

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДДТ
от «04» июня 2020 г.
протокол № 5



"Серпантин"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокально-инструментального ансамбля
/модифицированная/**

**Программа рассчитана на 3 года обучения
для учащихся 14 – 17 лет**

составитель программы -
Камкин Вадим Витальевич,
педагог дополнительного
образования МБУ ДО ДДТ

**г. Гаврилов-Ям
2020 год**

Содержание программы

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи программы	стр. 8
3. Содержание программы	стр. 9
4. Планируемые результаты	стр. 22
5. Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 22
6. Календарные учебные графики	стр. 23
7. Условия реализации программы	стр. 26
8. Методические материалы	стр. 26
9. Список литературы	стр. 29

1. Пояснительная записка

Обеспокоенные духовным обнищанием подрастающего поколения, учёные, педагоги, воспитатели заняты поиском новых, более эффективных воспитательных и развивающих технологий. Среди многих средств решения этой задачи особое место занимает музыкальное искусство, обладающее большой силой воздействия на человека. Психологи и музыковеды признают, что произведения музыкального искусства обращаются к человеческой личности в целом. Благодаря неповторимому характеру музыкальных образов, их яркой эмоциональной окрашенности, эстетическим переживаниям, вызываемым музыкой, представления и убеждения, идеалы и устремления, воспринятые через музыкальное искусство, способны захватить человека с особенной полнотой и силой. Этим в большей мере определяется социальная ценность музыкального искусства, его воспитательная и преобразующая роль. Открывая внутренний мир личности, музыка приобщает нас к наиболее развитым формам жизнедеятельности в личностном и социальном планах. Нет такой стороны в развитии подростка, в которую музыка не могла бы внести те или иные существенные черты. При благоприятном ходе музыкального обучения пробуждаемое музыкой творческое начало постепенно проникает в различные стороны жизни человека, внося черты целостности и гармонии в его мироощущение, характер, поведение, отношение, что особенно ярко наблюдается в певческой деятельности.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. За мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка - вот сегодняшняя массовая культура.

Современная авторская песня. Этим названием обозначается целый этап в развитии русской поэзии XX века, последних его десятилетий. В авторской песне можно отметить много течений, направлений, литературных традиций. Ранний этап её относится к концу 1950-х годов, к времени, которое сегодня принято называть "хрущевской оттепелью". Тогда центром авторской или, как называли её сами создатели, самодеятельной песни стал Московский государственный педагогический институт, в котором одновременно учились и писали свои песни-стихи Ада Якушева, Юлий Ким, Владимир Чернов и, конечно, Юрий Визбор, центральная фигура ранней авторской песни. Во многом близки к ним по мотивам творчества, по стилистике авторы-исполнители того же поколения Юрий Кукин, Евгений Клячкин, Новелла Матвеева, Александр Городницкий. В творчестве этих поэтов немало общих мотивов. Их роднит схожесть лирического героя их произведений: это романтик, мечтатель, бродяга с рюкзаком и гитарой, будь то геолог, турист или

строитель новых городов, презиравший мещанский уют, как и положено героям романтической поэзии.

Авторская песня получила на современном этапе новое звучание, выделилась в отдельный музыкальный жанр. Гитара стала одним из самых популярных музыкальных инструментов студенческой и рабочей молодёжи. Учащиеся с удовольствием овладевают начальными навыками игры на гитаре, пробуют свои силы в сочинительстве, знакомятся с самодетельной авторской песней.

Направленность программы - художественная.

Тип программы - модифицированная, разработана на основании дополнительной общеобразовательной программы педагога дополнительного образования Кузикова В.А.

Уровень программы – продвинутый, т.к. содержание программы предоставляет для обучающихся возможность профессиональных проб в музыкальной деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что пение и игра на музыкальных инструментах - самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий народный многовековой опыт.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому – одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занимаясь музыкой, обучающийся осознает и утверждает себя как личность, приобретает необходимые ценностные ориентиры, развивает свои творческие возможности. Данное направление деятельности востребовано подрастающим поколением и пользуется большой популярностью как у молодёжи, так и у их родителей.

Отличительная особенность программы

Программа предполагает глубокое изучение эстрадного вокала, охватывает широкий круг музыкальных знаний и предусматривает изучение двух направлений музыкального искусства: авторская, эстрадная песня (обучение игре на гитаре и синтезаторе) и вокальное искусство.

Особенности реализации программы

Программа включает в себя различный песенный репертуар: романсы, русские народные, композиторские, бардовские и лирические песни, а также шуточные, молодёжные, военные песни и т. д.

Специфика занятий в творческом объединении требует особой последовательности и логичности построения. На занятиях постоянно меняются формы работы:

- ✓ прослушивание,
- ✓ запись аккордов,
- ✓ рассказ об авторе,

- ✓ обсуждение,
- ✓ игра на инструменте,
- ✓ пение с сопровождением.

Это не позволяет обучающимся уставать. За счёт такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно. Распределение музыкально-теоретических тем по годам обучения построено по принципу последовательного охвата всех необходимых тем.

Новизна программы

Частным аспектом общей методики обучения по данной программе является набор приёмов скоростного обучения игре на инструменте.

Кроме того, профессиональные вокально-инструментальные ансамбли относятся к эстрадным жанрам, основу которых составляет зрелищность. ВИА в учреждении дополнительного образования — это, прежде всего, форма воспитания обучающихся. Поэтому наряду с продолжением работы по овладению инструментом, музыкальной грамотой, постановкой голоса, аккомпанированию, особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, кино. Большое значение имеет и актёрское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Всё это нацелено на возможно более полное раскрытие художественного образа исполняемого произведения. Вот почему так важно, чтобы обучающиеся научились не только петь и играть на инструменте, красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность.

