

Департамент образования администрации Ярославской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дворец детского творчества»

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета от
«04» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебные кисточки»
(стартовый, базовый и продвинутый уровень)
Объем программы – 432 часа

Направленность: художественная
Адресат программы: дети 6-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор составитель
Желнов Михаил Игоревич
педагог дополнительного
образования

г. Гаврилов-Ям, 2020 г.

Содержание программы

Титульный лист

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
 - 1.1. **Пояснительная записка:** направленность (профиль) программы, актуальность программы, отличительные особенности программы, педагогическая целесообразность, новизна программы, адресат программы, объем программы, формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.), виды занятий, срок освоения программы, режим занятий
 - 1.1. **Цель, задачи**
 - 1.2. **Учебно-тематический план**
 - 1.3. **Содержание программы**
 - 1.4. **Планируемые результаты**
2. **Комплекс организационно-педагогических условий**
 - 2.1. **Календарный учебный график**
 - 2.2. **Обеспечение:** материально-техническое обеспечение программы, информационное обеспечение программы, кадровое обеспечение программы (при необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.), дидактическое обеспечение программы, методическое обеспечение программы
3. **Оценка образовательных результатов**
4. **Лист регистрации изменений**
5. **Литература**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

- **Нормативная база. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки» разработана с учетом:**
 - ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
 - СанПин2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
 - Устав МБУ ДО ДДТ
 - Положение о ДООП МБУ
- **Направленность программы** – художественная (рисунок, живопись, композиция). Направлена на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.
- **Программа актуальна** так как:
 - составлена в соответствии с последними требованиями ФГОС;
 - помогает компенсировать недостаток мест для занятий художественными видами деятельности, растет их устойчивая популярность, проявляется желание у детей быть настоящими юными художниками;
 - дает возможность выбрать и увлечься видом деятельности художественной направленности;
 - обеспечивает в ходе обучения творческое развитие и творческую самореализацию детей;
 - стимулирует в ходе обучения творческую активность и общественную деятельность (планируется участие в региональных, областных и всероссийских выставках с высокими результатами и качественными поощрениями);
 - обеспечивает психологическую разгрузку, снятие стресса и получение положительных эмоций учащихся;
 - задает вектор на укрепление дружбы внутри коллектива, развивает общительность и коммуникабельность;
- **Отличительные особенности программы:**
 - Всего 4 раздела. Каждый раздел соответствует году обучения и представлен отдельно для графики и живописи.

- Рисунок и живопись чередуются.
- Учебный год начинаются с вводного занятия, на котором учитель проверяет базовые знания умения и навыки учеников, заканчивается итоговой выставкой. Каждая тема заканчивается итоговым занятием.
- носит характер академического, консервативного, в хорошем смысле этого слова, обучения рисунку, живописи и композиции, частично истории искусств. Это основные предметы, используемые испокон веков художниками учителями, еще с эпохи «Возрождения». Веками оттачивались принципы их преподавания, нам остается только шлифовать эти алмазы. Программа адаптирует сложные понятия и термины этих предметов к пониманию детей младшего звена;
- доступна (вход в программу на любом этапе реализации);
- **практикоориентированна** (практическая деятельность обучающихся на занятиях преобладает над теорией (в примерном соотношении 60 % на 30 %),
- **вариативна** (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента, возможность дополнять учебный план индивидуальными образовательными маршрутами).

– **Программа педагогически целесообразна так как:**

- обеспечивает в ходе обучения духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения через приобщение их к прекрасному;
- воспитывает учащихся как убежденных сторонников элитарной культуры, как ценителей настоящего искусства, прививает эстетический вкус, расширяет представления об окружающем мире в целом;
- в ходе обучения прививается целый ряд предметных и метапредметных ЗУН, воспитываются личностные качества, кроме того, у учащихся остаются замечательные творческие продукты, собственного изготовления;
- содержит измерительные инструменты контроля и оценивания образовательного процесса, позволяющие выявить кратчайшие пути дальнейшего развития и творческого роста;
- на начальном этапе обучения помогает развить мелкую моторику рук, приобрести твердость руки, и другие метапредметные навыки;
- выявляет и раскрывает творческий потенциал одаренных детей, т.к. возраст адресата программы (6-11 лет) - благоприятный, чувствительный период для развития творческих способностей.
- Программа построена **на дидактических принципах:**
 - Принцип наглядности.
 - Принцип гуманизма.
 - Принцип природосообразности
 - Принцип демократизма.
 - Принцип личностно-ориентированного подхода.
 - Принцип систематичности и последовательности.
 - Принцип научности.
 - Принцип доступности.
 - Принцип увлекательности.
 - Принцип дифференциации.

○ **Методы обучения.**

- *Объяснительно-иллюстративный метод* - предлагается пособие, который дети рассматривают, анализируют и либо копируют, либо занимаются творчеством под впечатлением;
- *Исследовательско-поисковый метод* - обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование различных средств. Этот метод направлен на развитие творческого мышления;
- *Игровой метод* - этот метод направлен на развитие социальной, коммуникативной, творческой деятельности детей.
- *Проблемный метод* – решение блоков проблем связанных с задачами программы.

Особенности практических методов:

- Копирование
- рисование «след-в-след»
- рисование по шаблону
- копирование по оси симметрии
- решение цветowych примеров
- рисование с натуры
- рисование на заданные темы по памяти и представлению

○ **Педагогические технологии:**

- обучение в сотрудничестве,
- метод проектов и исследований,
- игровые технологии,
- дифференцированный подход к обучению

Дифференцированные модули 4х летнего обучения:

рисунок (графика):

- Изображение предмета в составе из простых геометрических форм. Детализация формы.
- Построение простых геометрических тел с учетом перспективы и распределения света и тени на форме предмета.
- Выполнение карандашного натюрморта с натуры.

живопись:

- Изучение цвета, его свойств, различение оттенков. Составные цвета.
- Отмывка тушью. Отмывка акварелью.
- Рисование акварелью натюрмортов с натуры.

композиция:

- Составление композиции из простых форм. Соотношение живых и неживых форм с человеком.
- Составление композиций с приемом преувеличения (гиперболизации).
- Рисование по впечатлению. (Копирование форм образцов шедевров мировой культуры в том числе и русской).
- Декоративная композиция.
- Углубленное изучение композиционных принципов.

- Теория гармонии.
- технология развивающего и проблемного обучения,
- технология критического мышления,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные технологии.

– **Новизна программы**

- Процесс обучения — это накопление образов путем зарисовок, копирования, как работ известных художников, и работ, выполняемых с натуры, а также копирование изображений шедевров мировой культуры. Программа носит комплексный характер и состоит из 4х разделов каждый, из которых является этапом и следующей ступенькой в обучении.
 - На начальном этапе идет обучение выявлению конструкции изображаемого, что дает понимание формы и избегает таких вопросов: «А как это нарисовать?» Параллельно выполняются творческие произведения, сделанные без всякого наглядного материала, на свободную тему, одновременно ведется подробное изучение цвета и его свойств.
 - На следующем этапе происходит переход от конструкции формы к изображению объемных форм с учетом световоздушной перспективы, т.е. в пространстве, это делается с натуры, т.е. ставится натюрморт. Рисунок и живопись ведутся параллельно.
 - Третий этап можно сказать: «История искусств в рисунках». Здесь затрагиваются все основные мировые культуры: Древнего Мира, Греции, Рима, Африки, Китая, Индии, Океании, Америки, Руси. Обучающимся предлагается скопировать то или иное произведение искусства, можно шедевр, имеющий мировую популярность с наглядного пособия (например, скульптура «Бюст Нефертити»).
 - Следующим этапом является подробное изучение композиционных принципов, адаптированных к пониманию для ребенка начального школьного возраста.
 - И завершающий этап – теория гармонии. Здесь рассматриваются принципы гармонии, каждый принцип закрепляется рисунками.
 - Практически все темы сопровождаются советами, цитатами, секретами «старых мастеров».
- **Адресат программы** – примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение.
- Возраст - начальное школьное звено (6-11 лет). Для учащихся других возрастов предусмотрена разработка ИОМ.
 - Наличие желания обучения изобразительному искусству.
 - Наличие творческих способностей, креативности.
 - Необязательно наличие художественных навыков.
 - Средняя и высокая умственная работоспособность, и темп учебной деятельности.
 - Необязательно хорошо развитая мелкая моторика.
 - Желательно наличие упорства и целеустремленности, усидчивости и умение

доводить дело качественно и до логической завершенности.

- Организованность.
- Наличие начальных технологических умений.
- Наличие начальных навыков самообслуживания.
- Не имеет отклонений в видении цвета и тона.

– **Объём программы:**432 уч. ч.

– **Форма обучения:**очная

– **Форма организации учебного занятия:** групповое, индивидуальное при ИОМ.

– **Виды занятий:**

○ **Традиционные**

- тренинг (занятие рисование «след-в-след»)
- занятие мастер-класс
- лекция с конспектированием
- занятие истории искусства с практическим закреплением материала
- занятие поиск композиции
- творческая мастерская

○ **Нетрадиционные виды занятий.**

- занятие-путешествие
- занятие-пенэл
- занятие-экскурсия
- Занятие с ИКТ (использование видео материалов, флипчартов, презентаций и т. д.)

○ **Событийный принцип** в программе занимает ведущее место. Его особенность заключается в сопричастности-событийности, ответственности учащегося за свое образование. Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность.

○ Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач предполагает организацию разнообразной **внеучебной деятельности**:

- участие в играх, конкурсах, выставках, праздниках
- сотрудничество с другими детскими коллективами
- взаимодействие со школой
- связь с родителями
- связь с музеями и городским выставочным залом
- культурно-массовые мероприятия (торжественные награждения, посещение концертов, спектаклей и т.д.)

○ Разные виды помощи в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей

- **Стимулирующая помощь** (воздействие направлено на активизацию собственных возможностей ребёнка для преодоления трудностей).
- **Эмоционально-регулирующая помощь** (оценочные суждения педагога,

одобряющие или порицающие ребёнка).

