

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» июня 2022г.
Протокол №5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой завиток - 2»**

Возраст обучающихся: 7- 11 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Автор-составитель: Худякова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Гаврилов – Ям, 2022 год

1. омплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой завиток»

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы.)

Настоящая программа «Золотой завиток» разработана с учетом:

- Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования и др. Утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н;
- Приказ №196 от 9 ноября 2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 309-3242).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Устав МБУ ДО ДДТ
- Положение о ДООП МБУ

Настоящая программа «Золотой завиток - 2» относится к программам художественной направленности и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира

Актуальность программы заключается в том, что программа представляет дополнительный образовательный курс художественной направленности. Программа

построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Отличительные особенности – в программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Программа доступна (вход в программу на любом этапе реализации) и вариативна (возможность менять последовательность тем, количество часов в зависимости от контингента, возможность дополнять учебный план). Вступление в объединение проводится на добровольной основе, при наличии желания у учащегося по итогам индивидуального собеседования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения через приобщение их к прекрасному; прививает эстетический вкус, расширяет представления об окружающем мире в целом; формируется ряд предметных и метапредметных ЗУН, воспитываются личностные качества, на начальном этапе обучения развивается мелкая моторика рук, приобретает твердость руки.

Адресат программы «Золотой завиток - 2» - школьники от 7 до 11 лет. Творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные. На каждой возрастной ступени она имеет свое собственное выражение, каждому периоду детства свойственна своя форма творчества. Наша задача – увидеть в каждом ребенке талант, развить творческое начало, научить его наблюдать, воображать, создать условия для реализации его творческого потенциала. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

Объём программы - 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин.)

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения очная.

Основными типами занятий являются:

- комбинированное (сочетающее в себя подготовку к усвоению новых знаний; усвоение новых знаний, умений; их закрепление и систематизация; применение на практике);
- усвоение новых знаний;
- применения полученных знаний на практике (практическая работа);
- занятие-экскурсия;
- проверка знаний (викторина, конкурсы, выставка).

Основными формами организации деятельности детей являются: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формами демонстрации детских достижений и подведения итогов реализации образовательной программы «Золотой завиток» можно считать:

- выставка;
- игра;
- конкурс;
- викторина.

Формы отслеживания результатов работы по программе: итоговые занятия, выставки, творческие, домашние, практические работы.

Формами подведения итогов обучения по образовательной программе «Золотой завиток» является участие в викторинах, играх-путешествиях, выставках.

В объединении используются так же следующие формы занятий:

- занятие-погружение. Его цель: увлечь воспитанника желанием поближе познакомиться с природой, экологией. Формы занятий-погружений: лекция - устное изложение какой-либо темы, которое развивает творческую мыслительную деятельность обучающихся; *семинар*.
- занятие - самостоятельная работа. Цель – сформировать навык самостоятельного использования различных информационных средств – книг, справочников, интернета, различных СМИ;
- занятие-практикум. На нём происходит отработка практических навыков
- занятие-игра имеет определённые правила и служит для познания, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;
- “огонёк”. Праздник, посвящённый определённой теме: дню рождения, новому году, рождеству и так далее;
- мастер-класс - одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов. М.М. Поташник характеризует Мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у Мастера. То есть Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Работа с родителями

Проводится в форме родительских собраний, совместных выездных мероприятий, помощи в оформлении выставок, анкетировании, консультаций, индивидуальных бесед.

1.2. **Цель:** развитие композиционного чувства, получения дополнительных знаний о колорите и умения работы с цветом через изучение народных росписей Гжели, Полхов-Майдана, Мезенской и Петриковской.

Задачи:

- Изучить различные стили росписи, их характерные особенности («Гжель», «Полховский майдан», Мезенская и Петриковская росписи);
- Изучить основные элементы видов росписей, их названия и символическое значение тех или иных элементов росписи;
- Продолжить изучать правила композиционного построения данных росписей и технологии изготовления изделий различных видов росписи;
- Научить отличать геометрический, растительный и зооморфный орнаменты;
- Изучить последовательности работы с деревянной заготовкой.
- Научить самостоятельно разрабатывать эскизы для заготовок различных форм;
- Развивать самостоятельность в работе с деревянной заготовкой и композиционно заполнять заготовки различной формы;
- Научить строить различные виды орнамента по раппорту;
- Формировать навык применения кистевого письма при выполнении изученных росписей;
- Научить аккуратно и качественно заканчивать эскизы и изделия, рисовать окантовку и маленькие детали.

