

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «04» июня 2020г.  
Протокол №5



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ЗОЛОТОЙ ЗАВИТОК ПЛЮС»**

**Возраст учащихся 11 - 18 лет  
Срок реализации 2 года**

**Автор – составитель:  
Светлана Николаевна Худякова  
педагог дополнительного образования**

**Гаврилов – Ям 2020**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цель и задачи образовательной программы	стр. 5
3. Учебно – тематический план	стр. 6
4. Содержание программы	стр. 10
5. Календарный учебный график	стр. 14
6. Условия реализации программы	стр. 15
7. Методическое обеспечение программы	стр. 16
8. Оценка образовательных результатов	стр. 17
9. Лист регистрации изменений	стр. 19
10. Литература	стр. 20

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Нормативно-правовая база.***

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Роспись по дереву» разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р),

Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Письма Комитета общего и профессионального образования ЛО от 01.04.2015 г. №19-1969/15-

«О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.***

Народное творчество и декоративно-прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви и понимания своей «малой» родины, своего Отечества.

Педагогическая целесообразность: создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие

русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности.

Общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить обучающихся к дальнейшему, более специализированному обучению.

### ***Отличительные способности.***

Связь программы с общим школьным образованием – программа дополняет школьное образование по изобразительному искусству и трудовому обучению.

Полное изучение и освоение программы даёт возможность учащимся создавать изделия для оформления интерьера (расписные доски, токарные изделия ) на высоком профессиональном уровне.

Освоение программы способствует развитию художественно – творческих способностей учащихся.

Программа содержит модуль для учащихся по системе ФГОС ранее освоивших программу «Золотой завиток».

### ***Возраст детей, участвующих в реализации программы.***

Учебная программа предусматривает обучение детей в возрасте от 11 до 18 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 11 лет. Программа реализуется на основе программы «Золотой завиток».

### ***Сроки реализации программы.***

Программа рассчитана на два года обучения. Программа предполагает постепенное обучение всем видам работ. Постепенно учащиеся должны будут совершенствоваться в цветоведении, стилизации, композиции, способах выполнения различных видов росписей. В течение учебного года учащиеся должны будут выполнить несколько работ различных видов росписи, в зависимости от индивидуальных способностей. На втором году обучения углубляют знания по декоративно-прикладному искусству, цветоведению, стилизации, композиции и осваивают технологии и способы выполнения народных росписей: вятской, украинской, гжельской, пермогорской.

## **2. Цель и задачи программы**

Создание условий для развития у детей творческих способностей на основе изучения одного из видов декоративно-прикладного творчества – росписи по дереву.

### ***1. Обучающие:***

- ознакомить учащихся с известными центрами народных промыслов;
- обучить приёмам и навыкам традиционной росписи различных художественных промыслов нашей страны;
- сформировать у учащихся целостное восприятие одного из интереснейших видов декоративно - прикладного искусства-росписи, как части культуры народа;
- научить самостоятельно составлять композиции и вписывать их в различные формы.

### ***2. Развивающие:***

- развивать интерес декоративно-прикладному творчеству;
  - развивать фантазию и творческое воображение, художественно-творческие способности учащихся;
  - формировать у детей чувство цвета, художественного вкуса, композиции;
  - развивать фантазию и творческое воображение, художественно-творческие способности учащихся;
- научить приёмам свободного кистевого письма.

### ***3. Воспитательные:***

- воспитывать умение трудиться, добиваться желаемого результата, совершенства исполнения;
- раскрывать индивидуальные способности каждого ребёнка;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей через участие в творческом коллективном труде и массовых воспитательных мероприятиях.

***Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.*** Учебные группы состоят из 10-12 человек.

Продолжительность одного занятия – 2 академических часа.

Объём нагрузки в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Формы обучения (очная)

Формы организации образовательной деятельности учащихся (по группам и индивидуально)

Формы проведения занятий: аудиторные (учебное занятие, практическая работа, игра, выставка, семинар, проектная работа, экскурсия...)

В течение года предусматриваются походы и поездки в музеи, выставочные залы.

### ***Планируемые результаты освоения образовательной программы***

*После первого года обучения учащиеся должны:*

1. Знать основы декоративно-прикладного искусства и народного творчества.
2. Иметь понятие о цветоведении, стилизации, композиции.
3. Уметь стилизовать различные растительные и животные формы.
4. Уметь самостоятельно составить росписи.
5. Грамотно вписывать композицию в любую форму.
6. Росписывать изделия из дерева (плоскую или объёмную) на основе изученного материала.

