учётом возрастных и физических особенностей детей.

Набор в группы свободный, доступный для всех желающих.

Количество обучающихся в группах

1 год обучения – 10 чел.

2 год обучения – 9 чел.

3 год обучения – 8 чел.

Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала

По программе «Разноцветные ладошки» работают три группы:

- группа 1 год обучения. **Стартовый уровень.**
Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы
В этот период идёт развитие элементарной грамотности, погружение детей в данный вид творчества, приобретение начальных умений, приёмов работы по изготовлению сувениров, декоративных картин, игрушек из глины. Одним из эффективных методов обучения детей на данной ступени является демонстрационная пошаговая лепка.
- группа 2 год обучения. **Базовый уровень.**

Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы.

Задания усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, росписи, декорирования. Основными методами обучения является демонстрационная лепка.

Дети пробуют самостоятельно творить.

- группа 3 год обучения. **Базовый уровень.** В данный период обучения дети изготавливают более сложные по технике выполнения и творческим замыслам изделия. Основными методами обучения являются выполнение изделий демонстрационная лепка и самостоятельная работа.

Содержание и организация деятельности.

Формой детского объединения является мастерская. Отличительные особенности мастерской: наличие собственного помещения; формирование прикладных умений, овладение специальными технологиями по освоению искусства керамики; сочетание развивающих методик и практических форм работы с коллективом; наличие системы деятельности по демонстрации детских практических достижений (выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки); высокое качество творческого «продукта» детей.

Образовательный процесс детского объединения организуется на следующих принципах:

- добровольности;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- наглядности – выражается в более развитой наглядно-образной памяти ребенка, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- комплексности, систематичности и последовательности – построение процесса обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства;
 - взаимодействия взаимоотношений между педагогом и детьми в процессе занятий.

Периодичность и продолжительность занятий :

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (1ч.=35мин.);
- 2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа (1ч.=35мин.);
- 3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 академических часа(1ч.=35мин.).

Здоровьесбережение обучающихся поддерживается:

- тем, что академический час равен 35 минутам;
- наличием перемен после каждого академического часа;
- проведением пальчиковой гимнастики и гимнастики для глаз;
- каждый уставший ребёнок может сделать перерыв в работе в любое удобное для него время;
- гибкая форма организации детского труда позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желание, состояние здоровья;
- каждый ребенок работает на своем уровне сложности поставленной ему задачи.

форма обучения:

- очная

Работа с родителями

- информирование родителей;
- совместные мероприятия;
- открытые занятия.

1.2 Цель программы: Создать условия для приобретения базовых знаний, умений и навыков слабовидящих детей и детей с ослабленным зрением средствами лепки, росписи и рисования.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- ознакомить с основными терминами и свойствами материала;
- научить традиционным приёмам лепки глиняной игрушки, её росписи;
- обучить основным способам и техническим приемам обработки глины, изготовления керамических изделий;
- обучить основам создания композиции, приёмам работы с кистью и красками.

КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩИЕ:

- осуществлять коррекцию недоразвития зрительного восприятия формы, цвета, величины предметов, а также коррекцию мелкой моторики в процессе работы с глиной, бумагой, кистями, красками;
- развить интерес к творчеству керамики, желание творить;
- формировать у обучающихся эстетическую культуру через познание народных традиций.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, стремление самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- воспитывать уважение к творчеству народных мастеров;
- воспитать умение работать в коллективе.

Формы работы с детьми: практические занятия, тематические занятия, беседы, мастер-классы.

Формы подведения итогов: конкурсы, выставки, мастер-классы, праздничные мероприятия, игры и т.д.

Оценка результатов творчества: похвала за самостоятельность и инициативу в творческой деятельности; организация итоговых выставок с целью показать достижения детей за год; фотографирование работ для фотоальбома; награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Ожидаемые результаты:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- знакомы со специальными терминами и свойствами материала;
- знают традиционные приёмы лепки глиняной игрушки, её росписи;
- обучены основным способам и техническим приемам обработки глины, изготовления керамических изделий;
- обучены основам создания композиции, умеют работать с кистями и красками.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- имеют устойчивый интерес к творчеству керамики, желание творить;
- положительно относятся к народным традициям.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- могут аккуратно и самостоятельно выполнять работу и доводить дело до конца;
- относятся с уважением к творчеству народных мастеров;
- умеют работать в коллективе.

