

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»**

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета МБУ ДО ДДТ  
«04» июня 2020 г.  
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
/модифицированная/**

**"ВДОХ +"**

Возраст учащихся 7 – 11 лет  
Срок обучения 1 год

Руководитель:  
Романычева Наталья Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**г. Гаврилов-Ям, 2020г.**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи программы	стр. 6
3. Содержание программы	стр. 7
4. Планируемые результаты	стр. 13
5. Формы контроля и аттестации	стр. 14
6. Условия реализации программы	стр. 15
7. Методические материалы	стр. 15
8. Список литературы	стр. 17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учреждение дополнительного образования призвано способствовать всестороннему удовлетворению интересов и склонностей детей, приобретению профессиональных знаний, совершенствованию умений и навыков, овладению культурными навыками общения, воспитанию общечеловеческих ценностей, социальной адаптации в современном обществе. Учреждение дополнительного образования в большей мере, чем другие детские учреждения, способно воспитать и развить ребёнка, как личность. Ведь именно сюда он приходит по своему желанию; именно здесь ребёнок пытается самореализоваться, приобрести желаемые и необходимые ему знания и умения.

Личность ребёнка – это удивительный и сложный мир, красочный и многообразный. Современные требования к ребёнку высоки. Не следует забывать и то, что мы, педагоги, в ответе за то, какими они вырастут сегодняшние дети, что пронесут в душе через всю жизнь и чему будут учить своих будущих детей, каким будет мышление детей, и какие поступки они будут совершать в дальнейшем.

«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В.А.Сухомлинский, с.12)

Учреждения дополнительного образования имеют возможность создать благоприятные условия для творческой самореализации всех детей, при этом концентрировать внимание на индивидуальности каждого из них, ориентировать свою деятельность на свободно возникающие и растущие в процессе познания интересы к разным сферам жизни.

Важнейший показатель успеха педагогического процесса в дополнительном образовании - это развитие детей, их способностей, увлечённости и достижений, их радость от полноты ощущений своих сил, возможностей и приближения осуществившейся мечты, от того, что рядом - единомышленники и друзья, от предчувствия большого успеха на пороге к самостоятельной, взрослой жизни, от узнавания себя и окружающего мира.

Достижению этого успеха могут способствовать занятия детей театральной деятельностью.

**Направленность программы – художественная**

**Тип программы - модифицированная**

**Актуальность программы**

Воспитанный театром человек, вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживанию других людей. Кем бы ни стал в будущем ребёнок, театральная деятельность для него останется увлекательной работой тесно спаянных друг с другом людей, моделью жизни.

Театр – искусство комплексное, а театральная деятельность - деятельность коллективная, где нет больших и маленьких ролей, а есть единый пульс спектакля, которому подчинены все участники. Театр учит пониманию людских поступков и жизненных целей по высокому счёту. Человек, любящий театр, любящий искусство и вносящий в него свою посильную лепту никогда не будет одинок.

Искусство воздействует не только на разум, но и на формирование гармонии его с чувством, видением, оценкой всего вокруг. Без этого не возможна активная жизненная позиция в современном мире. Детский интерес к театральному творчеству никогда не иссякает. Каждый человек – в душе своей артист, а тем более ребёнок, душа которого открыта, а любознательность широко распахнутых глаз бесконечна.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую

универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности” (Э.И. Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Этот факт и обуславливает **актуальность** театрального искусства для детей младшего школьного возраста.

Театр – это сложный вид искусства, вмещающий в себя все виды творчества: искусство актёрского мастерства и художественного слова, музыку и танец, литературу и живопись, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключается в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность. Поэтому роль театра в эстетическом развитии дошкольников и младших школьников является неопределимой. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов. В них, с одной стороны, отражается внешняя, экстероцептивная картина окружающего мира, с другой стороны – интероцептивный компонент в виде ощущений и представлений придаёт эмоциональному образу побудительный, активизирующий характер отражения окружающей действительности.