В программе выделяется 4 этапа обучения:

- ✓ ознакомительный
- ✓ подготовительный
- ✓ формирующий
- ✓ развивающий

Первые два этапа соответствуют первому году обучения, третий и четвертый - соответственно второму и последующим годам обучения. Большое разнообразие тем в песнях, о любви, о дружбе, о добре, о зле даёт обучающимся понимание этого мира, музыка и текст песен вызывают определённые ассоциации и способствуют лучшему усвоению песенного материала. Атмосфера творческого сотрудничества, отношения взаимопонимания и взаимодействия являются определяющими условиями для реализации личности подростка, развития интеллектуальных способностей.

Первостепенное значение в работе над техникой имеют **упражнения**, так как этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических элементов и приёмов игры. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом, можно приступить к исполнительской работе над теми музыкальными произведениями, в которых данный технический приём игры используется.

Возможности художественно-музыкальных решений в пределах уже обозначенных тем неограниченны. И только при условии наличия определённого уровня обучающегося, развитых художественно-музыкальных особенностей и исполнительских навыков возможно выполнение поставленных задач.

Педагогическая целесообразность программы

В процессе обучения по программе развиваются не только интеллектуальные, творческие, музыкальные способности, но и воспитываются качества личности:

- оптимизм, так как с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать досуг;
- обретают добрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться жизни не только в детстве, но и в зрелые годы, не гнуться под ударами судьбы, с достоинством жить. Деятельная, товарищеская атмосфера в коллективе помогает пробудить у каждого чувство радости от общения с другими ребятами, способствует укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Адресат программы

Программа ВИА «Серпантин» предназначена для обучающихся 8-11 классов.

Навыки, которые ребята приобретают, остаются с ними на всю жизнь. Единственное ограничение для занятий – возрастное, не раньше 12 лет, т.к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки, и обучающийся может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий более 30 песен, романсов, народных и авторских произведений. Исполнять песни, аккомпанируя себе на гитаре и синтезаторе - это искусство. А всякое искусство должно отражать жизнь, т.е. умение выражать мысли, чувства, переживания человека. Для того чтобы они волновали и пробуждали самые благородные стремления, дети сами должны иметь желание развивать свои творческие способности, обогащать свой внутренний мир.

Объём и срок освоения программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 540, 180 часов в год.

Режим занятий:

Продолжительность занятий 2,5 часа 2 раза в неделю, 72 занятия в год. После каждого часа занятий предусмотрен 10-минутный перерыв.

Обучение по программе основывается на педагогическом принципе

дифференцированного подхода в развитии, обучении и воспитании обучающегося.

Во внимание также берутся следующие принципы:

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы в выборе решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Программа «ВИА» состоит из 4 разделов:

- «Рок-музыка – вчера и сегодня»: зарождение и развитие отечественной и зарубежной рок-музыки;
- «Бардовские песни»: история зарождения и развитие Грушинского фестиваля;
- «Классическая и электрогитара»: знакомство и обучение игре на шестиструнной гитаре;
- «Выразительные возможности клавишных синтезаторов»: знакомство и обучение игре на синтезаторе.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся.

Формы обучения и виды занятий

В процессе занятий сочетаются групповые и индивидуальные формы работы:

- групповая – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек);
- коллективно – групповая – выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между детьми.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Применяемые технологии обучения:

- дифференцированного обучения - в целях создания оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся;
- развивающего обучения - в целях развития личности и способностей детей и подростков.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- практические занятия

- комбинированные занятия;
- репетиции;
- праздники, по возможности вместе с родителями;
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

- ✓ беседа по изучаемой теме;
- ✓ творческое задание, отражающее смысл основной тематики;
- ✓ ритмические упражнения, выполняемые руками и/или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
- ✓ дыхательные упражнения по системе А.Н.Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
- ✓ дикционные упражнения (скороговорки);
- ✓ распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
- ✓ разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
- ✓ подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

2. Цель и задачи программы

Цель и задачи программы по музыкально-эстетическому направлению «ВИА» направлены на создание оптимальной воспитывающей среды в учреждении дополнительного образования для развития ключевых компетенций обучающихся на основе нравственных ценностей, направленных на формирование активной жизненной позиции подростка.

Цель программы:

создать условия для формирования музыкальной культуры, развития музыкальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основным приёмам игры на шестиструнной гитаре и синтезаторе;
- изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- обучение основам музыкальной культуры;
- освоение необходимых для музыкально-творческой деятельности сведений по гармонии (аккорды, лад, тональность);
- освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле.

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, музыкально-эстетического вкуса, нравственного становления;
- развитие навыков самооценки и самоконтроля в отношении собственного исполнения;
- совершенствование вокального мастерства;
- развитие творческой активности;
- формирование основ сценической культуры, навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.

Воспитательные

- формирование конструктивного общения, коммуникативных навыков, таких как умение сотрудничать, нести ответственность за принятые решения;
- формирование здорового образа жизни.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Цель:

Формирование устойчивого интереса обучающихся к музыкально-вокальной деятельности, навыков работы в ансамбле, развитие музыкальных способностей и творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным приёмам игры на шестиструнной гитаре и синтезаторе;
- изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- обучение основам музыкальной культуры;
- освоение необходимых для музыкально-творческой деятельности сведений по гармонии (аккорды, лад, тональность);
- освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле.

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, музыкально-эстетического вкуса, нравственного становления;
- формирование основ сценической культуры, навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.

