

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДДТ
« 04» июня 2020 г.
Протокол № 5



**Интегрированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
/модифицированная/**

Музыкальный театр

Возраст учащихся 6 – 12 лет
Срок обучения 6 лет

Руководитель:
Романычева Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Гаврилов-Ям, 2020г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи программы	стр. 7
3. Содержание программы	стр. 8
- содержание программы по предмету «Вокал и музыкальное развитие»	стр. 10
- содержание программы по предмету «Хореография»	стр. 27
- содержание программы по предмету «Театральное искусство»	стр. 40
4. Планируемые результаты	стр. 62
5. Формы контроля и аттестации	стр. 64
6. Условия реализации программы	стр. 67
7. Методические материалы	стр. 68
8. Список литературы	стр. 70

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учреждение дополнительного образования призвано способствовать всестороннему удовлетворению интересов и склонностей детей, приобретению профессиональных знаний, совершенствованию умений и навыков, овладению культурными навыками общения, воспитанию общечеловеческих ценностей, социальной адаптации в современном обществе. Учреждение дополнительного образования в большей мере, чем другие детские учреждения, способно воспитать и развить ребёнка, как личность. Ведь именно сюда он приходит по своему желанию; именно здесь ребёнок пытается самореализоваться, приобрести желаемые и необходимые ему знания и умения.

Личность ребёнка – это удивительный и сложный мир, красочный и многообразный. Современные требования к ребёнку высоки. Не следует забывать и то, что мы, педагоги, в ответе за то, какими они вырастут сегодняшние дети, что пронесут в душе через всю жизнь и чему будут учить своих будущих детей, каким будет мышление детей, и какие поступки они будут совершать в дальнейшем.

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В.А.Сухомлинский, с.12)

Учреждения дополнительного образования имеют возможность создать благоприятные условия для творческой самореализации всех детей, при этом концентрировать внимание на индивидуальности каждого из них, ориентировать свою деятельность на свободно возникающие и растущие в процессе познания интересы к разным сферам жизни.

Важнейший показатель успеха педагогического процесса в дополнительном образовании – это развитие детей, их способностей, увлечённости и достижений, их радость от полноты ощущений своих сил, возможностей и приближения осуществившейся мечты, от того, что рядом – единомышленники и друзья, от предчувствия большого успеха на пороге к самостоятельной, взрослой жизни, от узнавания себя и окружающего мира.

Достижению этого успеха могут способствовать занятия детей музыкально-театральной деятельностью.

Направленность программы – художественная

Тип программы – модифицированная

Актуальность программы

Воспитанный театром человек, вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживанию других людей. Кем бы ни стал в будущем ребёнок, театральная деятельность для него останется увлекательной работой тесно спаянных друг с другом людей, моделью жизни.

Театр – искусство комплексное, а театральная деятельность – деятельность коллективная, где нет больших и маленьких ролей, а есть единый пульс спектакля, которому подчинены все участники. Театр учит пониманию людских поступков и жизненных целей по высокому счёту. Человек, любящий театр, любящий искусство и вносящий в него свою посильную лепту никогда не будет одинок.

Искусство воздействует не только на разум, но и на формирование гармонии его с чувством, видением, оценкой всего вокруг. Без этого не возможна активная жизненная позиция в современном мире. Детский интерес к театральному творчеству никогда не иссякал.

Каждый человек – в душе своей артист, а тем более ребёнок, душа которого открыта, а любознательность широко распахнутых глаз бесконечна.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности” (Э.И. Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Этот факт и обуславливает **актуальность** музыкального театра для детей 5-8 лет.

Театр – это сложный вид искусства, вмещающий в себя все виды творчества: искусство актёрского мастерства и художественного слова, музыку и танец, литературу и живопись, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключается в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность. Поэтому роль театра в эстетическом развитии дошкольников и младших школьников является неопределимой. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов. В них, с одной стороны, отражается внешняя, экстероцептивная картина окружающего мира, с другой стороны – интероцептивный компонент в виде ощущений и представлений придаёт эмоциональному образу побудительный, активизирующий характер отражения окружающей действительности.

В воображаемых обстоятельствах **сказки**, которая чаще всего лежит в основе детского театрального творчества, в своеобразной форме отражаются жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, стремления и идеалы, архетипы, жизнь животных и природного мира.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа музыкального театра является интегрированной, комплексной, разноуровневой, то есть предполагает в себе сочетание нескольких основных предметов и несколько тематических циклов. При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Программой предусмотрено, что каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных лет обучения по программе, которое реализуется через организацию условий и оценку возрастных особенностей и степени изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного года обучения.

Программа музыкального театра включает в себя следующие предметы:

- театральное искусство
- вокал
- хореография

Музыкальный театр как интегративная игровая форма предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения, танца и художественного образа в изобразительной игре. Особые приёмы организации театрализованной деятельности - игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного свободного времяпрепровождения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров. Однако в области начального музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность представляется

наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской **ролевой игре**, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Природная предрасположенность дошкольников к “напеванию” и “пританцовыванию” объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нём. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребёнка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит ребёнку массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: в беготне, прыжках, размахивании руками, хаотическом танце. Очень рано у детей появляется потребность в умении эстетически организовать эту стихию. А что как не приобщение к различным видам вокальной и музыкально-ритмической деятельности в условиях игры дарит детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивает музыкальный опыт и начала творчества.

Приобретение первичных умений вокального исполнительства, ритмико-двигательных навыков, основ актёрского мастерства приносит ребятам истинную радость. При этом у детей раздвигаются рамки художественного видения мира, простые привычные действия преобразуются в танцевальные, становятся имитацией поведения нужного художественного образа, который воплощается в том или ином виде музыкально-театральной деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Возрастные особенности обучающихся

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, который является сензитивным для:

- формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приёмов и навыков учебной работы, умения учиться;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей ребёнка;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;

- усвоения социальных норм, нравственного развития.

Период от 5 до 8 лет является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. В это время ребёнок переживает кризис. Новая система отношений требует адаптации ребёнка к новым условиям жизни. В этот отрезок времени некоторые дети очень шумны, крикливы, очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, излишне робки, плаксивы, капризны. Но в этот момент объединяет их одно - желание играть, играть в игрушки, в игры, в театр.

Наряду с учебной деятельностью существенное место в жизни младших школьников продолжает занимать игровая деятельность, прежде всего игры с правилами, игры-драматизации.

Согласно концепции известного американского психолога Эриксона, в этот период формируется такое важное личностное образование, как чувство социальной и психологической компетенции, а также чувство дифференцированности своих возможностей. В этот момент важно помочь снять остроту этих переживаний, то есть компенсировать чем-либо. И со временем будет видно, что ребёнок утверждает себя в посильных для него видах деятельности (театр, танцы, вокал, спорт). И родителям, и педагогу необходимо поощрять, пусть даже небольшое продвижение в учении слабого, но старательного ребёнка.

Кроме этого, большое значение имеет стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности. Иногда родителей волнуют только бытовые вопросы жизни ребёнка. Или вообще мало что волнует - жизнь в детском саду, в школе почти не обсуждается или обсуждается формально, и ребёнок испытывает равнодушие к обсуждению волнующих его вопросов. Очень важна чуткость, понимание и поддержка со стороны значимого взрослого.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 1296 (216 часов в год).

Режим и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 занятия, продолжительность одного занятия – 1 академический час (для обучающихся дошкольного возраста и первоклассников – 35 минут, для более старших обучающихся – 45 минут). Занятия в музыкальном театре проводятся по группам, объединяющим соответственно детей более младшего возраста (6 лет) и более старшего возраста (7-9 лет, 10-12 лет) в разные группы.

Все предметы в течение одного учебного дня проводятся в разных кабинетах и при переходе дети отдыхают и имеют возможность смены вида деятельности, предмета и педагога соответственно.

Формы обучения

- групповые (работа в малых группах), где проходит система тренингов, репетиционная и подготовительная работа;
- коллективные - показ спектакля всем составом театра-студии;
- индивидуальные занятия (в том числе малой группой) для работы над ролью, формирования индивидуального чтецкого репертуара.

Основной формой проведения занятий по программе музыкального театра является ***игра***. Ролевая игра и игровой тренинг, как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности дошкольников и младших школьников, представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Виды занятий:

- беседа,
- диалог,
- тесты,
- игры,
- мастер-класс,
- репетиции;
- тренинги;
- разминки;
- упражнения;
- занятие-постановка,
- творческий конкурс,
- творческое обсуждение,
- творческий суд,
- чтение и просмотр сказок и спектаклей,
- просмотр видеоматериалов,
- творческая мастерская,
- экскурсия в театр,
- индивидуальные занятия,
- театрализованные и развивающие игры,
- этюдная деятельность,
- самостоятельное творчество,
- индивидуальная работа над ролью,
- индивидуальные занятия по речи и актёрскому мастерству,
- коллективная творческая деятельность.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Учреждение дополнительного образования служит для обучения и воспитания детей, организации их досуга, являясь очагом приобщения к культурным ценностям, потребность в которых не удовлетворяется пока существующей системой базового образования; служит воплощению индивидуальных творческих интересов, саморазвитию и личностному росту в социально - и культурно значимых сферах жизнедеятельности общества, способствует становлению творческого потенциала и укреплению здоровья. Отсюда вытекают следующие цели и задачи:

ЦЕЛЬ:

Создание условий для творческого развития и самореализации детей через приобщение к музыкально – театральной деятельности.

ЗАДАЧИ:**Обучающие:**

- освоение нотной грамоты;
- знакомство с театральной терминологией, законами сценической игры;
- освоение элементов актёрского мастерства;
- овладение культурой и техникой речи, развитие речевых возможностей.

Развивающие:

- развитие интереса детей к сценическому искусству методами музыкально-театральной и игровой деятельности;
- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира;

- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения);
- развитие речевого и певческого дыхания, правильной артикуляции и пластической выразительности движений;
- развитие вокально-певческих навыков;
- развитие чувства ритма и координации движений, умения владеть своим телом, совершенствование двигательных способностей детей;
- развитие потребности в самостоятельной музыкально-театральной деятельности.

Воспитательные:

- обогащение духовного мира ребёнка;
- воспитание этических, эстетических и нравственных качеств, которые наиболее ценны в человеке;
- способствование становлению ребёнка социально значимой, уверенной в себе личностью.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет определённую *логику* освоения учебного материала:

- *первоначальная ориентация* детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды);
- *развитие и закрепление* этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных постановках;
- *формирование базовых знаний* о появлении и становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра.

Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

В соответствии с логикой освоения материала программа рассчитана на года обучения, занятия строятся по принципу увеличения объёма действий детей в зависимости от года занятий.

Содержание программы Музыкального театра раскрывается последовательно по каждому предмету образовательной деятельности.

Театральное искусство

I. “Театральный букварь”, так называемая “первая ступенька”, представляют собой цикл интегрированных занятий, включающих в себя игры на развитие внимания, воображения, на развитие и дифференциацию вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации, а также музыкально-слуховых ощущений.

Освоение *театрального творчества* начинается с пропедевтического этапа - специально организованного общения дошкольников в рамках театрального творчества, который постепенно вводит ребёнка в самый интересный мир театра. Данное общение осуществляется в форме *игрового тренинга*, который является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению

окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребёнка. Этот вид деятельности помогает проживанию и осознанию детьми той или иной ситуации, активизирует желание детей действовать, развивает готовность к позитивному принятию позиций другого человека, способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

В процессе занятий первого года обучения у детей:

- формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие);
- развиваются умения воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы и умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела;
- формируются первоначальные обобщённые представления о понятиях “художественный образ”, “средства создания художественного образа”;
- формируются конкретные элементарные навыки создания этого образа различными художественно-сценическими и музыкальными средствами (пантомима, речеинтонация, тембры детских музыкальных инструментов);
- закладываются основы сценической речи;
- формируются вокально-хоровые навыки и навыки музыкально-ритмических движений.

II. “Музыкальный театр”, так называемая “вторая ступенька”, представляет собой занятия, где дети уже вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля. Навыки, полученные в процессе занятий на “первой ступеньке”, развиваются и закрепляются детьми в продуктивной музыкально-сценической деятельности. Таким образом, этот этап является репродуктивно-творческим.

Занятия в разделе программы “Музыкальный театр” призваны объединить все способности ребёнка и приобретённые умения и навыки для максимального использования его творческого потенциала при создании музыкального спектакля как творческого продукта большого коллектива маленьких актёров.

Ведущим методом работы с детьми на этом этапе выступает так называемый *метод “игры в сказку”*, где художественный материал “проживается” ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит). Некоторые предлагаемые обстоятельства, стимулирующие процесс воображения и активизирующие фантазию ребёнка, могут оставаться “за кадром” основного действия, но они, несомненно, оказывают влияние на течение творческого процесса и его результат.

Особенность и своеобразие данного раздела программы заключается в том, что музыкально-постановочный материал постоянно обновляется за счёт авторских редакций опубликованных спектаклей для детей, а также за счёт создания новых произведений.

В процессе занятий на данной “ступеньке” у детей осуществляется:

- ✓ переосмысление полученных ранее умений и навыков на новом конкретном музыкально-сценическом материале;
- ✓ происходит дальнейшее уточнение понятий “художественный образ” и “средства создания художественного образа”;
- ✓ формируются первоначальные представления о понятиях “спектакль”, “роль”, “сцена спектакля”, “актёрский ансамбль”;
- ✓ происходит дальнейшее развитие сценической речи, формирование навыков словесных действий (эмоциональное погружение в произносимые слова);
- ✓ развитие вокально-хоровых навыков и навыков музыкально-ритмических движений;
- ✓ формируется устойчивый интерес к театральному искусству вообще и к музыкальному театру в частности.

В процессе занятий по данному разделу у детей происходит усвоение уже известных понятий на новом уровне за счёт использования новой театральной терминологии и дальнейшее освоение основных элементов музыкально-сценической деятельности в новых театральных постановках.

Освоению содержания программы способствуют:

а) специальная типология игр-упражнений для детей, предполагающих развитие основополагающих для театральной деятельности процессов (внимание, память, воображение), комплекса музыкальных способностей (вокально-слуховая и музыкально-двигательная координация, дифференциация слуховых ощущений) и связной выразительной и логической речи;

б) постоянно обновляющийся и расширяющийся музыкально-постановочный репертуар, подобранный с учётом природосообразности детского возраста, возможностей и интересов детей.

Включённые в программу виды заданий направлены на освоение коллективных действий (“Это мы”), изучение объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”), переключаемость внимания (“Калейдоскоп”), импровизации на стихи и музыку (“Театр мимики (пластики, слова, музыкального звука)”), пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам (“Речетворчество”), развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”), и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”), развитие музыкальной интонации (“За звуком звук”), освоение музыкально-ритмических движений (“Азбука движений”), решение творческих задач (“Сценограф”, “Гримёр”) и др.

Каждый вид задания имеет свою структуру, состоящую из конкретного состава действий, используемых средств, перечня вариантов игр с указаниями на последовательность их введения и художественный материал к заданиям.

Для формирования положительной мотивации у детей занятия по данной программе могут быть вариативными в зависимости от структуры и содержания (доминантные, тематические, комплексные) и включать отдельные или все виды музыкально-театральной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Реализация содержания образовательной программы предполагает 6 учебных лет.

1 год – получение первичных знаний о голосе и первичных навыков пения: певческая установка, ощущение собственного голоса и способы его регулирования. Знакомство с первичными музыкальными жанрами, средствами музыкальной выразительности

2-3 год – получение более глубоких знаний о голосе, развитие навыков пения, работа над достижением чистоты интонации и различных художественных задач. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Знакомство с основами элементарной музыкальной теории.