В воображаемых обстоятельствах *сказки*, которая чаще всего лежит в основе детского театрального творчества, в своеобразной форме отражаются жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, стремления и идеалы, архетипы, жизнь животных и природного мира.

### **Отличительные особенности программы**

Образовательная программа театрального коллектива является общеразвивающей и представляет собой подготовительный этап к освоению дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение». При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Программой предусмотрено, что каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных лет обучения по программе, которое реализуется через организацию условий и оценку возрастных особенностей и степени изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного года обучения.

Программа театрального коллектива включает в себя следующие дисциплины:

- сценография;
- сценическая речь;
- актёрское мастерство;
- сценическое движение.

Театр как интегративная игровая форма предполагает совместное воздействие речи, движения и художественного образа в изобразительной игре. Особые приёмы организации театрализованной деятельности - игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного свободного времяпрепровождения детей младшего школьного возраста.

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской *ролевой игре*, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и занимает позицию ведущей деятельности детей младшего школьного возраста.

Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Занятие детей театральным творчеством освобождает ребёнка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит ребёнку массу радостных минут и огромное наслаждение, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Приобретение первичных умений ритмико-двигательных навыков, основ актёрского мастерства приносит ребятам истинную радость. При этом у детей раздвигаются рамки художественного видения мира, простые привычные действия преобразуются в танцевальные, становятся имитацией поведения нужного художественного образа, который воплощается в том или ином виде театральной деятельности.

### ***Адресат программы***

Программа предназначена для обучения детей младшего школьного возраста с проблемами развития..

### ***Возрастные особенности обучающихся***

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, который является сензитивным для:

- формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приёмов и навыков учебной работы, умения учиться;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей ребёнка;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоения социальных норм, нравственного развития.

Период до 8 лет является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов. В это время ребёнок переживает кризис. Новая система отношений требует адаптации ребёнка к новым условиям жизни. В этот отрезок времени некоторые дети очень шумны, крикливы, очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажаты, излишне робки, плаксивы, капризны. Но в этот момент объединяет их одно - желание играть, играть в игрушки, в игры, в театр.

Наряду с учебной деятельностью существенное место в жизни младших школьников продолжает занимать игровая деятельность, прежде всего игры с правилами, игры-драматизации.

Согласно концепции известного американского психолога Эриксона, в этот период формируется такое важное личностное образование, как чувство социальной и психологической компетенции, а также чувство дифференцированности своих возможностей. В этот момент важно помочь снять остроту этих переживаний, то есть компенсировать чем-либо. И со временем будет видно, что ребёнок утверждает себя в посильных для него видах деятельности (театр, танцы, вокал, спорт). И родителям, и педагогу необходимо поощрять, пусть даже небольшое продвижение в учении слабого, но старательного ребёнка.

Кроме этого, большое значение имеет стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности. Иногда родителей волнуют только бытовые вопросы жизни ребёнка. Или вообще мало что волнует - жизнь в школе почти не обсуждается или обсуждается формально, и

ребёнок испытывает равнодушие к обсуждению волнующих его вопросов. Очень важна чуткость, понимание и поддержка со стороны значимого взрослого.

### ***Объём и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов -36.

### ***Режим и продолжительность занятий***

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 1 академического часа для обучающихся первого класса – 35 минут, для более старших обучающихся – 45 минут).

***Форма получения дополнительного образования*** – очная.

### ***Формы организации образовательного процесса:***

- групповые (работа в малых группах), где проходит система тренингов, репетиционная и подготовительная работа;
- коллективные – показ представления всем составом группы;

Основной формой проведения занятий по программе «Вдох +» является ***игра***. Ролевая игра и игровой тренинг, как особая форма общения в процессе театральной деятельности младших школьников, представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие двигательных умений и навыков.