Воспитательные

- формирование, коммуникативных навыков общения, умения сотрудничать в условиях коллективной творческой деятельности;
- формирование здорового образа жизни.

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие:	2,5	1	1,5	беседа практические занятия	наблюдение анализ
2	"Рок-музыка - вчера и сегодня"	5	2	3	беседа практические занятия	наблюдение
3	Теория музыки	5	1	4	беседа практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
4	Обучение игре на шестиструнной гитаре	25	1	24	беседа мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
5	Знакомство с нотной грамотой	25	1	24	беседа мастер-класс практические занятия репетиция	творческий отчёт наблюдение анализ
6	Обучение игре на синтезаторе	20	1	19	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ творческий отчёт
7	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	17,5	2	15,5	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение
8	Освоение простейших приёмов аранжировки	20	1	19	мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ
9	Простые произведения и произведения средней сложности	15	1	14	мастер-класс практические занятия репетиции	наблюдение анализ
10	Пение и подбор по слуху знакомых мелодий	30	1	29	практические занятия репетиции выступления	творческий отчёт
11	Игра в ансамбле	12,5	-	12,5	выступление	творческий отчёт
12	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	выступление	итоговая аттестация
	ИТОГО:	180	12	168		

Содержание учебно-тематического плана 1-ого года обучения:

1. Вводное занятие

Теоретическая часть:

- знакомство обучающихся друг с другом (если они незнакомы),
 - ознакомление с содержанием предстоящей работы;
 - беседа о возникновении бардовской песни, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа;
 - краткая история и информация о гитаре, правила эксплуатации и хранения инструмента;
 - инструктаж по правилам поведения обучающихся в учреждении и требованиях безопасности во время проведения занятий;

Практическая часть:

- входной контроль ЗУН.

2. Рок-музыка – вчера и сегодня

Теоретическая часть:

- рассказ о зарождении ВИА и рок-музыки, причинах и её появления, её первых шагах, о первых исполнителях, о влиянии музыки на молодёжь.

Практическая часть:

- ознакомление с музыкальными произведениями наиболее известных ВИА.

3. Теория музыки

Теоретическая часть:

- знакомство с музыкальным инструментом: конструкцией, особенностями эксплуатации и хранения;
- краткая история гитары;
- настройка гитары;
- основы музыкальной грамоты;
- обозначение пальцев левой и правой руки;
- буквенное обозначение звуков;
- понятие мажорных и минорных аккордов, их название и обозначение;
- роль ритма музыке;
- объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, аккордов;
- понятия мажор и минор, тоника, звукоряд, тон, полутон;
- знаки: диез, бемоль, бекар;
- позиционная игра, построение аккордов.
- буквенное обозначение аккордов:

С D E F G A H B

До Ре Ми Фа Соль Ля Си Си-бемоль

Практическая часть:

- ритмические упражнения;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отработка навыка равномерного счёта;
- запись длительности звука.

4. Обучение игре на шестиструнной гитаре

Теоретическая часть:

- посадка с использованием подставки и без неё, исходя из особенностей организма воспитанника, удобства;
- постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу;
- постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам;
- особенности поведения крайних фаланг пальцев.;
- **приёмы игры:** изучение классического боя, освоение начальных элементов исполнительской техники;

Практическая часть:

- работа над посадкой и постановкой рук;
- освоение техники игры правой рукой: бой, перебор, щипок;
- правая рука, извлечение звука на гитаре большим пальцем правой руки;
- обозначения для правой руки;
- разновидности боя.
- упражнения на исполнение и перестановку аккордов;
- разновидности перебора;
- левая рука, постановка пальцев.

5. Знакомство с нотной грамотой

Теоретическая часть:

- обозначение нот,
- мажорная и минорная гаммы,
- знаки альтерации.

6. Знакомство с синтезатором

Теоретическая часть:

- устройство инструмента;
- диапазон звучания;
- краткая история инструмента;
- уход за инструментом.

7. Выразительные возможности клавишных синтезаторов

Теоретическая часть:

- название и особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов;
- главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start intro, ending.

8. Освоение простейших приёмов аранжировки.

Теоретическая часть:

- гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов на основе трезвучий (I, IV, V ступеней) в мажоре и миноре в 3-4 тональностях.

Практическая часть:

- подбор паттерна в двух- или трёхдольном размере;

- подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой.

9. Простые произведения и произведения средней сложности

Практическая часть:

- произведения объёмом три-четыре строчки в первой позиции с простой ритмикой, одно- и двухголосные;
- легко запоминающиеся, часто известные, мелодии, предложенные педагогом или выбранные обучающимся самостоятельно;
- произведения объёмом три-пять и более строк, включающие разные ритмические рисунки, интервалы, аккорды, выходящие за рамки первой позиции, содержащие новые технические приёмы (баре, легато и т.п.);
- динамически разнообразные произведения, выбранные самостоятельно из предложенных педагогом.

10. Пение и подбор по слуху знакомых мелодий

Практическая часть:

- подготовительные упражнения по подбору по слуху (мелодии из двух, трёх звуков);
- подбор небольших музыкальных фраз из знакомых мелодий.

11. Игра в ансамбле

Практическая часть:

- дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой (в аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал).

12. Знакомство с творчеством авторов песен

Теоретическая часть:

- знакомство с творчеством бардов;
- рассказ о творчестве авторов песен: Ю.Шевчук, В. Цой, Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Макаревич, В. Бутусов и т.д.

13. Исполнительское мастерство

Теоретическая часть:

- изучение законов звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, дикции, манеры исполнения.

Практическая часть:

- работа над правильным извлечением звуков на гитаре: «нажим», «атака»;
- работа над ритмом;
- выработка вокальных навыков.

