

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» июня 2020г.
Протокол №5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой завиток»**

Возраст обучающихся: 7- 18 лет
Срок реализации: 3 года обучения

Автор-составитель: Худякова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Гаврилов – Ям, 2020 год

Содержание		
1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зелёный город»	3
1.1.	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы (учебные планы + содержание учебных планов по годам обучения)	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарные учебные графики по годам обучения	15
3.	Методическое обеспечение	23
3.1.	Принципы обучения	24
3.2.	Методы обучения	24
3.3.	Педагогические технологии	25
3.4.	Материально обеспечение программы	26
4.	Оценка образовательных результатов	27
5	Литература	28
6	Приложения	30

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой завиток»

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы.)

Настоящая программа «Золотой завиток» разработана с учетом:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПин2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МБУ ДО ДДТ
- Положение о ДООП МБУ

Настоящая программа «Золотой завиток» относится к программам художественной направленности и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира

Актуальность программы заключается в том, что программа представляет дополнительный образовательный курс художественной направленности. Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Отличительные особенности – в программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Программа доступна (вход в программу на любом этапе реализации) и вариативна (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента, возможность дополнять учебный план). Вступление в объединение проводится на добровольной основе, при наличии желания у учащегося по итогам индивидуального собеседования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения через приобщение их к прекрасному; прививает эстетический вкус, расширяет представления об окружающем мире в целом; формируется ряд предметных и метапредметных ЗУН, воспитываются личностные качества, на начальном этапе обучения развивается мелкая моторика рук, приобретает твердость руки.

Адресат программы «Золотой завиток» - школьники от 7 до 18 лет. Это разновозрастный коллектив, в котором учащиеся осваивают материал разным темпом. Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные. На каждой возрастной ступени она имеет свое собственное выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма творчества. Наша задача – увидеть в каждом ребенке талант, развить творческое начало, научить его наблюдать, воображать, создать условия для реализации его творческого потенциала. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

Объём программы - 468 часов (1-ый год обучения 108 часов, 2-ой год обучения 144 часа, 3-ий год обучения 216 часов).

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения очная.

Основными типами занятий являются:

- комбинированное (сочетающее в себя подготовку к усвоению новых знаний; усвоение новых знаний, умений; их закрепление и систематизация; применение на практике);
- усвоение новых знаний;
- применения полученных знаний на практике (практическая работа);
- занятие-экскурсия;
- проверка знаний (викторина, конкурсы, выставка).

Основными формами организации деятельности детей являются: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формами демонстрации детских достижений и подведения итогов реализации образовательной программы «Золотой завиток» можно считать:

- выставка;
- игра;
- конкурс;
- викторина.

Формы отслеживания результатов работы по программе: итоговые занятия, выставки, творческие, домашние, практические работы.

Формами подведения итогов обучения по образовательной программе «Золотой завиток» является участие в викторинах, играх-путешествиях, выставках.

В объединении используются так же следующие формы занятий:

- занятие-погружение. Его цель: увлечь воспитанника желанием поближе познакомиться с природой, экологией. Формы занятий-погружений: лекция - устное изложение какой-либо темы, которое развивает творческую мыслительную деятельность обучающихся; *семинар*.
- занятие - самостоятельная работа. Цель – сформировать навык самостоятельного использования различных информационных средств – книг, справочников, интернета, различных СМИ;
- занятие-практикум. На нём происходит отработка практических навыков
- занятие-игра имеет определённые правила и служит для познания, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;

- “огонёк”. Праздник, посвящённый определённой теме: дню рождения, новому году, рождеству и так далее;
- мастер-класс - одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов. М.М. Поташник характеризует Мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у Мастера. То есть Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Срок освоения программы – 108 недель (3 года).

Режим занятий: 1-ый год обучения: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа каждое занятие; 2-ой год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа каждое занятие; 3-ий год обучения: 2 раза в неделю по 3 академических часа каждое занятие.

Между занятиями предусмотрены перемены по 10 минут.

Проводятся физкультминутки и зарядки для снятия напряжения с органов зрения.

Работа с родителями

Проводится в форме родительских собраний, совместных выездных мероприятий, помощи в оформлении выставок, анкетировании, консультациях, индивидуальных бесед.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создать оптимальные организационно-педагогические условия для формирования основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, через вживание в национальную культуру; способствовать развитию творческого потенциала через освоение народной живописи.

Задачи:

1. Способствовать формированию учебно-организационных компетенций, обеспечивающих овладение основами художественной грамотности, цветоведения, элементарными композиционными приемами, практическим навыкам росписи по дереву и умением творчески их использовать;
2. Формировать информационные компетенции, позволяющие находить, перерабатывать и использовать материал, необходимый для росписи по дереву и рисования;
3. Формировать коммуникативные компетенции, позволяющие организовать сотрудничество и совместную деятельность учащихся в ходе выполнения работы;
4. Способствовать развитию мелкой моторики рук, образного, логического и художественного мышления;
5. Содействовать созданию в детском объединении соответствующей эстетической среды, способствовать становлению нравственных приоритетов.