*После второго года обучения учащиеся должны:*

1. Показать более глубокие знания по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.
2. Уметь составлять многофигурные композиции (жанровые сцены).
3. Уметь составлять композиции на основе традиционных декоративных элементов.

## **3. Учебно-тематические планы**

### **Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	0,5	0,5	Опрос
2	Инструменты и материалы	2	1	1	
3	Свободная стилизация	40	10	30	Наблюдение
4	Городецкая роспись	55	15	40	Презентация
5	Хохломская роспись	44	14	30	Самостоятельная работа
6	Экскурсии, сувенир страны ямщика	1	1		Фотоотчет
7	Итоговое занятие	1	1		Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>42,5</b>	<b>101,5</b>	

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение основ первого года обучения Входной контроль.	1	0,5	0,5	Опрос
2	Полхов-Майданская роспись	24	4	20	
3	Хохломская роспись	24	4	20	Наблюдение
4	Вятская роспись	20	3	17	Презентация
5	Украинская роспись	24	4	20	Самостоятельная работа
6	Гжель	30	5	25	Фотоотчет
7	Творческая композиция на произвольную тему.	20	3	17	
8	Итоговое занятие	1	1		Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	144	24,5	119,5	

### 4. Содержание учебно – тематического плана

#### ***Описание разделов программы первого года обучения***

##### ***Раздел 1. Вводное занятие; 2 часа.***

Введение в программу « Роспись по дереву»

*Практическая работа (1 час )*

Рисунок на свободную тему.

##### ***Раздел 2. Инструменты и материалы.2 часа.***

Инструменты и материалы, необходимые для занятий росписью. Роспись-Один из видов декоративно-прикладного творчества.

*Практическая работа (1 час ).*

Тренировочные упражнения.

##### ***Раздел 3.Свободная стилизация; 40 часов.***

1) Экскурсии на природу. Природа как источник вдохновения и пробуждения творческой мысли художника. Понятие о разнообразии и неповторимости растительных форм в природе ( 2 часа )

*Практическая работа (1 час ):*

- Сбор растительного материала: листья, ветви, плоды.

- Изучение натуральной формы различных видов растений.

2) Рисование с натуры. Изучение характерных особенностей растительных форм. (10 ч.)

Практическая работа (7 ч.):

- Зарисовки с натуры растительных форм.

3) Простейшие приёмы стилизации. Приёмы обобщения и понятия о стилизации. Переработка натуральной формы предмета в декоративную. Свободная стилизация. Различные приёмы стилизации. (8 ч.)

Практическая работа (6 ч.):

- Построение схем композиций.
- Зарисовки.

4) Аппликация (6 ч.)

*Практическая работа (4 ч.)*

- Выполнение работы в технике аппликации.

5) Композиция. Общие понятия о композиции, закономерности в композиции. Основные сведения об орнаменте. Закономерности орнамента. Разнообразие орнаментов в народном искусстве. Изучение наглядных пособий, иллюстративного материала. Создание орнаментальных композиций в полосе, в круге, в треугольнике. (14 ч.)

*Практическая работа (11 ч.):*

- Симметрия и асимметрия, пропорции, равновесие.
- Зарисовка орнаментов.
- Использование в работе готовых геометрических плоских форм.
- Выполнение технических приёмов различных видов росписей.

***Раздел 4. Городецкая роспись; 55 часов.***

Ремесла и художественные промыслы Городца. Изучение техники росписи Городецких мастеров. Особенности композиции в Городецкой росписи. Растительный и животный мир в Городецкой росписи. Городецкая птица. Городецкие кони – различные приёмы выполнения изображения коня.

*Практическая работа (45 ч.):*

- Выполнение иллюстрационного альбома (творческие композиции).
- Выполнение элементов Городецкой росписи.
- Работа над композицией «Букет».
- Композиция в круге, эскиз «Птица». Роспись доски по эскизу.
- Свободный кистевой рисунок «Конь». Роспись доски по эскизу.

***Раздел 5. Хохломская роспись; 44 часа.***

Хохломские мотивы. Знакомство с промыслом. Работами мастеров. Изучение техники росписи хохломских мастеров. Особенности композиции в хохломской росписи. Хохломская «кудрина». Различные направления в хохломской росписи.

*Практическая работа (36 ч.):*

- Самостоятельная работа о хохломской росписи.
- Выполнение элементов росписи.
- Эскиз росписи.
- Роспись доски по эскизу.