14. Подготовка концертного репертуара

Практическая часть:

- обучение игре на гитаре и синтезаторе,
- подготовка концертного выступления.

Групповые занятия:

Групповая форма обучения - это активная подготовка к выступлениям, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Данная форма работы является живой рекламой для пропаганды среди подростков исполнения песен под гитару.

Кроме собственных выступлений на концертах, входят посещение профессиональных исполнителей, фестивалей бардовской песни.

Индивидуальная работа:

На индивидуальные занятия вызываются отдельные обучающиеся для детальной отработки приёмов игры или постановки аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях. На индивидуальных занятиях решаются проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения

Исполнительское мастерство включает:

- ✓ работу над техникой исполнения на инструменте;
- ✓ работу над вокальным мастерством;
- ✓ работу над репертуаром;

Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех гитаристов для участия в групповом или ансамблевом исполнении.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Цель:

Создание условий для формирования исполнительской техники и навыков игры в ансамбле, развития музыкальных способностей и художественного вкуса обучающихся

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основным приёмам игры на шестиструнной гитаре и синтезаторе;
- изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- обучение основам музыкальной культуры;
- освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле.

Развивающие:

- создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, музыкально-эстетического вкуса, нравственного становления;
- развитие навыков самооценки и самоконтроля в отношении собственного исполнения;
- совершенствование вокального мастерства;
- развитие творческой активности;
- формирование основ сценической культуры, навыков сольного и

ансамблевого исполнения;

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.

Воспитательные

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание чувства ответственности за принятые решения;
- формирование отношений сотрудничества в ансамбле.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2,5	1	1,5	беседа практические занятия	наблюдение анализ
2	Теория музыки	5	2	3	беседа практические занятия	наблюдение
3	Гаммы и обучающие упражнения	5	1	4	беседа практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
4	Изучение тонкостей гитарной техники	25	1	24	беседа мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
5	Формирование разминочного комплекса	25	1	24	мастер-класс практические занятия репетиция	творческий отчёт наблюдение анализ
6	Произведения концертной формы	20	1	19	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ творческий отчёт
7	Изучение техники звукозаписи	17,5	2	15,5	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение
8	Изучение техники электронного монтажа	20	1	19	мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ
9	Изучение техники подбора и вы- страивания музыкальных фоно- грамм	15	1	14	мастер-класс практические занятия репетиции	наблюдение анализ
10	Игра в ансамбле	30	1	29	практические занятия репетиции выступления	творческий отчёт
11	Концертная деятельность	12,5	-	12,5	выступление	творческий

						отчёт
12	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	выступление	итоговая аттестация
	ИТОГО:	180	12	168		

Содержание учебно-тематического плана 2-ого года обучения:

1. Вводное занятие:

Теоретическая часть:

- инструктаж по правилам поведения обучающихся в учреждении и требованиях безопасности во время проведения занятий;
- повторение материала прошлого года обучения;
- знакомство с содержанием предстоящей работы;
- повторение правил эксплуатации гитары, условий хранения инструмента.

Практическая часть:

- входной контроль ЗУН.

2. Теория музыки

Теоретическая часть:

- понятия: мажор, минор, определяющие характер звучания аккорда.

Практическая часть:

- поочерёдное прослушивание несколько раз подряд мажорного, а затем минорного аккордов:

C - до мажор

Cm – до минор

Cm7 – до минор септ-аккорд

C7 – до мажор септ-аккорд

3. Гаммы и обучающие упражнения. Приёмы игры перебором

Практическая часть:

- упражнения на исполнение и перестановку аккордов.

4. Изучение тонкостей гитарной техники

Теоретическая часть:

- флажолеты в произведениях;
- легато, глиссандо, стаккато, особенности применения этих приёмов во время игры на гитаре.

Практическая часть:

- упражнения на отработку баре;

5. Формирование разминочного комплекса

Практическая часть:

- подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений (гамма октавами, секвенции, гамма терциями) в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся;

- упражнения на правильный щипок;
- разминочные арпеджио;
- индивидуальные упражнения на устранение недостатков.

6. Произведения концертной формы

Практическая часть:

- отработка большого по объёму произведения (пять-семь строк) и более, ритмически разнообразного (либо в быстром темпе, содержащего в себе ранее изученные технические навыки и более сложные, требующие дополнительной работы) в зависимости от возможностей обучающегося, с учётом его пожеланий.

7. Изучение техники звукозаписи

Теоретическая часть:

- изучение обучающимися звуковоспроизводящей аппаратуры, режима её работы, условий правильной эксплуатации

Практическая часть:

- овладение техникой звукозаписи

8. Изучение техники электронного монтажа

Теоретическая часть:

- обучение навыкам записи музыкальных фонограмм и техники музыкального монтажа.

9. Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм

Теоретическая часть:

- обучение правильному распределению музыкальных произведений.

10. Игра в ансамбле

Практическая часть:

- работа в дуэтах, трио, квартетах с постоянной ритмической и динамической проработкой (в аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что позволяет раскрыть заложенный в них музыкальный потенциал).

11. Концертная деятельность

Теоретическая часть:

- работа над сценическим поведением.

Практическая часть:

- репетиции;
- игра на публике;
- анализ отснятого материала.

Цель:

развитие музыкальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность вокально-инструментального ансамбля

Задачи:**Обучающие:**

- совершенствование навыков игры на шестиструнной гитаре и синтезаторе;
- освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле.