1.3. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Часы			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	2	1	1	Опрос
2	Голубая Гжель	30	10	20	Викторина
3	Полховский Майдан	30	10	20	Конкурс
4	Лаковая миниатюрная живопись	18	8	10	Выставка
5	Игрушки	40	15	25	Выставка
6	Мезенская роспись	10	3	7	Мастер-класс
7	Петриковская роспись	10	3	7	Мастер-класс
8	Экскурсии	4	1	3	Фотоотчёт
9	ИТОГО:	144	51	93	

1.4. Содержание учебного плана

№ п/п	Наименование раздела		
	Наименование темы	Теория	Практика
1.	Установочное занятие	Знакомство с планом работы детского объединения, литературой, инструментами и материалами, инструктаж по ТБ	
2.	Голубая Гжель	Беседа о народном промысле, просмотр фотографий и слайдов с изображением посуды. Знакомство с вариантами росписи.	Изготовление тарелки из папье-маше. Роспись тарелки в стиле «Гжель». Викторина по теме: «Гжельская майолика». Выставка по данной теме.
3	Полховский - Майдан	Рассказ истории развития промысла с иллюстрациями работ народных умельцев. Знакомство с элементами и техникой выполнения росписи.	Изготовление вазы из папье-маше. Роспись вазы в стиле Полховский – Майдан. Выставка по данной теме. Посещение городского выставочного зала декоративно-прикладного творчества.
4	Лаковая миниатюрная живопись	Рассказ истории развития промысла, знакомство с работами художников. Изучение красоты и технологии росписи. Просмотр открыток-репродукций работ художников.	Игра-путешествие по теме: «Художники Палеха»
5	Игрушки	Рассказ о Дмковской, Каргопольской, Абашевской, Филимоновской, Пикалевской и Хлудневской игрушках. История развития промыслов. Викторина по теме «Русские народные игрушки»	Зарисовка основных элементов росписи. Зарисовка Абашевской, Филимоновской, Пикалевской и Хлудневской игрушек. Выставка по данной теме.
6	Мезенская роспись	Рассказ истории развития промысла, просмотр иллюстраций.	Зарисовка основных элементов росписи. Выставка по данной теме.
7	Петриковская роспись	Рассказ истории развития промысла, просмотр	Зарисовка основных элементов росписи.

		иллюстраций.	Выставка по данной теме.
8	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за учебный год.	Выставка лучших работ учащихся. Награждение.

1.5. Ожидаемые результаты

Будут знать:

- Различные стили росписи, их характерные особенности («Гжель», «Полховский майдан», Мезенская и Петриковская росписи);
- Основные элементы изученных видов росписей и их названия;
- Символическое значение тех или иных элементов росписи;
- Правила композиционного построения изученных росписей и технологии изготовления изделий различных видов росписи;
- Определение геометрического, растительного и зооморфного орнаментов;
- Последовательность работы с деревянной заготовкой.

Будут уметь:

- Самостоятельно работать с деревянной заготовкой;
- Строить различные виды орнамента по раппорту;
- Композиционно заполнять заготовки различной формы;
- Применять навыки кистевого письма при выполнении изученных росписей;
- Самостоятельно разрабатывать эскизы для заготовок различных форм;
- Аккуратно и качественно заканчивать эскизы и изделия, рисовать окантовку и маленькие детали.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ тем ы	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с литературой, материалами, инструментами.	1	1	лекция	Наблюдение
2		Инструктаж по ТБ. Входной контроль.	1	1	беседа	Наблюдение
4-5		Народные росписи Русского Севера. История и развитие народных росписей в современности.	2	2	лекция	Наблюдение
6-7		Зарисовки основных элементов.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
8-9		Пермогорская роспись Традиционный вид графической росписи Русского Севера. Изучение памятников народных мастеров.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
10-11	Октябрь	Приёмы изображения.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
12-13		Основные элементы росписи: веточка с остроконечными листьями, тюльпановидные цветы.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
14-15		Веточка со сдвоенными трилистниками.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
16-17		Знаки и символы в Пермогорских росписях: птица Сирий в круге.	2	2	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
18-19	Ноябрь	Пермогорская прялка (трёхчастная композиция,	2	2	практическое занятие	анализ работ