4-6 год развитие музыкальных способностей, знаний, умений. Умение ими пользоваться. Расширение кругозора. Навыки импровизации. Приобретение стойкого умения сольного пения, коллективного музицирования.

Тематическое планирование по годам обучения имеет много общего, однако с каждым учебным годом содержание тем углубляется, расширяется, опирается на новый музыкальный материал.

Образовательная программа направлена на развитие у детей следующих вокальных навыков:

- ✓ вокальный звук.
- ✓ правильное дыхание
- ✓ дикция. Правильная артикуляция гласных.
- ✓ правильная фразировка.

- ✓ пение с музыкальным сопровождением.
- ✓ чистота интонации.

Кроме того, развивается чувство ритма, ансамбля.

Развитие *музыкального слуха* – первоочередная задача. Музыкальный слух – способность оперировать звуком. Эта способность развивается в процессе работы над произведениями, в процессе пения различных упражнений.

Для достижения качественного, осмысленного обучения необходимо знакомство детей с элементарной *музыкальной грамотой*.

В процессе занятий детям гарантировано общеэстетическое развитие, расширение кругозора.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (дошкольный возраст)

ЦЕЛЬ:

Создание условий для творческого развития и самореализации детей через приобщение их к музыкально – театральной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- знать основные характеристики музыкальных звуков.
- основы музыкальной грамоты.
- знать признаки первичных музыкальных жанров.
- знать, что такое куплетная форма.
- определять направление движения мелодии.
- чётко, осмысленно произносить текст песен.
- знать правила гигиены голоса.
- знать (обзорно) средства музыкальной выразительности.
- делать артикуляционную гимнастику
- чисто интонировать в пределах интервала «кварта».
- вслушиваться в музыкальное сопровождение.
- исполнять песни и номера музыкальных спектаклей под минусовую фонограмму «с double-треком».
- познакомиться со сценической хореографией, основными правилами.
- выполнять задания в рамках пройденных тем.

Развивающие:

- развивать интерес детей к музицированию;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать восприятие, память, внимание, наблюдательность;
- развивать познавательную активность учащихся.

Воспитательные:

- создать условия для развития коммуникативных возможностей, навыков общения и культуры поведения;
- расширить круг общения;
- поощрять активность учащихся, воспитывать у них, отзывчивость, доброту;
- содействовать воспитанию самостоятельности, настойчивости, уверенности в себе.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	

1.	Вводное занятие	1	-	1	Прослушивание, беседа, опрос
2.	Музыкальные звуки. Основные характеристики. Развитие музыкального слуха и интонирования	10	5	5	опрос, прослушивание, наблюдение
3.	Работа над певческим дыханием	7	2	5	наблюдение
4.	Дикция, артикуляция	8	2	6	наблюдение
5.	Сценическая хореография	8	2	6	наблюдение
6.	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш, их признаки.	10	4	6	опрос, прослушивание
7.	Куплетная форма	5	2	3	опрос
8.	Основы музыкальной грамоты	8	3	5	опрос
9.	Средства музыкальной выразительности (обзор)	3	2	1	совместное прослушивание, беседа
10.	Подготовка музыкального спектакля, прогон, генеральная репетиция. Концертная деятельность.	10	-	10	наблюдение, концертные выступления
11.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2		2	сдача спектакля
ИТОГО за год		72	22	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

1. Входной контроль – знакомство с детьми, собеседование, прослушивание, проверка чувства ритма, интонации, музыкального слуха., качества дикции, голосового диапазона.

2. Основные характеристики музыкальных звуков

Теоретическая часть:

- основные характеристики музыкальных звуков: высота, длительность, громкость;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш, их признаки;
- куплетная форма;
- основы музыкальной грамоты;
- длительности – восьмые и четверти.
- средства музыкальной выразительности (обзор): темп, ритм, настроение, характер, громкость прослушанной музыки.

Практическая часть

- музыкальные игры-загадки, хороводы;
- определение количества звуков, высоты звуков, длительности, направления движения мелодии;
- упражнения, игры, попевки, загадки по теме;

- устранение вялого звука, «разговорного» звука;
- работа над интонацией;
- упражнения на усиление и ослабление силы звука («ракета», «шум леса», «заводим мотоцикл»);
- упражнения для ощущения интонации («ослик», «теплоход», «крик в лесу», «крик чайки»);
- пение поступенных попевок, небольших интервалов (терции, кварты);
- работа над репертуаром группы;
- работа с ритмическими карточками, музыкальными молоточками.

3. Работа над певческим дыханием

Практическая часть

- упражнения: «ладошки», «насос», «обними себя» и т.д.

4. Дикция, артикуляция

Практическая часть:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения для губ, языка: «шпага», «трубочка», «хоботок», «колечко» и т.д.;
- артикуляция гласных, согласных;
- упражнения для разработки корня языка («стреляем в мишень», «кашляем, как старички», «кричит ворона»).

5. Сценическая хореография

- осанка, положение рук, ног, движение на сцене;
- положительный психологический настрой на выступление.

6. Музыкальные жанры: песня, танец, марш, их признаки. Прослушивание музыкальных примеров. Анализ исполняемых песен.

7. Куплетная форма, что такое запев, припев, куплет. Работа над песенным репертуаром.

8. Основы музыкальной грамоты. Длительности – восьмые и четверти. Работа с ритмическими карточками, музыкальными молоточками.

9. Средства музыкальной выразительности (обзор): настроение, характер, темп, громкость прослушанной музыки.

10. Музыкальные игры – этюды («весёлый зоопарк», «семья», «лесная прогулка» и т.д.) Попевки-упражнения на чёткое произношение (переклички, дразнилки). Развитие чувства ритма, чистоты интонирования через музыкальные игры и хороводы.

11. Работа над репертуаром музыкальных спектаклей (сольные, ансамблевые и хоровые номера), – прослушивание, определение характера исполнения, подбор необходимых музыкально-выразительных средств, приёмов исполнения, упражнений. Работа над выразительностью исполнения. Подготовка и показ музыкальных спектаклей, концертные выступления.

Планируемые результаты:

По окончании первого года обучения дети должны

знать:

- Основные характеристики музыкальных звуков (высота, длительность, громкость).
- Основы музыкальной грамоты (четверти, восьмые).
- Признаки первичных музыкальных жанров (песни, танца, марша).
- Что такое куплетная форма, запев, припев, куплет.
- Как услышать направление движения мелодии.

- Что такое хорошая дикция.
- Правила гигиены голоса.
- (Обзорно) средства музыкальной выразительности

уметь

- Чётко, осмысленно произносить текст песен
- Делать артикуляционную гимнастику
- Чисто интонировать в пределах интервала «кварта».
- Двигаться на сцене во время пения
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей фонограммой «минус» с «double-треком».
- Выполнять задания в рамках пройденных тем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (младший школьный возраст)

Задачи:

- Знать основные характеристики музыкальных звуков (высота, длительность, громкость).
- Что такое унисон, хорошая дикция, артикуляция.
- Основы музыкальной грамоты (четверти, восьмые, паузы четвертные).
- Названия нот и клавиш 1 октавы.
- Знать признаки первичных музыкальных жанров (песни, танца, марша).
- Знать, что такое куплетная форма (с припевом, без припева).
- Знать (обзорно) средства музыкальной выразительности
- Знать правила гигиены голоса.
- Определять направление движения мелодии.
- Чисто интонировать в пределах интервала «квинта».
- Чётко, осмысленно произносить текст песен
- Вслушиваться в музыкальное сопровождение.
- Работать с микрофонами
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей под минусовую фонограмму «с double-треком».
- Заниматься сценической хореографией, соблюдать основные правила.
- Выполнять задания в рамках пройденных тем.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по правилам безопасности.	1		1	Прослушивание, беседа, опрос
2.	Музыкальные звуки, их характеристики	10	5	5	Опрос, прослушивание наблюдение
3.	Развитие музыкального слуха и интонирования	7	2	5	Прослушивание, наблюдение
4.	Дикция, артикуляция	8	2	6	Наблюдение

5.	Работа над певческим дыханием	8	2	6	Наблюдение
6.	Музыкальные жанры.	10	4	6	Опрос, прослушивание, беседа
7.	Основы музыкальной грамоты. Длительности, паузы	5	2	3	Опрос
8.	Сценическая хореография	8	4	4	Наблюдение
9.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма.	3	2	1	Совместное прослушивание, беседа
10.	Подготовка музыкального спектакля, прогон, генеральная репетиция. Концертная деятельность.	10	3	7	наблюдение, концертные выступления
11.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2		2	сдача спектакля
ИТОГО за год		72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

1. Характеристики музыкальных звуков – высота, длительность, громкость. Музыкальные игры-хороводы. Импровизации. Пение поступенных попевок, небольших интервалов (кварты, квинты).

2. Определение количества звуков, высоты звуков, длительности, направления движения мелодии. Упражнения, игры, загадки по теме. Упражнения, попевки, выравнивающие звук. Устранение вялого звука, форсированного и «разговорного» звука. Работа над унисоном в группе. Слуховой контроль. Работа по расширению диапазона. Упражнения на усиление и ослабление силы звука («ослик», «ракета», «шум леса», «заводим мотоцикл»). Упражнения для ощущения интонации («ослик», «теплоход», «крик в лесу», «крик чайки»). Работа над унисоном в группе.

3. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, языка: «шпага», «трубочка», «хоботок», «колечко» и т.д. Упражнения для разработки корня языка («стреляем в мишень», «кашляем, как старички», «кричит ворона»). Музыкальные игры – этюды («весёлый зоопарк», «семья», «лесная прогулка» и т.д.) Попевки-упражнения на чёткое произношение (переклички, дразнилки, скороговорки и т.д.). Артикуляция гласных, согласных.

4. Продолжение работы над певческим дыханием, упражнения.

5. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш, их признаки. Работа над репертуаром: прослушивание, определение жанра, характера исполнения, работа над осмысленностью, выразительностью исполнения.

6. Длительности – четверти, и восьмые. Четвертные паузы. Развитие чувства ритма. Исполнение ритмических рисунков (хлопки, постукивание, шаги, игра с музыкальными молоточками) Работа с ритмическими карточками.

7. Средства музыкальной выразительности: настроение, характер, темп, громкость прослушанной музыки.

8. Музыкальная форма. Куплетная форма с припевом и без припева (прослушивание произведений, песен. Анализ).

9. Осанка, положение рук, ног, движение на сцене. Работа с микрофонами. Положительный психологический настрой на выступление.

10. Работа над репертуаром музыкальных спектаклей (сольные, ансамблевые и хоровые номера), – прослушивание, определение характера исполнения, подбор необходимых музыкально-выразительных средств, приёмов исполнения, упражнений. Работа над выразительностью исполнения. Подготовка и показ музыкальных спектаклей, концертные выступления.

Планируемые результаты:

По окончании второго года обучения дети должны

Знать:

- Основные характеристики музыкальных звуков (высота, длительность, громкость).
- Что такое унисон, хорошая дикция, артикуляция.
- Основы музыкальной грамоты (четверти, восьмые, паузы четвертные).
- Названия нот и клавиш 1 октавы, паузы.
- Признаки первичных музыкальных жанров (песни, танца, марша).
- Что такое куплетная форма (с припевом, без припева).
- Правила гигиены голоса.
- Средства музыкальной выразительности

Уметь

- Определять направление движения мелодии.
- Чисто интонировать в пределах интервала «квинта».
- Делать артикуляционную гимнастику
- Вслушиваться в музыкальное сопровождение.
- Работать с микрофонами
- Чётко, осмысленно произносить текст песен
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей под минусовую фонограмму «с double-треком».
- Выполнять несложные движения во время пения.
- Выполнять задания в рамках пройденных тем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (младший и средний школьный возраст)

Задачи

- Знать, как устроен голосовой аппарат.
- Знать характеристики музыкальных звуков (тембр, высота, длительность, громкость). Направление движения мелодии. Количество звуков.
- Развивать музыкальный слух, музыкальную память.
- Развивать чувство ритма.
- Знать названия нот и клавиш 1 октавы, паузы. Длительности: половинные, четверти, восьмые. Паузы.
- Знать музыкальные жанры.
- Знать куплетную и простую трёхчастную форму. Что такое контраст.
- Знать, что такое унисон, хорошая дикция, артикуляция.

- Знать, что такое диапазон голоса.
- Чётко, осмысленно произносить текст песен
- Чисто интонировать в пределах сексты-септимы.
- Пробовать себя в импровизации.
- Сочетать пение с движениями.
- Работать с микрофонами.
- Играть на синтезаторе небольшие попевки, упражнения.
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по правилам безопасности.	1		1	прослушивание, беседа, опрос
2.	Голосовой аппарат. Работа над певческим дыханием	10	5	5	опрос, прослушивание наблюдение
3.	Развитие музыкального слуха и интонирования. Импровизации.	7	2	5	прослушивание, наблюдение
4.	Дикция, артикуляция	8	2	6	наблюдение
5.	Музыкальные жанры	8	2	6	опрос, беседа, наблюдение
6.	Музыкальная форма. Контраст.	10	4	6	прослушивание, беседа
7.	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	опрос
8.	Средства музыкальной выразительности	8	4	4	совместное прослушивание, наблюдение
9.	Сценическая хореография	3	2	1	наблюдение
10.	Подготовка музыкального спектакля, прогон, генеральная репетиция. Концертная деятельность.	10	3	7	наблюдение, концертные выступления
11.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2		2	сдача спектакля
	ИТОГО за год	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

1. Голосовой аппарат, строение. Здоровье голоса. Работа над певческим дыханием, упражнения.
2. Повторение: характеристики музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальные игры. Импровизации. Определение количества звуков, высоты звуков, длительности, направления движения мелодии. Упражнения, игры, загадки по теме Пение поступенных попевок, интервалов (квинты, сексты). Работа над репертуаром.
3. Развитие музыкального слуха и интонирования. Упражнения, попевки, выравнивающие звук. Устранение вялого звука, форсированного звука, «разговорного» звука. Работа над унисоном в группе. Слуховой контроль. Работа по расширению диапазона. Упражнения на усиление и ослабление силы звука. Упражнения для ощущения интонации. Упражнения для разработки корня языка. Индивидуальная работа.
4. Дикция, артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ, языка: «шпага», «трубочка», «хоботок», «колечко» и т.д.
5. Музыкальные игры – импровизации («весёлый зоопарк», «семья», «лесная прогулка» и т.д.). Попевки-упражнения на чёткое произношение (переклички, дразнилки, скороговорки, «чистоговорки»). Артикуляция гласных, согласных. Работа над песенным репертуаром.
6. Музыка песенная, танцевальная, маршевая. Музыкальная форма. Контраст.
7. Основы музыкальной грамоты. Знакомство с нотами 1 октавы, нотным станом, клавиатурой. Пение и игра на синтезаторе попевок из 2-3 звуков. Работа с «музыкальными карточками».
8. Длительности – четверти, и восьмые. Четвертные и восьмые паузы. Развитие чувства ритма. Исполнение ритмических рисунков (хлопки, постукивание, шаги, игра на детских ударных инструментах). Работа с ритмическими карточками.
9. Средства музыкальной выразительности: (настроение, характер, темп, громкость прослушанной музыки). Работа над репертуаром: прослушивание, определение характера исполнения, работа над осмысленностью, выразительностью исполнения.
10. Сценическая хореография. Осанка, положение рук, ног, движение на сцене. Работа с микрофонами. Положительный психологический настрой на исполнение.
11. Работа над репертуаром музыкальных спектаклей (сольные, ансамблевые и хоровые номера), – прослушивание, определение характера исполнения, подбор необходимых музыкально-выразительных средств, приёмов исполнения, упражнений. Работа над выразительностью исполнения. Подготовка и показ музыкальных спектаклей, концертные выступления.