Учебный материал образовательной программы распределен по годам обучения.

Содержание тематических планов может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи:

- с участием в конкурсах по объявленным темам;
- с изменением в материально-технической базе;
- с социальными запросами обучающихся;
- с появлением новых технологий.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

(в рисовании)

- обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)

- знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- знакомить с историей глиняной игрушки;
- изучать конструктивный способ лепки;
- осваивать приемы декорирования образа;

Развивающие:

Создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план 1 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка глиняной игрушки конструктивным методом	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
4	Роспись глиняной игрушки	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Игровые программы, экскурсии	4	2	2	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	анализ продуктов деятельности; участие в выставках
	итого	72	24	48	

Содержание учебного плана 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
-------	-------------------	--------	----------	-----------------------------------

1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	Ознакомление с материалами, инструментами. Основные понятия. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Ознакомление обучающихся с мастерской. Игры на знакомство. Показ лучших лепных изделий педагога и детей.	Беседа-занятие, занятие-игра.
2	Лепка глиняной игрушки конструктивным методом	Демонстрационный пошаговый показ изготовления изделия из глины конструктивным методом	Лепка игрушки из глины	Мастер-класс.
3	Роспись глиняной игрушки	Демонстрационный показ росписи игрушки. Правила работы с кистью и красками	Роспись игрушки гуашевыми красками	Мастер-класс.
6	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками.	Создание рисунков из простых форм (квадрат, треугольник, круг, овал).	Мастер-класс.
7	Игровые программы, экскурсии			наблюдение
8	Итоговое занятие	выставка		Творческая работа

Планируемые результаты

Пройдя курс 1-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление об истории родного края;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным способом;

- владеть простейшими способами и приёмами декорирования изделия;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

(в рисовании)

- продолжать обучать навыкам и приемам работы с кистью, красками, карандашом;
- продолжать создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)

- продолжать знакомить с правилами безопасной работы с инструментами и материалами;
- знакомить с историей глиняной игрушки;
- изучать конструктивный и пластический способы лепки;
- осваивать приемы декорирования образа;

Развивающие:

Создавать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;
- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело до конца.

Учебный план 2 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка глиняной игрушки конструктивным и пластическим методами	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
6	Роспись глиняной игрушки	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Игровые программы, экскурсии	4	2	2	текущее наблюдение;
8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
	итого	72	24	48	

Содержание учебного плана 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Формы и методы проведения занятия
-------	-------------------	--------	----------	-----------------------------------

1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ и ПБ</i>	Ознакомление с программой обучения. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Просмотр фильма о народных промыслах	Занятие-беседа
2	Лепка глиняной игрушки конструктивным и пластическим методами	Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка глиняной игрушки.	Мастер-класс.
3	Роспись глиняной игрушки	Демонстрационный показ росписи глиняной игрушки.	Роспись изделия гуашевыми красками	Мастер-класс
6	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками. Цветовая палитра.	Выполнение рисунка, выполнение работы в цвете.	Мастер-класс
7	Игровые программы, экскурсии			наблюдение
8	Итоговое занятие			выставка

Планируемые результаты

Пройдя курс 2-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление об истории родного края;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами и материалами;

- иметь представление о лепке предметов конструктивным и пластическим способом;
- владеть простейшими способами и приёмами декорирования изделия;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

(в рисовании)

- продолжать осваивать необходимые теоретические и практические знания, умения, навыки по курсу обучения;
- продолжать обучать навыкам и приемам работы с кистью, карандашом;
- учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

(в лепке)

- знакомить с историей народных промыслов;
- изучать комбинированный способ лепки;
- осваивать приемы декорирования образа;

(в росписи)

- обучать навыкам и приемам работы с кистью и красками при росписи изделий;
- знакомить с приемами русской народной росписи.