Развивающие:

- создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, музыкально-эстетического вкуса, нравственного становления;
- развитие навыков самооценки и самоконтроля в отношении собственного исполнения;
- совершенствование вокального мастерства;
- формирование навыков сценической культуры, сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти.

Воспитательные

- формирование конструктивного общения, коммуникативных навыков;
- формирование умения сотрудничать, нести ответственность за принятые решения;
- воспитание музыкальной культуры обучающихся.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2,5	1	1,5	беседа практические занятия	наблюдение анализ
2	Теория музыки	5	2	3	беседа практические занятия	наблюдение
3	Гаммы и обучающие упражнения	5	1	4	беседа практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
4	Изучение тонкостей гитарной техники ✓ отработка баре; ✓ флажолеты в произведениях; ✓ особенности применения легато, глиссандо.	25	1	24	беседа мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
5	Формирование разминочного комплекса:	25	1	24	беседа мастер-класс	творческий отчёт

	✓ подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений; ✓ правильный щипок, разминочные арпеджио; ✓ индивидуальные упражнения на устранение недостатков				практические занятия репетиция	наблюдение анализ
6	Произведения концертной формы ✓ новые технические приёмы; ✓ динамически разнообразные произведения	20	1	19	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ творческий отчёт
7	Изучение техники звукозаписи ✓ условия правильной эксплуатации звуковоспроизводящей аппаратуры; ✓ овладение техникой звукозаписи	17,5	2	15,5	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение
8	Изучение техники электронного монтажа ✓ запись музыкальных фонограмм; ✓ техника музыкального монтажа	20	1	19	мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ
9	Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм ✓ обработка и редактирование музыкального звука; ✓ распределение музыкальных произведений	15	1	14	мастер-класс практические занятия репетиции	наблюдение анализ
10	Игра в ансамбле ✓ дуэты: мелодия и аккомпанемент; ✓ дуэты, обмен партиями; ✓ углубление аранжировок; ✓ дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой	30	1	29	практические занятия репетиции выступления	творческий отчёт
11	Концертная деятельность	12,5	-	12,5	выступление	творческий отчёт
12	Итоговое занятие. Контроль ЗУН.	2,5	-	2,5	выступление	итоговая аттестация

	ВСЕГО:	180	12	168		
--	---------------	------------	-----------	------------	--	--

Содержание учебно-тематического плана 3-ого года обучения:

Темы 3-го года обучения во многом повторяют содержание предыдущих лет обучения, но изучаемый материал преподаётся на более сложном уровне.

1. Вводное занятие:

Теоретическая часть:

- инструктаж по правилам поведения обучающихся в учреждении и требованиях безопасности во время проведения занятий;
- знакомство с содержанием предстоящей работы в учебном году;
- беседа о выдающихся исполнителях бардовской и эстрадной песни;
- повторение правил эксплуатации и хранения музыкальных инструментов.

Практическая часть:

- входной контроль ЗУН.

2. Теория музыки

Теоретическая часть:

- понятия об устройстве и настройке инструментов, о солирующей роли каждого инструмента в ансамбле;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

3. Гаммы и обучающие упражнения

Практическая часть:

- упражнения на исполнение и перестановку аккордов.

4. Изучение тонкостей гитарной техники:

Теоретическая часть:

- флажолеты в произведениях;
- легато, глиссандо, стаккато, особенности применения этих приёмов во время игры на гитаре.

Практическая часть:

- упражнения на отработку баре.

5. Формирование разминочного комплекса:

Практическая часть:

- подбор новых, более сложных, объёмных, музыкальных упражнений;
- упражнения на отработку правильного щипка;
- разминочные арпеджио;
- индивидуальные упражнения на устранение недостатков

6. Произведения концертной формы

Практическая часть:

- отработка новых технических приёмов;
- исполнение динамически разнообразных произведений, содержащих в себе ранее изученные технические навыки и более сложные, требующие дополнительной работы (произведения подбираются в зависимости от возможностей обучающегося, с учётом его пожеланий).

7. Изучение техники звукозаписи

Теоретическая часть:

- повторение условий правильной эксплуатации звуковоспроизводящей аппаратуры, особенностей режима её использования.

Практическая часть:

- отработка навыков звукозаписи.

8. Изучение техники электронного монтажа

Практическая часть:

- запись музыкальных фонограмм;
- отработка техники музыкального монтажа.

9. Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм

Теоретическая часть:

- правила распределение музыкальных произведений.

Практическая часть:

- обработка и редактирование музыкального звука.

10. Игра в ансамбле

Практическая часть:

- исполнение музыкальных произведений:
 - ✓ дуэты: мелодия и аккомпанемент;
 - ✓ дуэты, обмен партиями;
 - ✓ углубление аранжировок;
- дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой

11. Концертная деятельность

Практическая часть:

- работа над сценическим произведением;
- репетиции;
- участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, конкурсах, фестивалях.

12. Итоговое занятие.

Контроль ЗУН. Итоговая аттестация обучающихся. Отчётный концерт (выступления).

4. Планируемые результаты

В конце обучения по данной программе каждый обучающийся должен обладать определённым набором знаний, умений и навыков:

- уметь настраивать и ремонтировать инструмент;
- знать основы музыкальной грамоты, уметь грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приёмами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять правильно около 30 песен в вокальном варианте;
- исполнять песенный репертуар на высоком художественном уровне;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- иметь осознанное отношение к собственному здоровью.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента творческого объединения: на начало и конец года, на начало и конец освоения программы.

5. Формы промежуточной и итоговой аттестации, оценочные материалы

Для оценки уровня развития обучающегося и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств обучающихся проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Оценка эффективности образовательной программы осуществляется на основании:

- наблюдения;
- творческих заданий;
- анализа работы и творческой деятельности обучающихся;
- результативности участия в концертных программах, конкурсах;
- итогового контроля.