1.3. Содержание программы (учебные планы + содержание учебного плана)

Цель: создать оптимальные организационно-педагогические условия для формирования основ цветоведения для развития композиционного чувства, получения первоначальных знаний о колорите и умения работы с цветом через изучение народных росписей Хохломы, Городца, Жостова.

Задачи:

- Научить отличать «тёплые» и «холодные» цвета, основные и дополнительные цвета и оттенки;
- Научить выполнять работы в «тёплых» и «холодных» цветах;
- Расширить представление о различных видах линий и других элементах кистевой росписи;
- Научить определять основные виды орнамента и способы построения орнамента;
- Определение композиции и её составных частей;
- Научить строить композицию с учётом всех правил;
- Изучить правила построения композиции;
- Познакомить с историей основных художественных промыслов России;
- Познакомить со стилевыми приёмами росписи «Хохлома», «Городец», «Жостово».
- Научить строить геометрический, растительный и зооморфный орнамент по раппорту;
- Научить строить цветочные композиции, выполнять роспись основных элементов с дальнейшей разработкой;
- Научить пользоваться раздаточными материалами.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	1,5	1	0,5	Опрос
2	Хохломская роспись	28,5	10	18,5	Наблюдение
3	Городец	22,5	8	14,5	Презентация
4	Русская матрешка	24	10	14	Самостоятельная работа
5	Жостово	27	7	20	Выставка
6	Экскурсии	4,5	1,5	1,5	Фотоотчет
7	ИТОГО:	108	37,5	69	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела		
	Наименование темы	Теория	Практика

1.	Установочное занятие	Знакомство с планом работы детского объединения, литературой, инструментами и материалами, инструктаж по ТБ	Экскурсия по МБОУ ДО ДДТ. Игры на знакомство.
2.	Хохломская роспись	История развития художественного промысла, иллюстрации работ народных умельцев. Знакомство с элементами и видами росписи. Викторина по теме: «Золотая хохлома».	Экскурсия в отдел прикладного творчества. Зарисовка элементов узора в хохломском стиле, покрытие поверхности лаком. Практическая работа: «Роспись досточки в стиле Хохлома». Выставка по данной теме.
3.	Городец	История развития художественного промысла, иллюстрации работ народных умельцев. Знакомство с элементами и видами сюжетной росписи.	Зарисовка узора и роспись шкатулки в стиле Городец. Выставка детского творчества «Городецкая роспись». Выставка по данной теме.
4.	Русская матрёшка	Рассказ о народном декоративном искусстве Загорска, Семеново, Полхов - Майдана, Твери – центров росписи матрёшки. Просмотр иллюстраций. Изучение элементов росписи.	Изготовление матрёшки из папье-маше. Роспись матрёшки гуашевыми красками. Выставка по данной теме. Игра-путешествие. Экскурсия в музей «Марьюшка».
5.	Жостово	Рассказ о мастерах Жостова. Просмотр слайдов и диафильма. Изучение элементов росписи.	Выполнение краевого орнамента и внутренней росписи подноса. Викторина «Жостовский поднос». Выставка по данной теме.
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за учебный год. Планирование работы на следующий учебный год.	Выставка лучших работ учащихся. Награждение.

Планируемые результаты первого года обучения

Будут знать:

- Определение «тёплых» и «холодных» цветов, основных и дополнительных цветов;
- Различные виды линий и другие элементы кистевой росписи;
- Определение основных видов орнамента;
- Способы построения орнамента;
- Определение композиции и её составных частей;
- Правила построения композиции;
- Историю основных художественных промыслов России;
- Стилиевые приёмы росписи «Хохлома», «Городец», «Жостово».

Будут уметь:

- Выполнять работы в «тёплых» и «холодных» цветах;

- Строить геометрический, растительный и зооморфный орнамент по раппорту;
- Уметь строить композицию с учётом всех правил;
- Строить цветочные композиции;
- Выполнять роспись основных элементов с дальнейшей разработкой;
- Пользоваться материалами рабочей тетради, раздаточными материалами.

Учебный план 2-го года обучения

Цель: создать оптимальные организационно-педагогические условия для развития композиционного чувства, получения дополнительных знаний о колорите и умения работы с цветом через изучение народных росписей Гжели, Полхов-Майдана, Мезенской и Петриковской.

Задачи:

- Изучить различные стили росписи, их характерные особенности («Гжель», «Полховский майдан», Мезенская и Петриковская росписи);
- Изучить основные элементы видов росписей, их названия и символическое значение тех или иных элементов росписи;
- Продолжить изучать правила композиционного построения данных росписей и технологии изготовления изделий различных видов росписи;
- Научить отличать геометрический, растительный и зооморфный орнаменты;
- Изучить последовательности работы с деревянной заготовкой.
- Научить самостоятельно разрабатывать эскизы для заготовок различных форм;
- Развивать самостоятельность в работе с деревянной заготовкой и композиционно заполнять заготовки различной формы;
- Научить строить различные виды орнамента по раппорту;
- Формировать навык применения кистевого письма при выполнении изученных росписей;
- Научить аккуратно и качественно заканчивать эскизы и изделия, рисовать окантовку и маленькие детали.

