Конспект занятия на тему:

«Открытое занятие для родителей. Формы работы с гитаристами 1 года обучения. Аккомпанирующая гитара».

*Аннотация*

У детей, поступающих в музыкальную студию ОРФЕЙ, есть мечта – научиться петь под гитару. Перед поступлением ребята в присутствии родителей проходят собеседование. Они демонстрируют наличие чувства ритма, голосовые данные. Как правило, дети не имеют певческой подготовки, инструментом не владеют. В предварительной беседе педагог знакомит их с работой студии, с несколькими примерами видеозаписи концертных номеров, консультирует по вопросу приобретения инструмента. Особо подчеркивается серьезность занятий, неизбежные сложности и важность обязательных упражнений дома.

В первые три месяца учебы дети изучили темы: строение гитары, правила хранения и уход, аппликатура левой и правой рук, постановка рук, правила посадки, основные приёмы звукоизвлечения, обозначение струн и ладов, схемы базовых аккордов на открытых струнах.Выполняли упражнения на работу правой и левой рук, растяжку пальцев, быструю смену аккордов, вокальные упражнения с гитарой.

Открытое занятие очень полезно и детям, и родителям. Дети стараются выполнять максимально правильно практические задачи, освежить в памяти теоретические знания. Родители видят первые результаты занятий, узнают, как осуществлять домашний контроль. В целом, родители активно интересуются учебой ребят благодаря общению беседе и публикациям на странице группы студии В Контакте. Дети тоже привыкли заглядывать в беседу, пользоваться при выполнении учебных задач видеозаписями, берут там теоретический материал, самостоятельно что то добавляют. Однако, живая атмосфера занятия, непосредственное общение педагога и группы ребят вызывают у родителей интерес.

**Форма проведения:** занятие - практикум
**Тип занятия**: комбинированный
**Время проведения:**17.00-17.45+17.50-18.15 (1.5 часа)

**Целевая аудитория**: 5-7 класс, 8 человек
**Задачи урока:**

*Образовательные*:

* в рамках темы «Формы работы с гитаристами 1 года обучения» познакомить родителей с разнообразием работы на музыкальных занятиях;
* закреплять у детей знания и умения в музицировании;
* продолжать формирование практических уменийучащихся при работе с изученным материалом;

*Развивающие*:

* + развивать творческие способности обучающихся;
	+ развивать эстетический и музыкальный вкус обучающихся;
	+ развивать исполнительскую и певческую культуру;
	+ прививать навыки самостоятельности в работе;

*Воспитательные:*

* прививать интерес к совместному музицированию;
* воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
* поддерживать стремление детей порадовать родителей творческими успехами;
* замечать и поощрять заинтересованность родителей в детских творческих успехах;
* формировать навыки работы в группе.
* Стремиться порадовать родителей успехами.

**Ожидаемые результаты:**

1. Предметные

- демонстрировать знания, умения и навыки в рамках пройденных тем,

- научиться исполнению музыкального материала ярким и чистым звуком;

- стремиться к правильному интонированию.

2. Метапредметные

Познавательные:

- усвоение и применение на практике необходимой информации

- анализ полученной информации

- осознанное и правильноепостроение речевых высказываний

Регулятивные:

- понимать учебную задачу и стремиться ее выполнить

- работать по плану

- контролировать результаты деятельности

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге со сверстниками

- отвечать на вопросы педагога

- работать в группе (ансамбле)

**Продолжительность занятия**: 1.5 часа.
**Оборудование, материалы**: синтезатор, гитары, микрофон, столы и стулья, ряды стульев для гостей, стол и стулья для жюри, тетради с записями песен и «музыкальным словариком», карточки с вопросами (отдать родителям), грамоты для подведения итогов «мини-конкурса», конфеты.