- **Направляющая помощь** (организация умственной деятельности ребёнка осуществляется им самостоятельно, педагог лишь направляет действия ребёнка).

- **Здоровье сберегающие мероприятия**

- физкультминутки
- игры
- беседы по здоровому образу жизни, правилам дорожного движения, пожарной безопасности и технике безопасности.

- **Мотивация Демократический стиль общения учителя и учащегося способствует внутренней мотивации.**

Ребенок изначально всегда хочет учиться. Причем учиться хорошо, отлично. Среди разнообразных социальных мотивов учения, пожалуй, ведущими являются мотивы:

«доставить радость родителям», «хочу больше знать», «на уроке интересно».

Три кита мотивации

- Ощущение самостоятельности поиска:
«Мы это поняли, узнали, придумали сами!»
Техника «Знаю — не знаю — хочу узнать»
- Ощущение свободы выбора: «Мы можем выбирать»
(«Мы не пешки, у нас есть выбор!»)
- Ощущение компетентности:
«У меня это получается, я понял, я умею!»
Третий важный источник желания учиться — ощущение себя компетентным.

Методы мотивации

- создание проблемной ситуации в виде постановки вопроса (целеполагание)
ученик:
 - сам формулирует проблему (задачу);
 - сам определяет пути её решения;
 - сам решает эту ситуацию и получает в итоге лично для себя ценный, значимый, ощутимый результат.
- создание наглядности (информационная часть подается модно с ИКТ по возможности)
- стремления достичь результата самостоятельно или побуждение подражать сильной личности (занятия след-вслед) Если работа коллективная важно заинтересованность коллективной работой
- создание ситуации успеха (похвала, коррекционная помощь педагога при затруднениях)
- Творческий деятельностный подход (взаимопомощь, сотрудничества)
- стимулирующее оценивание и самооценка деятельности (взаимопроверка, рецензирование ответов)
Характер оценочных суждений и побудительных обращений педагога

является для ученика показателем его успешности в учебной деятельности и воспринимается им как показатель ценности его личности.

- Совместное планирование и свободный выбор задания

Этапы формирования мотивации

- эвристическая беседа (ученик должен понять, что он пока не знает)
- проблемный вопрос (ученик должен понимать, зачем ему это нужно)
- «яркое пятно» слово учителя + наглядность (ученик должен осознать конечный результат)
- Работа на результат

– **Сроки освоения программы:** 4 уч. г.

– **Режим занятий:** 108 ч в год (72 занятия в год), 3 ч в неделю, 1,5 ч в день. (занятие делится на уроки по 45 - 35 мин., через перемену 5 мин.)

– **Объём программы – 432 часа**

– **Работа с родителями**

Одним из условий реализации программы является постоянное партнёрство с родителями. Привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей, именно семья является одним из основных факторов социализации личности ребёнка. С этой целью родители в начале учебного года знакомятся с образовательной программой изостудии, в течение учебного процесса информируются о детских творческих достижениях, приглашаются на выставки и культурно-массовые мероприятия Дворца детского творчества, открытые занятия, мастер-классы, а также предполагаются совместные мероприятия для детей и их родителей.

1.2 Цели и задачи

- **Цель программы** - создать условия для творческой самореализации, духовно-нравственного, художественно-эстетического развития личности ребёнка через приобщение детей к прекрасному, основываясь на лучших образцах мирового и русского искусства.
- **Цель 1 года обучения:** научить видеть и изображать обобщенную форму предмета и плавно переходить к детализации, развивая композиционное чувство; получить первоначальные знания колорита и умения работы с цветом.
- **Цель 2 года обучения:** научить изображать предметы в их масштабной и смысловой соизмеримости; углубить первоначальные знания колорита и умения работы с цветом.
- **Цель 3 года обучения:** продолжить углублять знания колорита и совершенствовать работу с цветом. Изучить методы отмывки акварелью. Познакомить с понятиями световоздушной и линейной перспективы. Научить прокладке света и тени в рисунке при рисовании простых геометрических тел, и предметов сложной формы.
- **Цель 4 года обучения:** приобщить к мировой культуре, в том числе и

русской, показать разнообразие и особенности искусств самых развитых цивилизаций истории, обозначить значимость искусства в жизни человека во все времена, через копирование шедевров мировой культуры и сочинение на их основе собственных творческих замыслов. Введение в теорию гармонии и углубленное освоение композиционных принципов.

— **Задачи программы в целом** :

○ **Обучающие задачи:**

- Приобщить к мировой культуре, в том числе и русской, показать разнообразие и особенности искусств самых развитых цивилизаций истории. Показать значимость искусства в жизни человека во все времена.
- Изучить основные технологические приёмы и особенности работы с графическими материалами и красками. Вывести на высокий уровень работы с ними.
- Познакомить с разнообразием цветов в составе спектрального круга, изучить их свойства, показать оттенки и как их получить, научить применять эти цвета на практике.
- Научить отыскивать конструктивную основу предметов (устройство), зрительно оценивать относительные величины (пропорции), определять степень поворотов и наклонов (расположение) и применять эти умения в творческой работе.
- Изучить основательно, детально все аспекты композиции применять эти знания в творческой работе.

○ **Развивающие задачи:**

- Развивать художественно-эстетический вкус, творческое отношение к жизни, прививать навыки творческой самореализации. Содействовать в формировании умения выражать свою эстетическую позицию и отстаивать ее.
- Развить образное, ассоциативное и пространственное мышление.
- Развить колористическое чувство, т.е. умение видеть многообразие цветовой палитры.
- Развить композиционное чувство.

○ **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать любовь к Родине, уважение к труду. Содействовать воспитанию чувства гуманности, товарищества и самодисциплины.
- Воспитывать наблюдательность. Обратит внимание на макро- и микромир в природе, способствовать развитию познавательной активности.

- **Перспективы развития:** побудить желание и подготовить к более углубленному, профессиональному изучению станковой живописи и рисунка, дать почувствовать себя настоящим юным художником.

Задачи программы по годам

Задачи 1 года обучения

Обучающие задачи:

1. Познакомить с **цветовым кругом**, как способом представления

цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей цветовую модель.

2. Познакомить с расположением цветов-секторов круга, размещённых в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света.
3. Показать различные оттенки всех цветов цветового круга и как их получить путем смешивания.
4. Научить применять основные и составные цвета на практике.

Развивающие задачи:

1. Развивать умение видеть в какую геометрическую форму вписывается предмет.
2. Совершенствовать умение самостоятельно планировать деятельность.
5. Развивать гибкость внимания, т.е. навык переключения с одного вида деятельности на другой.
6. Развивать мастерство работы акварельными красками путем применения приемов работы с ними.
7. Развивать композиционное чувство, т.е. чувство, где и как правильно разместить на своем листе главное и второстепенное и как правильно определить их размеры.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать наблюдательность, чувство гармонии.
2. Воспитывать аккуратность, любовь к рисованию.
3. Содействовать формированию чувства товарищества и самодисциплины.
4. Способствовать формированию познавательной активности.

Задачи 2 года обучения

Обучающие задачи:

1. Научить различать оттенки между двумя сочетаниями цветов. Показать, как их получить. Научить применять эти цвета на практике.
2. Научить различать тёплые и холодные оттенки цвета, яркие и бледные, сближенные и контрастные, тёмные и светлые. Научить применять эти цвета на практике.
3. Научить изображать различные предметы – формы в их масштабной и смысловой соизмеримости. Соотносить высоту и ширину различных предметов с высотой и шириной человека. Дать понятие – гиперболизация (намеренное преувеличение или преуменьшение предметов по отношению к другим предметам).
4. Научить строить тело и лицо человека из вспомогательных линий и геометрических форм.
5. Дать понятие «импрессионизма»

Развивающие задачи:

1. Развивать мелкую моторику.
2. Развивать наблюдательность, глазомер

6. Развивать чувство прекрасного.
7. Развивать мастерство работы акварельными красками путем применения приемов работы с ними.
8. Развивать умение видеть в какую геометрическую форму вписывается предмет для дальнейшего облегчения исполнения рисунка.
9. Развивать композиционное чувство, т.е. чувство, где и как правильно разместить на своем листе главное и второстепенное и как правильно определить их размеры.
10. Развивать гибкость внимания, т.е. навык переключения с одного вида деятельности на другой.

Воспитательные задачи:

3. Совершенствовать умение самостоятельно планировать деятельность.
4. Содействовать формированию чувства товарищества и самодисциплины.
5. Способствовать развитию познавательной активности.
6. Воспитывать аккуратность, любовь к рисованию.
7. Воспитывать наблюдательность чувство гармонии.

Задачи 3 года обучения

Обучающие задачи:

1. Научить различать оттенки между двумя противоположными цветами. Показать, как их получить. Научить применять эти цвета на практике.
2. Научить использовать в своих работах цветовые триады, как средство достижения цветовой гармонии.
3. Познакомить с понятием линейной *перспективы*, включающей в себя понятия:
 - а) Точки схода
 - б) Линии горизонта
 - в) Картинной плоскости
4. Познакомить с понятием воздушной перспективы, т.е. показать, что происходит с формой, размером и цветом предмета по мере их удаления от наблюдателя.
5. Научить построению простых геометрических тел с учетом перспективы. Научить прокладке света и тени в рисунке при рисовании простых геометрических тел, и предметов сложной формы.
6. Научить отмывке акварелью методом послойной живописи и методом «аля-прима», а так же способу «по-сырому».

Развивающие цели:

1. Развивать мастерство работы акварельными красками путем применения приемов работы с ними.

2. Развивать умение видеть в какую геометрическую форму вписывается предмет для дальнейшего облегчения исполнения рисунка.
3. Развивать композиционное чувство, т.е. чувство, где и как правильно разместить на своем листе главное и второстепенное и как правильно определить их размеры.
4. Совершенствовать умение самостоятельно планировать деятельность.
5. Развивать гибкость внимания, т.е. навык переключения с одного вида деятельности на другой.