### ***Виды занятий:***

- беседа, диалог;
- тесты,
- игры,
- мастер-класс,
- репетиции;
- тренинги, разминки, упражнения;
- занятие-постановка,
- творческий конкурс,
- творческое обсуждение,
- чтение и просмотр сказок и спектаклей,
- просмотр видеоматериалов,
- творческая мастерская,
- экскурсия в театр,
- театрализованные и развивающие игры,
- самостоятельное творчество,
- индивидуальная работа над ролью,
- коллективная творческая деятельность.

## **II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Учреждение дополнительного образования служит для обучения и воспитания детей, организации их досуга, являясь очагом приобщения к культурным ценностям, потребность в которых не удовлетворяется пока существующей системой базового образования; служит воплощению индивидуальных творческих интересов, саморазвитию и личностному росту в социально - и культурно значимых сферах жизнедеятельности общества, способствует

становлению творческого потенциала и укреплению здоровья. Отсюда вытекают следующие цели и задачи:

## **ЦЕЛЬ:**

*Создание условий для творческого развития и самореализации детей через приобщение к театральной деятельности.*

## **ЗАДАЧИ:**

### **Обучающие:**

- знакомство с театральной терминологией, законами сценической игры;
- освоение элементов актёрского мастерства;
- овладение культурой и техникой речи, развитие речевых возможностей.

### **Развивающие:**

- развитие интереса детей к сценическому искусству методами театральной и игровой деятельности;
- раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения);
- развитие речевого дыхания, правильной артикуляции и пластической выразительности движений;
- развитие чувства ритма и координации движений, умения владеть своим телом, совершенствование двигательных способностей детей;
- развитие культур осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- развитие художественного вкуса;
- развитие потребности в самостоятельной театральной деятельности.

### **Воспитательные:**

- обогащение духовного мира ребёнка;
- воспитание этических, эстетических и нравственных качеств, которые наиболее ценны в человеке;
- содействие становлению ребёнка социально значимой, уверенной в себе личностью, способной к активному творческому сотрудничеству;
- воспитание духа «командности», взаимовыручки и поддержки в группе, умению корректно общаться друг с другом в процессе занятий, репетиций.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Программа имеет определённую *логику* освоения учебного материала:

- *первоначальная ориентация* детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды);

- *развитие и закрепление* этих умений в продуктивной деятельности, а именно в театральных постановках;
- *формирование базовых знаний* о появлении и становлении театрального искусства.

Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

В соответствии с логикой освоения материала программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание программы раскрывается последовательно по каждой дисциплине образовательной деятельности.

Освоение *театрального творчества* начинается с пропедевтического этапа - специально организованного общения младших школьников в рамках театрального творчества, который постепенно вводит ребёнка в самый интересный мир театра. Данное общение осуществляется в форме *игрового тренинга*, который является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребёнка. Этот вид деятельности помогает проживанию и осознанию детьми той или иной ситуации, активизирует желание детей действовать, развивает готовность к позитивному принятию позиций другого человека, способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

В процессе занятий у детей:

- формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие);
- развиваются умения воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы и умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела;
- формируются первоначальные обобщённые представления о понятиях “художественный образ”, “средства создания художественного образа”;
- формируются конкретные элементарные навыки создания этого образа различными художественно-сценическими средствами (пантомима, речеинтонация);
- закладываются основы сценической речи;
- формируются навыки ритмических движений.
- Осуществляется вовлечение в творческую работу по постановке инсценированного стихотворения, миниатюры.

Навыки, полученные в процессе занятий в первый год обучения, развиваются и закрепляются детьми в продуктивной сценической деятельности. Таким образом, этот этап является репродуктивно-творческим.

Занятия призваны объединить все способности ребёнка и приобретённые умения и навыки для максимального использования его творческого потенциала при создании спектакля как творческого продукта большого коллектива маленьких актёров.