**План урока:**

* Организационно-мотивационный момент **(10 мин.).**
* Актуализация полученных знаний**(10 мин.)**
* Физкультминутка **(3 мин.)**
* Практическая работа **(30 мин.).**
* Подведение итогов занятия. Анализ результатов. Рефлексия учащихся**(10 мин.).**
* Выступление старших воспитанников студии. Ответы на вопросы родителей**. (7 мин)**

**Ход занятия:**

1. ***Организационно-мотивационная часть*** (10 мин)
Педагог*:*

Ребята, сегодня у нас в гостях наши родители. Они очень рады, что вы учитесь игре на гитаре и пению. Ваши родители приобрели для вас новые, прекрасные инструменты, помогают вам в непростом совмещении учебы в школе и музыкальных занятий. Им очень интересно, как мы учимся, что поем и как играем. Что мы узнали и чему научились. И какими музыкантами мы станем в недалёком будущем. А сейчас давайте попробуем сформулировать цель и тему нашего занятия.

*(Предложения обучающихся…..)*

Педагог:

Для того, чтобы этот зал наполнила музыка, каждый из вас ярко, красиво сыграет один, самый любимый аккорд.

Объявляется **«мини-конкурс»** на лучшее звучание аккорда. Юные гитаристы стараются дать корректную, объективную оценку звучания. Итоги мини-конкурса мы узнаем в конце занятия.

Дети работают «перекрёстно» один исполняет аккорд, кто то другой громко говорит его русское название, латинское обозначение и основную басовую струну. Обсуждение качества звучания.

1. ***II. Актуализация полученных знаний (10 минут)***
2. Педагог:
3. А теперь мы дадим слово нашим родителям. Им очень интересно, как вы ответите на их вопросы, как сыграете и споёте.
4. Педагог раздает родителям карточки-вопросы
	1. **«Что такое тирандо и апояндо»**

(Предполагаемые ответы: это два основных приёма звукоизвлечения. Щипок и Удар. Это испанские слова, поскольку школа игры на гитаре возникла в Испании). Демонстрация – сначала один человек, затем вся группа.

* 1. **«Что такое ОБЕЧАЙКА?»** ( Предполагаемый ответ-показ обечайки на своей гитаре)
	2. **«Где у гитары пружины? Зачем они нужны?»** (Предполагаемый ответ: пружины вгитаре приклеены изнутри к верхней и нижней декам.Они предохраняют верхнюю и нижнюю деки от растрескивания из-за сильного натяжения струн).
	3. **«Как выполняется упражнение БАСЫ?»** (Предполагаемый ответ: басовые струны – 6, 5 и 4. Басы играются «щипком», при этом палец «р» сразу после щипка фиксируется между 1 и 2 фалангами пальца «i» для хорошей группировки кисти. Счёт – вслух, нараспев – для подготовки к игре и пению. Исполнение)
	4. **«Что такое АККОРД?»** (Предполагаемый ответ: это три и более звуков, исполненных одновременно)
	5. **«Как выполняется упражнение АККОРД?» (**Предполагаемый ответ: палец «р» фиксируется на 6 струне. На счёт «раз» пальцы «i», «m», «a» одновременно защипывают струны 3, 2 и 1. Кисть сжимается в кулак. На счёт «два» кулак разжимается, пальцы возвращаются к «своим» струнам. Работа кулаком нужна для предотвращения зажатости **кисти**. Исполнение . Игра стоя.)
	6. **«Как выполняется упражнение ВАЛЬС?»** (Предполагаемый ответ: вальс играется так: на счет «раз» играется бас, на счёт «два» и «три» играются два аккорда. Это упражнение – на основе упражнений «басы» и «аккорд». Исполнение)

Дети садятся на места.

* 1. **«Как с помощью гитары научиться петь правильные звуки?» (**Предполагаемый ответ: есть упражнение «шаги» на открытой первой струне. Мы играем упражнение приемом «удар» и поём на этом звуке «i - m – i - m…». Затем усложняем упражнение: зажимаем на первой струне I, II,III, IV лады и поём эти звуки. Исполнение.)