Воспитывающие цели:

1. Воспитывать наблюдательность чувство гармонии. Обратить внимание на макро- и микромир в природе.
2. Воспитывать аккуратность, любовь к рисованию.
3. Содействовать формированию чувства товарищества и самодисциплины.
4. Способствовать развитию познавательной активности.
5. Учить доводить своё произведение до логической завершенности.
6. Воспитывать перфекционизм художника, т. е. стремление к предельному совершенству художественного творчества.

Задачи 4 года обучения

Обучающие задачи:

1. Показать разнообразие и особенности искусств самых развитых цивилизаций истории. Обратить внимание учеников на остроту взгляда человека на заре человечества; виртуозное исполнение предметов искусства древнего Египта; познакомить с особенностями греческой вазописи; познакомить с искусством стран Азии, Африки, Океании, Америки.
2. Приобщить к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в древнерусской архитектуре.
3. Познакомить с видами изобразительного искусства, которые относятся к народным промыслам: городецкая роспись; дымковская игрушка; хохлома; роспись матрёшки.
4. Познакомить с известными центрами художественных народных промыслов России.
5. Познакомить с предметами искусства находящимися в Третьяковской галерее.
6. Познакомить с творчеством художника эпохи возрождения Рафаэлем.
7. Сформировать знание об импрессионизме как направлении в искусстве на примере творчества Огюста Ренуара.
8. Познакомить с витражным искусством; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража

9. Изучить более основательно, детально все аспекты композиции. Каждый отдельный принцип закрепить на практике.
10. Сформировать понятия о цвете как композиционном средстве передачи выразительности.
11. Познакомить с основными принципами теории гармонии.

Развивающие задачи:

1. Развивать кругозор и эрудицию. Показать значимость искусства в жизни человека во все времена.
2. Развивать чувство ритма, цвета, творческие способности;
3. Развитие эмоциональной сферы, умения чувствовать живопись и выражать свое отношение к ней; актуализировать стремление учащихся к самовыражению, познанию внешнего и внутреннего мира; развитие ассоциативного и образного мышления, творческого воображения.
4. Совершенствовать умение самостоятельно планировать деятельность.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать наблюдательность чувство гармонии.
2. Развивать нравственные эстетические чувства, прививать интерес к изучению ремесел, стремление своими руками создавать красоту.
3. Развивать творческого отношения к жизни, формирование целостной личности.
4. Умение переключаться с одного вида деятельности на другой.
5. Воспитывать аккуратность, любовь к рисованию.
6. Содействовать формированию чувства товарищества и самодисциплины.
7. Способствовать развитию познавательной активности.
8. Воспитывать любовь к искусству народных мастеров.
9. Воспитывать любовь к Родине, уважение к труду.
10. Формировать умение выражать свою эстетическую позицию и отстаивать ее.
11. Воспитывать умение дорожить дружбой и простыми человеческими чувствами.

1.3 Учебный план

№	Название раздела, темы		формы аттестации/ контроля
---	------------------------	--	-------------------------------

П/П		Кол ич. час ов	тео р.	пра кт.	
1	1 год обучения	108	37	71	Итоговые занятия, выставки, беседы
1.1	ГРАФИКА.	46,5	15,5	31	Итоговые занятия, выставки, беседы
1.1.1	Конструктивное изображение на основе простых геометрических фигур.	34,5	11,5	23	Итоговые занятия, выставки, беседы
1.1.1.1	Конструктивное изображение простых форм.	10,5	3,5	7	Итоговое занятие. Творческая работа на тему: «Ферма».
1.1.1.2	Конструктивное изображение сложносоставных форм при одной доминирующей форме.	13,5	4,5	9	Итоговое занятие. Творческая работа «Корова из Простоквашино».
1.1.1.3	Детализация.	10,5	3,5	7	Итоговое занятие: Творческая работа «Мультгерой Ева»
1.1.2	Композиция.	12	4	8	Итоговое занятие: Творческая работа «Буратино с ключиком».
1.2	ЖИВОПИСЬ.	49,5	16	33	Итоговые занятия, выставки, беседы
1.2.1	Простые сочетания цветов.	49,5	16	33	Итоговые занятия, выставки, беседы
1.2.1.1	Раскраска одним цветом.	13,5	4,5	9	Итоговое занятие. Зелёный цвет. Творческая работа «Новогодняя ёлка».
1.2.1.2	Раскраска двумя цветами.	36	16	24	Итоговые занятия, выставки, беседы
1.2.1.2.1	Близкие цвета.	12	4	8	Итоговое занятие: Голубой и зелёный цвет. Творческая работа «Летний пейзаж».
1.2.1.2.2	Далекие цвета.	12	4	8	Итоговое занятие: Зелёный и синий цвет. Творческая работа

					«Раскраска изразцового орнамента».
1.2.1.2.3	Противоположные цвета.	12	4	8	Итоговое занятие: Темно-голубой и оранжево-красный цвет. Творческая работа «Автопортрет».
1.3	Экскурсии. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.	9	3	6	Итоговые занятия, выставки, беседы
1.4	Поход на итоговую выставку. Подведение итогов года.	1.5	0,5	1	Подведение итогов года, беседа, награждение
2	2 год обучения	108	29.5	78.5	Итоговые занятия, выставки, беседы
2.1	ГРАФИКА.	57	12.5	44.5	Итоговые занятия, выставки, беседы
2.1.1	Конструктивное изображение на основе простых геометрических фигур.	4,5	1,5	3	Итоговое занятие. Творческая работа Импрессионистический портрет друга.
2.1.2	Масштабная и смысловая соразмерность предметов.	12	3.5	8.5	Итоговое занятие. Творческая работа. Мама и дочка в сказке «Красная шапочка».
2.1.3	Соотношение изображаемого с человеком.	13.5	2.5	11	Итоговое занятие. Творческая работа «По дороге домой».
2.1.4	Гиперболизация (преувеличения в композиции).	21	3.5	17.5	Итоговое занятие. Творческая работа «Огниво».
2.1.5	Рисование по представлению.	6	1.5	4,5	Итоговое занятие. Творческая работа «Я помогаю маме и папе».
2.2	ЖИВОПИСЬ.	40.5	12.5	28	Итоговые занятия, выставки, беседы
2.2.1	Оттенки цветов.	24	7.5	16.5	Итоговые занятия, выставки, беседы
2.2.1.1	Оттенки между двумя близкими цветами.	10.5	3.5	7	Итоговое занятие. Оранжевый и желтый цвета. Творческая

					работа «Лев в осоке».
2.2.1.2	Оттенки между двумя далекими цветами.	13.5	4	9.5	Зелёный и оранжевый цвета. Итоговое занятие. Творческая работа «Раскраска изразцового орнамента».
2.2.2	Свойства цвета	16.5	5	11.5	Итоговое занятие. Творческая работа. Плакат: красный и черно-белый, жёлтый и черно-белый, синий и черно-белый.
2.3	Экскурсии. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.	9	3	6	Экскурсии
2.4	Итоговая выставка.	1.5	1.5	0	Подведение итогов года, беседа, награждение
3	3 год обучения	108	29	79	Итоговые занятия, выставки, беседы
3.1	ГРАФИКА.	49.5	12.5	37	Итоговые занятия, выставки, беседы
3.1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Значение живописи и рисунка в мировой культуре и жизни людей. Оборудование и материалы.	1.5	1.5	0	опрос, беседа
3.1.2	Перспектива.	3	0,5	2.5	опрос, проверка конспекта, выставка, обсуждение
3.1.3	Свет и тень.	1.5	0,5	1	опрос, проверка конспекта
3.1.4	Изображение геометрических тел.	19.5	5.5	14	Итоговое занятие. Творческая работа. Натюрморт из геометрических тел.
3.1.5	Предметы сложной формы.	18	3.5	14.5	Итоговое занятие. Творческая работа. Рисование ткани со складками.

3.1.6	Рисование натюрморта.	6	1	5	Выставка по теме
3.2	ЖИВОПИСЬ.	48	9.5	38.5	Итоговое занятие, выставка, беседа
3.2.1	Цветовые триады.	21	4	17	Цветовые триады. Итоговое занятие. Творческая работа «Рыцарь». Любая триада.
3.2.2	Отмывка тушью.	10.5	2	8.5	Итоговое занятие. Творческая работа. Рисование натюрморта из геометрических фигур
3.2.3	Акварель.	16.5	3.5	13	Итоговое занятие, выставка, беседа
3.2.3.1	Беседа о красках. Материалы и принадлежности.	1.5	0,5	1	Лекция; конспектирование
3.2.3.2	Отмывка акварелью засушенных листьев. Послойная живопись.	1.5	0,5	1	Итоговое занятие. Творческая работа. Лист груши.
3.2.3.3	Отмывка акварелью засушенных листьев. Работа по-сырому.	1.5	0,5	1	Итоговое занятие. Творческая работа. Лист дикого шавеля.
3.2.3.4	Отмывка акварелью рельефных предметов.	12	2	10	Итоговое занятие. Творческая работа. Рисование чучела птицы.
3.3	Экскурсии. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.	9	3	6	Экскурсии
3.4	Итоговая выставка.	1.5	1,5	0	Подведение итогов года, беседа, награждение
4	4 год обучения	108	31,5	76,5	Итоговые занятия, выставки, беседы
4.1	По странам и континентам.	16,5	5,5	11	Итоговое занятие. Творческая работа. Искусство ислама.
4.2	Искусство России.	9	3	6	Итоговое занятие. Путешествие по

					Третьяковской галерее.
4.3	Возрождение	1,5	0,5	1	Итоговое занятие. Творческая работа. Бессмертный образ Мадонны.
4.4	Импрессионизм	9	2	7	Итоговое занятие. Творческая работа. В сказочном подводном царстве.
4.5	Декоративная композиция	9	2	7	Итоговое занятие Творческая работа. Обучение технике передачи морозных узоров.
4.6	Композиция.	19,5	6,5	13	Итоговое занятие. Творческая работа. Выделение акцентов в натюрморте.
4.7	Цвет как композиционное средство передачи выразительности.	27	9	18	Итоговое занятие. Творческая работа. Колорит худ. произведения.
4.8	Теория гармонии.	9	3	6	Итоговое занятие по теме: Творческая работа. Наиболее гармоничные сочетания цветов. Эскиз костюма.
4.9	Экскурсии. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.	6	0	6	Экскурсия
4.10	Итоговая выставка.	1,5	0	1,5	Подведение итогов года, беседа, награждение
	Итого	432	126, 5	305, 5	

1.4 Содержание учебного плана

1 год обучения.