№ п/п	Тема занятия	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Опрос
2	Голубая Гжель	30	10	20	Викторина
3	Полховский Майдан	30	10	20	Конкурс
4	Лаковая миниатюрная живопись	18	8	10	Выставка
5	Игрушки	40	15	25	Выставка
6	Мезенская роспись	10	3	7	Мастер-класс
7	Петриковская роспись	10	3	7	Мастер-класс
8	Экскурсии	4	1	3	Фотоотчёт
9	ИТОГО:	144	51	93	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела		
	Наименование темы	Теория	Практика
1.	Установочное занятие	Знакомство с планом работы детского объединения, литературой, инструментами и материалами, инструктаж по ТБ	
2.	Голубая Гжель	Беседа о народном промысле, просмотр фотографий и слайдов с изображением посуды. Знакомство с вариантами росписи.	Изготовление тарелки из папье-маше. Роспись тарелки в стиле «Гжель». Викторина по теме: «Гжельская майолика». Выставка по данной теме.
3	Полховский - Майдан	Рассказ истории развития промысла с иллюстрациями работ народных умельцев. Знакомство с элементами и техникой выполнения росписи.	Изготовление вазы из папье-маше. Роспись вазы в стиле Полховский – Майдан. Выставка по данной теме. Посещение городского выставочного зала декоративно-прикладного творчества.
4	Лаковая миниатюрная живопись	Рассказ истории развития промысла, знакомство с работами художников. Изучение красоты и технологии росписи. Просмотр открыток-репродукций работ художников.	Игра-путешествие по теме: «Художники Палеха»
5	Игрушки	Рассказ о Дмковской, Каргопольской, Абашевской, Филимоновской, Пикалевской и Хлудневской игрушках. История развития промыслов. Викторина по теме «Русские народные игрушки»	Зарисовка основных элементов росписи. Зарисовка Абашевской, Филимоновской, Пикалевской и Хлудневской игрушек. Выставка по данной теме.
6	Мезенская роспись	Рассказ истории развития промысла, просмотр иллюстраций.	Зарисовка основных элементов росписи. Выставка по данной теме.
7	Петриковская роспись	Рассказ истории развития промысла, просмотр иллюстраций.	Зарисовка основных элементов росписи. Выставка по данной теме.

8	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за учебный год.	Выставка лучших работ учащихся. Награждение.
---	-------------------------	--	--

Планируемые результаты второго года обучения

Будут знать:

- Различные стили росписи, их характерные особенности («Гжель», «Полховский майдан», Мезенская и Петриковская росписи);
- Основные элементы изученных видов росписей и их названия;
- Символическое значение тех или иных элементов росписи;
- Правила композиционного построения изученных росписей и технологии изготовления изделий различных видов росписи;
- Определение геометрического, растительного и зооморфного орнаментов;
- Последовательность работы с деревянной заготовкой.

Будут уметь:

- Самостоятельно работать с деревянной заготовкой;
- Строить различные виды орнамента по раппорту;
- Композиционно заполнять заготовки различной формы;
- Применять навыки кистевого письма при выполнении изученных росписей;
- Самостоятельно разрабатывать эскизы для заготовок различных форм;
- Аккуратно и качественно заканчивать эскизы и изделия, рисовать окантовку и маленькие детали.

Учебный план 3-го года обучения.

Цель: создать оптимальные организационно-педагогические условия для формирования основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, через вживание в национальную культуру; способствовать развитию творческого потенциала через освоение народной живописи и наследия родного края.

Задачи:

- Научить самостоятельно выполнять стилевые приемы росписей «Хохлома», «Городец», «Гжель», «Полхов-Майдан», «Жостово»;
- Укрепить технические навыки и приемы росписи по дереву;
- Научить выполнять композицию в круге и полосе из основных элементов определенной росписи;
- Укрепить навык работы с кистями, гуашевыми, темперными и акриловыми красками, клеем, ножницами; с материалами, защищающими расписную поверхность (воском, лаком);
- Изучить историю декоративно-прикладного искусства и традиций родного края.

№ п/п	Тема занятия	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	3	1	2	Опрос
2	Русская матрёшка	30	10	20	Викторина

3	Гжельская майолика	21	9	12	Конкурс
4	Городецкая роспись	36	16	20	Выставка
5	Хохломская роспись	36	16	20	Выставка
6	Полховский Майдан	36	16	20	Мастер-класс
7	Жостовский букет	39	16	23	Мастер-класс
	Праздничная мастерская	9	3	6	Выставка
8	Экскурсии	6	1	5	Фотоотчёт
9	ИТОГО:	216	88	128	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика
1.	Установочное занятие	Знакомство с планом работы детского объединения, литературой, инструментами и материалами. Инструктаж по ТБ.	
2.	Русская матрешка.	Изучение особенностей росписи Семеновской и Полхов-Майданской матрешки.	Составление композиции для росписи. Подготовка деревянной поверхности к росписи (ошкуривание, грунтование). Выполнение росписи. Покрытие поверхности защитным слоем. Выставка.
3.	Гжельская майолика.	Особенности росписи, основные элементы росписи, композиционная основа росписи.	Составление композиции. Подготовка деревянной поверхности вазы к росписи. Выполнение росписи вазы. Покрытие воском расписной поверхности. Выставка «Гжельская ваза».
4.	Городецкая роспись.	Основные элементы и композиционные особенности росписи кухонной доски и солонки.	Составление композиционной основы для росписи кухонной доски и солонки. Подготовка деревянных поверхностей к росписи. Выполнение росписи заготовок. Покрытие поверхности росписи защитным слоем лака. Выставка «Городецкие мотивы».
5.	Хохломская роспись.	Основные элементы и особенности росписи. Композиция в круге и полосе.	Составление композиции для росписи тарелочки и поставца. Ошкуривание и грунтование деревянных поверхностей. Выполнение росписи деревянных изделий. Покрытие расписной поверхности лаком. Выставка «Золотые