		сюжеты, персонажи, колорит.				
20-21		Роспись изделия.	2	2	самостоятельная работа	анализ работ
22-23		Выставка детского творчества «Пермогоры».	2	2	выставка	Наблюдение
24-25		Борецкая роспись. Изучение изделий народных мастеров.	2	2	практическое занятие	анализ работ
26-27		Мастера народной крестьянской росписи – семья Амосовых, Н.А. Таргушников, Е.С. Анисимов.	2	2	практическое занятие	анализ работ
28-29	Декбрь	Символы и знаки. Основные элементы росписи.	2	2	практическое занятие	анализ работ
30-31		Проработка элементов росписи, зарисовка сюжетов.	2	2	практическое занятие	анализ работ
32-33		Составление композиции в прямоугольнике. Выполнение в материале (небольшое панно), лакировка.	2	2	практическое занятие	анализ работ
34-35		Роспись разделочной доски элементами «став с оконцем», 2став с деревом», «став с конями», «дерево жизни».	2	2	практическое занятие,	анализ работ
36-37	Январь	Выставка детского творчества «Борецкая роспись».	2	2	выставка	анализ работ
38-39		Ракульская роспись. История возникновения промысла.	2	2	выставка	анализ работ
40-41		Изучение изделий старых мастеров. Семья Витязевых.	2	2	практическое занятие	анализ работ
42-43		Кистевые и графические элементы росписи: ветка с крупными трёх-, четырёхцветными листьями, с белыми полукружьями и усиками.	2	2	практическое занятие	анализ работ
44-45	Январь	Точки, капли, скобочки, листочки (прорисовка).	2	2	практическое занятие	анализ работ
46-47		Составление орнамента в круге, полосе, квадрате.	2	2	практическое занятие	анализ работ
48-49		Составление эскиза росписи с последующим исполнением в материале (тарелочка).	2	2	практическое занятие	анализ работ
51-51		Выставка детского творчества «Ракульская тарелочка».	2	2	выставка в классе	анализ работ, контроль ЗУН
52-53	Февраль	Мезенская роспись. История росписи, уклад жизни и воспитания в поморской семье.	2	2	практическое занятие	анализ работ
54-55		История росписи, уклад жизни и воспитания в поморской	2	2	практическое занятие	анализ работ

		семье. Изучение работ старых мастеров (прялка, короб, ложки).				
56-57		Основные приёмы росписи (скоропись пером и кистью), колорит росписи.	2	2	практическое занятие	анализ работ
58-59		Многоярусность росписи. Основные элементы росписи (олени, кони, птицы, охотники, собаки, корабли).	2	2	практическое занятие	анализ работ
60-61	Март	Семантика орнамента (знаки неба: дождя, светил, стихий, земли, растений, охранительные знаки).	2	2	практическое занятие	анализ работ
62		Составление эскиза росписи панно.	1	1	практическое занятие	анализ работ
63		Роспись прямоугольного панно и лакировка.	1	1	практическое занятие	анализ работ
64		Выставка детского творчества «Мезенская роспись».	1	1	выставка	анализ работ, беседа
65		Страна Ямщика. Экскурсия в музей ямщика. Роспись деревянной заготовки - лошадка.	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа, экскурсия	Наблюдение
66	Апрель-май	Ярославская роспись (углублённое изучение и отработка двухцветного мазка).	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
67		Роспись деревянной заготовки «Колокольчик».	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
68		Роспись деревянной заготовки «Подковка».	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
69		Роспись деревянной фигурки «Марьюшка».	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
70		Роспись деревянной фигурки «Гаврилка».	1	1	практическое занятие, самостоятельная работа	анализ работ
71		Итоговый контроль ЗУН: роспись деревянной поверхности в любом из стилей Северных народных росписей.	1	1	тестирование	Тестирование: контроль знаний, умений,

						навыков по предмету
72.		Заключительное занятие. Выставка детского творчества. Награждение.	1	1	игра	Анкетирование
		Итого:	144 часа			

3. Методическое обеспечение

3.1. Организация и содержание образовательного процесса строится на использовании следующих принципов:

- Уважения личности ребенка;
- Приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка;
- Доступности и последовательности;
- Дифференцированного подхода в обучении (по годам, по возрастному признаку, по уровню подготовленности детей).

Программа построена с учетом и в соответствии с современными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ.