○ Раздел 1. ГРАФИКА. Изображение различных форм и их сочетаний.

Теория: Виды геометрических фигур, тел, форм, различных линий и возможности их использования в рисовании

Практика: Простые геометрические фигуры и различные линии. Понятие формы предмета. Умение видеть, в какую геометрическую форму вписывается предмет.

1 тема. Изображение простых форм.

Теория: Округлые формы, дугообразные формы, волнообразные формы, угольные формы, игольчатые формы, зубчатые формы умение находить их в рисунках и возможности их использования в практике.

Практика: Серия упражнений, развивающих навыки и умения рисования простых геометрических фигур различных линий. Серия рисунков с использованием геометрических фигур.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Округлые формы: Снеговик.	Округлые формы: Огурец и помидор	Округлые формы: Птичка и ветка рябины.
Дугообразные формы: Луна. Листок.	Дугообразные формы: Грибы.	Дугообразные формы: Тучка.
Волнообразные формы: Горы и холмы.	Волнообразные формы: Речка.	Волнообразные формы: Барашек.
Формы с углами: Домик из кирпичей.	Формы с углами: Машина.	Формы с углами: Самолет.
Игольчатые формы: Ветка ели.	Игольчатые формы: Солнышко.	Игольчатые формы: Еж, несущий грибок.
Треугольные формы: Еловый лесок.	Треугольные формы: Подсолнух.	Треугольные формы: Роза.
Кленовый лист.		
Ферма.		

2 тема. Изображение сложносоставных форм при одной доминирующей форме.

Теория: Нахождение в изображении доминирующей формы.

Практика: Составление изображения из одной доминирующей формы и мелких вспомогательных форм. Серия рисунков с доминирующими формами:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
-------------------	-----------------	---------------------

Круг. Натюрморт. Дуга. Лебедь.	Овал. Лещ; Дуга. Утка. Капля. Кот в шляпе.	Овал. Вини пух и пчелы. Квадрат. Слон. Круг и прямоугольник. Ученица.
Корова из Простоквашино.		

3 тема. Детализация сложных форм.

Теория: Детализация в творческой работе, общее и частное значение их в изображении.

Более сложные рисуемые предметы, акцент на детализации данной формы.

Практика. Рисование «след в след». Выполнение рисунков в цвете:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Бабочка.	Дерево. Кошка. Изображение замка из сказки «О стойком оловянном солдате».	Мультипликационный герой Стич из мультфильма «Лило и Стич». Мультипликационный герой Лило из мультфильма «Лило и Стич».
Мультипликационный герой Ева из мультфильма «Валли».		

4 тема. Композиции форм.

Теория: Понятие композиция. «Композиция форм» включает в себя построение композиции из предметов и их детализация.

Практика: Детальная композиция на заданную тему.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Гепард. Пожарная машина	Лошадь в поле. Лунтик. Орнамент из животной формы.	Ночные кошки охотницы. Пожарный.
Подводный мир.		

○ Раздел 1. ЖИВОПИСЬ. Простые сочетания цветов.

Теория: Цветовой спектр. Применение цвета в композиции. Расположением в спектре-круге шести основных цветов. 16 ступенчатый цветовой круг.

Практика: Простейшие приемы работы акварельными красками. Свойства красок и цветов применение их на практике.

1 тема. Раскраска одним цветом.

Теория: 16 ступенчатый спектральный круг. Правильное произношение цветов.

Практика: Рисование рисунка след в след по образцу. Работа с красками (технические приемы заливки, а также обводки по контуру кончиком кисти; раскрашивание одним цветом, использование оттенков этого цвета).

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Упражнение. Рисование 7 ступенчатого цветового круга в виде цветочка с правильным расположением цветов. Фиолетовый цвет. Кит. Голубой цвет. Корабль. Красный цвет. Рябина. Лиловый цвет. Пучок редиски.	Синий цвет. Воздушный шар. Оранжевый цвет. Лиса.	Зеленый цвет. Лягушка. Желтый цвет. Верблюд.
Зелёный цвет. Новогодняя ёлка.		

2 тема. Сочетание двух цветов. Близкие цвета.

Теория: Пары рядом стоящих в спектральном круге цветов – близкие цвета. Правильные названия цветов.

Практика: Серия работ, выполненная двумя близкими цветами.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Голубой и зеленый цвет. Горный пейзаж. Красный и лиловый цвет. Орнамент из кругов. Фиолетовый и синий цвет. Снежинки.	Зеленый и желтый цвет. Крокодил на песке.	Синий и голубой цвет. Море, небо, акула. Желтый и оранжевый цвет. Жираф. Оранжевый и красный цвет. Осень. Лиловый и фиолетовый цвет. Спрут.
Голубой и зеленый цвет. Летний пейзаж.		

3 тема. Сочетание двух цветов. Далекие цвета.

Теория: Далекие цвета. Разделение спектрального круга по парам через один.

Практика: Серия работ, выполненная далекими цветами.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Фиолетовый и голубой цвет. «Капитошка». Голубой и желтый цвет. Рыбки.	Красный и желтый цвет. Трамвайчик. Красный и фиолетовый цвет. Попугай.	Оранжевый и зеленый цвет. «Бемби». Синий и лиловый цвет. Закат.

Лиловый и оранжевый. Натюрморт с молочными продуктами.		
Зелёный и синий цвет. Раскраска изразцового орнамента.		

4 тема. Сочетание двух цветов. Противоположные цвета.

Теория: Полярные пары или дополнительные цвета (противоположные цвета).

Практика: Серия работ, выполненная с полярными парами цветов.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Пурпурный и зелено-голубой цвет. Бабочка Оранжево-жёлтый цвет и цвет ультрамарин. Мультипликационный герой Лосяш на фоне синего неба.	Лимонный желтый и фиолетовый цвет. Слон на желтом фоне. Желто-зеленый и сиреневый цвет. Натюрморт с баклажаном.	Оранжевый и синий цвет. Тигрёнок на подсолнухе. Лиловый и зеленый цвет. Иван царевич и Царевна лягушка. Красный и голубой цвет. Дед Мороз с оленями.
Темно-голубой и оранжево-красный цвет. Автопортрет в синем.		

2 год обучения.

○ Раздел 2. ГРАФИКА. Соотношение форм. Формы различной величины.

Теория: Соотношения высоты и ширины различных предметов с высотой и шириной человека.

Практика: Различные предметы – формы в их масштабной и смысловой соизмеримости.

Тема прошлого года, продолжение: Изображение различных форм и их сочетаний. Построение человека.

Теория: Пропорции фигуры и лица человека. Понятие импрессионизма.

Практика: Построение фигуры человека из вспомогательных линий и геометрических форм. Построение лица человека из геометрических форм и вспомогательных линий.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Повторить за учителем «след-в-след»	Добавить аксессуары	Добавить аксессуары и раскрасить
Творческая работа. Импрессионистический портрет друга.		

1 тема: Масштабная и смысловая соразмерность в композиции.

Теория: Масштабная и смысловая соразмерность в композиции.

Практика: Изображение различных по величине предметов в их масштабной и смысловой соизмеримости. Серия рисунков, охватывающих различные стороны бытия: посуда, животные, техника, деревья, дома, люди:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Собачка и слон. Кастрюля, чайник, чашка с блюдцем. Деревья разные по величине и характеру.	2 дома: небольшой деревянный и многоэтажный.	Большой парусник и маленькое судно. Бабушка у телевизора.
Мама и дочка в сказке «Красная шапочка».		

2 тема: Соотношение изображаемого с человеком.

Теория: Природа и мир вещей. Удобство вещного мира для человека. Соотношения высоты и ширины различных предметов с высотой и шириной человека (большого или маленького).

Практика: Изображение человека в среде.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
По дороге домой.	Охотник.	Человек за накрытым столом. Тракторист.
Девочка и козленок.		

3 тема: Гиперболизация (преувеличение).

Теория: Сказочный и реальный мир. Гиперболизация, т.е. намеренное преувеличение или приуменьшение форм по отношению к среде. изображение предметов, намеренно преуменьшенных или преувеличенных по отношению к человеку и др. предметам. Сказочная иллюстрация.

Практика: Изображение предметов, нарочно преуменьшенных или преувеличенных по отношению к человеку и др. предметам.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Чудо-юдо-рыба-кит. Дюймовочка.	Иван-царевич и серый волк.	Алиса в стране чудес. Гулливер.
Огниво.		

4 тема: Рисование по представлению.

Теория: Приемы, способы тренировки памяти воображения, представление не реальных вещей, вспоминание хорошо знакомых вещей, описание словами, а затем рисование их. Идея. Замысел композиции.

Практика: Серия рисунков по представлению.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Моя любимая игрушка.	Моя любимая игрушка.	Сказочные цветы.

○ **Раздел 2. ЖИВОПИСЬ.**

Теория: Основы цветоведения.

Практика: Различные творческие задания.

1 тема года: Различение оттенков.

Теория: Цветовые растяжки. Гамма.

Практика: Творческие задания с использованием гаммы цветов.

1 тема: Оттенки между двумя близкими цветами.