Планируемые результаты

По окончании третьего года обучения дети должны:

Знать:

- Как устроен голосовой аппарат.

- Характеристики музыкальных звуков (тембр, высота, длительность, громкость). Направление движения мелодии. Количество звуков.
- Названия нот и клавиш 1 октавы, паузы. Длительности: половинные, четверти, восьмые. Паузы.
- Музыкальные жанры.
- Куплетную и простую трёхчастную форму. Что такое контраст.
- Что такое унисон, хорошая дикция, артикуляция.
- Что такое диапазон голоса.

Уметь

- Развивать музыкальный слух, музыкальную память.
- Развивать чувство ритма.
- Чётко, осмысленно произносить текст песен
- Чисто интонировать в пределах сексты - септимы.
- Пробовать себя в импровизации.
- Двигаться во время пения.
- Работать с микрофонами.
- Играть на синтезаторе небольшие попевки
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛИ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (средний школьный возраст)

Задачи

- Знать, как устроен голосовой аппарат.
- Знать, что такое лады – мажор, минор
- Знать характеристики музыкальных звуков (тембр, высота, длительность, громкость). Направление движения мелодии. Количество звуков.
- Развивать музыкальный слух, музыкальную память.
- Развивать чувство ритма.
- Знать названия нот и клавиш 1,2 октавы, паузы. Длительности: половинные, четверти, восьмые.
- Играть и петь гамму До мажор.
- Знать музыкальные жанры.
- Знать средства музыкальной выразительности.
- Знать куплетную и простую трёхчастную форму. Что такое контраст.
- Знать, что такое унисон, хорошая дикция, артикуляция.
- Знать, что такое диапазон голоса, атака звука.
- Работа над окончаниями, логическим ударением.
- Чисто интонировать в пределах октавы.
- Пробовать себя в импровизации.
- Работать с микрофонами.
- Сочетание пения и движений.
- Играть на синтезаторе небольшие попевки
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей.

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по правилам безопасности.	1		1	прослушивание, беседа, опрос
2.	Голосовой аппарат.	10	5	5	опрос, прослушивание наблюдение
3.	Музыкальные звуки. Развитие музыкального слуха и интонирования.	7	2	5	прослушивание наблюдение
4.	Певческое дыхание	8	2	6	наблюдение
5.	Дикция, артикуляция	8	2	6	опрос, беседа, наблюдение
6.	Музыкальные жанры, их признаки	10	4	6	прослушивание, беседа
7.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная форма	5	2	3	совместное прослушивание, наблюдение
8.	Основы музыкальной грамоты. Лады	8	4	4	опрос
9.	Сценическая хореография	3	2	1	наблюдение
10.	Подготовка музыкального спектакля, прогоны, генеральная репетиция. Концертная деятельность.	10	3	7	наблюдение, выступления в концертах,
11.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2		2	сдача спектакля
	ИТОГО за год	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

1. Строение голосового аппарата. Здоровье голоса. Характеристики музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр. Названия и тембры музыкальных инструментов. Работа по расширению голосового диапазона. Упражнения. Пение произведений в пределах октавы.

2. Определение на слух количества звуков, высоты звуков, длительности, характера движения мелодии. Упражнения, игры, музыкальные загадки. Упражнения, попевок, выравнивающие звук. Работа по расширению диапазона голоса. Упражнения на усиление и ослабление силы звука. Атака звука. Устранение вялого или форсированного звука. Работа над унисоном.

3. Ощущение диафрагмы. Упражнения: тренировка мышц диафрагмы, «звуковое дыхание» Артикуляционная гимнастика. Правила орфоэпии, упражнения.

4. Музыкальные игры – этюды («сказочные персонажи», «детский разговор», «семья», «в мире животных» и т.д.).

5. Песни – скороговорки. Упражнения на согласные звуки. Работа над окончаниями, логическим ударением.

6. Музыка песенная, танцевальная, маршевая, речитатив.

7. Музыкально-выразительные средства (темп, ритм, динамика, тембр, лад, характер). Определение характера музыки, темпа, громкости, тембра.

8. Музыкальная форма (куплетная с припевом, без припева, простая трёхчастная). Контраст. Музыкальные загадки – прослушивание, анализ.

9. Ноты 1 октавы, гамма, нотный стан, клавиатура. Пение и игра на инструменте простых русских народных песен, попевок, упражнений. Лады – мажор, минор. Игра и пение гаммы До-мажор.

10. Музыкальная грамота: длительности – четверти, половинные, восьмые и целые. Паузы четвертные, восьмые и половинные. Развитие чувства ритма. Исполнение ритмических рисунков (хлопки, постукивание, шаги, игра на ударных инструментах) Работа с ритмическими карточками, нотными карточками. Размер 2/4, 3/4 и 4/4.

11. Сценическая хореография. Основные правила, упражнения. Пение в движении. Работа с микрофонами.

12. Работа над ролями в музыкальном спектакле: (сольные, ансамблевые и хоровые номера), – подбор музыкально-выразительных средств, приёмов исполнения, сценических движений. Работа над осмысленностью, выразительностью исполнения. Работа над унисоном.

Планируемые результаты:

По окончании четвёртого года обучения дети должны

Знать

- Как устроен голосовой аппарат.
- Что такое лады – мажор, минор
- Характеристики музыкальных звуков (тембр, высота, длительность, громкость). Направление движения мелодии. Количество звуков.
- Названия нот и клавиш 1,2 октавы, паузы. Длительности: половинные, четверти, восьмые.
- Музыкальные жанры.
- Средства музыкальной выразительности.
- Куплетную и простую трёхчастную форму. Что такое контраст.
- Что такое унисон, хорошая дикция, артикуляция.
- Что такое диапазон голоса, атака звука

Уметь

- Развивать музыкальный слух, музыкальную память.
- Развивать чувство ритма
- Работать над окончаниями, логическими ударениями.
- Чисто интонировать в пределах октавы.
- Играть и петь гамму До мажор.
- Пробовать себя в импровизации.

- Работать с микрофонами.
- Сочетать пение с движениями.
- Играть на синтезаторе небольшие попевки
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»
(средний школьный возраст)**

Задачи:

- Музыкальные инструменты, их внешний вид, тембр.
- Знать музыкальные инструменты, их тембры, внешний вид. Состав оркестра.
- Расширение голосового диапазона. Атака звука.
- Исполнять распевы.
- Знать музыкальные жанры, простые формы.
- Знать, что такое «рэп», «речитатив».
- Работать над дикцией, артикуляцией.
- Слушать музыкальные произведения, анализировать способы развития.
- Знать, что такое гамма.
- Анализировать текст, правильно произносить окончания, делать логические ударения.
- Работать над фразировкой, орфоэпией.
- Исполнять песни сольно и в ансамбле с фонограммой «минус 1»
- Работать над унисоном в ансамбле, группе.
- Знать длительности и паузы – четверти, восьмые, половинные, целые, ноты и клавиши 1, 2 и малой октавы, лады.
- Работать над мимикой, жестами, движениями во время пения.
- Работа с микрофонами, гарнитурами.
- Тренировать мышцы диафрагмы.
- Работать с ритмическими и нотными карточками
- Чисто интонировать в пределах октавы-ноны, уметь исполнять распевы, глиссандо.
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие.	1		1	прослушивание, беседа, опрос
2.	Музыкальные инструменты.	10	5	5	опрос, прослушивание наблюдение
3.	Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и интонирования.	7	2	5	прослушивание наблюдение
4.	Дикция, артикуляция. Правила орфоэпии.	8	2	6	наблюдение
5.	Певческое дыхание	8	2	6	опрос, беседа, наблюдение
6.	Музыкальные жанры. Рэп. Речитатив.	10	4	6	прослушивание,

					беседа
7.	Музыкальная форма. Музыкальное развитие.	5	2	3	совместное прослушивание, наблюдение
8.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	опрос
9.	Сценическая хореография	3	2	1	наблюдение
10.	Подготовка музыкального спектакля, прогоны, генеральная репетиция. Концертная деятельность.	10	3	7	наблюдение, концертные выступления
11.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2		2	сдача спектакля
	ИТОГО за год	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

1. Музыкальные инструменты, их тембры, внешний вид. Состав оркестра – прослушивание, рассматривание.

2. Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и интонирования. Определение на слух количества звуков, высоты звуков, длительности, характера движения мелодии. Упражнения, попевок, выравнивающие звук. Глиссандо, распевы. Работа по расширению диапазона голоса. Атака звука. Устранение вялого или форсированного звука.

3. Дикция, артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнения на согласные звуки. Работа над окончаниями, логическим ударением.

4. Певческое дыхание. Ощущение диафрагмы. Упражнения: тренировка мышц диафрагмы, «звуковое дыхание». Работа над унисоном в группе. Распевы, глиссандо.

5. Музыкальные жанры, их признаки. Музыка песенная, танцевальная, маршевая, речитатив.

6. Музыкально-выразительные средства (темп, ритм, динамика, тембр). Определение характера музыки, темпа, громкости, тембра, солирующих инструментов.

7. Работа над сольным, ансамблевым и хоровым репертуаром: прослушивание, определение характера исполнения, работа над фразировкой, осмысленностью, выразительностью исполнения. Работа над унисоном.

8. Музыкальная форма (Куплетная с припевом, без припева, простая трёхчастная). Контраст. Работа над фразировкой. Музыкальные загадки – прослушивание, анализ.

9. Основы музыкальной грамоты. Ноты 1 и малой октавы, гамма, нотный стан, клавиатура. Пение и игра на инструменте простых русских народных песен, попевок, упражнений. Лады – мажор, минор. Длительности – четверти, половинные, восьмые и целые. Паузы четвертные, восьмые и половинные. Развитие чувства ритма. Работа с ритмическими карточками, нотными карточками. Размер 2/4, 3/4 и 4/4.

10. Сценическая хореография. Основы, правила, упражнения. Мимика и жесты. Пение в движении. Работа с микрофонами, гарнитурами.

11. Работа над ролями в музыкальном спектакле: (сольные, ансамблевые и хоровые номера), – подбор музыкально-выразительных средств, приёмов исполнения, сценических движений. Работа над осмысленностью, выразительностью исполнения. Работа над унисоном.

Планируемые результаты

По окончании пятого года обучения дети должны

Знать:

- Знать музыкальные инструменты, их тембры, внешний вид. Состав оркестра.
- Музыкальные жанры, простые формы.
- Знать, что такое «рэп», «речитатив».
- Как работать над дикцией, артикуляцией.
- Длительности и паузы – четверти, восьмые, половинные, целые, ноты и клавиши 1, 2 и малой октавы, лады)
- Что такое гамма.

Уметь:

- Расширять голосовой диапазон. Выбирать атаку звука.
- Слушать музыкальные произведения, анализировать способы развития.
- Анализировать текст, правильно произносить окончания, делать логические ударения.
- Работать над фразировкой, орфоэпией.
- Исполнять распевы.
- Исполнять песни сольно и в ансамбле с фонограммой «минус 1»
- Работать над унисоном в ансамбле, группе.
- Работать над мимикой, жестами, движениями во время пения.
- Работать с микрофонами, гарнитурами.
- Тренировать мышцы диафрагмы.
- Работать с ритмическими и нотными карточками
- Чисто интонировать в пределах октавы-ноны, уметь исполнять распевы, глиссандо.
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» (средний школьный возраст)

Задачи:

- Знать особенности народной музыки.
- Знать особенности классической музыки.
- Знать музыкальные инструменты, их тембры, внешний вид. Состав оркестра.
- Расширение голосового диапазона. Атака звука
- Знать музыкальные жанры, простые формы.
- Знать, что такое «рэп», «речитатив».
- Работать над дикцией, артикуляцией.
- Слушать музыкальные произведения, анализировать. Знать способы музыкального развития.
- Знать, что такое гамма, петь ее с синтезатором.
- Анализировать текст, правильно произносить окончания, делать логические ударения.
- Работать над фразировкой, орфоэпией.
- Исполнять песни сольно и в ансамбле с фонограммой «минус 1»

- Работать над унисоном в ансамбле, группе.
- Работать над мимикой, жестами, движениями во время пения.
- Работа с микрофонами, гарнитурами.
- Тренировать мышцы диафрагмы.
- Чисто интонировать в пределах децимы, уметь исполнять распевы, глиссандо.
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по правилам безопасности.	1		1	прослушивание, беседа, опрос
2.	Народная музыка. Классическая музыка. Музыкальные инструменты.	10	5	5	Совместное прослушивание опрос, наблюдение
3.	Вокальная работа. Развитие музыкального слуха и интонирования.	7	2	5	Прослушивание наблюдение
4.	Дикция, артикуляция. Правила орфоэпии.	8	2	6	Наблюдение, опрос
5.	Певческое дыхание	8	2	6	наблюдение
6.	Музыкальные жанры. Рэп. Речитатив.	10	4	6	Прослушивание, беседа
7.	Музыкальная форма. Развитие в музыке.	5	2	3	Совместное прослушивание, наблюдение
8.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос
9.	Сценическая хореография	3	2	1	Наблюдение
10.	Подготовка музыкального спектакля, прогоны, генеральная репетиция. Концертная деятельность.	10	3	7	Наблюдение, Концертные выступления
11.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	2		2	сдача спектакля
ИТОГО за год		72	26	46	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ И МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

1. Народная музыка, ее особенности. Классическая музыка. Инструменты симфонического оркестра.

2. Развитие музыкального слуха и интонирования. Характер движения мелодии. Музыкальные загадки. Упражнения, попевки, выравнивающие звук. Глиссандо, распевы. Работа по расширению диапазона голоса. Атака звука. Устранение вялого или форсированного звука. Работа над унисоном в группе, ансамбле.

3. Дикция, артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Фразировка. Упражнения на согласные звуки. Правила орфоэпии. Работа над окончаниями, логическим ударением. Певческое дыхание. Ощущение диафрагмы. Упражнения: тренировка мышц диафрагмы, «звуковое дыхание».

4. Музыкальные жанры, их признаки. Музыка песенная, танцевальная, маршевая, речитатив, рэп.

5. Музыкально-выразительные средства (развитие, темп, ритм, динамика, тембр). Определение характера музыки, темпа, громкости, тембра, солирующих инструментов. Способы музыкального развития.

6. Музыкальная форма (куплетная с припевом, без припева, простая трёхчастная). Контраст. Прослушивание, анализ произведений. Анализ исполняемых песен.

7. Основы музыкальной грамоты. Ноты 1, 2 и малой октавы, гамма, нотный стан, клавиатура. Пение и игра на синтезаторе простых русских народных песен, попевок, упражнений, гаммы До-мажор. Лады – мажор, минор. Длительности – четверти, половинные, восьмые и целые. Паузы четвертные, восьмые и половинные. Развитие чувства ритма. Размер 2/4, 3/4 и 4/4.

8. Сценическая хореография. Основы, правила, упражнения. Мимика и жесты. Пение в движении. Работа с микрофонами, гарнитурами.

9. Работа над сольным, ансамблевым и хоровым репертуаром спектакля: прослушивание, определение характера исполнения, работа над фразировкой, осмысленностью, выразительностью исполнения. Работа над унисоном. Подбор музыкально-выразительных средств, приёмов исполнения, сценических движений, упражнений.

Планируемые результаты

Заканчивая 6 год обучения, дети должны

Знать:

- Особенности народной музыки.
- Особенности классической музыки.
- Музыкальные инструменты, их тембры, внешний вид. Состав оркестра.
- Что такое гамма, петь ее с синтезатором.
- Музыкальные жанры, простые формы.
- Что такое «рэп», «речитатив».