Ведущим методом работы с детьми выступает так называемый *метод “игры в сказку”*, где художественный материал “проживается” ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит). Некоторые предлагаемые обстоятельства, стимулирующие процесс воображения и активизирующие



фантазию ребёнка, могут оставаться “за кадром” основного действия, но они, несомненно, оказывают влияние на течение творческого процесса и его результат.

В процессе занятий у детей осуществляется:

- ✓ переосмысление полученных ранее умений и навыков на новом конкретном литературном материале;
- ✓ происходит дальнейшее уточнение понятий “художественный образ” и “средства создания художественного образа”;
- ✓ формируются первоначальные представления о понятиях “спектакль”, “роль”, “сцена спектакля”, “актёрский ансамбль”;
- ✓ происходит развитие сценической речи, формирование навыков словесных действий (эмоциональное погружение в произносимые слова);
- ✓ развитие навыков ритмических движений;
- ✓ формируется устойчивый интерес к театральному искусству.

В процессе занятий по данному разделу у детей происходит усвоение известных понятий за счёт использования новой театральной терминологии и освоение основных элементов сценической деятельности в театральных постановках.

Освоению содержания программы способствуют:

- а) специальная типология игр-упражнений для детей, предполагающих развитие основополагающих для театральной деятельности процессов (внимание, память, воображение), связной выразительной и логической речи;
- б) постоянно обновляющийся и расширяющийся постановочный репертуар, подобранный с учётом природосообразности детского возраста, возможностей и интересов детей.

Включённые в программу виды заданий направлены на освоение коллективных действий (“Это мы”), изучение объектов и их анализ (“Внимательные глазки (ушки, пальчики)”), переключаемость внимания (“Калейдоскоп”), импровизации на стихи и басни, музыку (“Театр мимики (пластики, слова, музыкального звука)”), пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам (“Речетворчество”), развитие правильного дыхания (“Дышите правильно”), и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”), освоение ритмических движений (“Азбука движений”), решение творческих задач (“Сценограф”, “Гримёр”) и др.

Каждый вид задания имеет свою структуру, состоящую из конкретного состава действий, используемых средств, перечня вариантов игр с указаниями на последовательность их введения и художественный материал к заданиям.

Для формирования положительной мотивации у детей занятия по данной программе могут быть вариативными в зависимости от структуры и содержания (доминантные, тематические, комплексные) и включать отдельные или все виды театральной деятельности.

### ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

На начальном этапе обучения формируется творческая группа: выявляются природные способности каждого воспитанника, его речевые возможности. Проводится активное погружение детей в мир театра через сказку, сценку, миниатюру, инсценировку детских потешек, стихов. Знакомство со сценической площадкой и условия существования на ней – одна из первоочередных задач. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

### **Цели:**

- ✓ развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- ✓ обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- ✓ воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе;
- ✓ формирование творческой группы.

### **Задачи:**

#### **развивающие:**

- развивать высшие психо-физические процессы (внимание, память, мышление, воображение, восприятие, общение);
- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать общую моторику и координацию тела.

#### **обучающие:**

- познакомить с азбукой театра (терминологией);
- познакомить с законами сценической игры и этики;
- познакомить с устройством сценической площадки;
- познакомить с устройством и развитием речевого (артикуляционного) аппарата.

#### **воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к театральной деятельности;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- сформировать стабильную творческую группу.
- 

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория (час)</b>	<b>Практика (час)</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ
2.	Сценография	2	1	1	наблюдение опрос
3.	Мастерство актёра	6	2	4	наблюдение, анализ
4.	Сценическая речь	6	2	4	наблюдение, анализ, самоанализ
5.	Постановочная работа	12	3	9	наблюдение, анализ, самоанализ
6.	Сценическое движение	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ, самоанализ
7.	Развитие творческих способностей	3	0,5	2,5	наблюдение
8.	Творческая лаборатория	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ, самоанализ

9.	Показательные выступления, концертная деятельность, участие в конкурсах, мероприятиях ДДТ	2	-	2	наблюдение, анализ, самоанализ, итоговый контроль ЗУН
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

#### 1. Вводное занятие

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».
- Инструктаж по правилам безопасности на занятиях в музыкальном театре.