Теория: Два близких, сочетающихся цвета и оттенок между ними

Практика: Серия работ на различные цветовые растяжки между двумя близкими цветами.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Красный и лиловый цвета. Бабочка. Лиловый и фиолетовый цвета. Лунтик. Фиолетовый и синий цвета. Орнамент. Зеленый и желтый цвета. Синичка.	Красный и оранжевый цвета. Стилизованный петух.	Голубой и зеленый цвета. Пейзаж с фламинго.
Оранжевый и желтый. Лев в осоке.		

2 тема: Оттенки между двумя далекими цветами.

Теория: Два цвета, стоящих далеко друг от друга в цв. круге, а также оттенки между ними.

Практика: Серия работ на различные цветовые растяжки между двумя далекими цветами.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Лиловый и синий. Ночной пейзаж. Синий и зелёный цвета. Орнамент из выюнка.	Фиолетовый и голубой. Осьминог и волны. Голубой и желтый цвета. Алканост. Оранжевый и лиловый цвета. Летний вечер.	Желтый и красный цвета. Лошадь в осеннем парке. Красный и фиолетовый цвета. Волшебный сад.
Зелёный и оранжевый цвета. Жар птица		

2 тема года: Свойства цвета.

Теория: Цветовой тон. Изменение цветов в том числе и дополнительных при смешении. Тёплые и холодные оттенки

цвета, яркие и бледные, гамма, тёмные и светлые. Насыщенность. Контрасты в живописи. Контраст по светлоте. Контраст яркого и бледного.

Практика: Изображение с резким разграничением светлых и темных пятен. Творческие работы с акцентом на каждое свойство цвета.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Упражнения по смешиванию красок кружок + кружок = кружок. Смещение противоположных пар Холодные цвета. Зимний пейзаж. Теплые цвета. Летний пейзаж.	Светлые цвета. Утро. Темные цвета. Сумерки. Яркие цвета. Импрессионистический пейзаж. Гамма. Пейзаж, исполненный сближенными цветами. Моне Клод «Впечатление, восход солнца» (копирование).	Светлотный контраст. Изображение с резким разграничением светлых и темных пятен. Щедрин «Вид из грота на Везувий и Каstellо дель Ово в лунную ночь» (копирование).
Контраст цветного и черно-белого. Творческая работа. Плакат с выбором расцветки: красный и черно-белый, жёлтый и черно-белый, синий и черно-белый.		

3 год обучения.

○ Раздел 3. ГРАФИКА.

Теория: Углубленное более профессиональное изучение рисунка, подход к рисунку более тщательный,

Практика: Рисование с натуры.

1 тема: Перспектива.

Теория: Лекция о материалах, используемых художниками, и оборудовании. Законы линейной и световоздушной перспективы.

Понятие линии горизонта, точки схода, картинной плоскости.

Практика: Копирование схемы линейной и световоздушной перспективы. Улочка.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Повторить за учителем «след-в-след»	Добавить свои аксессуары	Добавить аксессуары и раскрасить

2 тема: Свет и тень.

Теория: Штриховка, свет, полусвет, полутон, тень, рефлекс, точка освещения, блик, тоновые акценты.

3 тема: Рисование геометрических тел.

Теория: Правила построения простых геометрических тел с учетом перспективы и распределение света и тени по форме.

Практика:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Рисование квадрата, лежащего в горизонтальной плоскости. Рисование круга, лежащего в горизонтальной плоскости.	Рисование куба. Рисование стоящего конуса. Рисование стоящего цилиндра. Рисование шестиугольника, лежащего в горизонтальной плоскости. Рисование стоящей шестигранной призмы.	Рисование лежащего конуса. Рисование лежащего цилиндра. Рисование лежащей шестигранной призмы.
Рисование натюрморта из геометрических тел		

4 тема: Рисование предметов сложной формы.

Теория: Три стадии рисования натюрморта. Компонировка натюрморта. Правила построения натюрморта. Прокладка светотени и детализация.

Практика: Творческие работы:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Кринка.	Рисование стоящего табурета.	Ковш, лежащий на боку. Рисование лукошка. Рисование предметов сложной формы. Рисование ткани со складками.
Рисование натюрморта. Первая, вторая, заключительная стадия. Рисуем на свободную тему, срисовываем, разукрашиваем.		

○ **Раздел 3. ЖИВОПИСЬ.**

Теория: Углубленное изучение живописных приемов.

Практика: Рисование с натуры.

1 тема: Цветовые триады.

Теория: Термин ТРИАДА. 6 триад.

Практика: Творческие работы:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
синий, оранжевый, сиреневый. «Белочка с грибами»	желтый, фиолетовый, голубой. «Змей Горыныч».	красный, желтый, голубой. «Водоплавающая птица»

	желтый, фиолетовый, красный. «Кошка с котятами».	Чомга» красный, фиолетовый, голубой. «Принцесса». синий, оранжевый, зелёный. «Лиса и колобок».
«Рыцарь». Любая триада на выбор.		

2 тема: Отмывка тушью.

Теория: Приемы и способы отмывки тушью.

Практика: Отмывка тушью многими ахроматическими оттенками. Чувство тона. Первоначальные упражнения.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Отмывка тушью засушенных листьев различных пород деревьев, трав и цветов.	Отмывка тушью силуэтов с бликом.	Рисование тушью гипсовых слепков.
Рисование натюрморта из гипсовых тел.		

3 тема: Отмывка акварелью.

Теория: Акварель. Беседа о красках. Материалы и принадлежности. Особенности послойной живописи, живописи по сырому, живописи Аля-прима.

Практика: Послойная отмывка акварелью засушенных листьев, лист груши. Работа по-сырому, лист дикого щавеля.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Отмывка акварелью рельефных предметов.	Отмывка натюрморта из предметов обихода.	Отмывка натюрморта с овощами и фруктами. Цветы.
Отмывка чучела птицы.		

4 год обучения

○ Раздел 4. КОМПОЗИЦИЯ.

Теория: Знакомство с образцами мирового и русского искусства. Законы композиции. Цвет, как композиционное художественное средство передачи выразительности. Понятие – «гармония».

Практика: Рисование по впечатлению искусство по странам и континентам. Закрепление композиционных принципов на практике. Закрепление колористических средств передачи выразительности в творческих работах.

1 тема. По странам и континентам. Рисование по

впечатлениям.

Теория:Первобытное искусство.

Древний Египет. Египетские пирамиды. Женский образ в искусстве Древнего Египта.

Греция. Вазопись в др. Греции.

Рим и Империя.

Океания и древняя Америка.

Искусство Африки. Индии. Японии.

Китая. Тайны китайской живописи.

Искусство ислама.

Практика: Рисование по впечатлению.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Наскальные росписи первобытного человека Рисование греческой вазы по шаблону Ветка цветущей вишни. Живопись на веере.	Копирование образцов египетского искусства Африканская маска.	Римский воин Индийские мотивы Копирование картин Кэролайн Янг
Мечеть и другие восточные мотивы.		

2 тема. Искусство России.

Теория:Виртуальные экскурсии. Путешествие по Третьяковской галерее. География художественных народных промыслов России.

Практика: Рисование по впечатлению.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Городецкая роспись. Знакомство с дымковской игрушкой.	Деревянная точёная игрушка — матрёшка.	Древний русский деревянный храм.
Хохлома.		

3 тема. Возрождение.

Теория:Бессмертный образ Мадонны.

Практика: Парный портрет «Мама и дочка (сынок)»

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Самостоятельная работа. Парный портрет «Мама и дочка (сынок)»		

4 тема. Импрессионизм.

Теория: «Импрессионизм». Художники импрессионисты.

Практика: Рисование по впечатлению.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
И синий звук. И желтый отзвук.	Портретная галерея Волшебницы зимы.	Ренуар – живописец счастья.

В сказочном подводном царстве.		

5 тема. Декоративная композиция

Теория: Древние образы в народном искусстве.

Витражное искусство.

Декоративное решение натюрморта.

Практика: Выполнение эскиза витража. Рисование декоративного натюрморта. Морозные узоры.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Древние образы в народном искусстве.	Выполнение эскиза витража.	Рисование декоративного натюрморта.
Морозные узоры.		

6 тема. Композиционные принципы.

Теория: Композиционные схемы. Поиск композиции через рамку-видоискатель. Постановка натюрморта. Выделение акцентов в натюрморте. Секреты мастеров.

Практика: Закрепление на практике композиционных принципов.

Творческие работы по темам:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Замкнутая и разомкнутая композиция. Точка и линия. Приемы построения композиции. Передача выразительности через формат.	Контраст как универсальное средство композиции. Передача ритма, движения в композиции. Динамика и статика. Выделение главного в композиции. Сюжетно-композиционный центр. Передача симметрии и асимметрии. Передача равновесия в композиции.	Плановость в композиции. Передача протяженности во времени в древнерусской живописи.
Натюрморт.		

7 тема. Цвет как композиционное средство передачи выразительности.

Теория: О природе цвета. Пространственные свойства цвета.

Цветовой круг. Оптическое смешение цветов. Секреты мастеров.

Практика: Цветовые средства передачи выразительности закрепляются в творческих работах.

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Ахроматические цвета. Монохром. Трехцветие: белый — красный — черный. Полярные пары. Трёхцветия: хроматические цвета. Многоцветия. Цветовые растяжки. Механическое смещение цветов.	Основные характеристики цвета: цветовой тон теплохолодность, яркость, светлота.	Светлотный и цветовой контрасты. Локальный цвет.
Воздействие цвета на человека. Раскрашивание любимым цветом.		

8 тема. Теория гармонии.

Теория: Признаки гармонии в композиции. Элитарная или массовая культура: за и против.

Практика: Принципы гармонии закрепляются в творческих работах по темам:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Согласованность, связанность, единство и борьба противоположных начал. Уместность, соответствие, природосообразность.	Мера. Пропорциональность. Равновесие. Ясность, легкость восприятия.	Прекрасное. Возвышенное. Совершенство.
Признаки гармонии в цветовых системах. Эскиз костюма.		