3.2. Методы обучения, используемые в программе

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

На различных этапах освоения программы, используются 3 группы методов обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - методы приобретения знаний, формирование умений и навыков,
 - практического применения знаний,
 - творческой деятельности,
 - закрепление ЗУН.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
3. Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Так же используются *методы изучения развития обучающихся:*

- педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении,
- анкетирование,
- беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную,
- анализ результатов деятельности в детском объединении (обычно делается в конце учебного года по итогам участия в выставках и других мероприятиях, а также на основе диагностики обученности ДДТ по следующим

параметрам: художественная грамотность, работа в материале, композиция и цвет.)

В методическом обеспечении деятельности по дополнительной образовательной программе «Золотой завиток» мы выделяем следующие разновидности:

- научно-методическое;
- собственно методическое;
- нормативно-методическое;
- информационно-методическое;
- программное.

Научно-методическое обеспечение в нашей практике представлено:

- участием в подготовке и проведении научно-методических и научно-практических семинаров внутри ДДТ и по приглашению работников ИРО, повышения квалификации педагогов;
- сопровождением подготовки обучающихся, участников программы, к городским и областным олимпиадам;

Собственно методическое обеспечение в рамках программы:

- методическими разработками семинаров, практикумов, других активных форм обучения;
- учебно-программными средствами, включающими алгоритмы проведения мастер-классов;
- взаимопосещением учебных занятий с целью изучения педагогического опыта;
- тестами, опросниками, анкетами, методиками самооценки развития личностных качеств, профессиональных особенностей мышления, уровней деятельности, мотивационных побуждений, межличностного общения.

Методическое обеспечение (сопровождение) дополнительной образовательной программы включает в себя, в том числе и описание:

- технологий;
- форм занятий;
- приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса;
- форм подведения итогов работы по программе (разделам, блокам и в целом).

3.3. Педагогические технологии

- *Технология дифференцированного обучения* представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определённую часть учебного процесса.
- *Технология индивидуализации обучения* предполагает осуществление в рамках данной программы принципа педагогики, согласно которому педагог в процессе учебно-воспитательной работы с группой взаимодействует с отдельными обучающимися, учитывая их личностные особенности. При этом в организации образовательного процесса выбор способа, приёмов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся; организуются различные мероприятия, обеспечивающие

индивидуальный подход. В данной технологии широко применяется *метод проектов* - комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

- *Игровые технологии* – технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся. В них средства, активизирующие и инициирующие деятельность учащихся, составляют главную идею и основу эффективности результатов. Понятие «игровые педагогические технологии» включает обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Игровая форма занятий создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной и творческой деятельности. Программой предусмотрено включение в образовательный процесс игр, которые решают задачи обучения, воспитания, развития, социализации.

- *Дидактические*: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определённых умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие трудовых и общеучебных умений и навыков.
- *Воспитывающие*: воспитание самостоятельности, воли.
- *Развивающие*: развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; развитие мотивации учебной деятельности.
- *Социализирующие*: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль; саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Педагог во время проведения занятий должен использовать наглядные пособия, схемы и таблицы, которые частично приобретаются студией, частично создаются самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы с элементами росписи различной сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях.

Для реализации программы необходимо иметь:

- Рабочую тетрадь по росписи,
- Инструменты:
- Кисти,
- Стаканчики для воды,
- Картонные кружки разного размера,
- Канцелярские товары,
- Бумага бытовая,
- Картон,
- Клей «ПВА»,
- Карандаши простые, палитра,
- Кисти для клея,
- Краски акварельные, краски гуашевые,
- Доски деревянные.

4. Оценка образовательных результатов

Обязательным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности, а также степени эффективности.

Под образовательным результатом мы понимаем, возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Степень результативности при этом можно определить путем соотнесения совокупности результатов относительно целей.

Для отслеживания результатов программы используется система методов наблюдения, контроля и диагностики. Для каждого года обучения, конкретного каждого этапа разработаны свои адекватные методы и формы контроля, текущего и итогового, позволяющие зафиксировать начальный уровень, текущие изменения, прогнозировать положительный результат и вовремя предотвращать негативный. Они применяются на протяжении всего периода освоения программы, представлены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Одним из наиболее эффективных методов мониторинга является наблюдение. Наблюдение осуществляется на всех этапах освоения программы, в учебной и внеучебной деятельности.