#### 2. Сценография

- Знакомство с устройством сценической площадки и зрительного зала.
- Понятия: «сцена», «кулисы», «занавес», «задник», «падуга», «арлекин», «портал», «декорации», «реквизит».
- Знакомство с основными законами сцены.
- «Сценическая этика».

#### 3. Мастерство актёра

- ✓ «Сценическое внимание»
- ✓ «Сценическая вера и чувство правды»
- ✓ «Воображение»
- ✓ «Память»
- ✓ «Восприятие и эмоции»
- ✓ «Общение»

#### 4. Сценическая речь

- ✓ Правила гигиены голоса
- ✓ Способы закаливания голоса
- ✓ Гигиенический и вибрационный массаж лица
- ✓ Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
- б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котёнок»).
- в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
  - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
  - дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

*Работа над скороговорками:* разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ткёт ткач ткани...» «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

#### 5. Постановочная работа

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа

делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант участия в малоформатном спектакле.

#### 6. Сценическое движение

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки;
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;
- упражнения, совершенствующие координацию движений.

#### 7. Развитие творческих способностей

Развивающие и массовые игры, театрализованные игры, игры-перевоплощения, игры на воображение и творчество, игры на развитие логического мышления, игры на сочинительство и развитие фантазии и др.

#### 8. Творческая лаборатория.

Самостоятельное творчество, подготовка концертных номеров, театрализованные и ролевые игры, игры на развитие творческих способностей, импровизация, сочинительство.

#### 9.Посещение театров, групповые мероприятия, показательные выступления, концертная деятельность.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Каникулы».

### **К концу обучения воспитанник должен**

#### **Знать:**

- устройство сценической площадки
- устройство речевого аппарата
- несколько упражнений артикуляционного тренинга
- 4-5 чистоговорок на разные звукосочетания
- основные законы сценической игры (можно и нельзя)
- театральные термины: “реквизит”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “репетиция”.

#### **Уметь:**

- ориентироваться на сценической площадке
- правильно выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и двигательной координации
- выполнять простые творческие задания с учетом законов сценической игры

- видеть ошибки в работе других
- работать в творческом коллективе в ходе создания представления, миниатюры.

#### IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации образовательной программы учащиеся овладевают необходимыми элементарными **знаниями, умениями и навыками** юного актёра, к которым относятся:

- пантомимика,
- художественное слово,
- сценические движения

и применяют полученные знания, умения и навыки на практике в процессе постановки *театрального спектакля* в качестве исполнителя конкретной *роли*.

А также дети проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и имеют соответствующий возрасту уровень театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений театральных жанров. Результатами реализации программы обучения в театральном коллективе являются положительные сдвиги в развитии основных психических свойств личности ребёнка. Дивергентное мышление, направленное на поиск новых свойств предмета, оказывается мощным стимулом для развития восприятия, наблюдательности, а необходимость “увязывания” свойств предмета в целостную систему даёт ощутимый толчок для развития творческого воображения.

Игры-тренинги на развитие таких качеств внимания как объём, устойчивость, переключаемость, формирует у детей актёрскую наблюдательность и сосредоточенность на цели.

Занятия по программе способствуют развитию воображения детей, которое проявляется не только на репродуктивном (оперирование известными и освоенными образами), но и на творческом (создание собственных образов) уровне.

В процессе театральной деятельности у детей заметно обогащается речь: она становится более аргументированной и выразительной. Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актёрскими проявлениями.

Позитивное воздействие оказывается и на коммуникативную сферу. Приобретаемые детьми знания являются результатом поисково-исследовательских действий и обеспечиваются механизмами произвольной памяти, которая получает в создаваемых условиях импульс для своего развития.