Предполагается индивидуальный маршрут на продвинутом уровне для одаренных учащихся

- включает в себя индивидуальный план, составленный на основе модулей
- индивидуальный план составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в олимпиадах, конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио учащегося
- портфолио учащегося является приложением к индивидуальному образовательному маршруту. Портфолио ведет сам учащийся, педагог контролирует и делает свои отметки по результатам

– Планируемые результаты:

○ Знать:

- Знать принципы пространственного и конструктивного построения предметов, уметь применять их на практике.

- Знать свойства цветов, их взаимного расположения в цветовом круге-спектре.
- Знать самые значимые шедевры мирового искусства на примерах из наиболее развитых цивилизаций истории.
- Знать виды изобразительного творчества относящихся к народным промыслам: «Городецкая роспись»; дымковская игрушка; хохлома, роспись матрёшки. Знать центры художественных народных промыслов России, самые яркие произведения русского деревянного зодчества.
- Знать понятия «импрессионизм», и «возрождение».
- Знать принципы композиции, и уметь применять их на практике.
- Знать пропорции тела и лица человека.
- Знать понятие – гиперболизация (намеренное преувеличение или преуменьшение предметов по отношению к другим предметам);
- Знать основные принципы теории гармонии;
- **Уметь:**
 - Уметь изображать различные формы в их масштабной и смысловой соизмеримости, соотносить высоту и ширину различных предметов с высотой и шириной человека. Уметь строить тело и лицо человека с правильными пропорциями из вспомогательных линий и геометрических форм.
 - Уметь различать оттенки между цветами спектрального круга, использовать многообразие цветовой палитры на практике.
 - Уметь строить простые геометрические тела с учетом перспективы.
 - Уметь прокладывать свет и тень в рисунке при рисовании простых геометрических тел, и предметов сложной формы.
 - Уметь выполнять отмывку акварелью различными методами.
 - Уметь отыскивать конструктивную основу предметов, зрительно оценивать относительные величины, определять степень поворотов и наклонов.
 - Уметь видеть в природе красивое и, исключая лишнее, передавать прекрасное на листе бумаги.
 - Уметь доводить свою работу до логической завершенности путем учета всех аспектов живописи и рисунка и композиции.
 - Уметь грамотно воплотить композиционный замысел в творческой работе.
 - Уметь грамотно ставить натюрморт;
 - Уметь строить живописное произведение в определенной цветовой системе;
 - Уметь различать гармоничное и дисгармоничное в творческой работе.
- **Компетенции и личностные качества**
 - Развита навык быстрого и точного рисования с натуры.
 - Сформировано понимание правильного изображения предмета в пространстве с учетом световоздушной перспективы.
 - Развита навык работы акварельными красками и карандашами.
 - Развиты композиционные навыки быстрого и четкого воплощения замысла на листе бумаги.
- **Метапредметные результаты:**
 - Развита художественно-эстетический вкус, творческое отношение к жизни,

привить навыки творческой самореализации. Иметь свою эстетическую позицию и отстаивать ее.

- Развито образное, ассоциативное и пространственное мышление.
- Развито колористическое чувство, т.е. умение видеть многообразие цветовой палитры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

– **Условия реализации программы:**

Формы аттестации:

- Входной контроль: опрос, тест.
- Промежуточный контроль: итоговое занятие по каждой теме, творческая работа, выставка. Самооценка.
- Повторная проверка: опрос, тест. Самооценка.
- Итоговый контроль: тест, зачет, отчетная выставка. Самооценка.

Примерный календарный учебный график

Учебный период	Календарный период	Тема итогового занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	примечание
			теория	практика			
Учебный год	2.09 - 31.05	Итоговая выставка.	108		Экскурсия на выставку, беседа	выставка, анализ рисунков	
			30 %	70 %			
1е полугодие	2.09 – 30. 12	Тема ближайшего итогового занятия к окончанию полугодия	50		самостоятельная работа	Экспресс выставка, анализ рисунков	
			30 %	70 %			
2е полугодие	9.01-31.05	Тема ближайшего итогового занятия к окончанию полугодия	58		самостоятельная работа	Экспресс выставка, анализ рисунков	
			30 %	70 %			
Праздничные дни	В соответствии с государственным календарем праздничных дней						
Не учебный период	1.06-31.08						

– **Алгоритм учебного занятия**

- введение в тему занятия;
- восприятия произведения искусства по теме и обращений к соответствующим моментам окружающей реальности;
- объяснение учителем средств выразительности, необходимых для выполнения задания;
- созидательная творческая практическая деятельность ученика по этой же теме;
- обобщение и обсуждение итогов занятия, а также время на подготовку и уборку рабочего места и художественных материалов.

– **Материально-техническое обеспечение программы.**

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы:

- Необходимо светлое, просторное помещение-студия, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и правилам, так как учитывались следующие факторы:
 - Разделение программы на рисунок и живопись.
 - Многочисленные занятия с натурными постановками.
 - Необходимость устраивать совместные просмотры.
 - Приоритетом является решение предметно-практических задач, ориентированных на достижение учащимися высокого уровня обучения.
 - В основе образовательной деятельности – освоение детьми принципов рисунка, живописи, композиции, цветоведения и оттачивание умений, овладение учащимися навыками в данной области.
 - Наличие разнообразной деятельности по демонстрации практических достижений учащихся (выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки).
- меловаямагнитная доска;
- кран с водой;
- магниты 15 шт;
- баночки для воды;
- бумага; ластик; карандаш простой НВ;
- карандаши цветные, гуашь, акварель;
- кисти номера с первого по шестой;
- тряпочка для уборки рабочего места, клеенка;
- для пленера твердые картонки с креплениями, складной стульчик;
- Для работы с натурой подходящие предметы быта, муляжи гипсовых фигур (куб, цилиндр, конус), чучело птицы, подставки, столики.
- место для хранения незаконченных работ учеников;
- место для выставки

– Методические материалы:

№	базовые разделы	Формы проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Изображение предмета в составе из простых геометрических форм (фигур). Детализация формы.	тренинг занятие мастер-класс лекция с конспектированием занятие поиск композиции творческая мастерская занятие-путешествие занятие-экскурсия Занятие с ИКТ	Объяснительно-иллюстративный метод Исследовательско-поисковый метод Использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод. • Копирование • рисование «след-в-след» • рисование по шаблону • копирование по оси симметрии	тематические папки: наглядные пособия по рисунку и живописи 1 и 2 год обучения; Схемы, рисунки-схемы, рисунки детей игрушки, стишки, загадки, видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет Видеопроектор, Иллюстрированные альбомы студия меловая магнитная доска; магниты 15 шт; бумага; ластик; карандаш простой НВ; карандаши цветные, гуашь, акварель; кисти номера с первого по шестой;	

			обучение в сотрудничестве, информационные технологии.	тряпочка для уборки рабочего места, клеенка; место для выставки	
2	Построение простых геометрических тел с учетом перспективы и распределения света и тени на форме предмета.	тренинг занятие мастер-класс лекция с конспектированием занятие поиск композиции творческая мастерская. занятие-путешествие занятие-экскурсия Занятие с ИКТ	Объяснительно-иллюстративный метод Исследовательско-поисковый метод использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод. •Копирование •рисование «след-в-след» •копирование по оси симметрии •рисование с натуры обучение в сотрудничестве, информационные технологии.	иллюстрированные книги, альбомы и плакаты, тематические папки: наглядные пособия по рисунку 3год обучения; Схемы, рисунки-схемы, творческие работы учителя, наброски, рисунки детей репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, геометрическиегипсовые фигуры, видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет Видеопроектор студия меловая магнитная доска; магниты 15 шт; бумага; ластики; карандаш простой НВ;	
3	Выполнение	тренинг	Объяснительно-	тематические папки:	

	карандашного натюрморта с натуры.	занятие мастер-класс лекция сконспектированием занятие поиск композиции творческая мастерская занятие-путешествие занятие-экскурсия Занятие с ИКТ	иллюстративный метод Исследовательско-поисковый метод Использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод. •Копирование •рисование «след-в-след» •рисование с натуры обучение в сотрудничестве, метод проектов и исследований, информационные технологии.	наглядные пособия по рисунку 3год обучения; Схемы, рисунки-схемы, творческие работы учителя, наброски, рисунки детей репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, предметы домашнего обихода, интернет ресурсы, электронные энциклопедии видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет Видеопроектор студия меловая магнитная доска; магниты 15 шт; бумага; ластик; карандаш простой НВ; предметы быта, муляжи гипсовых фигур (куб, цилиндр, конус), чучело птицы, подставки, столики. место для выставки	
4	Изучение цвета, его свойств, различение оттенков. Составные цвета.	тренинг занятие мастер-класс лекция с конспектированием	Объяснительно-иллюстративный метод Исследовательско-поисковый метод	тематические папки: наглядные пособия по живописи 1 и 2год обучения; схемы по цветоведению; цветовые схемы и разные схемы	

		<p>занятие поиск композиции творческая мастерская занятие-путешествие занятие-экскурсия Занятие с ИКТ</p>	<p>Использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод. •Копирование •рисование «след-в-след» •решение цветных примеров •рисование на заданные темы по памяти и представлению обучение в сотрудничестве, информационные технологии.</p>	<p>цветового спектра рисунки детей репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, детские иллюстрированные книжки, открытки, игрушки, стишки, загадки, интернет ресурсы, электронные энциклопедии видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет Видеопроектор студия меловая магнитная доска; кран с водой; магниты 15 шт; баночки для воды; бумага; ластик; карандаш простой HB; карандаши цветные, гуашь, акварель; кисти номера с первого по шестой; тряпочка для уборки рабочего места, клеенка; место для выставки</p>	
5	Отмывка тушью.	Тренинг	Объяснительно-	иллюстрированные книги,	