Уметь:

- Расширять голосовой диапазон. Подбирать атаку звука
- Чисто интонировать в пределах децимы, исполнять распевы, глиссандо.
- Работать над дикцией, артикуляцией.
- Слушать музыкальные произведения, анализировать, находить способы развития.
- Анализировать текст, правильно произносить окончания, делать логические ударения.
- Работать над фразировкой, орфоэпией.
- Исполнять песни сольно и в ансамбле с фонограммой «минус 1»
- Работать над унисоном в ансамбле, группе.
- Работать над мимикой, жестами, движениями во время пения.

- Работа с микрофонами, гарнитурами.
- Тренировать мышцы диафрагмы.
- Чисто интонировать в пределах децимы, уметь исполнять распевы, глиссандо.
- Исполнять песни и номера музыкальных спектаклей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: в беготне, прыжках, размахивании руками и хаотичном танце. Очень рано у ребёнка появляется потребность в умении эстетически организовывать эту стихию. Наша задача не подготовить профессионального танцора, а дать возможность ребёнку выразить себя в танце, суметь добиться адекватного выражения его эмоций через танцевальную пластику.

На самом **первом этапе** обучения основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей ребёнка, а также чувства ритма, уверенности в себе, на снятие психологических и мышечных зажимов, на выработку навыков взаимодействия с партнёрами. Изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, в игровой форме преподносятся основы импровизации. Сначала разучиваются элементарные движения, затем движения в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец как законченное произведение.

На **следующем этапе** предлагаются более сложные комбинации движений. Больше внимание уделяется технике, правильности исполнения, выразительности. Движения прорабатываются в разном темпе, в различной стилистике даётся больше заданий на импровизацию, проводятся упражнения на развитие воображения и творческие задания.

Занятие на начальном этапе обучения не имеет жёсткой структуры, его план зависит от конкретной темы.

На следующих этапах обучения занятия строятся примерно по одному плану.

Первая, подготовительная часть занятия проходит по схеме: экзерсис (разминочные упражнения) на середине зала, затем идёт работа в партере (расположение исполнителя на полу) - выполняются растяжки, комбинации.

Вторая половина занятия проводится на выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и танцев.

Занятия выстраиваются с учётом способностей и физических данных детей, при этом чередуется физическая нагрузка на определённые группы мышц и связок. Чисто силовые движения сменяются танцевальными и наоборот.

Полезно устраивать проверку усвоения материала, например, в форме зачёта. Основная цель такой проверки — не выставление оценок, а выявление совместно с детьми слабых и сильных сторон в развитии каждого и группы в целом. Рекомендуется также использовать метод взаимообучения: дети, лучше других усвоившие материал, выступают в роли инструктора.

Схема обучения танцу в музыкально - театральной студии во многом, разумеется, зависит от возможностей педагога, его профессионализма и специализации, а также возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

Непременным компонентом эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста на музыкальных занятиях являются *метроритмические действия*. Выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают от этого радостные чувства и истинное эстетическое удовольствие.

Сначала во время нетрудных *музыкально-ритмических движений*, а затем - и более сложных, композиционно выстроенных *танцев*, дети выражают через жест собственные положительные ощущения, опозитизированные музыкой. Запомнившиеся движения могут иметь место в независимых автономных повторах их детьми - на прогулке, дома, во время самостоятельных занятий.

Постепенное усложнение движений базируется на последовательно приобретаемом детьми музыкально-двигательном опыте. Помимо этого, со временем возрастает общее физическое развитие детей, укрепляются их мышечная ткань и опорно-двигательный аппарат, развиваются ловкость, становится более точной скоординированность движений. Все это позволяет совершенствовать и усложнять *музыкально-творческие* задания по метроритмике.

Демонстрируя и объясняя детям новое движение, педагог должен отталкиваться от предлагаемого художественного образа, предварительно объяснив, в каком контексте может иметь место данное действие. Во время демонстрации движения сам педагог должен показывать его максимально чётко, выразительно, передавая характер музыки и образный смысл.

Представление и показ нового движения рекомендуется всегда совмещать с его музыкальным сопровождением. Допускается, что педагог может при разучивании упражнения детьми не проигрывать, а лишь напевать основную мелодию. Иногда дети могут помогать себе, воспроизводя ладонями ритмический рисунок мелодии. Нежелательно разучивать движения, как говорится, «всухую», то есть - под счёт «раз, два и т. д.».

В программе также используются инсценированные песни, в содержании которых имеет место какой-то сюжетный ход. Подобного рода игры-драматизации под собственное вокально-двигательное сопровождение всегда вызывают у детей большой интерес. Чаше других для такой работы удобнее всего использовать известные произведения русского и зарубежного фольклора.

В большинстве своем музыкально-ритмические движения подразделяются на две основные группы - подражательно-пантомимические (*имитационные*) и *танцевальные*. Подробно каждая из этих групп представлена в Приложении № 2.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Задачи:

- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения;
- Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.)
- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Схема занятия:

1. Подготовительный этап:

- * Построение, приветствие, сообщение темы и содержания занятия;
- * Повторение и закрепление изученного по темам «Игроритмика» и «Игрогимнастика»

2. Основной этап:

- * Разучивание материала по теме;
- * В основной этап входят темы «Игротанцы» и «Танец - неотъемлемая часть музыкального спектакля»

3. Заключительный этап:

- * Подведение итогов занятия, прощание.

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во занятий	Количество часов			Форма контроля / аттестации
			Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	1	-	наблюдение, входной контроль, анализ
2.	Игроритмика	5	5	1	4	наблюдение, анализ
3.	Игροгимнастика	5	5	1,5	3,5	наблюдение, анализ
4.	Игровой стретчинг	15	15	1	14	наблюдение, анализ
5.	Игротанцы	14	14	2	12	наблюдение, анализ
6.	Музыкальные ритмические упражнения	12	12	1	11	наблюдение, анализ
7.	Танец – неотъемлемая часть музыкального спектакля	19	19	1,5	17,5	наблюдение, анализ, самоанализ
8.	Итоговое занятие	1	1	-	1	наблюдение, анализ, итоговый контроль
	Итого:	72	72	9	63	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

1. **Вводное занятие**

- Знакомство с детьми, выявление способностей (наблюдение);
- знакомство с планом работы на год;
- правила безопасности на занятиях.

2. **«Игроритмика»** (в тему входят специальные упражнения для согласованности движений с музыкой, музыкальные задания, игры)

- ритмический рисунок музыки в хлопках и движениях на 2/4, 3/4, 4/4;
- движения в такт музыки:
 - ходьба – 4/4, 2/4;
 - бег, лёгкий бег 3/4, 8/4;
 - подскоки;

- простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- упражнения на тренировку мышц тела;
- самостоятельный подбор движений и способов действий, передача образа животных, персонажей известных сказок, явлений и объектов природы и т.д.
- музыкальные игры.

3. «Игрогимнастика» (изучаются строевые, общеразвивающие упражнения, а также упр. на расслабление мышц тела и на укрепление осанки)

- коллективно – порядковые упражнения;
- шаг по кругу по линии танца, против линии танца;
- ходьба змейкой, «паровозиком», впрыска (под музыку с имитацией действия заданных персонажей, видов транспорта, животных и т.д.);
- перестроения в колонну по одному, парами, тройками и т.д.;
- игра «Займи своё место» (ориентировка в пространстве);
- танцевальные упражнения на имитацию различных чувств, эмоций, переживаний с помощью мимики, жестов (под заданную музыку).

4. Игровой стретчинг – упражнение на гибкость и растяжку по темам «Колобок», «Красная Шапочка», «Сказочное путешествие», «Зоопарк»

5. «Игротанцы» (изучаются танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмические танцы)

- понятие об основных музыкальных жанрах (танец, марш, песня), видах ритмики (танец, игра, упражнение);
- основные танцевальные шаги: с носка, с каблука, шаг «польки» и др.;
- образные танцевальные комбинации, *имитирующие*:
 - * танцующих сказочных героев или мультипликационных персонажей (Чебурашка, Буратино, Вини-пух и др.);
 - * образы действия и игры («стирка белья», «приглашение в гости», «встреча друзей»)
- Полька танец, основные движения:
 - хлопки
 - лодочка
 - притопы, перетопы;
- упражнения и этюды на импровизацию и творческое воображение («превращение», «тень», «повтори движение», «эхо»).

6. Музыкальные ритмические упражнения

- упражнение «Круг дружбы», «Дирижёр»;
- музыкальные этюды «Зоопарк», «На лесной полянке»;
- упражнения «Потопаем. покружимся», «Смелый всадник», «Петушок», «Прыгаем, как мячики»;
- игровые танцы «Буги-вуги», «Танец маленьких утят»

7. «Танец – неотъемлемая часть музыкального спектакля» (в теме рассматривается постановочная деятельность танцевальных номеров)

- работа над репертуаром:
 - прослушивание музыкальных партий;
 - постановка танцевальных номеров;
 - работа над персонажами (передача образа, характера, движений);
 - сводные репетиции участников спектакля;
 - репетиции музыкального спектакля;
- второе полугодие – музыкальная сказка «Крылья для Дюймовочки»

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения дети должны

знать:

- музыкальные жанры (танец, марш, песня);
- виды ритмики (танец, игра, упражнение);
- ритмические рисунки(2/4, 3/4, 4/4);
- музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).

уметь:

- выполнять упражнения игроритмики;
- изменять движения и направление движений;
- определять музыкальные жанры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во занятий	Количество часов			Форма контроля / аттестации
			Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	1	-	наблюдение, входной контроль
2.	Игроритмика	5	5	1	4	наблюдение, анализ
3.	Игрогимнастика	5	5	1	4	наблюдение, анализ
4.	Классический экзерсис	3	3	1	2	наблюдение, анализ
5.	Постановочная работа	20	20	2,5	17,5	наблюдение, анализ, промежуточный контроль
6.	Игротанцы	16	16	2	14	наблюдение, анализ
7.	Постановка музыкального спектакля	21	21	2,5	18,5	наблюдение, анализ
8.	Итоговое занятие: показ музыкального спектакля	1	1	-	1	наблюдение, анализ, итоговый контроль
	ИТОГО:	72	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

1. Вводное занятие:

- беседа о поведении на занятиях;
- инструктаж по правилам безопасности;
- выявление природных данных у детей;
- игра «Давай дружить»

2. «Игроритмика»

Повторение изученного 1 года обучения

- ритмический рисунок;
- движение в такт музыки: ходьба, бег, подскоки

3. «Игрогимнастика»

- коллективно-порядковые упражнения;
- шаги по кругу по Л.Т. против Л.Т. по одному, парами;
- перестроение в колонку по одному, парами, тройками

4. «Классический экзерсис»

- постановка корпуса (у опоры);
- позиции ног (I;II;III;VI) у опоры;
- позиции рук (I;II;III; подгот. поз.) на середине зала

5. Постановка спектакля

Работа по постановке танцевальных номеров

- танец: «Снежинки» 1; 2;
- танец: «Цветы»;
- танец: «Разбойников»;
- генеральная репетиция спектакля;
- выступление

6. «Игротанцы»

Повторение ранее изученных упражнений по теме

Разучивание новых танцевальных движений:

- ✓ переменный шаг;
- ✓ шаг с притопом;
- ✓ движение рук

Ритмический танец «Полька»

- ✓ разучивание основного шага польки
- ✓ шаг польки в паре;
- ✓ рисунок танца;
- ✓ репетиция танца

7. Постановка музыкального спектакля

Работа над постановкой танцевальных номеров:

- ✓ «Ёжик-почтальон»;
- ✓ «Хоровод»;
- ✓ Участие в фестивале детского творчества «Радуга»

8. Итоговое занятие

Показ музыкального спектакля «Музыка»

Планируемые результаты

По окончании второго года обучения дети должны

Знать:

- позиции рук и ног;

Уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять ритмические, образные танцы;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во занятий	Количество часов			Форма контроля / аттестации
			всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	1	-	наблюдение, анализ, входной контроль
2.	Повторение и закрепление ранее изученных тем	5	5	0,5	4,5	наблюдение, анализ, самоанализ
3.	«Классический экзерсис»	8	8	1,5	6,5	наблюдение, анализ
4.	Постановка спектакля	20	20	2	18	наблюдение, анализ, промежуточный контроль
5.	«Игротанцы»	13	13	1	12	наблюдение, анализ
6.	Постановка музыкального спектакля	24	24	2,5	21,5	наблюдение, анализ, итоговый контроль
7.	Итоговое занятие	1	1	-	1	наблюдение, анализ
	ИТОГО:	72	72	8,5	63,5	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

1. Вводное занятие

- выявление природных данных у детей (входной контроль);
- беседа о правилах поведения и безопасности на занятиях;
- игра «Давай дружить»

2. Повторение и закрепление ранее изученных тем:

- «Игроритмика»;
- «Игротанцы»

3. «Классический экзерсис»

- постановка корпуса;
- позиции ног (VI;III;I;II);
- упражнения у станка: plie, releve, battement tendu;
- упражнения на середине зала:
 - ✓ позиции рук (I,II,III, подгот. поз.);
 - ✓ port de bras (упр. для рук и корпуса)

4. Постановка спектакля

- работа по постановке танцевальных номеров:
 - ✓ танец «Снежинок» - 1,2;
 - ✓ танец «Разбойников»;
 - ✓ танец «Цветов»;
 - ✓ танец «Полонез»;
- генеральная репетиция;
- выступление

5. «Игротанцы»

- Танцевальные шаги:
 - ✓ русский перем. Шаг
 - ✓ ковырялочка
 - ✓ лодочка (нога в ст. на каблук с накл.)
- Положение корпуса:
 - ✓ пружинка;
 - ✓ подскоки, галоп с работой рук;
 - ✓ легкий танцевальный бег;
 - ✓ «шассе»
- Ритмические танцы:
 - ✓ «Полька» (повторение шага польки, движений польки, пологи в паре);
 - ✓ «Пришли в гости»

6. Постановка спектакля

- работа над постановкой танцевальных номеров:
 - ✓ танец «Учёный кот»;
 - ✓ танец «Ёжик-почтальон»;
 - ✓ танец «Тетя черепашка»;
 - ✓ танец «Хоровод»

7. Итоговое занятие: показ танцевальных номеров в музыкальном спектакле «Музыка»

Планируемые результаты

По окончании третьего года обучения дети должны:

Владеть:

- навыками передвижения по залу;
- азами классического экзерсиса;

Иметь:

- понятие о танцевальном образе;
- определенный «запас» движений в обще-развивающих и танцевальных упражнениях;

Уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический и т.д.);

- исполнять образные танцы

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во занятий	Количество часов			Форма контроля / аттестации
			всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	1	-	наблюдение, анализ, входной контроль
2.	Игротанцы	4	4	0,5	3,5	наблюдение, анализ, самоанализ
3.	Игроритмика	4	4	0,5	3,5	наблюдение, анализ
4.	Классический экзерсис	8	8	1	7	наблюдение, анализ, промежуточный контроль
5.	Музыкальный спектакль	18	18	2	16	наблюдение, анализ
6.	Дискотанцы	15	15	1,5	13,5	наблюдение, анализ
7.	Музыкальный спектакль	21	21	2,5	18,5	наблюдение, анализ, самоанализ
8.	Итоговое занятие	1	1	-	1	наблюдение, анализ, промежуточный контроль
ИТОГО:		72	72	9	63	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

- Вводное занятие
 - инструктаж по правилам безопасности;
 - правила поведения на занятиях;
 - выявление природных задатков обучающихся
- «Игротанцы»
 - повторение ранее изученного танцевального репертуара
- «Игроритмика»
 - повторение темы «Дискоразминка»
- Классический экзерсис:
 - повторение изученного;
 - разучивание нового материала:

- ✓ plie
- ✓ grand plie
- ✓ battement tendu
- ✓ battement tendu jete
- ✓ battement jrappe
- (упражнения исполняются у опоры)
- ✓ rond de jambs (на середине зала)
- ✓ port de bras (на середине зала)
- ✓ прыжки (на середине зала)

5. Постановка музыкального спектакля:

- прослушивание музыкального материала;
- работа над характером;
- работа по постановке танцевальных номеров;
- подбор костюмов;
- репетиция танцевальных номеров;
- генеральная репетиция спектакля
- Итоговое занятие.