*Контроль* за развитием творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа. Формой отчётности являются открытые занятия для родителей, творческие работы детей, праздники, спектакли.

##### **По окончании обучения обучающийся будет:**

- иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- знать правила поведения на сцене и в общественных местах;

##### **уметь:**

- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- ритмично двигаться
- выполнять упражнения речевого тренинга
- работать в творческой группе, демонстрируя результат коллективного театрального творчества.

## V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы и формы контроля по программе:

- наблюдение;
- контрольные тестовые задания;
- беседа,
- тестирование;
- анкетирование;
- самоанализ;
- анализ;
- выполнение практических заданий

### Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ спектакли, представления,
- ✓ культурно-массовые мероприятия,
- ✓ концертная деятельность.

Анализ и самоанализ проводятся с позиции «творческих элементов», используются законы театрального искусства, язык художественного творчества.

### Оценка результативности реализации программы

Результаты работы в театральном коллективе оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

Та или иная оценка, полученная обучающимся по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного сценического умения театральной деятельности в течение учебного года.

Главным критерием в оценке деятельности обучающегося в театральном коллективе является его **творческое проявление** в процессе исполнения театрализованного представления в актёрском и пластическом отношении.

#### 1) Актёрское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира;
- актёрская техника: умение «перевосплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» представления, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа представления и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссёром);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

#### 2) Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- знакомство с художественным словом и стремление к его развитию;
- развитие фантазии, воображения.

## VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционное помещение;
- зал со сценой,
- необходимая звуковая аппаратура;
- стулья;
- костюмы;
- декорации и реквизит;
- ноутбук;
- репертуарные сборники;
- интернет ресурсы;
- сценарные сборники;
- медиатека.

## VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Принципы обучения*

Процесс обучения в детском творческом объединении строится на следующих общепедагогических *принципах*:

- > Принцип гуманистической направленности - предлагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития.
- > Принцип природосообразности основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; обучающиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту, формируется ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения.
- > Принцип культуросообразности основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.
- > Принцип эффективности социального взаимодействия способствует формированию навыков социальной адаптации, самореализации, позволяет обучающимся расширять сферу общения, создает условия для конструктивного социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации.

Обучение по программе осуществляется с учётом основных *принципов развивающего обучения*:

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ребёнка,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

А также используются *принципы*, специфичные при организации работы с детьми младшего школьного возраста. А именно:

- максимальное вовлечение детей в творческую деятельность на каждом занятии;
- основой детского эмоционального настроения является «занимательность», а не «развлекательность»;
- развитие коммуникативного поведения детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса;
- целесообразна дифференциация детей по склонностям и способностям;
- постоянная позитивная оценка проявленных результатов детского творчества;
- творческое отношение педагога к проведению занятий и творческих мероприятий.
-

## **Формы и методы организации образовательного процесса**

На занятиях широко используются **методы развивающего обучения**, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению театрального искусства.

Создание **ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

**Метод формирования готовности восприятия** учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и **метод стимулирования занимательным содержанием** при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

**Метод создания проблемных ситуаций** заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.

**Метод создания креативного поля** (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

В основе организации образовательного процесса театрального коллектива лежит процесс интеграции учебной и досуговой деятельности, где педагог выступает в роли партнёра, советчика, друга и единомышленника. Главным условием на занятии является создание дружеской, доверительной, творческой атмосферы. Часто занятия организуются в нетрадиционной форме, где один вид деятельности сменяет другой и предполагает активное участие детей в реализации поставленных задач, приобретение ими необходимых ЗУН.

На занятиях используются следующие формы и методы:

- беседы;
- диалоги;
- тесты;
- игры;
- упражнения;
- репетиции;
- тренинги;
- разминки;
- коллективная творческая деятельность;
- самостоятельная работа и творчество.