	<p>Отмывка акварелью.</p>	<p>занятие мастер-класс занятие поиск композиции творческая мастерская занятие-путешествие занятие-пленэр занятие-экскурсия Занятие с ИКТ</p>	<p>иллюстративный метод Исследовательско-поисковый метод использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод. •Копирование •рисование «след-в-след» •рисование с натуры обучение в сотрудничестве, метод проектов и исследований, информационные технологии.</p>	<p>альбомы и плакаты, собственные работы, а также следующие тематические папки: наглядные пособия по живописи 3год обучения; творческие работы учителя, наброски, рисунки детей репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, детские иллюстрированные книжки, осенние листья, интернет ресурсы, электронные энциклопедии видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет Видеопроектор студия меловая магнитная доска; кран с водой; магниты 15 шт; баночки для воды; бумага; ластики; карандаш простой НВ; карандаши цветные, гуашь, акварель; кисти номера с первого по</p>	
--	---------------------------	---	--	---	--

				шестой; тряпочка для уборки рабочего места, клеенка; место для выставки	
6	Рисование акварелью натюрмортов с натуры.	тренинг (занятие рисование «след-в-след») занятие мастер-класс занятие поиск композиции творческая мастерская занятие-путешествие Занятие с ИКТ	Объяснительно-иллюстративный метод Исследовательско-поисковый метод использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод. •Копирование •рисование «след-в-след» •рисование с натуры •рисование на заданные темы по памяти и представлению обучение в сотрудничестве, информационные технологии.	Иллюстрированные книги, альбомов и плакатов, собственные работы, а также следующие тематические папки: наглядные пособия по живописи 3год обучения; творческие работы учителя, наброски, рисунки детей репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, предметы домашнего обихода, букеты из живых и сухих цветов, чучела птиц и зверей, интернет ресурсы, видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет Видеопроектор студия меловая магнитная доска; кран с водой; магниты 15 шт; баночки для воды;	

				<p>бумага; ластик; карандаш простой HB; карандаши цветные, гуашь, акварель; кисти номера с первого по шестой; тряпочка для уборки рабочего места, клеенка; предметы быта, чучело птицы, подставки, столики. место для хранения незаконченных работ учеников; место для выставки</p>	
7	<p>Составление композиции из простых форм. Соотношение живых и неживых форм с человеком.</p>	<p>тренинг (занятие рисование «след-в-след») занятие мастер-класс занятие поиск композиции творческая мастерская занятие-путешествие занятие-экскурсия Занятие с ИКТ</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный метод Исследовательско-поисковый метод использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод. •Копирование •рисование «след-в-след» •рисование по</p>	<p>тематические папки: наглядные пособия по рисунку 2год обучения; Раздаточные карточки, рисунки детей репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, детские иллюстрированные книжки, открытки, игрушки, стишки, загадки, интернет ресурсы, электронные энциклопедии видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет</p>	

			<p>шаблону</p> <ul style="list-style-type: none"> •рисование на заданные темы по памяти и представлению <p>обучение в сотрудничестве, информационные технологии.</p>	<p>Видеопроектор</p> <p>студия</p> <p>меловая магнитная доска;</p> <p>кран с водой;</p> <p>магниты 15 шт;</p> <p>баночки для воды;</p> <p>бумага; ластики; карандаш простой НВ;</p> <p>карандаши цветные, гуашь, акварель;</p> <p>кисти номера с первого по шестой;</p> <p>тряпочка для уборки рабочего места, клеенка;</p> <p>место для выставки</p>	
8	<p>Составление композиций с приемом преувеличения (гиперболизации).</p>	<p>тренинг (занятие рисование «след-в-след»)</p> <p>занятие мастер-класс</p> <p>занятие поиск композиции творческая мастерская</p> <p>занятие-путешествие</p> <p>занятие-экскурсия</p> <p>Занятие с ИКТ</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный метод</p> <p>Исследовательско-поисковый метод</p> <p>использование различных средств.</p> <p>Игровой метод</p> <p>Проблемный метод.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Копирование •рисование «след- 	<p>тематические папки:</p> <p>наглядные пособия по рисунку 2год обучения;</p> <p>рисунки детей</p> <p>репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, детские иллюстрированные книжки,</p> <p>раскраски</p> <p>электронные энциклопедии</p> <p>видеоматериалы, презентации, флипчарты</p> <p>Компьютер, интернет</p>	

			<p>в-след»</p> <ul style="list-style-type: none"> •рисование на заданные темы по памяти и представлению <p>обучение в сотрудничестве, информационные технологии.</p>	<p>Видеопроектор</p> <p>студия</p> <p>меловая магнитная доска;</p> <p>кран с водой;</p> <p>магниты 15 шт;</p> <p>бумага; ластики; карандаш простой НВ;</p> <p>карандаши цветные,</p> <p>место для выставки</p>	
9	<p>Рисование по впечатлению.</p> <p>(Копирование форм образцов шедевров мировой культуры в том числе и русской).</p>	<p>Традиционные тренинг (занятие рисование «след-в-след»)</p> <p>занятие мастер-класс</p> <p>лекция с конспектированием</p> <p>занятие истории искусства с практическим закреплением материала</p> <p>занятие поиск композиции</p> <p>творческая мастерская</p> <p>занятие-путешествие</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный метод</p> <p>Исследовательско-поисковый метод</p> <p>использование различных средств.</p> <p>Игровой метод</p> <p>Проблемный метод.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Копирование •рисование на заданные темы по памяти и представлению <p>обучение в сотрудничестве, метод проектов и</p>	<p>тематические папки:</p> <p>наглядные пособия по композиции 4 год обучения;</p> <p>Раздаточные карточки,</p> <p>творческие работы учителя,</p> <p>рисунки детей</p> <p>репродукции, иллюстрации,</p> <p>художественные альбомы,</p> <p>детские иллюстрированные книжки,</p> <p>раскраски</p> <p>открытки,</p> <p>дидактические материалы по русской росписи,</p> <p>интернет ресурсы, электронные энциклопедии видеоматериалы,</p> <p>презентации, флипчарты</p> <p>Компьютер, интернет</p> <p>Интерактивная доска</p>	

		<p>занятие-экскурсия Занятие с ИКТ</p>	<p>исследований, информационные технологии.</p>	<p>Видеопроектор студия меловая магнитная доска; кран с водой; магниты 15 шт; баночки для воды; бумага; ластики; карандаш простой НВ; карандаши цветные, гуашь, акварель; кисти номера с первого по шестой; тряпочка для уборки рабочего места, клеенка; место для хранения незаконченных работ учеников; место для выставки</p>	
10	<p>Декоративная композиция.</p>	<p>тренинг (занятие рисование «след-в- след») занятие мастер- класс занятие поиск композиции творческая мастерская занятие- путешествие</p>	<p>Объяснительно- иллюстративный метод Исследовательско- поисковый метод использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод.</p>	<p>творческие работы учителя, рисунки детей репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, интернет ресурсы, электронные энциклопедии видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет Видеопроектор студия меловая магнитная доска;</p>	

		<p>занятие-экскурси Занятие с ИКТ</p>	<p>•рисование на заданные темы по памяти и представлению обучение в сотрудничестве, метод проектов и исследований, информационные технологии.</p>	<p>кран с водой; магниты 15 шт; баночки для воды; бумага; ластики; карандаш простой НВ; карандаши цветные, гуашь, акварель; кисти номера с первого по шестой; тряпочка для уборки рабочего места, клеенка; место для выставки</p>	
11	<p>Углубленное изучение композиционных принципов.</p>	<p>тренинг (занятие рисование «след-в-след») занятие мастер-класс лекция с конспектированием занятие поиск композиции творческая мастерская занятие-путешествие Занятие с ИКТ</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный метод Исследовательско-поисковый метод использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод. •Копирование •рисование «след-в-след» •рисование на заданные темы по</p>	<p>альбомы и плакаты, собственные работы, а также следующие тематические папки: 4год обучения; схемы по цветоведению; Схемы, рисунки-схемы, цветовые схемы и разные схемы цветового спектра Раздаточные карточки, творческие работы учителя, наброски, рисунки детей репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, клипарты, раскраски открытки, игрушки,</p>	

			<p>памяти и представлению обучение в сотрудничестве, метод проектов и исследований, информационные технологии.</p>	<p>интернет ресурсы, электронные энциклопедии видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет Видеопроектор студия меловая магнитная доска; магниты 15 шт; бумага; ластики; карандаш простой HB; карандаши цветные, место для выставки</p>	
12	Теория гармонии.	<p>занятие мастер-класс лекция с конспектированием занятие истории искусства с практическим закреплением материала занятие поиск композиции творческая мастерская занятие-путешествие Занятие с ИКТ</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный метод Исследовательско-поисковый метод использование различных средств. Игровой метод Проблемный метод. •Копирование •рисование «след-в-след» •рисование по шаблону</p>	<p>иллюстрированные книги, собственные работы, листы клипартов (мульт., цветы, новый год, рыбы, животные и т.д.) Раздаточные карточки, творческие работы учителя, наброски, рисунки детей репродукции, иллюстрации, художественные альбомы, детские иллюстрированные книжки, клипарты, скриншоты мультимедийных фильмов и изображения мультгероев, скриншоты из игр, раскраски</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> •рисование с натуры •рисование на заданные темы по памяти и представлению <p>обучение в сотрудничестве, метод проектов и исследований, информационные технологии.</p>	<p>открытки, игрушки, стишки, загадки,</p> <p>интернет ресурсы, электронные энциклопедии видеоматериалы, презентации, Компьютер, интернет</p> <p>Видеопроектор</p> <p>студия</p> <p>меловая магнитная доска;</p> <p>кран с водой;</p> <p>магниты 15 шт;</p> <p>баночки для воды;</p> <p>бумага; ластики; карандаш простой НВ;</p> <p>карандаши цветные, гуашь, акварель;</p> <p>кисти номера с первого по шестой;</p> <p>тряпочка для уборки рабочего места, клеенка;</p> <p>место для хранения незаконченных работ учеников;</p> <p>место для выставки</p>	
--	--	--	--	---	--

- **Учебно-методический комплекс** включает ряд иллюстрированных книг, альбомов и плакатов, собственные работы, а также следующие тематические папки:
 - правила техники безопасности;
 - наглядные пособия по рисунку 1 год обучения;

- наглядные пособия по рисунку 2 год обучения;
- наглядные пособия по рисунку 3 год обучения;
- наглядные пособия по рисунку 4 год обучения;
- наглядные пособия по живописи 1 год обучения;
- наглядные пособия по живописи 2 год обучения;
- наглядные пособия по живописи 3 год обучения;
- наглядные пособия по живописи 4 год обучения;
- схемы по цветоведению;
- листы клипартов (мульт., цветы, новый год, рыбы, животные и т.д.)