			травы России».
6.	Полховский Майдан.	Основные элементы росписи. Композиционная основа.	Составление композиции для росписи свистульки и сахарницы. Подготовка деревянных поверхностей к нанесению росписи, использование приема лессировки. Покрытие поверхности защитным слоем. Выставка «Полховский Майдан».
7.	Жостовский букет.	Основные элементы и особенности росписи. Кистевая роспись. Центральная композиция, краевой орнамент, привязка.	Кистевой мазок. Рисование полевых и садовых цветов. Составление композиции в круге и овале. Роспись подноса круглой и овальной формы. Покрытие расписной поверхности лаком. Выставка «Жостовские букеты».
8.	Праздничная мастерская.	История празднования Нового года, 8 Марта, 23 февраля, 9 Мая и Фестиваля Ямщицкой песни.	Изготовление открыток и сувениров к праздникам.
9.	Итоговое занятие.	Подведение итогов работы за учебный год.	Выставка детских работ. Награждение.

Планируемые результаты третьего года обучения

Будут знать:

- стилевые приемы росписей «Хохлома», «Городец», «Гжель», «Полхов-Майдан», «Жостово»;
- технические приемы и правила росписи по дереву;
- историю родного края;

Будут уметь:

- выполнять композицию в круге и полосе из основных элементов определенной росписи;
- работать с кистями, гуашевыми, темперными и акриловыми красками, клеем, ножницами; с материалами, защищающими расписную поверхность (воском, лаком);
- применять навыки росписи при изготовлении сувениров для Фестиваля Ямщицкой песни.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой завиток»

- учащиеся в увлекательной форме получают знания народных росписей Российской Федерации,
- научатся различать народные промыслы между собой и давать им краткую характеристику,
- научиться составлять композиции на разных видах поверхности,
- приобретут умения работы с кистью, гуашью,

- разовьют трудовые навыки и умения,
- изучат и сохранят элементы народного искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарные учебные графики

1-го года обучения

№	Месяц	Тема занятия	теори я	практ ика	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Установочное занятие (знакомство с литературой, материалами и инструментами)	0,5	0,5	лекция	наблюдение
2		Инструктаж по ТБ, экскурсия для сбора природного материала	0,5	0,5	экскурсия	наблюдение
3		Входной контроль. Художественно-выразительные средства живописи	0,5	0,5	тестирова ние	тестирование
4,5		Силуэт в ИЗО. Силуэтная аппликация («Теремок»)	1	1	практичес кое занятие, самостоят ельная работа	анализ работ
6,7		Композиция в ИЗО: в круге, квадрате, полосе.	1	1	практичес кое занятие, самостоят ельная работа	анализ работ
8,9	Октябрь	Красота аппликации. Аппликация из сухих цветов, листьев, трав.	1	1	практичес кое занятие, самостоят ельная работа	анализ работ
10, 11		Красота орнаментов из геометрических фигур и растительных форм. Аппликация из ткани.	1	1	практичес кое занятие, самостоят ельная работа	анализ работ
12		Экскурсия в музей «Марьюшка»	1	1	экскурсия	наблюдение
13, 14		Азбука Хохломской росписи. Травные мотивы, элементы росписи «под листок», «под фон», «ягодки».	1	1	практичес кое занятие, самостоят ельная работа	анализ работ
15, 16		Составление простого узора из элементов хохломской росписи	1	1	практичес кое занятие	анализ работ
17,	Ноябрь	Травный узор «Рябинка»	1	1	практичес	анализ работ