Ценным методом стимулирования интереса к занятиям выступает и **метод использования различных игровых форм** в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Основной формой проведения занятий по программе театрального коллектива является **игра**. **Игровой тренинг** как особая форма общения в процессе театральной деятельности младших школьников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие двигательных умений и навыков.



Детство имеет свои колоссальные преимущества, которыми необходимо дорожить, ибо никакая другая пора в человеческой жизни их не восполнит. И важнейшим источником духовного обогащения, фактором физического и психического развития в детстве является игра.

Ребёнок имеет лучшую из возможностей проявить себя, реализовать свои способности в любимых забавах. Ребёнок – существо играющее. Он развивается, играя. Он играет, развиваясь. Игры детей – самая свободная, естественная деятельность, в которой они сами осознают, изучают внешний мир, где они проверяют, подвергая анализу, накопленную информацию о жизни. Игра претендует на равную с подлинным искусством роль в воздействии на человека, формировании личности ребенка.

Игра – один из главных элементов театрального искусства, и одна из её форм – театрализованные игры.

Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ученик, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируется нравственная и эстетическая позиции.

Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат обучающегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. Ребёнок становится более раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия в театральном коллективе необычные, проводятся эмоционально и увлекательно. Каждое занятие обязательно несёт в себе какой-то новый элемент познавательной деятельности, упражнения, задания или игры. Если задание оказалось сложным для детей, то оно заменяется на более лёгкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. Статичные упражнения чередуются с подвижными, познавательная деятельность с игровой.

### **Методы ведения занятий**

Занятия строятся на использовании театральной педагогики — технологии актёрского мастерства, по возможности адаптированной для детей, — в ней увеличены игровые моменты. Техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, применение на занятиях аудио- и видеозаписей, знакомство с театральной азбукой — вот неполный перечень задействованных приёмов.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, берётся *театральная постановка*. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителем. Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по развитию речи, и по сценическому мастерству.

В течение учебного года в группе ставятся инсценировка или спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. - Ярославль, 1997.

2. Антонова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики» – Ярославль.: Академия развития, 1997.
3. Баряева Л., Вечканова И. и др. Театрализованные игры- занятия. – Санкт-Петербург: Союз, 2001.
4. Бахарева В.А., Хлопина Е.В. Программа развивающих занятий для младших школьников. – Ярославль, 1998.
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. - Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – ИКФ Сталкер, 1997.
7. Брудный Д.Л. Беседы о театре. – Ленинград.: Просвещение, 1983.
8. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2001.
9. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1982.
10. Внешкольник. – Ярославль, 1997. - №2 (5).
11. Вокобойников В.М. Как определить и развить способности ребенка. – Санкт-Петербург: Респекс, 1996.
12. Ершова А.П., Захарова Е.А. и др. Искусство в жизни детей. – М.: Просвещение, 1991.
13. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
14. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: Научно методический аспект. В 2-х частях. – Ярославль, 2000.
15. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. – Ярославль: Академия развития, 1998.
16. Калугин М.А., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 1996.
17. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. –М.: Школьная пресса, 2000.
19. Коротаева Е.В. Хочу, могу, умею!. Обучение, погруженное в общение. – М.: КСП. Институт психологии РАН, 1997.
20. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1986.
21. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. – Книжный Дом Локус, 2002.
22. Мочалов Юрий. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
23. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
24. Опарина Н. В школе «Премьер» - праздник, и не только. М.: ВЦХТ, 2001.
25. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
26. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. – М.: Академия, 2000.
27. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.
28. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2002.
29. Станиславский К.С. Собр. соч. В 8 т. – М.: 1954-1961.
30. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль.: Академия развития, 1996.
31. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1982.
32. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль: Академия развития, 1996.
33. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей.- Ярославль: Академия развития, 1996.
34. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
35. Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М.: Перспектива, 1995.
36. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
37. Шмаков С.А. Ее величество – игра. – М., 1992.
38. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. – М.: Новая школа, 1993.