***Описание разделов программы второго года обучения***

***Раздел 1. Повторение основ первого года обучения; 2 часа.***

*Практическая работа (1 час):*

- Эскизы росписи (Городецкой или хохломской)

## **Раздел 2. Полхов – Майданская роспись; 24 часа.**

Знакомство с техникой и особенностями полхов-майданской росписи. Применение различных приёмов нанесения краски на хорошо обработанную и закрахмаленную поверхность изделия. Новая техника обработки поверхности древесины, достигая гладкого поля изделия. Оформление предметов простых округлых форм типа бочонка, подставка, чашки. Выбор шаблонов. Распределение их на изгибающейся поверхности. Обрамление композиции линейными элементами росписи.

*Практическая работа(18 ч.):*

- Выполнение элементов росписи.
- Выполнение эскиза.
- Подготовка доски.
- Роспись доски.

## **Раздел 3. Хохломская роспись (птицы, «кудрина»); 24 ч.**

Подробное знакомство с техникой и особенностями изображения птиц (различных видов и размеров) в сочетании с растительными орнаментами. Составление композиций с изображением птиц в различных формах изделия.

Знакомство с интереснейшим видом хохломской росписи-«кудриной».

Техника и особенности данного вида росписи. Составление композиции.

*Практическая работа(18 ч.)*

- Выполнение элементов росписи.
- Выполнение эскиза.
- Роспись доски.

## **Раздел 4. Вятская роспись; 20 ч.**

Знакомство с техникой и особенностями вятской росписи: (одного из поздних видов росписи). Письмо по цветному фону. Правильное сочетание цвета. Верховое письмо простого орнамента.

*Практическая работа(16 ч.)*

- Выполнение верхового письма простого орнамента.
- Выполнение эскиза.
- Роспись доски.

## **Раздел 5. Украинская роспись; 24 ч.**

Знакомство с техникой и особенностями росписи. Свободное владение кистью во всех направлениях, укладывая мазки по кругу, располагая лепестки цветков к центру, мазки листьев от центра.

Правильно сочетание холодных и тёплых тонов при составлении композиции.

*Практическая работа (18 ч.):*

- Выполнение элементов росписи.
- Выполнение эскиза.
- Роспись доски.

## **Раздел 6. Гжель; 30 часов.**

Особенности гжельской росписи. Подглазурная роспись. Беседа с демонстрацией иллюстраций и наглядных пособий.



*Практическая работа (24 ч.):*

- Выполнение элементов росписи на бумаге.
- Выполнение эскиза.
- Роспись доски.

**Раздел 7. Творческая композиция на произвольную тему; 20 часов.**

Приёмы разработки творческой композиции.

*Практическая работа (16 ч.):*

- Выполнение композиции.
- Роспись доски.

## **5. Календарный учебный график первый год обучения**

№ п/п	Месяц	Название раздела, темы	Форма занятия	Количество часов	Формы аттестации /контроля
1	сентябрь	Вводные занятия	консультация	1	тестирование наблюдение
2	сентябрь - ноябрь	Инструменты и материалы	урок	2	анализ работ
3	ноябрь - декабрь	Свободная стилизация	мастер - класс	40	наблюдение анализ работ
4	январь - март	Городецкая роспись	урок	55	наблюдение анализ работ
5	март - апрель	Хохломская роспись	урок	44	наблюдение анализ работ
6	апрель - май	Экскурсии, сувенир страны ямщика	урок	1	наблюдение анализ работ
7	май	Итоговые занятия	семинар	1	тестирование

## **второй год обучения**

№ п/п	Месяц	Название раздела, темы	Форма занятия	Количество часов	Формы аттестации /контроля
1	сентябрь	Вводное занятие. Повторение основ первого года обучения Входной контроль.	консультация	1	тестирование наблюдение

2	сентябрь - ноябрь	Полхов-Майданская роспись	урок	24	анализ работ
3	ноябрь - декабрь	Хохломская роспись	мастер - класс	24	наблюдение анализ работ
4	январь - март	Вятская роспись	урок	20	наблюдение анализ работ
5	март - апрель	Украинская роспись	урок	24	наблюдение анализ работ
6	апрель - май	Гжель	урок	30	наблюдение анализ работ
7	май	Итоговые занятия	семинар	20	тестирование

## 6. Условия реализации программы

Для занятий требуется учебное оборудование:

инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, наглядные пособия, материалы для изготовления изделий.