6. «Дискотанцы»:

- знакомство с музыкальным материалом;
- ритмический рисунок;
- разучивание танцевальных движений в современном характере;
- работа над динамикой исполнения;
- составление комбинаций из выученных движений

7. Постановка музыкального спектакля:

- прослушивание музыкального материала;
- работа над характером;
- работа по постановке танцевальных номеров;
- подбор костюмов;
- репетиция танцевальных номеров;
- генеральная репетиция спектакля

8. Итоговое занятие.

Показ музыкального спектакля

Планируемые результаты

По окончании 4-го года обучения дети **должны**

Знать:

- основы хореографии;
- терминологию танцевальных движений;
- правила выполнения движений в современном характере

Уметь:

- пользоваться хореографической терминологией;
- передавать образ героев посредством танцевального движения;
- составлять танцевальные комбинации;
- работать в жанре музыкального театра.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во занятий	Количество часов			Форма контроля / аттестации
			всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	0,5	-	наблюдение, анализ, входной контроль
2.	Музыка и движение	6	6	1	5	наблюдение, анализ
3.	Слушаем и фантазируем:	6	6	1	5	наблюдение, анализ, самоанализ
4.	Повторение танцевальных номеров к спектаклю	8	8	1,5	6,5	наблюдение, анализ
5.	Постановка музыкального спектакля	18	18	2		наблюдение, анализ, самоанализ
6.	Итоговое занятие	1	1	-	1	наблюдение, анализ, промежуточный контроль
7.	Классический экзерсис:	10	10	1	9	наблюдение, анализ
8.	«Музыка и движение»	2	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ
9.	Постановка музыкального спектакля	19	19	1,5	17	наблюдение, анализ
10.	Итоговое занятие. Показ музыкального спектакля	1	1	-	1	наблюдение, анализ, итоговый контроль
	ИТОГО:	72	72	9	63	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

1. Вводное занятие

- инструктаж по правилам безопасности;
- правила поведения;
- выявление природных данных

2. Музыка и движение

- повторение порядково-групповых упражнений
- повторение комплекса ритмической гимнастики
- разучивание комплекса гимнастики в par terre:
 - ✓ работа стоп;
 - ✓ махи в сторону;
 - ✓ «велосипед»;
 - ✓ «солдатик»;
 - ✓ «русалка»;
 - ✓ «березка»;
 - ✓ «кошка»

3. Слушаем и фантазируем:

- развитие творческих способностей;
 - задания на импровизацию;
 - этюды.
4. Повторение танцевальных номеров к музыкальному спектаклю
- ✓ танец разбойников;
 - ✓ танец «Как кричит крокодил»;
 - ✓ танец – зарядка;
 - ✓ работа над характером;
 - ✓ работа над динамикой исполнения;
 - ✓ репетиция.
5. Постановка музыкального спектакля:
- постановление танцевальных номеров;
 - динамика исполнения;
 - репетиция.
6. Итоговое занятие. Выступление с танцевальными номерами в спектакле.
7. Классический экзерсис:
- работа рук по позициям;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete;
 - battement jette;
 - plie;
 - прыжки
8. «Музыка и движение»
Повторение комплекса ритмической гимнастики
9. Постановка музыкального спектакля
- постановка танцевальных номеров;
 - работа над образом;
 - работа над динамикой;
 - репетиция танцевальных номеров;
 - репетиция музыкального спектакля
10. Итоговое занятие. Показ музыкального спектакля.

Планируемые результаты

По окончании 5-го года обучения дети должны:

Знать:

- классический экзерсис

Уметь:

- выполнять задания на импровизацию;
- составлять самостоятельно танцевальные этюды;
- подготовить ряд характерных танцев для музыкальных спектаклей

Освоить:

- порядково - групповые упражнения
- освоить комплекс гимнастики в par terre

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во занятий	Количество часов			Форма контроля / аттестации
			всего	теор.	практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	0,5	-	наблюдение, анализ, входной контроль
2.	Музыка и движение	6	6	1	5	наблюдение, анализ
3.	Слушаем и фантазируем:	6	6	1	5	наблюдение, анализ, самоанализ
4.	Повторение танцевальных номеров к спектаклю	8	8	1,5	6,5	наблюдение, анализ
5.	Постановка музыкального спектакля	18	18	2		наблюдение, анализ, самоанализ
6.	Итоговое занятие	1	1	-	1	наблюдение, анализ, промежуточный контроль
7.	Классический экзерсис:	10	10	1	9	наблюдение, анализ
8.	«Музыка и движение»	2	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ
9.	Постановка музыкального спектакля	19	19	1,5	17	наблюдение, анализ
10.	Итоговое занятие. Показ музыкального спектакля	1	1	-	1	наблюдение, анализ, итоговый контроль
	ИТОГО:	72	72	9	63	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

1. Вводное занятие

- инструктаж по правилам безопасности, правилам поведения, пожарной безопасности;
- выявление природных данных

2. Музыка и движение

- повторение порядково-групповых упражнений
- повторение комплекса ритмической гимнастики
- разучивание комплекса гимнастики в par terre:
 - ✓ работа стоп;
 - ✓ махи в сторону;
 - ✓ «велосипед»;
 - ✓ «солдатик»;
 - ✓ «русалка»;
 - ✓ «березка»;
 - ✓ «кошка»

3. Слушаем и фантазируем

- развитие творческих способностей;

- задания на импровизацию;
 - этюды.
4. Повторение танцевальных номеров к музыкальному спектаклю
- ✓ танец – зарядка;
 - ✓ работа над танцем к спектаклю;
 - ✓ работа над характером;
 - ✓ работа над динамикой исполнения;
 - ✓ репетиция.
5. Постановка музыкального спектакля:
- постановление танцевальных номеров;
 - динамика исполнения;
 - репетиция.
6. Итоговое занятие. Выступление с танцевальными номерами в спектакле.
7. Классический экзерсис:
- работа рук по позициям;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete;
 - battement jrappe;
 - plie;
 - прыжки
8. «Музыка и движение»
Повторение комплекса ритмической гимнастики
9. Постановка музыкального спектакля
- постановка танцевальных номеров;
 - работа над образом;
 - работа над динамикой;
 - репетиция танцевальных номеров;
 - репетиция музыкального спектакля
11. Итоговое занятие. Показ музыкального спектакля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;
Развитие творческого начала личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

обучающие:

- ✓ научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- ✓ увлечь детей театральным искусством;
- ✓ расширить знания воспитанников в области драматургии.

воспитательные:

- ✓ воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- ✓ привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- ✓ воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ✓ воспитать художественный вкус;
- ✓ научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

развивающие:

- ✓ развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- ✓ развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- ✓ развивать воображение, фантазию и память.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

На первом году обучения формируется творческая группа: выявляются природные способности каждого воспитанника, его речевые возможности. Проводится активное погружение детей в мир театра через сказку, сценку, миниатюру, инсценировку детских потешек, стихов. Знакомство со сценической площадкой и условия существования на ней – одна из первоочередных задач. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, возможно эпизодическое участие в спектаклях групп второго и последующих лет обучения.

Цели:

- ✓ развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- ✓ обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- ✓ воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- ✓ формирование творческой группы.

Задачи:**развивающие:**

- развивать высшие психо-физические процессы (внимание, память, мышление, воображение, восприятие, общение);
- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать общую моторику и координацию тела.

обучающие:

- познакомить с азбукой театра (терминологией);
- познакомить с законами сценической игры и этики;
- познакомить с устройством сценической площадки;
- познакомить с устройством и развитием речевого (артикуляционного) аппарата.

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к театральной деятельности;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- сформировать стабильную творческую группу.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение, анализ
2.	Сценография	3	1	2	наблюдение, опрос
3.	Мастерство актёра	10	2	8	наблюдение, анализ
4.	Сценическая речь	10	2	8	наблюдение, анализ, самоанализ
5.	Постановочная работа	24	3	21	наблюдение, анализ, самоанализ
6.	Сценическое движение	6	1	5	наблюдение, анализ, самоанализ
7.	Развитие творческих способностей	6	1	5	наблюдение
8.	Творческая лаборатория	6	1	5	наблюдение, анализ, самоанализ
9.	Показательные выступления, концертная деятельность, участие в конкурсах, мероприятиях ДДТ	6	-	6	наблюдение, анализ, самоанализ, итоговый контроль ЗУН
	Итого:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Вводное занятие
 - Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
 - Ознакомительная беседа о театральном искусстве
 - Игра «Импровизированный спектакль».
 - Инструктаж по правилам безопасности на занятиях в музыкальном театре.
2. Сценография
 - Знакомство с устройством сценической площадки и зрительного зала.
 - Понятия: «сцена», «кулисы», «занавес», «задник», «падуга», «арлекин», «портал», «декорации», «реквизит».
 - Знакомство с основными законами сцены.
 - «Сценическая этика».
3. Мастерство актёра

- ✓ «Сценическое внимание»
- ✓ «Сценическая вера и чувство правды»
- ✓ «Воображение»
- ✓ «Память»
- ✓ «Восприятие и эмоции»
- ✓ «Общение»

4. Сценическая речь

- ✓ Правила гигиены голоса
- ✓ Способы закаливания голоса
- ✓ Гигиенический и вибрационный массаж лица
- ✓ Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
- б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котёнок»).
- в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
 - дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:
 - упражнения для языка;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ткёт ткач ткани...» «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

5. Постановочная работа

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант участия в малоформатном спектакле.

6. Сценическое движение

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.
- Разминка:
 - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки;
 - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика);
 - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;
 - упражнения, совершенствующие координацию движений.

7. Развитие творческих способностей

Развивающие и массовые игры, театрализованные игры, игры-перевоплощения, игры на воображение и творчество, игры на развитие логического мышления, игры на сочинительство и развитие фантазии и др.

8. Творческая лаборатория.

Самостоятельное творчество, этюдная деятельность, подготовка концертных номеров, «Капустники», театрализованные и ролевые игры, игры на развитие творческих способностей, импровизация, сочинительство, социальные пробы.

9.Посещение театров, групповые мероприятия, показательные выступления, концертная деятельность.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Каникулы».

К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- устройство сценической площадки
- устройство речевого аппарата
- несколько упражнений артикуляционного тренинга
- 4-5 чистоговорок на разные звукосочетания
- основные законы сценической игры (можно и нельзя)
- театральные термины: “реквизит”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “репетиция”.

Уметь:

- ориентироваться на сценической площадке
- правильно выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и двигательной координации
- выполнять простые творческие задания с учетом законов сценической игры
- видеть ошибки в работе других
- работать в творческом коллективе в ходе создания представления, миниатюры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

На втором году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Создание сценического образа в представлении и спектакле - главная творческая задача каждого воспитанника. Работа во взаимодействии с партнёром, группой ребят – это те задачи, которые решаются не только в процессе репетиции, но и в ходе рабочего занятия в виде упражнений и этюдов.

Итогом творческой работы группы на втором году обучения являются небольшие театрализованные представления, музыкальные мини-спектакли, миниатюры и инсценированные стихи.

Цели:

- ✓ дальнейшее развитие природной одарённости воспитанников;
- ✓ обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- ✓ воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

развивающие:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

обучающие:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

воспитательные:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся;
- воспитывать в ребятах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
2.	Сценография и сценическая этика	4	1	3	наблюдение опрос
3.	Мастерство актёра	10	3	7	наблюдение, анализ, самоанализ
4.	Сценическая речь	10	3	7	наблюдение, анализ, самоанализ
5.	Постановочная работа	28	5	23	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания, итоговый контроль
6.	Сценическое движение	5	1	4	наблюдение, анализ, самоанализ
7.	Творческая лаборатория	5	1,5	3,5	наблюдение, анализ
8.	Посещение театров, показ спектаклей, участие в фестивалях, групповые мероприятия	8	-	8	наблюдение, анализ
9.	Диагностическая деятельность	1	-	1	контроль ЗУН, творческий экзамен
	Итого:	72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Вводное занятие

- Впечатления обучающихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.
- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения (входной контроль).
- Инструктаж по правилам безопасности во время занятий.

2. Сценография и сценическая этика:

- ✓ Повторение и закрепление терминологии устройства сценической площадки
- ✓ Закрепление сценических законов
- ✓ Шпаргалки А.Зубкова по мастерству актёра
- ✓ Этическая грамматика по Станиславскому

3. Мастерство актёра

- Психофизический тренинг
- Специфика актёрских задач: цель, приспособление, преодоление препятствий.
- Работа актёра над ролью: словесное действие, логика и образность речи, текст и подтекст, замысел роли и отбор действий, сценическая задача и её элементы, приспособления, сценическое общение
- Изучение понятий:

Актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию;

Сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих студийцам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

- Парные, коллективные этюды.

4. Сценическая речь

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика
- Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Знакомство с нормами орфоэпии: произношения в русском языке, ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов. Знакомство с понятием «орфоэпия».

- Работа над скороговорками
- Работа над стихами.

5. Постановочная работа (создание спектакля)

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля.

- выбор репертуара;
- сценическое действие;
- актёрское мастерство;
- предлагаемые обстоятельства, как факт, влияющие на поведение актёра, персонажа;
- целесообразное поведение;
- органичность поведения;
- бессловесные элементы действия;
- препятствия и подробности;
- мизансцена;
- атмосфера;
- темпоритм;
- выразительные средства театра;
- анализ пьесы (тема, идея, конфликт, событийный ряд, сверхзадача);
- анализ речей (зерно образа, характер, значимость, конфликт и взаимоотношения, сквозное действие и подтекст);
- репетиции спектакля:
 - застольная работа (чтение по ролям);
 - репетиции в выгородках;
 - мизансценирование;
 - работа над действенной стороной ролей;
 - работа над речевой стороной роли;
 - поиск выразительных средств;
 - обострение конфликта;
 - введение технических и художественных средств.

6. Сценическое движение

- Работа над развитием гибкости, силы и координации движений.
- Упражнения психофизического тренинга:
 - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом;
 - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия;
 - одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции,
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

7. Творческая лаборатория

Самостоятельное творчество, этюдная деятельность, подготовка концертных номеров, «Капустники», театрализованные и ролевые игры, игры на развитие творческих способностей, импровизация, сочинительство, социальные пробы.

8. Участие в фестивалях, показ спектаклей, групповые мероприятия

В плане этих мероприятий: участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей, празднование Нового года, празднование Международного Дня Театра, игровая программа «Каникулы», «Выпускной бал» и т.д.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию обучающихся, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также участие в фестивалях разного уровня по художественному слову.

9. Диагностическая деятельность:

- Контроль ЗУН
- Творческий экзамен
- Планирование деятельности

К концу второго года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “сценическое событие”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Третий год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к

его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом воспитанников: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На третьем году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как самодеятельных, так и профессиональных.

По итогам творческой работы групп третьего года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный музыкальный спектакль, созданный силами студийцев и педагогов.

Цели:

- ✓ развитие актёрской психотехники воспитанников;
- ✓ обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- ✓ воспитание партнерских отношений в работе студийцев.