18					кое занятие	
19, 20		Травный узор «Малинка»	1	1	практическое занятие	анализ работ
21, 22		Травный узор «Клубничка»	1	1	практическое занятие	анализ работ
23, 24	Декабрь	Травный узор «Крыжовник»	1	1	практическое занятие	анализ работ
25, 26		Травный узор «Смородинка»	1	1	практическое занятие	анализ работ
27, 28		Виды орнаментов: «кудрина», «травка», «пряник»	1	1	практическое занятие	анализ работ
29, 30		Декоративные элементы для рисования сказочных птиц	1	1	практическое занятие,	анализ работ
31, 32		Роспись деревянной поверхности в хохломском стиле (по выбору)	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ, контроль ЗУН
33		Январь	Выставка детского творчества (рисунков, поделок, росписей по дереву) при школе и в ДДТ	0,5	0,5	выставка
34, 35	Азбука Городецкой росписи: последовательность исполнения бубенчика, купавки, розана, листиков.		1	1	практическое занятие	анализ работ
36, 37	Декоративные элементы рисования коней, птиц и петушка		1	1	практическое занятие	анализ работ
38, 39	Последовательность рисования фигуры людей		1	1	практическое занятие	анализ работ
40, 41	Изготовление стаканчика, вазы или шкатулки из папье-маше		1	1	практическое занятие	анализ работ
42, 43	Февраль	Роспись поверхности изделия в городецком стиле («Петушок», «Кони»)	1	1	практическое занятие	анализ работ
44		Роспись изделия на выбор детей	0,5	0,5	практическое занятие	анализ работ
45		Выставка детского творчества	0,5	0,5	выставка	Беседа
46, 47		Русская матрёшка. Знакомство с народным	1	1	практическое	анализ работ

		декоративным искусством Загорска, Семенова. Беседа о народных промыслах			занятие	
48, 49	Март	Элементы росписи матрёшек	1	1	практическое занятие	анализ работ
50, 51		Изготовление матрёшки из папье-маше	1	1	практическое занятие	анализ работ
52, 53		Роспись поверхности матрёшки красками	1	1	практическое занятие	анализ работ
54		Выставка «Русская матрёшка»	0,5	0,5	практическое занятие	анализ работ
55, 56		Жостово. История развития промысла. Знакомство с произведениями прикладного творчества	1	1	практическое занятие	анализ работ
57	Апрель	Экскурсия на выставку репродукций мастеров Жостова в городскую библиотеку	0,5	0,5	практическое занятие	анализ работ
58, 59		Основные приемы выполнения росписи (фон, краевой орнамент, внутренняя роспись: букеты, гирлянды, цветы)	1	1	практическое занятие выставка.	Выставка
60, 61		Зарисовка жостовского подноса на листе бумаги	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	Наблюдение
62, 63		Изготовление жостовского подноса из папье-маше	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
64, 65		Роспись подноса в стиле Жостово	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
66	Май	Выставка детского творчества «Жостово»	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
67,		Сувенир страны ящика.	1	1	практическое	анализ работ

68		Знакомство с ярославскими росписями.			кое занятие, самостоятельная работа	
69, 70		Роспись лошадки.	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
71		Экскурсия в музей ямщика.	0,5	0,5	экскурсия	Наблюдение
72		Заключительное занятие: подведение итогов работы за год, выставка детского творчества, награждение	0,5	0,5	игра	Тестирование: контроль знаний, умений, навыков по предмету.
		Итого:	108 часов			

2-го года обучения

№ темы	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с литературой, материалами, инструментами.	1	1	лекция	Наблюдение
2		Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	1	1	беседа	Наблюдение
4-5		Народные росписи Русского Севера. История и развитие народных росписей в современности.	2	2	лекция	Наблюдение
6-7		Зарисовки основных элементов.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
8-9		Пермогорская роспись Традиционный вид графической росписи Русского Севера. Изучение памятников народных мастеров.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
10-11	Октябрь	Приёмы изображения.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ

12-13		Основные элементы росписи: веточка с остроконечными листьями, тюльпановидные цветы.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
14-15		Веточка со сдвоенными трилистниками.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
16-17		Знаки и символы в Пермгорских росписях: птица Сирий в круге.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
18-19	Ноябрь	Пермгорская прялка (трёхчастная композиция, сюжеты, персонажи, колорит).	2	2	практическое занятие	анализ работ
20-21		Роспись изделия.	2	2	самостоятельная работа	анализ работ
22-23		Выставка детского творчества «Пермгоры».	2	2	выставка	Наблюдение
24-25		Борецкая роспись. Изучение изделий народных мастеров.	2	2	практическое занятие	анализ работ
26-27		Мастера народной крестьянской росписи – семья Амосовых, Н.А. Таргушников, Е.С. Анисимов.	2	2	практическое занятие	анализ работ
28-29	Декабрь	Символы и знаки. Основные элементы росписи.	2	2	практическое занятие	анализ работ
30-31		Проработка элементов росписи, зарисовка сюжетов.	2	2	практическое занятие	анализ работ
32-33		Составление композиции в прямоугольнике. Выполнение в материале (небольшое панно), лакировка.	2	2	практическое занятие	анализ работ
34-35		Роспись разделочной доски элементами «став с оконцем», «став с деревом», «став с конями», «дерево жизни».	2	2	практическое занятие,	анализ работ
36-37	Январь	Выставка детского творчества «Борецкая роспись».	2	2	выставка	анализ работ
38-39		Ракульская роспись. История возникновения промысла.	2	2	выставка	анализ работ
40-41		Изучение изделий старых мастеров. Семья Витязевых.	2	2	практическое занятие	анализ работ
42-43		Кистевые и графические элементы росписи: ветка с крупными трёх-, четырёхцветными листьями, с белыми полукружьями и усиками.	2	2	практическое занятие	анализ работ
44-45	Январь	Точки, капли, скобочки, листочки (прорисовка).	2	2	практическое занятие	анализ работ