Методические пособия и материалы (чертежи и шаблоны, выкройки деталей, схемы) для изготовления моделей на первом году обучения разработаны автором программы и адаптированы к требованиям по обучению знаниям и конкретным навыкам работы, заложенным в программе. Создана подборка папок со схемами:

### **Средства обучения**

#### *Перечень оборудования*

(инструменты, материалы и приспособления)

Наглядные пособия

Образцы изделий народных промыслов

Композиционные схемы в росписях

Образцы различно обработанных изделий

Учебные таблицы «Стилизация растительных форм»

#### *Перечень учебно-методических материалов*

Бумага для рисования

Простые карандаши

Кисти белка

Ластик

Линейки

Гуашь

Лак ПФ

Доски деревянные

Растворитель

Токарные изделия

## 7. Методическое обеспечение образовательной программы

Образовательный процесс в значительной мере зависит от методического обеспечения.

*Формы и методы работы с детьми*

1. Игра, обладающая высоким потенциалом, является основной в методике программы. Арсенал игровых форм разнообразен:

- игра-путешествие («На родину русской игрушки»);
- дидактические игры («Собери картинку» и др.).

2. Основополагающее место в методике данной программы занимают специфические приемы работы с образцом. Педагог использует следующие методические приемы:

- рассматривание и определение предмета;
- сравнение старинных вещей с современными;
- демонстрация экспоната в действии;
- воспроизведение действий предмета;
- изображение предмета ребенком.

3. Диалог является основным методом педагогической деятельности и общения в программе и вытекающей из него вопросно-ответный метод, беседа.

4. Активно используются в программе методические приемы по созданию проблемных ситуаций, поисковый метод.

К числу интересных и эмоционально насыщенных методических приемов можно отнести включение в занятие практических действий, как то выставки, соревнования.

5. Особое внимание уделяется в программе методической разработке занятий, массовых мероприятий.

В практике работы используются различные нестандартные формы учебных занятий: беседа, выставка, игра, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, посиделки, экскурсия, ярмарка.

Для успешной реализации данной образовательной программы разработан учебно-методический комплекс, состоящий из подробных тематических подборок, содержащих помимо разнообразного дидактического материала, игротеку с различными развивающими играми.

В качестве наглядных пособий используются чертежи, методические пособия, готовые изделия педагога и детей. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым сопровождаются рассказы или беседы.

В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяются три группы методов обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

методы приобретения знаний, формирования умений и навыков,

- практического применения знаний,
- творческой деятельности,
- закрепления знаний, умений и навыков.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

К первой группе методов обучения относятся методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы):

- рассказ,
- беседа,
- объяснение,
- диалог,
- инструктаж (устный и письменный на специальных раздаточных карточках),
- самостоятельная работа с дополнительной литературой.

Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы):

- иллюстрация,
- демонстрация (предметов или моделей),
- самостоятельные наблюдения.

Методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного ее восприятия (практические методы):

- упражнения,
- практическая работа,
- творческие задания.

Для восприятия, осмысления и применения полученных знаний используются методы самостоятельной работы и работы под непосредственным руководством педагога.

Методы контроля и самоконтроля:

- текущие наблюдения,
- устный опрос,
- контрольные игры,
- викторины,
- загадки, кроссворды,
- выполнение и анализ практических заданий, творческих работ, проектов,
- самоконтроль учащихся.

## **8. Оценка образовательных результатов**

Система оценки результатов состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся.

Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы.

В соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (апрель - май) проводится промежуточная аттестация учащихся.

Проверка уровня освоения материала проводится в форме самостоятельных работ, которые предусматриваются после изучения отдельных тем. На самостоятельных занятиях дети выполняют практические работы по заданию педагога.

После изучения каждого раздела программы предусматривается контрольное занятие. На контрольных занятиях дети самостоятельно изготавливают изделия по заданию педагога.

Программой предусматривается выпуск части детей после каждого года обучения, освоивших программу в зависимости от уровня развития их способностей, желаний и возможностей, по каким либо причинам не имеющим возможности продолжать обучение, одновременно предусматривается добор детей по результатам собеседования на любую степень обучения (из школы искусств, клубов, других объединений сходного профиля). При приеме детей на второй год обучения основной упор

делается на знания и умения по рисунку, композиции, цветоведению, стилизации, так как теоретические знания и технологические навыки можно освоить в процессе обучения и на дополнительных занятиях.

## 9. Лист регистрации изменений

Дата внесения изменения	Характеристика изменения	Реквизиты документа, которым закреплено изменение	Причины изменения


## 10. Список литературы для педагога

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
3. *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
4. *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
5. *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
6. *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
7. *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
8. *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
9. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
10. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М.,1980.
11. О композиции. М., 1959.
12. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

## Список литературы для учащихся

1. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
2. *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
3. *Дейнека А.* Рисунок и композиция // Учитель рисовать. М., 1961
4. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. \_\_