Задачи:

развивающие:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

обучающие:

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в обучающихся чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
2.	Мастерство актёра	9	3	6	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания

3.	Сценическая речь	9	3	6	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
4.	Постановочная работа	32	3	29	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания, итоговый контроль ЗУН
5.	Сценическое движение	6	2,5	3,5	наблюдение, анализ
6.	Творческая лаборатория	6	-	6	наблюдение, анализ
7.	Посещение театров, показательные выступления, участие в фестивалях и конкурсах, групповые мероприятия	9	-	9	наблюдение, анализ, самоанализ
	Итого:	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Вводное занятие

- Блиц-опрос по темам двух предыдущих лет обучения.
- Игровые тренинги на сплочение коллектива.
- Этюдная работа: «Однажды...», «Пропажка», «Находка», «Каникулы»
- Знакомство с планом работы на третий год обучения. Инструктаж.

2. Мастерство актёра

- ✓ Психофизический тренинг
- ✓ Пластические этюды
- ✓ Этюды на развитие ассоциативного мышления
- ✓ Актёрская импровизация
- Освоение этапов работы над ролью:
 - определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
 - определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
 - раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
 - определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
 - раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

- Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

3. Сценическая речь

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

4. Постановочная работа

- Постановка чтецких номеров
- Работа над ролью
- Изучение этапов работы над спектаклем:
 - определение темы;
 - определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
 - нахождение основного конфликта произведения;
 - разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
 - определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
 - определение сквозного действия;
 - расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
 - разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
 - определение задач всех действующих лиц;
 - определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
 - разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
 - выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
 - чистка эпизодов спектакля;
 - черновые прогоны всего спектакля;
 - технические прогоны со световой партитурой;
 - генеральная репетиция;
 - сдача спектакля.

5. Сценическое движение

- *скоростная подготовка* (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационную реакцию, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- *прыжки* с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
- *ловкость* (упражнения на равновесие, скорость реакций, упражнения на координацию движений, акробатические упражнения с дополнительными заданиями, упражнения с переходом от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук);
- *суставно-мышечная память* (разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы)

6. Творческая лаборатория

Самостоятельное творчество, этюдная деятельность, подготовка концертных номеров, «Капустники», театрализованные и ролевые игры, игры на развитие творческих способностей, импровизация, сочинительство, социальные пробы.

7. Показательные выступления, концертная деятельность, групповые мероприятия

Студийцы являются активными участниками творческой жизни учреждения, города, района, области. Принимают активное участие в фестивальном движении, концертной деятельности. Также ежеквартально проводятся праздники внутри коллектива, празднование Нового Года, День Театра, Выпускной бал и т.д.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

На четвёртом году вся работа коллектива сосредоточена на постановке музыкальных спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагогов. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: воспитанники сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

А работа над любым этюдом в ходе тренировочного может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Результатом творческой работы четвёртого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год.

Цели:

- ✓ развитие абстрактного творческого мышления;
- ✓ формирование актёрских навыков и умений;
- ✓ объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:**развивающие:**

- Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- Развивать у воспитанников способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

обучении:

- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
- Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- Обучить воспитанников методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
2.	Мастерство актёра	8	2	6	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
3.	Сценическая речь	8	2	16	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
4.	Основы грима	5	1	4	наблюдение, анализ, самоанализ
5.	Творческая лаборатория. Мастерство режиссёра. Самостоятельные режиссерские работы	8	2	6	наблюдение, анализ, самоанализ
6.	Постановочная работа	30	-	30	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
7.	Сценическое движение	5	1,5	3,5	наблюдение, анализ
8.	Групповые мероприятия, показательные выступления, участие в фестивалях, концертная деятельность.	6	-	6	наблюдение, анализ

9.	Диагностическая деятельность	1	-	1	Контроль ЗУН Творческий экзамен
	Итого:	72	9	63	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Вводное занятие

- Инструктаж по правилам безопасности во время занятий.
- Повторение материала прошлого года.
- Входной контроль.
- Тренинги на включение в театральную реальность.
- Этюдная работа на тему «Вдруг...», «Радость», «Праздник»
- Игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актёра:

- Проявление характера к персонажу в общении, борьба как условие сценической выразительности, параметры общения, исполнительская техника актёра, её роль в работе актёра, импровизация и фиксирование приспособлений в процессе сценического общения, мизансцена в спектакле.
- Этюдная работа на основе метафоры, аллегории.
- Психофизический тренинг.
- Актёрская импровизация.

3. Сценическая речь

- Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг.
- Работа над текстом роли.
- Работа над чтецкими номерами.

4. Основы грима

- Знакомство с историей грима.
- Изучение различных техник театрального грима.
- Нанесение разнохарактерного грима.

5. Самостоятельные режиссёрские работы в рамках творческой лаборатории:

- *«Тайны драматургического мастерства»:* создание оригинальной пьесы; определение формы и формата будущей пьесы; определение жанра и стиля; определение главных действующих лиц (герой, объект, антагонист, соратник); сочинение сюжета; определение действия и конфликта; композиционное построение; определение темы будущей пьесы; написание диалогов и ремарок; ритмический рисунок пьесы; речевые характеристики персонажей с учетом их характеров; включение в пьесу выразительных средств театра.
- *«Мастерство режиссёра»:* принципы режиссуры; режиссёрский замысел; правдоподобие, условность, мастерство; внешнее оформление спектакля; работа режиссёра над пьесой; работа режиссёра с актёром; форма режиссёрских заданий; работа над мизансценой; устранение творческих препятствий; воспитание режиссёрских способностей.
- Режиссёрская экспликация.
- Режиссёрская разработка этюдов или отрывков.
- Постановка этюдов или отрывков.

6. Постановочная работа

- Застольный этап работы над спектаклем: выбор репертуара, композиционное построение пьесы анализ спектакля и характеристик персонажей, биография героев, конфликт в пьесе, сверхзадача и сквозное действие, событийный ряд.

- Работа над пластическим рисунком роли.
- Постановка спектакля.
- Постановка чтецких номеров.

7. Сценическое движение

- Растяжка.
- Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.
- Изучение сложных балансов.
- Акробатические элементы в связках.
- Акробатические этюды.

8. Групповые мероприятия, показ спектаклей, фестивальное движение

- Празднование Международного дня театра.
- Участие в фестивалях и конкурсах
- Концертная деятельность
- Посещение театра.

9. Диагностическая деятельность:

- Контроль ЗУН
- Творческий экзамен
- Театрализованные игры
- Анализ деятельности за год

К концу четвёртого года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: “сквозное действие”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Пятый год обучения посвящен совершенствованию актёрского мастерства. Продолжается работа над постановкой музыкальных спектаклей большого формата. Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы пятого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре.

Цели:

- ✓ совершенствование актёрского мастерства;
- ✓ практическое знакомство с профессией “режиссер”.

Задачи:

развивающие:

- развивать голос, тело, психофизический аппарат;
- развивать лидерские качества воспитанников.

обучающие:

- познакомить с техникой нанесения грима;
- обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- познакомить с основными законами режиссуры.

воспитательные:

- сформировать интерес к режиссёрской деятельности (самостоятельному творчеству);
- воспитывать чувство ответственности за свою работу.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
2.	Мастерство актёра	8	2	6	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
3.	Сценическая речь	8	2	6	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
4.	Основы грима	5	1,5	3,5	наблюдение, анализ, самоанализ
5.	Творческая лаборатория. Мастерство режиссёра. Самостоятельные режиссёрские работы	8	2	6	наблюдение, анализ, самоанализ
6.	Постановочная работа	30	-	30	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль
7.	Сценическое движение	5	2	3	наблюдение, анализ

8.	Групповые мероприятия, показательные выступления, участие в фестивалях, концертная деятельность	6	-	6	наблюдение, анализ
9.	Диагностическая деятельность	1	-	1	контроль ЗУН творческий экзамен
	Итого:	72	10	62	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

1. Вводное занятие:
 - ✓ Обсуждение творческих планов.
 - ✓ Инструктаж по правилам безопасности.
 - ✓ Творческие задания «Летний отдых», «Отцы и дети».
 - ✓ Планирование деятельности.
 - ✓ Театрализованные игры и упражнения.
2. Мастерство актёра:
 - Совершенствование актёрского мастерства – актёрский тренинг
 - Создание новых сценических образов
 - Этюды-образы
 - Этюды-перевоплощения
 - Этюды-фантазии
 - Этюды-импровизации
 - Метафора и аллегория в этюдной деятельности
 - Театрализованные игры и упражнения
3. Сценическая речь:
 - ✓ Дыхательный и артикуляционный тренинг
 - ✓ Интонирование и эмоциональная образность речи
 - ✓ Дикция и орфоэпия
 - ✓ Словесное действие, словесное воздействие
4. Основы грима:
 - Создание характерных образов
 - Накладки, шрамы, раны
 - Использование гуммоза для изменения внешнего облика
5. Творческая лаборатория:
 - ✓ Мастерство режиссёра.
 - ✓ Самостоятельные режиссёрские работы (этюды, инсценированные басни, сказки)
 - ✓ Драматургические пробы (создание сценарных разработок)
 - ✓ Самостоятельное проведение тренингов, театрализованных и развивающих игр
6. Постановочная работа:
 - Создание двух спектаклей разных жанров
 - Проведение глубокой аналитической работы над пьесой (застольный период)-тема, идея, сверхзадача, композиционное построение, событийный ряд, главный конфликт, действенный анализ пьесы
 - Режиссёрский замысел

- Этюдный метод прочтения
- Мизансценирование, сценография спектакля
- Сквозное действие
- Конфликтная линия
- Выразительные средства театра для создания художественного образа и атмосферы будущего спектакля
- Музыкальное оформление, костюмы, декорации и др.

7. Сценическое движение:

- ✓ Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.
- ✓ Изучение сложных балансов.
- ✓ Сценическое движение

8. Групповые мероприятия, показ спектаклей, участие в фестивалях:

- День театра
- Новогодняя ёлка для кружковцев
- Мероприятия ДДТ
- Показ спектаклей
- Выпускной бал
- Посещение профессионального театра

9. Диагностическая деятельность:

- Контроль ЗУН
- Театрализованные игры
- Подведение итогов - проведение аттестационных испытаний с целью выявления усвоения дополнительной образовательной программы.

К концу пятого года обучения воспитанник должен:

Знать:

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”;
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога из скороговорок.

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.;
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Шестой год обучения посвящен совершенствованию техники актёрской работы в музыкальном театре, где воспитанник создаёт сценический образ средствами театра, вокала и хореографии. В рамках творческой лаборатории воспитанники занимаются не только тщательной проработкой актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то басня, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке.

Цели:

- ✓ совершенствование актёрского мастерства;
- ✓ практическое знакомство с профессией “режиссер”.

Задачи:

развивающие:

- развивать голос, тело, психофизический аппарат обучающихся до полной свободы владения ими;
- развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта.

обучающие:

- совершенствовать техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей;
- обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- познакомить с основными законами режиссуры.

воспитательные:

- привить интерес к профессии “режиссер”;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
2.	Мастерство актёра	8	2	6	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
3.	Сценическая речь	8	2	6	наблюдение, анализ, самоанализ, творческие задания
4.	Основы грима	5	1,5	3,5	наблюдение, анализ, самоанализ
5.	Творческая лаборатория. Мастерство режиссёра. Самостоятельные режиссёрские работы	8	2	6	наблюдение, анализ, самоанализ
6.	Постановочная работа	30	-	30	наблюдение, анализ, творческие задания, итоговый контроль

7.	Сценическое движение	5	2	3	наблюдение, анализ
8.	Групповые мероприятия, показательные выступления, участие в фестивалях, концертная деятельность	6	-	6	наблюдение, анализ
9.	Диагностическая деятельность	1	-	1	контроль ЗУН творческий экзамен
	Итого:	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Вводное занятие:

- ✓ Обсуждение творческих планов.
- ✓ Инструктаж по правилам безопасности.
- ✓ Творческие задания «Летний отдых», «Путешествия».
- ✓ Планирование деятельности.
- ✓ Театрализованные игры и упражнения.

2. Мастерство актёра:

- Совершенствование актёрского мастерства – актёрский тренинг
- Создание новых сценических образов
- Этюды-образы
- Этюды-перевоплощения
- Этюды-фантазии
- Этюды-импровизации
- Метафора и аллегория в этюдной деятельности
- Театрализованные игры и упражнения

3. Сценическая речь:

- ✓ Дыхательный и артикуляционный тренинг
- ✓ Интонирование и эмоциональная образность речи
- ✓ Дикция и орфоэпия
- ✓ Словесное действие, словесное воздействие

4. Основы грима:

- Создание характерных образов
- Накладки, шрамы, раны
- Использование гуммоза для изменения внешнего облика

5. Творческая лаборатория:

- ✓ Мастерство режиссёра.
- ✓ Самостоятельные режиссёрские работы (этюды, инсценированные басни, сказки)
- ✓ Драматургические пробы (создание сценарных разработок)
- ✓ Самостоятельное проведение тренингов, театрализованных и развивающих игр

6. Постановочная работа:

- Создание двух спектаклей разных жанров

- Проведение глубокой аналитической работы над пьесой (застольный период)-тема, идея, сверхзадача, композиционное построение, событийный ряд, главный конфликт, действенный анализ пьесы
- Режиссёрский замысел
- Этюдный метод прочтения
- Мизансценирование, сценография спектакля
- Сквозное действие
- Конфликтная линия
- Выразительные средства театра для создания художественного образа и атмосферы будущего спектакля
- Музыкальное оформление, костюмы, декорации и др.

7. Сценическое движение:

- ✓ Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.
- ✓ Изучение сложных балансов.
- ✓ Сценическое движение

8. Групповые мероприятия, показ спектаклей, участие в фестивалях:

- День театра
- Новогодняя ёлка для кружковцев
- Мероприятия ДДТ
- Показ спектаклей
- Выпускной бал
- Посещение профессионального театра

9. Диагностическая деятельность:

- Контроль ЗУН
- Театрализованные игры
- Подведение итогов - проведение аттестационных испытаний с целью выявления усвоения дополнительной образовательной программы.

К концу шестого года обучения воспитанник должен:

Знать:

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”, “монтаж спектакля”;
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога из скороговорок;
- несколько видов растяжки

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.;
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации образовательной программы учащиеся овладевают необходимыми элементарными *знаниями, умениями и навыками* юного актёра музыкального театра, к которым относятся:

- пантомимика,
- художественное слово,
- пение,
- музыкальные движения

и применяют полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки *музыкального спектакля* в качестве исполнителя конкретной *роли*.

А также дети проявляют устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству и имеют соответствующий возрасту уровень музыкально-театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений музыкально-театральных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.).

Результатами реализации программы обучения в Музыкальном театре являются положительные сдвиги в развитии основных психических свойств личности ребёнка. Дивергентное мышление, направленное на поиск новых свойств предмета, оказывается мощным стимулом для развития восприятия, наблюдательности, а необходимость “увязывания” свойств предмета в целостную систему даёт ощутимый толчок для развития творческого воображения.

Игры-тренинги на развитие таких качеств внимания как объём, устойчивость, переключаемость, формирует у детей актёрскую наблюдательность и сосредоточенность на цели.

Занятия по программе способствуют развитию воображения детей, которое проявляется не только на репродуктивном (оперирование известными и освоенными образами), но и на творческом (создание собственных образов) уровне.

В процессе музыкально-театральной деятельности у детей развивается музыкальность как комплекс музыкальных способностей, складывающийся в результате систематических занятий по восприятию музыки, занятий пением и движением под музыку, заметно обогащается речь: она становится более аргументированной и выразительной. Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актёрскими проявлениями.

Позитивное воздействие оказывается и на коммуникативную сферу. Приобретаемые детьми знания являются результатом поисково-исследовательских действий и обеспечиваются механизмами произвольной памяти, которая получает в создаваемых условиях импульс для своего развития.

Контроль за развитием музыкальных и творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа. Формой отчётности являются открытые занятия для родителей, творческие работы детей, праздники, музыкальные спектакли.