46-47		Составление орнамента в круге, полосе, квадрате.	2	2	практическое занятие	анализ работ
48-49		Составление эскиза росписи с последующим исполнением в материале (тарелочка).	2	2	практическое занятие	анализ работ
51-51		Выставка детского творчества «Ракульская тарелочка».	2	2	выставка в классе	анализ работ, контроль ЗУН
52-53	Февраль	Мезенская роспись. История росписи, уклад жизни и воспитания в поморской семье.	2	2	практическое занятие	анализ работ
54-55		История росписи, уклад жизни и воспитания в поморской семье. Изучение работ старых мастеров (прялка, короб, ложки).	2	2	практическое занятие	анализ работ
56-57		Основные приёмы росписи (скорось пером и кистью), колорит росписи.	2	2	практическое занятие	анализ работ
58-59		Многоярусность росписи. Основные элементы росписи (олени, кони, птицы, охотники, собаки, корабли).	2	2	практическое занятие	анализ работ
60-61	Март	Семантика орнамента (знаки неба: дождя, светил, стихий, земли, растений, охранительные знаки).	2	2	практическое занятие	анализ работ
62		Составление эскиза росписи панно.	1	1	практическое занятие	анализ работ
63		Роспись прямоугольного панно и лакировка.	1	1	практическое занятие	анализ работ
64		Выставка детского творчества «Мезенская роспись».	1	1	выставка	анализ работ, беседа
65		Страна Ямщика. Экскурсия в музей ямщика. Роспись деревянной заготовки - лошадка.	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа, экскурсия	Наблюдение
66	Апрель-май	Ярославская роспись (углублённое изучение и отработка двухцветного мазка).	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
67		Роспись деревянной заготовки «Колокольчик».	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
68		Роспись деревянной заготовки «Подковка».	1	1	практическое занятие, самостоятел	анализ работ

					бная работа	
69		Роспись деревянной фигурки «Марьюшка».	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
70		Роспись деревянной фигурки «Гаврилка».	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
71		Итоговый контроль ЗУН: роспись деревянной поверхности в любом из стилей Северных народных росписей.	1	1	тестирование	Тестирование: контроль знаний, умений, навыков по предмету
72.		Заключительное занятие. Выставка детского творчества. Награждение.	1	1	игра	Анкетирование
		Итого:	144 часа			

3-го года обучения

№ темы	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с литературой, материалами, инструментами.	2	4	лекция	Наблюдение
2		Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	2	4	беседа	Наблюдение
3-4		Полхов-Майдановкая роспись. История развития промысла.	3	3	лекция	Наблюдение
5-6		Библиотечный урок по изучению Полхов-Майданской росписи.	3	3	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
7-8		Изучение основных элементов росписи.	3	3	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
9-10	Октябрь	Последовательность выполнения цветов и листьев.	3	3	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
11-		Орнамент «Ягодка».	3	3	практическое	анализ

12					е занятие, самостоятельная работа	работ
13-14		Орнамент «Ягоды и цветы».	3	3	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
15-16		Последовательность выполнения росписи «Лошадка».	3	3	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
17-18		Роспись матрёшки.	3	3	практическое занятие	анализ работ
19-20	Ноябрь	Роспись сахарницы.	3	3	самостоятельная работа	анализ работ
21-22		Роспись вазы.	3	3	практическое занятие	анализ работ
23-24		Выставка детского творчества «Полховский Майдан». Итоговое занятие за полугодие.	3	3	самостоятельная работа	выставка в классе. Контроль ЗУН.
25-26		Экскурсия в музей.	3	3	экскурсия	Наблюдение
27-28	Декабрь	Гжельская майолика. История развития промысла.	3	3	практическое занятие	анализ работ
29-30		Изучение основных элементов росписи.	3	3	практическое занятие	анализ работ
31-32		Особенности подбора цветовой гаммы в гжельской росписи.	3	3	практическое занятие	анализ работ
33-34		Изучение элементов росписи: цветы.	3	3	практическое занятие	анализ работ
35-36	Январь	Роспись чайной пары.	3	3	практическое занятие	анализ работ
37-38		Роспись квасника.	3	3	практическое занятие	анализ работ
39-40		Роспись Снегурочки.	3	3	практическое занятие	анализ работ
41-42		Выставка детского творчества «Голубая гжель»	3	3	выставка	беседа, анализ работ
43-44	Февраль	Русская старина. Изучение работ старых мастеров.	3	3	лекция, практическое занятие	Беседа
45-46		Комбинированные работы из различных материалов: - Коллаж «Матрёшка» - Коллаж «Богатырь»	3	3	практическое занятие	анализ работ
47-48		Деревянное зодчество. Аппликация из гофрированного картона, шпагата).	3	3	практическое занятие	анализ работ
49-50		Коллективная композиция «Русская деревня»	3	3	практическое занятие	анализ работ