Развивающие:

Создать условия для:

- развития мелкой моторики рук, внимания, памяти, глазомера, фантазии ребёнка;
- развития художественно-эстетического вкуса;
- развития образного, логического и пространственного мышления;

- развития коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к данному декоративно-прикладному искусству;
- способствовать появлению интереса к историческому наследию, традициям и искусству своего народа;
- способствовать формированию умений самостоятельной творческой работы и самоконтроля;
- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, стремление довести начатое дело

Учебный план 3 год обучения

№	Название темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ.</i>	2	0,5	1,5	текущее наблюдение;
2	Рисование	24	8	16	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
3	Лепка глиняной игрушки комбинированным методом	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
4	Роспись изделий	20	7	13	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности;
7	Игровые программы, экскурсии	4	2	2	текущее наблюдение;
8	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	текущее наблюдение; анализ продуктов деятельности; участие

					В ВЫСТАВКАХ
	ИТОГО	72	24	48	

Содержание учебного плана 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Форма проведения занятия
1	Вводное занятие. <i>Правила ТБ.</i>	Ознакомление с программой обучения. Знакомство обучающихся с изготовлением различных видов керамических изделий. Инструктаж по технике безопасности.		Беседа-занятие.
2	Лепка глиняной игрушки комбинированным методом	Демонстрационный показ изготовления изделия из глины.	Лепка глиняной игрушки	Мастер-класс.
5	Роспись изделий	Объяснение последовательности нанесения красок и последующей прорисовки	Роспись изделий акриловыми красками	Мастер-класс.
6	Рисование	Создание композиции. Техника работы гуашевыми красками. Цвета, оттенки, работа с кистями разного размера	Выполнение рисунка, выполнение работы в цвете. Прорисовка деталей.	
7	Игровые программы,			

	экскурсии			
8	Итоговое занятие			выставка

Планируемые результаты

Пройдя курс 3-го года обучения, дети должны:

- иметь устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества;
- иметь представление о народных промыслах;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами;
- иметь представление о лепке предметов конструктивным, пластическим и комбинированным способами;
- иметь представление о способах декорирования изделий;
- иметь представление о работе с кистью, карандашом;
- владеть способами и приёмами изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;
- уметь видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;
- иметь представление о русской народной росписи;
- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- иметь развитые начальные механизмы творческого воображения;
- иметь навыки общения и работы в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебные графики

Календарный учебно-тематический план

1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие Инструменты и принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ	0,5	1,5	Теоретическое; игровое	Наблюдение;

2.		«Речка и бережок» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3.		«Мостик через речку» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4.	октябрь	«Мостик через речку» (роспись)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
5.		«Дождик» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6.		«Заборчик» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7.		«Заборчик» (роспись)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8.	ноябрь	Грибок на полянке (рисование,)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
9.		Грибок на полянке (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10.		Грибок на полянке (роспись)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11.		Елочка (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
12.	декабрь	Елочка (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

13.		Елочка <i>(ростись)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14.		Снежинки (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15.		Веселый снеговик <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16.	январь	Веселый снеговик <i>(лепка)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17.		Веселый снеговик <i>(ростись)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
18.		Колобок на пеньке <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19.		Колобок на пеньке <i>(лепка)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
20.	февраль	Колобок на пеньке <i>(ростись)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21.		Цветок <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22.		Цветок <i>(лепка)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23.		Цветок <i>(ростись)</i>	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа

24.	март	Выросла репка большая-пребольшая (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25.		Выросла репка большая-пребольшая (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26.		Выросла репка большая-пребольшая (<i>ропись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
27.		Апельсин (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28.	апрель	Апельсин (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29.		Апельсин (<i>ропись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30.		Яблочко (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
31.		Яблочко (<i>лепка</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32.		Яблочко (<i>ропись</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33.	май	Ягодки на тарелочке (<i>рисование</i>)	0,5	1,5	Теоретическое; мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34.		Игровое занятие	0,5	1,5		Наблюдение
35.		Экскурсия	0,5	1,5		Наблюдение;

36		Итоговое занятие	0,5	1,5	игровое	
Итого: 72 ч.						