Итоговый контроль ЗУН проводится в виде контрольных занятий, отчётного концерта.

Формами контроля выступают: индивидуальный контроль, групповой контроль.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учёт знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы происходит путём накопления творческих материалов по типу «портфолио».

6. Календарные учебные графики

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Колич. часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2,5	беседа практические занятия	наблюдение анализ
2-3	сентябрь	"Рок-музыка - вчера и сегодня"	5	беседа практические занятия	наблюдение
4-5	сентябрь	Теория музыки	5	беседа практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
6-15	октябрь-ноябрь	Обучение игре на шестиструнной гитаре	25	мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
16-25	ноябрь-декабрь	Знакомство с нотной грамотой	25	беседа мастер-класс практические занятия репетиция	творческий отчёт наблюдение анализ
26-33	декабрь-январь	Обучение игре на синтезаторе	20	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ творческий отчёт
34-40	январь-февраль	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	17,5	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение
41-48	февраль-март	Освоение простейших приёмов аранжировки	20	мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ
49-54	март-апрель	Простые произведения и произведения средней сложности	15	мастер-класс практические занятия репетиции	наблюдение анализ
55-66	апрель-май	Пение и подбор по слуху знакомых мелодий	30	практические занятия репетиции выступления	творческий отчёт
67-71	май	Игра в ансамбле	12,5	выступление	творческий отчёт
72	май	Итоговое занятие	2,5	выступление	итоговая аттестация
		ИТОГО:	180		

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/ п	Месяц	Тема занятия	Колич. часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие:	2,5	беседа практические занятия	наблюдение анализ
2-3	сентябрь	Теория музыки	5	беседа практические занятия	наблюдение
4-5	сентябрь- октябрь	Гаммы и обучающие упражнения	5	беседа практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
6- 15	октябрь- ноябрь	Изучение тонкостей гитарной техники	25	беседа мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
16- 25	ноябрь- декабрь	Формирование разминочного комплекса	25	беседа мастер-класс практические занятия репетиция	творческий отчёт наблюдение анализ
26- 33	декабрь- январь	Произведения концертной формы	20	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ творческий отчёт
34- 40	январь- февраль	Изучение техники звукозаписи	17,5	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение
41- 48	февраль- март	Изучение техники электронного монтажа	20	мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ
49- 54	март- апрель	Изучение техники подбора и вы- страивания музыкальных фоно- грамм	15	мастер-класс практические занятия репетиции	наблюдение анализ
55- 66	апрель-май	Игра в ансамбле	30	практические занятия репетиции выступления	творческий отчёт
67- 71	май	Концертная деятельность	12,5	выступление	творческий отчёт
72	май	Итоговое занятие	2,5	выступление	итоговая аттестация
		ИТОГО:	180		

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Колич. часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие:	2,5	беседа практические занятия	наблюдение анализ
2-3	сентябрь	Теория музыки	5	беседа практические занятия	наблюдение
4-5	сентябрь	Гаммы и обучающие упражнения	5	беседа практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
6-15	октябрь- ноябрь	Изучение тонкостей гитарной техники	25	беседа мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ самоанализ
16-25	ноябрь- декабрь	Формирование разминочного комплекса	25	беседа мастер-класс практические занятия репетиция	творческий отчёт наблюдение анализ
26-33	январь	Произведения концертной формы	20	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ творческий отчёт
34-40	январь- февраль	Изучение техники звукозаписи	17,5	презентация мастер-класс практические занятия	наблюдение
41-48	февраль- март	Изучение техники электронного монтажа	20	мастер-класс практические занятия	наблюдение анализ
49-54	март- апрель	Изучение техники подбора и вы- страивания музыкальных фоно- грамм	15	мастер-класс практические занятия репетиции	наблюдение анализ
55-66	апрель- май	Игра в ансамбле ✓	30	практические занятия репетиции выступления	творческий отчёт
67-71	май	Концертная деятельность	12,5	выступление	творческий отчёт
72	май	Итоговое занятие. Контроль ЗУН.	2,5	выступление	итоговая аттестация
		ВСЕГО:	180		

7. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы занятия должны проводиться в специально оборудованном кабинете или актовом зале, где есть необходимое оборудование для полноценного занятия – возможность подключения гитар и синтезатора к общему усилителю.

Для успешной реализации данной программы необходима следующая материально-техническая база:

- **Музыкальные инструменты:**
гитары (акустическая, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара), синтезатор, ударно-шумовые инструменты.
- **Учебные пособия:**
изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы); портреты русских композиторов, певцов, авторов-исполнителей.
- **Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций:**
 - компьютер, мультимедийный проектор, DVD, и др.;
 - видеозаписи концертов известных групп и коллективов;
 - аудиозаписи (кассеты, диски известных школ).

Не менее значимым при развитии музыкальной среды учреждения является состояние и перспективы обогащения материально-технической базы наглядными пособиями, техническими средствами обучения.

8. Методические материалы

Основная цель программы - не подготовка профессиональных артистов, а эстетическое воспитание. Обучение должно быть доступно всем подросткам. Должны учитываться возможности каждого из них, используется дифференцированный подход к обучающимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала. Главное - создать на занятии атмосферу заинтересованности, творчества, формировать увлечённость самим процессом работы, сделать её источником вдохновения. Способность к исполнению песен под гитару может быть сформирована при объединении на занятиях двух видов учебной деятельности: творческой практики и изучения теории. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Для успешной реализации программы необходимы следующие методические пособия для педагога и обучающихся, обеспечивающие образовательный процесс:

- ✓ рабочие программы на каждый год обучения;
- ✓ учебные пособия,

- ✓ сборник песен, в который вошли известные романсы и песни, а также бардовские песни,
- ✓ исторические сведения о времени, вызвавшем к жизни то или иное произведение,
- ✓ набор аудиоматериалов,
- ✓ видеозаписи,
- ✓ информационный, справочный материал на различных носителях,
- ✓ интернет-ресурсы,
- ✓ нотный материал,
- ✓ записи выступлений, концертов,
- ✓ инструкции по охране труда и пожарной безопасности.