51-52	Март	Уральские самоцветы. Знакомство с уральским краем, особенностями культуры и ремёсел.	3	3	практическое занятие	анализ работ
53-54-55		История глиняной игрушки: - Дымка - Тверская игрушка - Каргопольская игрушка	4,5	4,5	практическое занятие	анализ работ
56-57-58		Расписной пластилин: - Круги, колечки, линии - Барыня - Собачка - Курочка	4,5	4,5	практическое занятие	анализ работ
5-60-61		Поучимся у природы (работа с пластилином): - Каменный цветок - Малахитовая шкатулка	4,5	4,5	выставка	анализ работ, беседа
62-63-64	Апрель-май	Пластилиновая живопись: - Осенний ветер - Хозяйка медной горы (аппликация из скрученных ниток и распущенного трикотажа)	4,5	4,5	практическое занятие, самостоятельная работа,	анализ работ
65-66		Страна ямщика. Посещение музея ямщика.	3	3	экскурсия	Наблюдение
67-68		Мастера Гаврилов-Ямской сторонки (библиотечные уроки). Роспись подковы.	3	3	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
69-70		История города. Зарисовки сюжетов, связанных с исконными промыслами ярославской области. Роспись лошадки.	3	3	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
71		Итоговый контроль ЗУН.	1,5	1,5	тестирование	Тестирование знаний, умений, навыков по предмету.
72		Заключительное занятие. Выставка детского творчества. Награждение.	1,5	1,5	игра	Анкетирование
		Итого:	216 часов			

3. Методическое обеспечение

3.1. Организация и содержание образовательного процесса строится на использовании следующих принципов:

- Уважения личности ребенка;
- Приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка;
- Доступности и последовательности;
- Дифференцированного подхода в обучении (по годам, по возрастному признаку, по уровню подготовленности детей).

Программа построена с учетом и в соответствии с современными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ.

3.2. Методы обучения, используемые в программе

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

На различных этапах освоения программы, используются 3 группы методов обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - методы приобретения знаний, формирование умений и навыков,
 - практического применения знаний,
 - творческой деятельности,
 - закрепление ЗУН.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
3. Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Так же используются *методы изучения развития обучающихся:*

- педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении,
- анкетирование,
- беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную,
- анализ результатов деятельности в детском объединении (обычно делается в конце учебного года по итогам участия в выставках и других мероприятиях, а также на основе диагностики обученности ДДТ по следующим параметрам: художественная грамотность, работа в материале, композиция и цвет.)

В методическом обеспечении деятельности по дополнительной образовательной программе «Золотой завиток» мы выделяем следующие разновидности:

- научно-методическое;

- собственно методическое;
- нормативно-методическое;
- информационно-методическое;
- программное.

Научно-методическое обеспечение в нашей практике представлено:

- участием в подготовке и проведении научно-методических и научно-практических семинаров внутри ДДТ и по приглашению работников ИРО, повышения квалификации педагогов;
- сопровождением подготовки обучающихся, участников программы, к городским и областным олимпиадам;

Собственно методическое обеспечение в рамках программы:

- методическими разработками семинаров, практикумов, других активных форм обучения;
- учебно-программными средствами, включающими алгоритмы проведения мастер-классов;
- взаимопосещением учебных занятий с целью изучения педагогического опыта;
- тестами, опросниками, анкетами, методиками самооценки развития личностных качеств, профессиональных особенностей мышления, уровней деятельности, мотивационных побуждений, межличностного общения.

Методическое обеспечение (сопровождение) дополнительной образовательной программы включает в себя, в том числе и описание:

- технологий;
- форм занятий;
- приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса;
- форм подведения итогов работы по программе (разделам, блокам и в целом).

3.3. Педагогические технологии

- *Технология дифференцированного обучения* представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определённую часть учебного процесса.

- *Технология индивидуализации обучения* предполагает осуществление в рамках данной программы принципа педагогики, согласно которому педагог в процессе учебно-воспитательной работы с группой взаимодействует с отдельными обучающимися, учитывая их личностные особенности. При этом в организации образовательного процесса выбор способа, приёмов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся; организуются различные мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход. В данной технологии широко применяется *метод проектов* - комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

- *Игровые технологии* – технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся. В них средства, активизирующие и инициирующие деятельность учащихся, составляют главную идею и основу эффективности результатов. Понятие «игровые педагогические технологии» включает обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Игровая форма занятий создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной и творческой деятельности. Программой предусмотрено включение в образовательный процесс игр, которые решают задачи обучения, воспитания, развития, социализации.

- *Дидактические*: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие трудовых и общеучебных умений и навыков.
- *Воспитывающие*: воспитание самостоятельности, воли.
- *Развивающие*: развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; развитие мотивации учебной деятельности.
- *Социализирующие*: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль; саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Педагог во время проведения занятий должен использовать наглядные пособия, схемы и таблицы, которые частично приобретаются студией, частично создаются самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы с элементами росписи различной сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях.

Для реализации программы необходимо иметь:

- Рабочую тетрадь по росписи,
- Инструменты:
- Кисти,
- Стаканчики для воды,
- Картонные кружки разного размера,
- Канцелярские товары,
- Бумага бытовая,
- Картон,
- Клей «ПВА»,
- Карандаши простые, палитра,
- Кисти для клея,
- Краски акварельные, краски гуашевые,
- Доски деревянные.