Календарный учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	сентябрь	Вводное занятие Инструменты и принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ	0,5	1,5	игровое	Наблюдение; творческая работа
2		«Овощи» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
3		«Овощи» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
4	октябрь	«Овощи» (ропись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
5		«Фрукты» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
6		«Фрукты» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
7		«Фрукты» (ропись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
8	ноябрь	«Гусеница на листике» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-	Наблюдение; творческая

					класс	я работа
9		«Гусеница на листике» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
10		«Гусеница на листике» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
11		«Елочка» (рисование,)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
12	декабрь	«Елочка» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
13		«Елочка» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
14		«Веселый снеговик» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
15		«Веселый снеговик» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
16	январь	«Веселый снеговик» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
17		«Зайчик» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
18		«Зайчик» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
19	февраль	«Зайчик» (ростись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-	Наблюдение; творческая

					класс	я работа
20		«Мишка» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
21		«Мишка» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
22		«Мишка» (ростпись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
23	март	«Цветок» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
24		«Уточка» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
25		«Уточка» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
26		«Уточка» (ростпись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
27		«Петушок» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
28	апрель	«Петушок» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
29		«Петушок» (ростпись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
30		«Рыбка» (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-	Наблюдение; творческая

					класс	я работа
31		«Рыбка» (лепка)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
32		«Рыбка» (ропись)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
33	май	Котик (рисование)	0,5	1,5	Теоретическое; Мастер-класс	Наблюдение; творческая работа
34		Игровое занятие	0,5	1,5	Теоретическое;	Наблюдение;
35		Экскурсия	0,5	1,5	Теоретическое;	Наблюдение;
36		Итоговое занятие	0,5	1,5	игровое	Контроль ЗУН
Итого: 72 ч.						

Календарный учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	сентябрь	Вводное занятие Инструменты и принадлежности Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	теоретическое	наблюдение
2		«Три поросенка» (рисование)	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;

3		«Три поросенка» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
4	октябрь	«Три поросенка» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
5		«Змей - Горыныч» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
6		«Змей - Горыныч» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
7		«Змей - Горыныч» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
8	ноябрь	«Курочка - ряба» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
9		«Курочка - ряба» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
10		«Курочка - ряба» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
11		«Заюшкина избушка» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
12	декабрь	«Заюшкина избушка» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
13		«Заюшкина избушка» <i>ростись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;

14		«Золотой петушок» (рисование)	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
15		«Золотой петушок» лепка	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
16	январь	«Золотой петушок» ростись	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
17		«Жар - птица» (рисование)	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
18		«Жар - птица» лепка	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
19	февраль	«Жар - птица» ростись	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
20		«Домовенок Кузька» (рисование)	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
21		«Домовенок Кузька» лепка	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
22		«Домовенок Кузька» ростись	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
23	март	«Подковка» (рисование)	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
24		«Подковка» лепка	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;

25		«Подковка» <i>роспись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
26		«Лошадка» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
27		«Лошадка» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
28	апрель	«Лошадка» <i>роспись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
29		«Гаврилка» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
30		«Гаврилка» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
31		«Гаврилка» <i>роспись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
32		«Колокольчик» <i>(рисование)</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
33	май	«Колокольчик» <i>лепка</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
34		«Колокольчик» <i>роспись</i>	0,5	1,5	Мастер-класс	Наблюдение; Творческая работа;
35		Свободная тема	0,5	1,5	Самостоятельная работа	наблюдение

36		Итоговое занятие			выставка	Контроль ЗУН
Итого: 72 ч.						

2.2. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной образовательной программы используются следующие формы организации образовательного процесса:

- практические занятия;
- беседы;
- индивидуально-групповые занятия;
- коллективная творческая работа;
- экскурсии.