– **Дидактические материалы и другие ресурсы, используемые для подготовки и проведения занятий:**

- Схемы, рисунки-схемы, цветовые схемы и разные схемы цветового спектра
- Раздаточные карточки,
- творческие работы учителя, наброски, рисунки детей
- репродукции, иллюстрации,художественные альбомы, детские иллюстрированные книжки,
- клипарты, скриншоты мультипликационных фильмов и изображения мультгероев, скриншоты из игр, раскраски
- открытки,
- игрушки, стишки, загадки,
- осенние листья,
- геометрические фигуры, склеенные из картона и оклеенные белой бумагой,
- предметы домашнего обихода,
- букеты из живых и сухих цветов,
- чучела птиц и зверей,
- дидактические материалы по русской росписи,
- интернет ресурсы, электронные энциклопедии видеоматериалы, презентации, флипчарты
- **Интерактивное оборудование**
 - Компьютер, интернет
 - Интерактивная доска

- Видеопроектор

3. Оценка образовательных результатов – Оценочные материалы:

Карточка самооценки Оцени свою творческую работу сам

Критерий	Подкритерий, пояснение	Колл баллов	самооценка
Композиционное решение:	Как организована плоскость листа (соразмерное соотношение объект – пространство, достигнуто ли равновесие композиционных элементов)	5-0	
	согласованность между собой всех компонентов изображения (правильное соотношение: главное – второстепенное)	5	
	выражена ли общая идея и содержание в творческой работе (получилось ли передать задуманное)	5	
Владение техникой:	умение пользоваться художественными материалами (карандаш, ластик, краски, кисть, чувство бумаги)	5-0	
	умение пользоваться выразительными художественными средствами в выполнении задания. (линия, пятно, цвет, линейная и воздушная перспектива)	5-0	
• Общее впечатление от работы:	Оригинальность	5	
	законченность,	5-0	
	яркость,	5-0	
	аккуратность	5-0	
Итого		45	

Отметка:

45 -38 баллов «5»,

37 - 31 баллов «4»,

30 – 22 баллов «3»,

22 -13 баллов «2»,

12 – 4 баллов «1».

«Контроль и оценка качества образовательного процесса».

- Диагностический инструментарий: тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
- Исследования проводятся по трем направлениям: **обучение, развитие, воспитание.**
- Показатель качества образовательного процесса – **обученность.**

Задачи диагностики обученности:

- Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся.
- Текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы.
- Повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала.
- Периодическая проверка знаний, умений, навыков по целому разделу курса для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса.
- Итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения.
- Участие и победы в конкурсах, выставках и др. так же определяет уровень обученности.

Материалы по контролю обученности дают объективную оценку усвоения обучающимися материала программы и отражаются в таблице:

Таблицы фиксации результатов контроля знаний, умений, навыков учащихся.

Со следующими показателями:

- Технологические умения;
- Умение применять полученные знания на практике;
- Творческие способности;
- Количество выполненных работ;
- Художественные навыки;
- Навык самостоятельно планировать деятельность;
- Грамотность и качество исполнения творческих элементов;
- Навыки самообслуживания труда;
- Знание терминологии;
- Знания в области композиции;
- Элементы цветоведения;
- Знание построения предметов;
- Знание техники рисунка и живописи;

- Показатель личностного развития обучающихся в творческом объединении - **параметры развития ребёнка.**

Задачи диагностики воспитательных результатов:

- создать психологический портрет обучающихся,
- изучить личностные особенности
- определить профессиональную направленность
- создать условия, в которых его личный и творческий потенциал получит возможность развития.

Материалы контроля позволяют сконцентрировать внимание на развитии Личности и Гражданина, сформировать положительный образ своего «Я», мира, будущего, научить устанавливать и поддерживать коммуникативные связи в обществе

Диагностика личностного развития проводится два раза в год фиксируются в таблицах:

Параметры развития и воспитания ребёнка.

- Умственная работоспособность и темп учебной деятельности;
- Сформированность учебных действий;
- Волевые качества личности, самоконтроль;
- Коммуникативные качества личности; (тест КОС)
- Наличие и характер учебной мотивации

Контроль соблюдения культуры организации труда.

- Качество исполнения работы;
- Владение техникой безопасности;
- Организация рабочего места;

- **Отслеживаются количественные показатели:**

Таблицы:

Экран творческой активности

%усвоения программы,

Уровень творческих достижений (количество призеров),

Сохранность контингента,

Динамика творческого роста,

- **Выводы контроля фиксируются в диаграмме**

Динамика роста результатов

Результат обученности группы

Результат обученности в изостудии

Эти данные показывают изменения профессионализма обучающихся, т.е. качество полученного дополнительного образования

– **Список литературы:**

- Аксютченко В. Н., Жданкина С. А. Праздник русской матрешки. // Начальная школа №9, 2002.
- Алексеенко Е.В. Орнаментальное искусство в начальной школе. // Начальная школа №8, 2003.
- Аносова Е. С. Зимняя сказка.// Начальная школа №12, 2002.
- Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? М., «Просвещение», 1991.
- Благирева. Г.В. Праздничное полотенце. // Начальная школа №4, 2002.
- Бывальцева М.В. Иллюстрируем сказки с радостью. // Начальная школа №1, 2003.
- Бывальцева. М.В. Развитие творческих способностей ученика в процессе создания художественного образа человека. // Начальная школа №4, 2002.
- Голошумова Г.С., Свинина Н.Г. Этнокультурное образование младших школьников. // Начальная школа №8, 2003.
- Житомирский В. Г., Шеврин Л. Н. Геометрия для малышей. -М., «Педагогика», 1975.
- Зотов Г. Г. Учитель обречен быть философом. // Начальная школа №11, 2002.
- Кальченко Е. И. Гигиеническое обучение и воспитание школьников. -М., «Просвещение», 1984.
- Каменева. Е.Твоя палитра. -М., ДЕТГИЗ, 1963.
- Колесов Д.В., Мягнов И.Ф. Учителю о психологии и физиологии подростка. -М., «Просвещение», 1986.
- Конев А. Ф., Маланов И. Б. Рисунок для изостудий: От простого к сложному. М, АСТ, 2006.
- Краткий словарь терминов изобразительного искусства. -М., «Советский художник», 1959.
- Курипко. О.А. Счастливая семья. Какая она? // "Начальная школа" №4, 2002.
- Леднева С.А. Детская одаренность глазами педагогов. // Начальная школа №1, 2003.
- Лепикаш В.А. Живопись акварелью. -М., издательство академии художеств СССР,1961.
- Макарова К.В. Развитие духовных способностей младших школьников. // Начальная школа №9, 2003.
- Мартынов И. Образование, которое мы можем потерять. // Начальная школа №1, 2003.

- Матвеева Л.В. Одаренный ребенок в кругу сверстников и взрослых. // Начальная школа №6, 2003.
- Некрасов В.П. Всегда в хорошем настроении. Методы психорегуляции. -М., «Физкультура и спорт», 1986.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., «Просвещение», 2005.
- Нетопина С.А. Школьникам об учебе и отдыхе. -М., «Просвещение», 1983.
- Озерова Л.Н. Зачем нужна педагогическая диагностика. // Начальная школа №6, 2003.
- Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера. -М., «Просвещение», 1987.
- Пензулаева Л.И. Комплексы физкультминутки на общеобразовательных уроках. // Начальная школа №6, 2003.
- Прохорова Л.Н. Подготовка учителя к работе по развитию креативности младших школьников. // Начальная школа №4, 2003.
- Ромашкова Е.И. Игровая модель организации жизнедеятельности младших школьников. // Начальная школа №4, 2003.
- Сборник программ для четырехлетней начальной школы. Система Л.В. Занкова. М., ЗАО «Центр общего развития», 2000.
- Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. -М., «Эксмо», 2005.
- Сметанкина И.П. Об эстетическом воспитании школьников. // Начальная школа №9, 2003.
- Сорокина О.А. Коррекция недостатков учебной деятельности школьников. // Начальная школа №8, 2003.
- Тагильцева Н. Г. Ребенок в искусстве: пять творческих занятий для первоклассников. // Начальная школа №12, 2002.
- Тиринова О. И. Формирование общих учебных умений и навыков. // Начальная школа №12, 2002.
- Федин С., Попова Е. Игры для девочек. «Астрель», 2000.
- Хамм Дж. Как рисовать животных. Мн., ООО «Попурри», 2003.
- Харчевникова Е.Л. Овладение учителем школьными технологиями. // Начальная школа №4, 2003.
- Хитров А. Е., Катуркин Т. И., Рабинович М. Ц. Рисунок. -М., КОИЗ, 1957.
- Чернухина Е.Е. Эмоциональные состояния младших школьников как объект педагогической коррекции. // Начальная школа №8, 2003.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М., «Просвещение», 1990.
- Эймис Л. Дж. Рисуем 50 исчезающих животных. Мн., ООО «Попурри», 1999.
- Эрдниев П., Эрдниев Б. Время биодидактики. // Начальная школа №11, 2002.

- Эркенова А.Ш. В мастерской художника. // Начальная школа №9, 2003.
- Юдина Е. И. Умственное развитие шестилетних школьников. // Начальная школа №12, 2002.
- Яковлева С. Г. Развитие логических суждений у младших школьников. // Начальная школа №12, 2002.
- Яшухин А.П. Живопись. -М., «Просвещение», 1985.