4. Оценка образовательных результатов

Обязательным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности, а также степени эффективности.

Под образовательным результатом мы понимаем, возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Степень результативности при этом можно определить путем соотнесения совокупности результатов относительно целей.

Для отслеживания результатов программы используется система методов наблюдения, контроля и диагностики. Для каждого года обучения, конкретного каждого этапа разработаны свои адекватные методы и формы контроля, текущего и итогового, позволяющие зафиксировать начальный уровень, текущие изменения, прогнозировать положительный результат и вовремя предотвращать негативный. Они применяются на протяжении всего периода освоения программы, представлены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется на всех этапах освоения программы, в учебной и внеучебной деятельности.

Для отслеживания и контроля за усвоением знаний, умений, навыков используются специальные контрольные задания, вопросы, викторины, игры, конкурсы и т.д.

Для отслеживания развития творческих навыков используются творческие задания, конкурсы, выставки и т.д. Критериями оценки творческих заданий является грамотность и творческий подход к его выполнению на основе анализа представленной работы.

В детском объединении «Золотой завиток» результатом обучения считается освоение детьми системы знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, развитие интересов детей, их общих и специальных способностей, формировании мотивов к познавательной деятельности, достижения детей.

Цель мониторинга: содействовать созданию оптимальных условий для освоения учащимися программы «Золотой завиток».

Основными критериями освоения программы выступают:

- Уровень освоения системы знаний по предмету;
- Уровень умений и навыков использования знаний в самостоятельной деятельности детей;
- Уровень инициативы, активности детей;
- Уровень устойчивости интереса детей к предмету деятельности;
- Уровень сформированности познавательного творческого потенциала;
- Успешность в освоении образовательной программы;

Данные мониторинга заносятся в диагностические карты (*Приложение №1*) и ведется регулярное отслеживание динамики показателей мониторинга.

5. Литература

Нормативно-правовые документы системы дополнительного образования

1. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 г. /Одобрено распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001г. №1756-р.
2. Региональная концепция развития системы дополнительного образования детей на период до 2010 года.
3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. /Утверждены на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.2003 г.
5. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. www.standart.edu.ru.

Литература по содержанию программы

1. Вохринцева С.В. Учимся рисовать. – Екатеринбург, издательство «Страна фантазий», 2005. (Урало-сибирская роспись №1, №2. Полохов-Майданская роспись №1. Хохломская роспись №1, №2. Городецкая роспись №2. Гжель №1, №2.)
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. – М.: «Детская литература», 1979.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина – Я., Академия развития, 1998.
5. Искусство – детям. – М.: «Мозаика-синтез», 2004. (Жостовский букет. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Дымковская игрушка.)
6. Королёва И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать. – М.: «Дэнди», 1993.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 1995.
9. Матрёшка. Русский сувенир. – М.: «Советская Россия», 1969 (альбом сувенир).
10. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
12. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
13. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
14. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Просвещение, 1990.
15. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – Самара: корпорация «Фёдоров», 2001.
16. Рисуем по клеточкам. Мир животных. Мир машин. – Дмитров. «Стрекоза-пресс», 2006.

17. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. (Клетки, точки и штрихи. Рисование, аппликация и лепка. Анализ форм и создание образа. Графика, живопись и народные промыслы.) – М.: Издательский центр «Витана-Граф», 2005.
18. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981.
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Качакова И.И., Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.

Диагностическая карта мониторинга сформированности ЗУН обучающихся по программе художественной направленности «Золотой завиток»

	Оцениваемые параметры (критерии)	Ожидаемые результаты (показатели)	Методы и методики
1	Уровень освоения системы знаний по программе	<ul style="list-style-type: none"> • Знание правил техники безопасности, • Знание инструментов и материалов, • Знание истории возникновения промыслов, • Знание основ художественной грамотности, • Знание основ цветоведения, • Знание композиционных приемов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение, • Собеседование, • Тестирование, • Опрос, • Викторины, • Игры.
2	Уровень освоения умений и навыков по программе	<ul style="list-style-type: none"> • Владение умением работы с красками, • Владение навыками росписи по дереву и умение творчески их использовать, • Наличие творческих продуктов деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение, • Творческие практические задания, • Анализ продуктов деятельности.
3	Уровень инициативы и активности	<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно работать, • Умение выполнять творческие задания, • Наличие высоких достижений в деятельности, 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение , • Анализ результатов освоения программы.
4	Уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Стабильность творческих достижений, • Эмоциональный комфорт, • Положительные мотивы посещения занятий, • Добросовестность и старательность 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение, • Тестирование (на удовлетворенность), • Цветопись.
5	Уровень сформированности познавательного творческого потенциала.	<ul style="list-style-type: none"> • Умение анализировать и перерабатывать информацию, • Умение составлять собственные оригинальные задания, 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение, • Анализ результатов деятельности

		<ul style="list-style-type: none"> • Качество детских творческих продуктов. 	
6	Успешность в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> • Качество выполнения творческих работ, • Активность ребенка в образовательном процессе, • Творческие достижения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ результатов деятельности.