Методы, применяемые в обучении:

- словесный (словесный рассказ, беседа);
- практический (практические занятия, упражнения);
- наглядный (прослушивание произведения в исполнении педагога или в видеозаписи, презентация и др.);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- художественно-исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- мотивационный (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровой деятельности (развитие воображения, освоение приёмов игры, вокальных приёмов путём включения обучающегося в игру).

Используемые приёмы проведения занятий:

Мастер-класс педагога, показ презентаций, видеозаписей, объяснение, повторение, практическая работа.

Подготовка репертуара

Важным условием обучения является подбор музыкального материала. Каждый последующий музыкальный номер должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие теоретического осмысления и практического применения. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика. Такие методические приёмы «забегания вперёд» и «возвращения к пройденному» придают объёмность «линейному», последовательному и систематическому изложению материала в данной программе, что способствует лучшему её усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний, следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения - приобщение к практике аккомпанирования на гитаре и исполнение песни.

Главный методический принцип организации творческой практики - опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных песен и вовлечение обучающегося в обсуждение. Методические приёмы объяснения обучающимся собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими обучающимися помогают расширить их представления о средствах и способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Значительно облегчает освоение техники игры на гитаре развитие беглости пальцев, упражнения на преодоление зажатости рук и корпуса. Однако появляются новые специфические технические проблемы, например достижение ритмической синхронности игры. Так, для достижения синхронности игры, рекомендуется хорошо выучить текст, играть только одну мелодию, мысленно пропевая текст песни, и наоборот, пропевая текст песни, мысленно представлять аккорды, из которых состоит песня.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности, можно выделить методы, которые воздействуют на создание обстановки располагающей к творчеству:

1. К первым таким методам можно отнести подбор увлекательных и посильных обучающимся творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, задевающей воображение ребёнка, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу. Например, подбор песни, которую обучающийся хотел бы исполнить для своих родителей или друзей.

2. Ко вторым методам относится: разнообразие форм учебной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству обучающихся, индивидуальный подход.

3. Значительно оживляет занятие игровой подход, т.е. необходимо предоставить возможность одному обучающемуся обучить другого, показать ему новый аккорд или новый бой.

4. К игровым подходам также относится игра в «Звуковую угадайку», когда один обучающийся озвучивает песню, играя аккорды. А другой пытается отгадать, что это за песня; игра в «звуковую цепочку», когда обучающиеся поочерёдно исполняют знакомые песни.

5. В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных впечатлений. Важной задачей остаётся консультирование обучающихся и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой и текстом, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участие в экскурсиях, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и искусству в целом.

6. Беседа с родителями об успехах обучающегося. Приобретение родителями нового хорошего инструмента (по рекомендации педагога, основанной на информировании родителей о таланте, способностях обучающегося). Педагог

вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порожки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал. Такие навыки полезны всем детям, кроме того — многие семьи не могут позволить себе приобретение дорогого инструмента. Совместный же труд педагога с обучающимся над устранением дефектов на гитаре сближает, облегчает взаимопонимание. Кроме того, педагог помогает обучающимся и родителям выбрать инструмент при покупке.

7. В помощь ребятам, в помощь всем любителям хорошей песни издан сборник песен. В него вошли известные романсы и песни, а также бардовские песни. Чтобы его понять и принять, с обучающимися ведётся образовательная работа, даются исторические сведения о времени, вызвавшем к жизни то или иное произведение. Подбор песен в сборник осуществлялся на основании анализа опроса ребят, изучения их предпочтений, мотивации выбора.

8. В методическое обеспечение занятий входит и набор аудиокассет. Каждый обучающийся имеет возможность дома прослушивать звучание программных песен. Это помогает ему при подборе по слуху лучше запомнить мелодию, манеру исполнения, движение гармоний.

Подобная реализация программы «ВИА» соответствует возрастным особенностям обучающихся, способствует формированию их музыкальных способностей, музыкально-эстетического вкуса, нравственному становлению.