В творческом объединении используются следующие группы методов обучения:

- словесные методы (рассказ; беседа, объяснение, диалог, инструктаж, самостоятельная работа);
- наглядные методы (иллюстративный показ, демонстрационный показ); самостоятельные наблюдения.
- практические методы (практическая работа, самостоятельная работа, творческие задания).
- объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением);
- исследовательско-поисковый метод (самостоятельный выбор решения, соответствующих техник, материалов, творческих замыслов);
- игровой метод (направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей).

Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность. Педагогом организована внеучебная деятельность: участие в играх, конкурсах, выставках, праздниках; сотрудничество с другими детскими коллективами; взаимодействие со школой; связь с родителями; связь с музеями и городским выставочным залом; поощрение за успехи.

2.3. Материально-техническое обеспечение программы

Создан учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок, содержащих дидактический материал.

- Приобретена специальная литература по лепке из глины.

- Оформлена, постоянно действующая, выставка работ детей и педагога.
- Собран иллюстрированный фотоматериал.
- Организовано проведение занятий в светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Организовано наличие достаточно просторного рабочего места, чтобы всё необходимое было под рукой; рабочий стол, стулья, рабочая доска.
- Организовано хранение, собранного материала в специальных коробках.
- Организовано соблюдение чистоты и порядка в учебном помещении.
- Организовано обеспечение различными материалами, инструментами и приспособлениями.

Перечень оборудования, инструментов, материала необходимых для реализации программы:

- Глина;
- турнетки;
- гончарные круги;
- печь для обжига;
- стеки разной формы;
- баночки для воды;
- скалки для раскатывания глины;
- мелкие предметы, пригодные для штампов (стержни от авторучек, палочки, колпачки и др.);
- картон, ДСД, фанера для основы и рамок,
- клей ПВА, клей обойный;
- разноцветная ткань и бумага для изготовления коллажей;
- водоземлюсионная краска для грунтовки;
- кисти: для клея, грунтовки, росписи;
- бумага для эскизов;
- карандаши, гуашь, акварель, акрил;
- пульверизатор;
- разнообразный природный материал;
- чесаный лён для причёсок кукол;
- место для хранения оборудования ;
- место для хранения учебных пособий;
- место для хранения незаконченных работ обучающихся;
- место для выставки.

Дидактический материал:

- народные игрушки;
- предметы мелкой пластики;
- иллюстрации с работами мастеров и художников;
- образцы готовых изделий, изготовленные педагогом;
- коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
- альбомы с фотографиями детских работ;
- альбомы с изображением народного быта, народного костюма, праздников;
- альбомы с изображением животных, птиц, рыб, насекомых и т. д.;
- схемы росписи различных видов орнаментов;
- альбомы с изображением народных промыслов;
- схемы последовательной лепки различных изделий.

2.4. Информационное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический комплекс педагога включает ряд иллюстрированных книг, альбомов, плакатов, которые способствуют повышению интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству, расширяют их кругозор и позволяют получать дополнительную информацию по предмету, а также следующие тематические папки:

- правила техники безопасности;
- лепка конструктивным методом;
- лепка пластическим методом;
- лепка комбинированным методом;
- лепка тематических композиций;
- декоративная лепка;
- моделирование из глины;
- техники декорирования керамики;
- виды росписи.

3. Оценка результатов образовательной деятельности

Цель оценки образовательных результатов: определение степени освоения содержания образовательной программы.

Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребенка в овладении предметом обучения, творческом самовыражении.

Оценка образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за детьми. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения ребёнка в личностном

развитии, овладении предметом обучения, творческом самовыражении, которая прослеживается в формальных показателях, фиксируемых в оценочной таблице специальными отметками.

Результативность достигнутого обучающимися определяется также при выполнении самостоятельной творческой работы определённого уровня сложности по темам программы и достижениям на конкурсах, выставках различного уровня.