По окончании первого года обучения обучающийся будет:

- иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- знать правила поведения на сцене и в общественных местах;

уметь:

- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- чисто интонировать простые песенки.

По окончании 2-ого года обучения обучающийся будет:

знать:

- правила словесного действия;
- жанры и способы существования на сцене.

уметь:

- выполнять упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- вносить коррективы в своё исполнение;
- работать в «команде»;
- исполнять основные танцевальные движения классического танца;
- уметь петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- владеть чистой интонацией;
- быть ответственными перед партнёрами и зрителями;

По окончании 3-его года обучения обучающийся будет:

знать:

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства музыкального театра;
- основные направления развития современного музыкального театра;
- иметь представление о театральном этюде, его форме, его возможных темах;
- владеть навыками сольного и хорового пения.

уметь:

- анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик;
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса

По окончании 4-го года обучения обучающийся будет:

знать:

- начала смыслового анализа литературного и поэтического текста;
- основы музыкальной грамоты;
- основы сценической грамоты;
- семантику музыкального языка (в общих чертах).

уметь:

- анализировать свою работу и работу товарищей;
- уметь создавать сюжетную канву для актёрской импровизации и уметь импровизировать в сценических условиях на заданную тему;
- владеть навыками танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.

По окончании 5-го года обучения обучающийся будет:

знать:

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”;
- основы музыкальной грамоты;

- основы сценической грамоты;
- элементарные законы режиссуры;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- семантику музыкального языка (в общих чертах).

уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- владеть навыками танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- выразительно исполнять сольные и хоровые номера в спектаклях.
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
- исполнять песни и номера музыкальных спектаклей.

По окончании 6-го года обучения обучающийся будет:

Знать:

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”, “монтаж спектакля”;
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);
- элементарные законы режиссуры;
- особенности народной и классической музыки.

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.;
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке;
- исполнять песни и номера музыкальных спектаклей.

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки выпускника Музыкального театра

К.С. Станиславский систематизировал элементы творчества, которые для любого театрального коллектива и каждого его участника являются мерой оценки знаний, умений занимающихся театральным творчеством, их развития и воспитанности в направлении выбранной деятельности. К числу творческих элементов относятся:

- ☐ внимание к объекту;
- ☐ память на ощущение и создание на её основе образов;
- ☐ воображение;
- ☐ способность к взаимодействию;
- ☐ логичность и последовательность действий и чувств;
- ☐ чувство правды;

- ☐ вера и наивность;
- ☐ ощущение перспективы действия и мысли;
- ☐ чувство ритма;
- ☐ знание основ классической хореографии;
- ☐ владение манерой исполнения в различных танцевальных жанрах;
- ☐ обаяние, выдержка;
- ☐ мышечная свобода и пластичность;
- ☐ владение голосом, произношение;
- ☐ чистое вокальное интонирование;
- ☐ соблюдение певческой установки;
- ☐ образное и эмоциональное исполнение вокального произведения;
- ☐ чувство фразы, умение действовать словом.

Методы и формы контроля по программе:

- наблюдение;
- контрольные тестовые задания;
- беседа, интервью;
- тестирование;
- анкетирование;
- творческий экзамен;
- этюдная деятельность;
- самоанализ;
- анализ;
- выполнение практических заданий по постановке вокальных и танцевальных номеров.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ спектакли,
- ✓ театрализованные представления,
- ✓ показ самостоятельных работ,
- ✓ конкурсы чтецов,
- ✓ культурно-массовые мероприятия,
- ✓ театральные фестивали,
- ✓ концертная деятельность.

Промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным самоанализом и анализом работ.

Анализ и самоанализ проводятся с позиции «творческих элементов», используются законы театрального искусства, язык художественного творчества.

Оценка результативности реализации программы

Результаты работы в молодёжном театре-студии оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: актёрскому мастерству, сценической речи, пластике, вокально-хоровой работе, хореографии.

Та или иная оценка, полученная обучающимся по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года.

Главным критерием в оценке деятельности обучающегося в молодёжном театре-

студии является его **творческое проявление** в процессе исполнения музыкального спектакля в актёрском, вокальном или пластическом отношении.

1) Вокал и музыкальное развитие:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;
- владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полётный звук);
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным и ансамблевым репертуаром.

2) Актёрское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира;
- актёрская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссёром);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

3) Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения;

4) Хореография:

- сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;
- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- умение исполнять танцы разных эпох и стран.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционные помещения;
- зал, рассчитанный минимум на 100 зрителей, со сценой, театральным освещением, необходимой аппаратурой;
- стулья;
- костюмы;
- грим;
- декорации и реквизит;
- синтезатор;
- микрофоны, индивидуальные гарнитур;
- мультимедийный проектор, экран;
- ноутбук;
- репертуарные сборники;
- интернет ресурсы
- сценарные сборники;
- медиатека.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы обучения

Процесс обучения в детском творческом объединении строится на следующих общепедагогических принципах:

- > Принцип гуманистической направленности - предлагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития.
- > Принцип природосообразности основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; обучающиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту, формируется ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения.
- > Принцип культуросообразности основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.
- > Принцип эффективности социального взаимодействия способствует формированию навыков социальной адаптации, самореализации, позволяет обучающимся расширять сферу общения, создает условия для конструктивного социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации.

Обучение по программе осуществляется с учётом основных *принципов развивающего обучения*:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ребёнка,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

А также используются *принципы*, специфичные при организации работы с маленькими детьми. А именно:

- максимальное вовлечение детей в музыкальную творческую деятельность на каждом занятии;

- основой детского эмоционального настроя является «занимательность», а не «развлекательность»;
- развитие коммуникативного поведения детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса;
- целесообразна дифференциация детей по склонностям и способностям;
- постоянная позитивная оценка проявленных результатов детского творчества;
- творческое отношение всех педагогов к проведению занятий и творческих мероприятий.

Формы и методы организации образовательного процесса

На занятиях широко используются **методы развивающего обучения**, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

Создание **ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и **метод стимулирования занимательным содержанием** при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.

Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

В основе организации образовательного процесса детского музыкального театра лежит процесс интеграции учебной и досуговой деятельности, где педагог выступает в роли партнёра, советчика, друга и единомышленника. Главным условием на занятии является создание дружеской, доверительной, творческой атмосферы. Часто занятия организуются в нетрадиционной форме, где один вид деятельности сменяет другой и предполагает активное участие детей в реализации поставленных задач, приобретение ими необходимых ЗУН.

На занятиях используются следующие формы и методы:

- беседы;
- диалоги;
- тесты;
- игры;
- упражнения;
- этюды;
- репетиции;
- тренинги;
- разминки;
- коллективная творческая деятельность;
- самостоятельная работа и творчество;
- индивидуальные занятия.

Ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и **метод использования различных игровых форм** в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Основной формой проведения занятий по программе “Музыкальный театр” является **игра**. **Игровой тренинг** как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности дошкольников и младших школьников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Детство имеет свои колоссальные преимущества, которыми необходимо дорожить, ибо никакая другая пора в человеческой жизни их не восполнит. И важнейшим источником духовного обогащения, фактором психического развития, важнейшим средством физического «мужания» ребят в детстве является игра.

Ребёнок имеет лучшую из возможностей проявить себя, реализовать свои способности в любимых забавах. Ребенок – существо играющее. Он развивается, играя. Он играет, развиваясь. Игры детей – самая свободная, естественная деятельность, в которой они сами осознают, изучают внешний мир, где они проверяют, подвергая анализу, накопленную информацию о жизни. Игра претендует на равную с подлинным искусством роль в воздействии на человека, формировании личности ребенка.

Игра – один из главных элементов театрального искусства, и одна из ее форм – театрализованные игры.

Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная и эстетическая позиции.

Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат обучающегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. Ребёнок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия на Музыкальном театре необычные, проводятся эмоционально и увлекательно. Каждое занятие обязательно несёт в себе какой-то новый элемент познавательной деятельности, упражнения, задания или игры. Если задание оказалось сложным для детей, то оно заменяется на более лёгкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. Статичные упражнения чередуются с подвижными, познавательная деятельность с игровой.

Методы ведения занятий

Занятия строятся на использовании театральной педагогики — технологии актёрского мастерства, по возможности адаптированной для детей, — в ней увеличены игровые моменты. Техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, применение на занятиях аудио- и видеозаписей, знакомство с театральной азбукой — вот неполный перечень задействованных приёмов.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, берётся **театральная постановка**. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителем. Текст пьес,

выбираемых для работы, является основой занятий и по развитию речи, и по сценическому мастерству.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старшей группе иногда ребята сами решают, у кого что лучше получается и кто кого должен играть.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников: старшая и подготовительная группа. – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Астафьев И.Г. Речевая интонация. Музыкальная форма, как процесс. – М.: Музыка, 1971.
3. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 1990.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет (6-7 лет). – М.: Просвещение, 1983 (1984).
5. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – М.: НКФ Сталкер, 1997.
6. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М.: 1982.
7. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – Музыка – Театр / под ред. Мерзляковой С.И./ – М.: Владос, 1999.
8. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
10. Никитина Л.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
11. Огороднов Д.Е. Вокальное воспитание в общеобразовательной школе. – М.. 1988.
12. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: 1981.
13. Программы для внеклассной и внешкольной работы. Кружки и студии общего музыкального воспитания. – М.: Прсвещение, 1971.
14. Сказочный театр физической культуры (физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок)/Авт.-сост. Н.А. Фомина и др. – Волгоград: Учитель, 2004.
15. Современный балльный танец /под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И./ - М.: Просвещение, 1978.
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: 1954 -1961гг
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са – фи – дансе». – С.-П.: Детство-пресс, 2001.
18. Юссон Рауль. Певческий голос. – М.: Музыка, 1960.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

ВОКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ РАЗМИНКА

В упражнения, предназначенные для вокально-двигательной разминки, заложены определённые *цели*.

Прежде всего - сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом. Поэтому первые задания такой разминки могут начинаться с самых примитивных движений - одновременных с вокализированием хлопков в ладоши, постукиваний пальцем одной руки по пальцу другой, притопов, шлепков по коленям. Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует не просто прослушивать, а пропевать. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми.

На занятиях вокалом используются действия, в которых движения дублируют ритм слогов и слов, заявленных в мелодии и тексте конкретного упражнения, создавая некий художественный образ. Отталкиваясь от характера этого образа и с помощью пояснений педагога, дети быстро запоминают, в каком темпе и динамике надо исполнять то или иное упражнение.

Чтобы продлить детям встречу с музыкой, педагог должен постоянно внушать им, что короткие разминочные задания, разученные на музыкальном занятии, хорошо затем повторять самостоятельно во время досуговых занятий, игр и у себя дома. Такие напоминания способствуют *тренингу музыкальной памяти* детей и их самостоятельному обращению к изученным музыкальным произведениям.

В ходе реализации программы обучения вокалу может помочь прием, который в практике занятий носит условное название «Ты - музыкант», когда кто-то из детей принимает функции педагога на себя, выходит вперед и, повернувшись лицом к остальным, вместе с ними демонстрирует, как надо правильно проводить то или иное упражнение.

Приведенные ниже примеры подобных упражнений построены на небольшом диапазоне, начинаясь с прима-секунды, затем - терции - квинты и доходя до сексты и далее, что соответствует охвату певческого голоса детей 5-8 лет.

Начинаясь с простейших заданий-игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, тем самым становясь все увлекательнее. Так, первичные задания, как правило, выстроены на примарном певческом диапазоне (в рамках интервалов прима - терция), в дальнейшем расширяясь до октавы. Более разработанными становятся и ритмические движения, сопровождающие вокальное исполнительство.

Помимо вокально-ритмических заданий, в программе используются тренинги дыхания, дикции, точности вокализования и различных творческих проявлений, в первую очередь - вокальной импровизации.

Реализация данной программы предполагает наличие специально оборудованного класса, где занятия проводятся, когда дети сидят на стульчиках. А также используются приемы и упражнения, при выполнении которых дети стоят, поэтому данное помещение должно быть просторным.

Педагог построчно разучивает с детьми каждую попевку - слова и мелодию, а затем показывает, какие ритмико-двигательные действия нужно произвести, исполняя ее вокально. Чтобы вокализирование и соответствующие ему нужные действия лучше запомнились, каждое выученное упражнение целесообразно повторить несколько раз, а затем обращаться к

нему на последующих занятиях. При этом полезно чередовать пение с инструментальным сопровождением и без него.

В качестве напева для подобных заданий используются знакомые народные и авторские мелодии с ярким ритмическим рисунком. Тексты упражнений должны содержать яркие художественные образы, быть лаконичны, легко запоминаться и не представлять сложности при их повторении. В отдельных случаях ритмический рисунок мелодии можно слегка видоизменять, применительно к приведенному тексту.

Рассмотрим пример с использованием ладоней:

Возможное музыкальное сопровождение: русская народная песня «У кота-воркота» с удвоением некоторых звуков, требуемых по ритмическому рисунку текста. Слова попевки - М.А. Давыдовой.

Цель: знакомство детей с простейшим музыкально-ритмическим инструментарием - их собственными ладонями и тем, как развернутая ладошка может превращаться в молоточек, который выполняет нужные музыкально-ритмические действия.

Таким образом дети должны учиться правильно и в нужное время реагировать движениями на изменение текста, а также - следовать своими действиями за метроритмическими акцентами.

Приложение № 2

Подражательные движения (имитационные)

Как известно, множество детских танцевальных движений основано на подражательности традиционным представлениям о повадках животных, о манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Особенно это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, анимационным фильмам, личным наблюдениям; русская народная песня «Ходит зайка по саду», «Птичка» Э. Грига, «Медведь» В. Ребикова и др. Конечно, выполнение любого движения, в первую очередь, обусловлено звучащей музыкой. Ведь каждое действие (движение, пляска и т. д.) вовсе не является самоцелью, а имеет определенную педагогическую направленность, являясь средством, при помощи которого педагог учит детей правильно и точно воспринимать музыку, передавая в собственном движении ее содержание и характеристические особенности.

Педагог вместе с детьми рассуждает о характере прозвучавшего сочинения, затем говорит о его основном художественном образе. При этом словесные пояснения, сопровождающие рассказ о музыке, должны быть внятными, отчетливыми. После чего педагог показывает правильное выполнение нужного движения. А после его демонстрации уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Как известно, в дошкольном возрасте вся художественно-музыкальная деятельность детей строится преимущественно по принципу «действия по образцу», поэтому демонстрация педагога должна концентрировать внимание детей на двух моментах - правильность технического выполнения ими движения и на его связь с музыкой.

Так, дети анализируют показ руками разных движений, имитирующих повадки различных зверей. При звучании русской народной песни «Ходит зайка по саду» выясняется, что руки, подражающие пушистым лапкам зайчика, согнуты в локтях, с кистями на уровне груди, с округлыми пальцами, движутся синхронно. Походка и бег этого героя - легкие, посадка головы - горделивая, показывающая, что при этом у него «торчат ушки и усы». При пении попевки «Уж как шла лиса по травке» походка лисицы имитируется также согнутыми в локтях руками, но пальцы при этом более вытянуты, а походка лисы имитируется их попеременными движениями. Движения медведя во время ходьбы еще более специфичны - его голова наклонена, руки опущены, но в локтях присогнуты, отодвинуты от корпуса; ноги

ступнями вывернуты вовнутрь; походка раскачивающаяся. Обычно именно так дети имитируют движения героя при инсценировке песни «Почему медведь зимою спит».

Естественно, что основные движения, присущие герою, трансформируются при выполнении имитационных показов в течение всего музыкального произведения. Так, во время инсценировки хороводной песни «Зайка» зайчик передвигается прыжками, затем пляшет, подбочившись и выставляя попеременно то правую, то левую ногу из движения «пружинка».