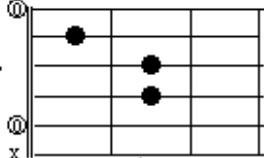
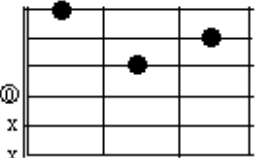
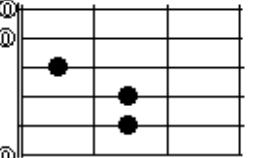
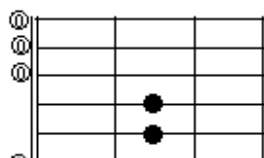
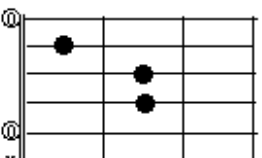
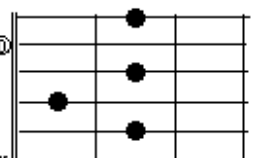
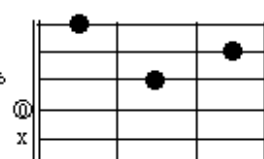
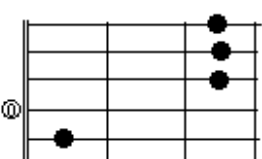
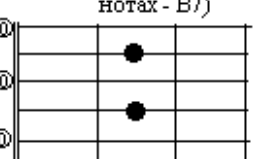
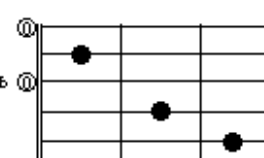
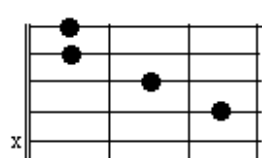
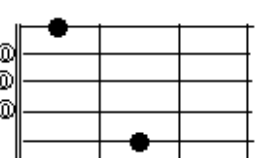
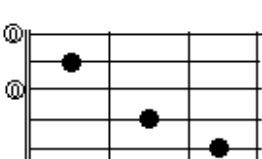
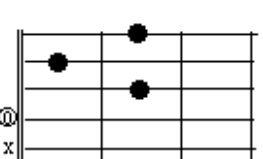
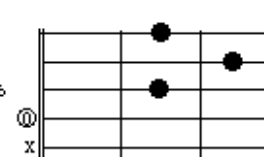
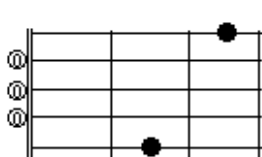
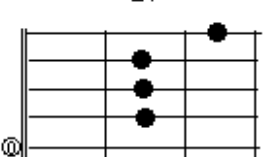
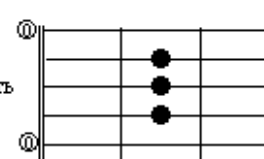
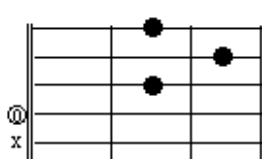
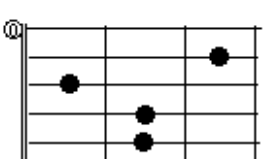
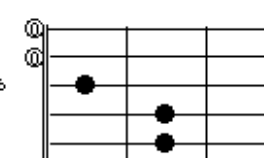
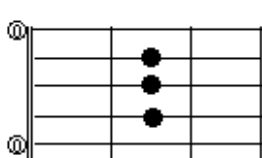
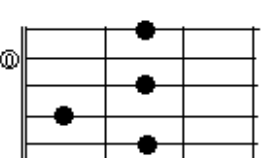
9. Список литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
3. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982.
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.
5. Володин А. Электромusикальные инструменты. М., 1979.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение», 1989.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1986.
9. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. М: ВЛАДОС, 2005
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: «Тоника», 1991.
11. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь, Маг, 1999.
12. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1999.
13. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-10.-М., 1999
14. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб: БХВ, 1999.

15. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. М: Композитор, 2000.
16. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. М.: Композитор, 1998
17. Шевченко А. Гитара Фламенко: мелодии и ритмы. Киев: «Музыкальная Украина», 1988.
18. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.- Спб.: Композитор, 1997

1. Основные аккорды для начинающих

(● - место прижатия струны, @ - звучит неприжатая струна, х - струна не звучит)

Тональность Ля минор			
Тональность Ми минор			
Тональность Ре минор			
Тональность До мажор			
Тональность Соль мажор			
Тональность Ре мажор			
Тональность Ля мажор			
Тональность Ми мажор			

Диагностика

Влияние занятий по классу гитары

на формирование личности обучающегося

Проблема формирования личности, включает богословский, философский, социологический, психологический, культурологический и др. аспекты, выступает в современном обществе на первый план любого педагогического процесса. Сфера музыкального восприятия создаёт, пожалуй, наиболее благоприятные условия для разрешения проблем обучающегося. Исполнение песен является одним из древнейших способов выразить свои чувства, эмоции, переживания. Исполнение песен позволяет добиться эмоциональной разрядки, снимает нервное напряжение, утомляемость после уроков. В процессе занятий музыкой развивается творческое воображение. Фантазия, способность в песне передавать чувства, эмоциональное состояние. Занятия гитарой позволяют быстро и легко устанавливать дружеские отношения ребят друг с другом, что плодотворно отражается на их психике. При обучении игре на гитаре включаются в работу сразу два полушария мозга, что способствует успеваемости обучающихся в школе, развивает моторику подростка, помогая ему проявлять себя, а тем самым предоставляется возможность самовыражения, самореализации, духовного роста.

Анкета

Уважаемые родители! Ваш ребёнок занимается в ансамбле «Серебряные струны». Мне бы хотелось, чтобы вы поделились результатами своих наблюдений.

1. Интересно ли ребёнку заниматься по классу гитары?
2. Этот интерес глубокий или поверхностный?
3. Рассказывает ли ваш ребёнок о занятиях?
4. Как проявляются в семье впечатления в процессе посещения концертов и о личных выступлениях ?
5. Оказали ли занятия гитарой влияние на проведение досуга членов вашей семьи?

Психолого – педагогическое содержание вопросов анкеты

1. Интерес обучающихся к занятиям по классу гитары.
 2. Глубина интереса.
 3. Стремление поделиться своими впечатлениями о посещении концертов и о личных выступлениях.
 4. Влияние занятий по классу гитары на развитие художественно-познавательных интересов, развитие творческих способностей.
 5. Влияние занятий на содержание совместного отдыха, взаимоотношений родителей и детей в семье.
1. **очень высокая оценка**
 2. **высокая оценка**
 3. **положительная оценка.**
 4. **безразличная оценка.**