**Ход занятия**

Термины:**саундтрек, OST.**

**ПЛАН**

**1) Особенности киномузыки.**

***а) Работа над новыми терминами.***

**Саундтре́к** ([англ.](http://xn--g1ag4co/) *soundtrack, разг.*) — звуковая дорожка. Музыкальное оформление какого-либо материала, например, [фильма](http://xn--80aaigolqgmvt2a/), [мультфильма](http://xn--h1afbbd7afk4ee/) или [компьютерной игры](http://xn--80afo7a/).

Иногда используется английская [аббревиатура](http://xn--80aaacaguz3eevm/) OST, которая расшифровывается как [англ.](http://xn--g1ag4co/) *Original Sound Track* и означает оригинальную звуковую дорожку, продаваемую отдельно от того материала, к которому была написана.

***б) Рассказ учителя***

Изначально, в терминологии киноиндустрии, звуковая дорожка ([англ.](http://xn--g1ag4co/) *sound track*, два слова) означала аудиозапись к фильму. При создании фильмов диалоги, звуковые эффекты и музыка записываются отдельно и потом объединяются в одну общую запись, которая в те времена представляла дорожку на видео-плёнке.  
Звуковая дорожка ([англ.](http://xn--g1ag4co/) *soundtrack*, одно слово) — термин, появившийся в начале [1950](http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/04/27/tema-muzyka-v-kino)-х, и обозначающий вид музыкального альбома. Изначально задуманные кинокомпаниями как рекламная уловка для новых фильмов, саундтреки назывались «музыка с оригинального саундтрека кинокартины» ([англ.](http://xn--g1ag4co/) *music from the original motion picture soundtrack*). Позже выражение сократилось до «саундтрек к фильму» ([англ.](http://xn--g1ag4co/) *original motion picture soundtrack*). Если быть точными, то эти записи, как правило, были сделаны из музыкальной дорожки, так как представляли музыку без диалогов или звуковых эффектов.  
Инструментальный саундтрек ([англ.](http://xn--g1ag4co/) *Score OST*) — звуковая дорожка, в которую включены оригинальные записи композиторов специально для фильма. На сегодняшний день существует множество композиторов, работающих именно для создания композиций к фильмам: [Алан Сильвестри](http://xn--80aa6aj/), [Габриэль Яред](http://xn--80acewp2a0gg/), [Ханс Циммер](http://xn--80a0amn/), [Джеймс Хорнер](http://xn--d1accnp4a/), [Владимир Косма](http://xn--80adhqaok7a/),[Эдуард Артемьев](http://xn--80aeikdihnl9g/), [Клинт Мэнселл](http://xn--h1addjz/) и т.д.

Первый мьюзикл, к которому был официально выпущен саундтрек, был биографией композитора "Бот Шоу" [Джерома Керна](http://xn--d1acczjl/), "Пока плывут облака", снятые [MGM](http://metro-goldwyn-mayer/). Оригинальный альбом был выпущен как четыре 10-дюймовые 78 об/мин-пластинки. Только восемь произведений из фильма попало на альбом. Чтобы уместить песни на стороны пластинок, музыка была отредактирована. Это было сделано до появления магнитных лент, поэтому звукорежиссёру пришлось копировать отрывки с дисков, копировать эти отрывки с одного диска на другой, добавляя переходы и затухания, пока не будет сделано последнее сведение. Не стоит говорить, что качество таких записей оставляло желать лучшего.

В MGM Records назвали эти альбомы "альбомами оригинального состава". Они также ввели фразу "записано прямо со звуковой дорожки ([англ.](http://xn--g1ag4co/) *sound track*)." С годами термин "саундтрек" стал повсеместно употребляем к каждой записи из фильма, неважно, являлась ли эта запись взятой из фильма, или перезаписанной в студии.

Музыка из фильмов стала популярна лишь в эру [LP](http://lp/)-пластинок. Саундтрек Алекса Норта для фильма [*Трамвай «Желание»*](http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/04/27/tema-muzyka-v-kino) был выпущен на 10-дюймовой пластинке фирмой [Capitol Records](http://records/) и продавался так хорошо, что фирма перевыпустила его на 12-дюймовой пластинке с некоторой музыкой [Макса Стайнера](http://xn--80auew/) на другой стороне.