Ряд некоторых движений удобно выполнять в контрастном сочетании. Например, по команде педагога дети попеременно изображают повадки и передвижения кота и мышей. Тогда, естественно, мелкий суетливый бег на полупальцах («мыши») будет сильно отличаться от вальяжного, гордого передвижения кота. Аналогичными могут быть имитации движений волка и козлят, зайчика и лисы и т. п.

Во время изображения крыльев бабочек, птичек, стрекоз и пчел, гусей-лебедей и т. д. дети выполняют соответствующие движения руками. В первую очередь, это взмахи - плавные или, наоборот, поспешные. Кроме того, в образе этих героев дети сначала могут легко бегать по залу, а затем - приседают, охватив руками колени. Но эти гибкие движения отличаются от того, как дети, выполняя просьбу педагога, демонстрирует полет самолета: тогда руки становятся жестко закрепленными, имитирующими твердые прямые крылья.

Отдельно разучиваются повадки и движения домашних птиц. Так, основной жест петуха - важный шаг с высоким подниманием колена (попевка «Петушок»). Руки-крылья широко разведены в стороны, движение ими размашистые. Осанка - выпрямленная спина, выгнутая вперед грудь, сдвинутые лопатки, гордо приподнятая голова. При имитации детьми повадок цыплят, движения становятся быстрыми, бег - поспешным. Руки-крылья отведены назад, кистями рук выполняются мелкие движения - потряхивания.

При показе походки гусей (в инсценировке украинской народной песни «Два веселых гуся») основная стойка - вытянутые ноги, руки вытянуты вдоль корпуса, пальцы растопырены («перышки»). Походка раскачивающаяся, неторопливая, на прямых ногах вперед-назад. Имитацию действий гуся можно также продолжить в позе «на корточках» - тогда дети вытягивают вперед-вверх правую руку и шипят. Во время показа полета или бега гусей, движения рук становятся широкими, пространственными.

В отдельных моментах требуется исполнение жестов, которые удобно объяснять, используя метод ассоциативного мышления. Например, просьба поднять вверх руки и покачать ими в стороны может сопровождаться написанием педагогом о том, как ветер плавно качает деревья. В данном случае дети понимают, что движения должны быть также плавными, неторопливыми, мягкими. Плавность вертикальных движений руками можно достичь, если попросить детей представить себе, как взлетают и опускаются воображаемые ленты, которые они держат в пальцах. Выполнения упругих полуприседаний, в обыденной практике носящих наименование «пружинки», становятся для детей более понятными, если попросить их представить себе, как они могли бы подпрыгивать на настоящем пружинном матрасе, который подбрасывает их вверх.

Некоторые более сложные движения требуют от детей сильнее мобилизовать их собственный жизненный опыт. Например, во время инсценировки песни «Землюшка-чернозем» они должны показать (как это требует сюжет песни), как рвут цветы: опускают правую руку вниз, подхватывают воображаемый стебелек цветка за его нижнюю часть, при этом их взгляд должен быть направлен на стебелек, а потом перемещается, когда «сорванный цветок» вкладывают к остальным цветам - «в букет». Потом точно так же идет имитация движений на пропевание текста «плели венки из цветов».

В ряде имитационных движений требуется категорическая отчетливость при их выполнении. Например, когда дети имитируют движения рук кукол-барабанщиков при прослушивании «Марша деревянных солдатиков» П.И. Чайковского. В преддверии выполнения этого движения надо либо педагогу продемонстрировать настоящую игру на барабане, либо проследить, чтобы перед занятием все дети самостоятельно ознакомились с тем, какими

приемами действительно барабанщик держит палочки (пальцами, а не кулаками) и как ударяет ими в барабан - ритмично поднимая то одну, то другую руку.

Подобная отчетливость нужна при исполнении движения «дровосека» в инсценировке песен «Я на камушке сижу» (на слова «вот я колышки тешу») и «Вдоль по улице метелица метет» (на слова «топорами мы ударим дружно в лад»). Однако, детям объясняется, что, в зависимости от требований характера песни эти два движения выполняются по-разному. В песне «Я на камушке сижу» - легко, вертикальными жестами, в песне «Вдоль по улице...» - наоборот, размашисто, с активными наклонами вперед.

Дети очень любят имитировать изображение всадников на лошадях. Причем, выполнение такой имитации может идти по двум направлениям. В песне Я. Дубравина «Буденовец» все дети, сидя на стульчиках, держат руками воображаемый повод коня и выполняют подскоки в ритм пению. По окончании песни все «натягивают повод на себя» и произносят: «Тпру-у-у!» В конце русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет» имитация действий всадника и коня идет попарно, стоя в кругу. Один ребенок изображает лошадку (руки прижаты к груди, имитируя копытца, голова наклонена, выполняется отчетливый шаг с высоким подниманием колена), второй за его спиной берет воображаемый повод (сразу двумя руками, или одной рукой - вторая на поясе или поднята вверх). Пара движется в ритм.

Чем старше становятся дети, тем больше педагог может обращаться к их собственной фантазии и воображению с просьбой представить себе и показать какое-то движение «в образе». Причем, свой вариант движений могут показать поочередно несколько детей, а остальные дают оценочное высказывание - чей вариант исполнения оказался лучше. Педагог также делает выбор лучшего варианта и предлагает (на свое усмотрение) либо повторить предлагаемые ребенком движения, либо показывает свой вариант. Подобные показы в ответ на задания педагога всегда самостоятельны и уже носят в себе элементы творчества.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания. Кроме того, выполняя движения, важно реагировать на Изменение музыки - замедлять темп при ее замедлении или, наоборот, убыстрять в то время, как музыка ускоряется.

Простейшие танцевальные движения

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети во время музыкальных занятий, можно систематизировать по основным видам деятельности - ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и т. д.

На каждое основное действие имеются варианты его выполнения - например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Рассмотрим некоторые виды танцевальных движений в их вариативных последовательностях. При этом в описании каждого движения подразумевается согласованность действия ребенка с музыкальным сопровождением - его характером и метритмом.

1. Шаг:

- марширование на месте - в ритм активной музыки, с энергичными взмахами руками, вытянутой осанкой и приподнятым вверх подбородком;
- марширование по кругу - колонной «в затылок» с соблюдением интервалов на расстоянии вытянутой вперед руки;
- марширование по залу в произвольном порядке - по команде педагога следует вернуться бегом или прошагать к своему месту;
- марширование с высоким подниманием колена - ходьба в четком, утрированном ритме, руки энергично размахивают или находятся на поясе;
- марширование в парах - двумя колоннами, с синхронным выполнением шага, соблюдая нужный интервал;

- танцевальный шаг - дети идут, вытягивая вперед носки, девочки держатся за край юбочек (платьев), у мальчиков - руки на поясе;

- переменный шаг - выполняется два шага вперед правой ногой (левая делает подскоки, не выходя вперед), затем - два шага вперед левой ногой (правая делает подскоки, не выходя вперед) и т. д.

2. Бег:

- легкий бег на месте - движения выполняются на полупальцах, руки согнуты в локтях или опущены вдоль корпуса;

- бег по кругу - легкий бег колонной «в затылок» с соблюдением интервалов на расстоянии вытянутой вперед руки;

- бег по залу в произвольном порядке - аккуратно, не сталкиваясь, сохраняя легкость исполнения движения;

- бег попарно — дети держатся между собой за руки или бегут каждый отдельно, соблюдая синхронность движения;

- бег галопом вперед - правая нога делает большой шаг вперед, левая «подтягивается» вслед за ней в небольшом подскоке, руки на поясе;

- бег галопом по кругу - правая нога делает боковой шаг вперед, левая «подтягивается» к ней в подскоке, руки на поясе.

3. Прыжки:

- легкие подскоки двумя ногами на месте — контролируется сохранение осанки, руки на поясе;

- мягкие глубокие прыжки на двух ногах;

- прыжки со сменой ног - попеременные прыжки с правой ноги на левую и наоборот; при этом «нерабочая» нога может быть поджата в колене или выпрямлена и выставлена вперед;

- подскоки - прыжок на двух ногах, после чего колено правой ноги высоко поднимается, после второго прыжка поднимается колено левой ноги и т. д., руки на поясе;

- прыжки с хлопками - сначала одновременное выполнение прыжка на двух ногах и хлопка в ладоши, затем - попеременное, через долю, чередование прыжка и хлопка в ладоши;

- прыжки с выставлением вперед носка - прыжок на двух ногах на первую долю, на вторую вперед выставляется носок правой ноги; затем снова следует прыжок на двух ногах и выставление вперед носка левой ноги; после разучивания движения добавляются жесты корпуса - наклон к выставленному носку;

- прыжки с выставлением вперед пятки - прыжок на двух ногах на первую долю, на вторую вперед выставляется пятка правой ноги; затем снова следует прыжок на двух ногах и выставление вперед пятки левой ноги; после разучивания движения добавляются жесты корпуса - его наклон и наклон головы к выставленной вперед пятке.

4. Действия руками:

- плавные параллельные поднимания рук на уровень плеч - сначала обе руки вместе поднимаются вперед, затем опускаются; после чего руки синхронно поднимаются в стороны и опускаются;

- плавные параллельные поднимания рук вверх - сначала обе руки вместе поднимаются вперед-вверх, затем опускаются; после чего руки синхронно поднимаются в стороны -вверх и опускаются;

- хлопки - двумя ладонями впереди себя в ритм музыке;

- хлопки ладонями вверху над головой и внизу, этот вид хлопков нередко сочетается с разными вариантами прыжков;

- «фонарики» - руки согнуты в локтях, кисти на уровне головы, пальцы округлены («как будто держат яблоко»), повороты кистей рук вокруг оси;

- ритмические движения погремушками -руки согнуты в локтях впереди себя, кисти рук производят встряхивание погремушкой в нужном музыкальном ритме.

5. Повороты:

- поворот на месте: вправо - вперед, влево - вперед, руки на поясе;

- поворот на месте вокруг своей оси - четкий в шаге или легкий, на носках, с подскоками, в зависимости от музыки;
- повороты в движении по залу - осторожные кружения в произвольных направлениях;
- повороты во время движения по кругу - легкие вращения, вытянутые вверх руки сомкнуты над головой.

Движения народных танцев

Для народных танцев разных национальностей характерны свои хореографические жесты и движения. Так, русской народной пляске присущи две основных особенности. С одной стороны, - веселье и задор ее движений, с другой, - их же уравновешенность и скромность. Эта специфика находит свое отражение в действиях танцоров. Ведь один и тот же элемент пляски может изменяться по ходу танца. В зависимости от музыки, плавный и величавый жест постепенно становится более жизнерадостным, отчетливым, а затем вновь - мягким, важным.

Общая осанка детей при исполнении *русских народных танцев* — спина выпрямлена, плечи развернуты, голова приподнята. В связи с этим, иногда фигура танцора даже кажется немного выше ростом. Приведем примеры танцевальных движений, специфичные для русских танцев. В каждом примере также имеется возможный вариант музыкального сопровождения, во время звучания которого целесообразно разучивать то или другое движение. При показе и разучивании того или иного движения можно напевать слова народной песни, которая звучит в это время. Это позволяет детям точнее запомнить метроритм движения, а впоследствии самостоятельно повторять выученные жесты, «аккомпанируя» себе пением.

Во время занятий педагог может всякий раз акцентировать свою просьбу о том, чтобы дети затем сами повторяли эти движения. С этой целью следует назначить «руководителя» таких повторов, из числа хорошо двигающихся детей.

1. Простой «хороводный» шаг отличается от обычного лишь большей скоординированностью и синхронностью выполнения, подчиненной метроритму звучащей музыки. Такой шаг используется не только исключительно для вождения хороводов, когда дети держатся за руки соседей. Он еще является и типичным для зачина большинства танцев, во время которого происходит выход детей. Тогда дети держат руки опущенными вдоль корпуса. Предлагаемое музыкальное сопровождение для разучивания простого «хороводного» шага — русская народная песня «Во поле береза стояла».

2. Танцевальный «мелкий» шаг характеризуется движениями, во время которых дети, слегка присев, делают мелкие притопы ступнями, продвигаясь вперед. При этом сами ступни почти не отрываются от пола. Во время разучивания этого шага следует объяснить, что он должен быть бесшумным, недопустимо топать или шаркать ногами. При выполнении танцевального «мелкого» шага дети продвигаются вперед очень медленно, зато плавно. Руки во время выполнения танцевального «мелкого» шага могут быть кулаками уперты в бока или разведены в стороны, «раскрыв» ладони. Предлагаемое музыкальное сопровождение для разучивания - русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза».

3. Медленный и плавный «хороводный девичий» шаг на полупальцах, обычно при этом голова поворачивается направо, взгляд опущен, в правую руку можно взять платочек. Движение идет по кругу в затылок или в ряд, когда танцующие двигаются плечом к плечу. Предлагаемое музыкальное сопровождение для разучивания - русская народная песня «Во поле береза стояла».

4. Простые притопы, во время которых сначала правая нога ставится впереди левой, затем левая приставляется к ней. Акцент при этом оказывается на моменте «притопа» приставляемой ноги - левой. После этого правая нога ставится на место, а левая к ней снова приставляется с акцентом. Далее движение повторяется, начиная с левой ноги. Руки при этом сжаты в кулаки и уперты в бока. Предлагаемое музыкальное сопровождение для разучивания - русская народная песня «Ах, ты, береза».

5. Приставной шаг, на четыре счета. На счет «раз» правая нога делает большой шаг вперед, руки при этом «раскрываются», разводясь вперед. На последующие три счета делаются три маленьких шага вперед - сначала левой, затем правой и снова левой ногой.

На следующие четыре счета аналогичное движение повторяется, начинаясь с левой ноги, а руки при этом «закрываются», возвращаясь на пояс. Другое название приставного шага - шаг с тремя притопами, поскольку три коротких шага действительно могут быть более сильными по удару в пол, чем первый - «длинный» шаг. При успешном выполнении этого движения, к нему добавляются два дополнительных жеста - движение корпуса и головы к «ведущей» ноге, той, которая делает первый большой шаг. Предлагаемое музыкальное сопровождение для разучивания - русская народная песня «Светит месяц».

6. Галоп боковым шагом, руки на поясе. При этом ребенок движется по кругу боком, ступни ног переставляются параллельно друг другу. Предлагаемое музыкальное сопровождение для разучивания - русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени».

7. Полуприседания («пружинка») выполняются, когда ступни ног стоят параллельно, руки на поясе. Следует контролировать, чтобы на каждую сильную долю такта дети выполняли приседание, на слабую - выпрямление. Предлагаемое музыкальное сопровождение для разучивания - русская народная песня «Во саду ли, огороде».

Но, кроме движений, присущих русским народным танцам, существует ряд танцевальных движений, специфичных и для музыки других народностей. Перечислим некоторые из них.

Например, распространенными на занятиях с детьми можно назвать танцевальные приемы чешского танца «Полька» - обычно этот танец исполняется парами. Под резвую, прыткую музыку (в качестве сопровождения можно использовать пьесы «Полька» М.И. Глинки, «Полька» П.И. Чайковского, чешскую полечку, песню М. Качурбиной «Мишка с куклой» и др.) пары движутся вперед приставным шагом с подскоком. Недаром само название танца «полька» происходит от чешского слова «палька», что означает - «половинка», подразумевая то, что этот танец танцуют парами. При этом колени у танцующих слегка согнуты, голова откинута назад. Все шаговые движения польки надо стараться выполнять на полупальцах, что в совокупности с оживленной задорной музыкой создает ощущение радости, веселья.

Далее разработка танцевальных движений для занятий с детьми отталкивается от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.