Для отслеживания и контроля за усвоением знаний, умений, навыков используются специальные контрольные задания, вопросы, викторины, игры, конкурсы и т.д.

Для отслеживания развития творческих навыков используются творческие задания, конкурсы, выставки и т.д. Критериями оценки творческих заданий является грамотность и творческий подход к его выполнению на основе анализа представленной работы.

В детском объединении «Золотой завиток» результатом обучения считается освоение детьми системы знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, развитие интересов детей, их общих и специальных способностей, формировании мотивов к познавательной деятельности, достижения детей.

Цель мониторинга: содействовать созданию оптимальных условий для освоения учащимися программы «Золотой завиток».

Основными критериями освоения программы выступают:

- Уровень освоения системы знаний по предмету;
- Уровень умений и навыков использования знаний в самостоятельной деятельности детей;
- Уровень инициативы, активности детей;
- Уровень устойчивости интереса детей к предмету деятельности;
- Уровень сформированности познавательного творческого потенциала;
- Успешность в освоении образовательной программы;

Данные мониторинга заносятся в диагностические карты (*Приложение №1*) и ведется регулярное отслеживание динамики показателей мониторинга.

5. Литература

Нормативно-правовые документы системы дополнительного образования

1. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 г. /Одобрено распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001г. №1756-р.
2. Региональная концепция развития системы дополнительного образования детей на период до 2010 года.
3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. /Утверждены на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.2003 г.
5. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. www.standart.edu.ru.

Литература по содержанию программы

1. Вохринцева С.В. Учимся рисовать. – Екатеринбург, издательство «Страна фантазий», 2005. (Урало-сибирская роспись №1, №2. Полохов-Майданская роспись №1. Хохломская роспись №1, №2. Городецкая роспись №2. Гжель №1, №2.)
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. – М.: «Детская литература», 1979.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина – Я., Академия развития, 1998.
5. Искусство – детям. – М.: «Мозаика-синтез», 2004. (Жостовский букет. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Дымковская игрушка.)
6. Королёва И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать. – М.: «Дэнди», 1993.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 1995.
9. Матрёшка. Русский сувенир. – М.: «Советская Россия», 1969 (альбом сувенир).
10. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
12. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990.
13. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

14. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Просвещение, 1990.
15. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – Самара: корпорация «Фёдоров», 2001.
16. Рисуем по клеточкам. Мир животных. Мир машин. – Дмитров. «Стрекоза-пресс», 2006.
17. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. (Клетки, точки и штрихи. Рисование, аппликация и лепка. Анализ форм и создание образа. Графика, живопись и народные промыслы.) – М.: Издательский центр «Витана-Граф», 2005.
18. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981.
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Качакова И.И., Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.

Приложение № 1

Диагностическая карта мониторинга сформированности ЗУН обучающихся по программе художественной направленности «Золотой завиток - 2»

	Оцениваемые параметры (критерии)	Ожидаемые результаты (показатели)	Методы и методики
1	Уровень освоения системы знаний по программе	• Знание правил техники безопасности, • Знание инструментов и материалов, • Знание истории возникновения промыслов, • Знание основ художественной грамотности, • Знание основ цветоведения, • Знание композиционных приемов.	• Наблюдение, • Собеседование, • Тестирование, • Опрос, • Викторины, • Игры.
2	Уровень освоения умений и навыков по программе	• Владение умением работы с красками, • Владение навыками росписи по дереву и умение творчески их использовать, • Наличие творческих продуктов деятельности.	• Наблюдение, • Творческие практические задания, • Анализ продуктов деятельности.
3	Уровень инициативы и активности	• Умение самостоятельно работать, • Умение выполнять творческие задания, • Наличие высоких достижений в деятельности,	• Наблюдение , • Анализ результатов освоения программы.
4	Уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.	• Стабильность творческих достижений, • Эмоциональный комфорт, • Положительные мотивы посещения занятий, • Добросовестность и старательность	• Наблюдение, • Тестирование (на удовлетворенность), • Цветопись.
5	Уровень сформированности	• Умение анализировать и	• Наблюдение,

	познавательного творческого потенциала.	перерабатывать информацию, • Умение составлять собственные оригинальные задания, • Качество детских творческих продуктов.	• Анализ результатов деятельности
6	Успешность в освоении образовательной программы.	• Качество выполнения творческих работ, • Активность ребенка в образовательном процессе, • Творческие достижения.	• Анализ результатов деятельности.