Саундтрек Стайнера к фильму [*Унесённые ветром*](http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/04/27/tema-muzyka-v-kino) записывался много раз, но затем фильм был перевыпущен в 1967, и MGM Records в конце концов выпустила альбом, записанный прямо со звуковой дорожки. Как и перевыпуск фильма в [1967](http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/04/27/tema-muzyka-v-kino), эта версия саундтрека была искусственно "доработана для стерео". В наше время [Rhino Records](http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/04/27/tema-muzyka-v-kino) выпустила саундтрек из "Унесённых ветром" на 2-х CD с оригинальным моно звуком.

Один из самых продаваемых саундтреков к фильмам был саундтрек [Джона Уильямса](http://xn--h1agdug0dva/) к фильму [Звёздные войны](http://xn--b1aomc1e/). Большинство саундтреков к фильмам издаются после того, как фильмы заканчивают свои показы в кинотеатрах.

Есть некоторые исключения, в которых в саундтрек включена и дорожка диалога. Фильм [Франко Дзеффирелли](http://xn--d1acaggbua6bzba/) 1968 года [*Ромео и Джульетта*](http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/04/27/tema-muzyka-v-kino) был выпущен на 4 пластинках, как одна пластинка с музыкой и диалогами, и как альбом, содержащий только музыку. Саундтрек к фильму [*Кто боится Вирджинии Вулф?*](http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/04/27/tema-muzyka-v-kino) был выпущен Warner Bros Records в виде 2 пластинок [RCA Victor](http://victor/) также выпустила 2 пластинки со всеми диалогами из фильма [*Человек на все времена*](http://xn--80adja8ahr/).

**2) Роль музыки в кинематографе**

***а) Рассказ учителя***

Связь музыки со зрительной сферой фильма имеет, естественно, предшествовавшие ей исторические формы. Связь музыки с драматическим действием осуществлялась уже на почве античного театра. Еще со времен древнегреческой драмы музыка связана со сценой и драматическим действием. В эпоху Возрождения музыка участвовала во многих сценических формах, в английских масках и в итальянских интермедиях, итальянских и испанских зрелищах.  
  
Позднее это взаимодействие перешло в новый вид искусства, оперу, где музыка связана с развитием действия и с текстом. В балете, где семантический слой отсутствует, музыка так же сочетается с действием, но помимо этого еще становится регулятором каждого движения, каждого жеста. В драмах, в театральных пьесах роль музыки менее органична, но и здесь музыка выполняет свои художественные задачи: она эмоционально объединяет исполняемую сцену, которую сопровождает; она пробуждает эмоции слушателя, подготовляя настроение последующей сцены. Музыка выполняет также функцию фона для монолога или диалога; в других местах она появляется в качестве музыкальных вставок. Но эти «инкрустации» всегда несут в себе лишь эмоциональный заряд. Более значительную роль играет музыка в мелодраме, где она создает постоянный фон для речевого компонента и комментарий к драматическому действию. Все эти формы слияния разнородных видов искусства подготовили установку для восприятия звукового фильма.

Звуковой фильм появился на свет в такой момент, когда другие формы, объединявшие различные виды искусства, уже имели позади многовековую историю развития и создали многочисленные собственные традиции и (условности. Но ‘в них всегда преобладал один род искусства: в драме — сценическое действие, в опере — музыка, в балете — пантомима и танец. В кино, разумеется, преобладает визуальный фактор; здесь музыка полностью ему подчинена, но образует вместе с ним единство диалектического типа; ибо только вместе они составляют целостность высшего порядка. Если зрительный кадр имеет самостоятельное и конкретное содержание, то музыка служит обобщающим началом; зрительный кадр конкретизирует – музыка дает обобщенную характеристику и тем самым усиливает воздействие изображения. Вот в чем, по существу, состоит взаимодействие обоих компонентов. Не исключено, однако, что это взаимодействие подготовлено условностями, выработанными на почве синтетических жанров.

***б) Прослушивание музыкальных композиций.***

**IV. Закрепление изученного материала.**