Объектами контроля являются:

- знание понятий, теории;
- прикладные знания;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество изготавливаемого творческого продукта;
- мастерство, культура, техника исполнения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний (правильность, полнота, систематичность);
- качество выполнения практических работ;
- умение пользоваться инструментами, правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;
- умение объяснить значение, смысл выполняемых работ;
- степень самостоятельности в работе;

Основные методы оценки образовательных результатов:

- - текущее наблюдение;
- - анализ продуктов деятельности;
- - участие в выставках, конкурсах и т.д.

В первые дни обучения проводится **предварительный** (или входной) контроль (диагностика), который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности и потребности детей, что очень важно для осуществления дифференциального и индивидуального подходов к обучению.

Такой контроль проводится в форме собеседования, наблюдения в сочетании с творческими заданиями.

В ходе реализации проекта встает задача **текущего** контроля уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и

заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременного выявления отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В течение года проводится несколько *демонстраций детских работ*: это смотры-конкурсы игрушек, сувениров, картин на выставках детского творчества различного уровня, проведение мастер-классов на фестивалях.

Целью **итогового** контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Результаты отслеживания заносятся в таблицы.

(Приложения 1- 3):

Критерии обученности – отслеживание успешности освоения ребёнком предметного содержания программного материала.

Экран достижений – отслеживание количества участников и победителей в конкурсах различного уровня.

Отслеживание контингента – отслеживание контингента по годам обучения, полу, возрасту, особым образовательным потребностям.

Параметры развития ребенка - отслеживание умственной работоспособности и темпа учебной деятельности, волевые качества личности, самоконтроль, коммуникативные качества личности, наличие и характер учебной мотивации.

Таблицы заполняются в течение всего курса обучения и служат источником информации для аналитической деятельности педагога.

4. Список литературы

1. Основы художественного ремесла. Послушная глина: М., АСТ-ПРЕСС, 1999г.
2. Акентьева Л.Р., Золотарева А. В. Кисина Т. С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.
3. Будур Н. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
4. Внешкольник № 2 (5). – Ярославль, 1997.
5. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие.- М.: АРКТИ, 2007.
6. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка даёт уроки. М., 1996.
7. Занятия в системе дополнительного образования детей. – М.: Учитель, 2007.

8. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей. – Ярославль, 2000.
9. Ильина Т.В., Шинкевич Н.В., Ушакович М.В. Педагогическое проектирование в учреждении дополнительного образования. - Ярославль, 1996.
10. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2006.
11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. - Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001.
12. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
13. Коринфский Аполлон. Народная Русь. – М.: Белый город, 2007.
14. Краеведческий отдел-музей Гаврилов-Ямской центральной библиотеки. Возвращение к истокам. - Гаврилов-Ям, 2004.
15. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей.- М.: Владос, 2002.
16. Лебедева Н.Ю.перевод с итальянского. Лучшие поделки для детей. - М.:, Росмен, 2008.
17. Морозова О.А. Волшебный пластилин. - М.: Мозаика-синтез, 2008.
18. Муниципальная целевая программа «Поддержка въездного и внутреннего туризма в Гаврилов-Ямском муниципальном районе» на 2009-2011 гг.
19. Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. - Минск: Харвест, 2008.
20. Областная целевая программа развития образования на 2008-2009 годы.
21. Педагогика / под редакцией Бабанского Ю.К. - М., 1983.
22. Педагогика общей заботы. - С.-Петербург, 1996.
23. Региональная концепция системы дополнительного образования детей на период до 2010 года.
24. Рутман А.М. История губернского города Ярославля /составление/. - Ярославль, 2007.
25. Селевко Г.К., Бройде Б.А., Артамонова Р.Б. Дифференциация обучения. Учебно-воспитательный комплекс вариативного образования. - Ярославль, 1994.
26. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 1997.
27. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Изд. Дом МСП, 2007.
28. Современная технология учебного занятия/ Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2007.
29. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - М., 1993.
30. Титова Е.В. Если знать, как действовать. - М, 1993.

- 31. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, 1996.
- 32. Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. - Липецк, 1994.
- 33. Шмаков С.А. Досуг школьника. - Липецк, 1991.
- Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду – изд. Дом «Карапуз» Москва 2008.
- 34.Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М.: «Просвещение», 2008