**Проблемный вопрос:** дети, обязательно петь именно«i - m – i - m…»? (подвести к ожидаемому ответу – можно петь любые звуки или слоги)

Педагог: мы сейчас бегло и фрагментарно освежили знания и умения по темам «СТРОЕНИЕ ГИТАРЫ» и «первые навыки владения инструментом»

***Физкультминутка (2 минуты)***

*Учащиеся стоя выполняют упражнения для корпуса*

*1.Наклоны вправо-влево, руки на поясе.
2. Вертикальные движения руками с хлопками над головой.
3. Круговые движения головой.
4. Приседания.*

***Переход к песне «Бабушка»***

 *5. Дети ритмично топают ногами.* ***Педагог*** *хлопками исполняет ритмический рисунок песни «БАБУШКА». Получается звучание двух разных ритмических рисунков.*

*Вопрос«Вы догадались, чем мы сейчас займемся? (Предполагаемый ответ: будем работать над песней «БАБУШКА»*

***III Практическая работа. (20 минут)***

* + 1. Игра (ударами) и пение песни с начала до конца. **Вопрос**: какую пользу приносит такой способ исполнения? (Предполагаемый ответ: мы вспоминаем схемы аккордов, учимся их быстро и в нужном месте ставить, вспоминаем то, что заучили наизусть. Стараемся петь чисто всю песню)

**ИСПОЛНЕНИЕ СИДЯ**

Еще один вопрос от родителей: **«Как вы научились играть «БОЕМ»?** (Предполагаемый ответ: сначала научились глушению струн ребром ладони, затем записали схему короткого боя по 4 пунктам. Учились играть со счетом вслух)

1. Игра 1 куплета (запева) стоя, наизусть. Педагог при этом тихо напевает мелодию, поскольку некоторым детям пока трудно сочетать ровный ритм аккомпанемента с синкопированным ритмом мелодии.

Дети садятся на свои места

1. Игра и пение БРИДЖА и ПРИПЕВА. Если есть время, дети могут рассказать, что такое «БРИДЖ». Определение записано в «Музыкальный словарик» в конце тетради.
2. Работа над вокально-трудными местами с помощью гитары (дети играют небольшие мотивы из 3-4 слогов на 1 струне. Как это делать - записано в тетради. Стараются чисто подпевать).

**I*V. Подведение итогов занятия. Анализ результатов. Рефлексия учащихся. (5 минут)***

Давайте подведем итоги занятия, **ответив на вопросы**:

Как вы думаете, нашим родителям стала более понятной наша работа?......(…..)

У вас было **желание** порадовать наших гостей красивым звучанием голоса, качественной игрой и правильными ответами на вопросы? (….)

Сегодняшнее занятие вы считаете полезным для вас (….)

А какое у вас сейчас настроение? (…..)

Вы за время занятия устали? (…..)

А кто доволен своей работой, поднимите пожалуйста руку. (….)

**Подведение итогов мини-конкурса и работы на занятии. Грамоты, конфеты).**

**V** К нам пришли ребята-гитаристы из старшей группы. Они вместе со мной исполнят для всех присутствующих песню **«Если можешь помочь – помоги».**

Исполнение песни ансамблем старших гитаристов.

Подведение итогов мини-конкурса

***Я благодарю всех, кто присутствовал на сегодняшнем занятии. Детям – спасибо за работу и активность. Уважаемым родителям и гостям – за искреннюю заинтересованность и доброжелательную атмосферу.***

**Анализ занятия**Общие сведения о занятии
Дата проведения: «30» ноября 2023 года
Группа 1, 5-7 класс музыкальная студия ОРФЕЙ, Дворец детского творчества
ФИО преподавателя: Николаева Татьяна Олеговна
Количество учащихся по списку: 8
Количество присутствующих: 7 (один человек на больничном)\_
Место проведения: Малый зал. ЦДО ЛИДЕР.

Обстановка в зале способствовала плодотворной работе. Присутствие родителей успокаивало ребят и рождало желание продемонстрировать хорошие результаты работы. (в зале чисто, уютно,освещение хорошее). Организационный момент настроил детей на работу, родителей – на внимательное наблюдение..

Тема: «Открытое занятие для родителей. Формы работы с гитаристами 1 года обучения.. Аккомпанирующая гитара» является итоговой в списке тем 1 полугодия. На неё выделено 2 часа. (1.5 часа собственно занятие и 0.5 ч. – общение с родителями, ответы на их вопросы)

Задачи урока:

*Образовательные*:

* в рамках темы «Формы работы с гитаристами 1 года обучения» познакомить родителей с разнообразием работы на музыкальных занятиях;
* закреплять у детей знания и умения в музицировании;
* продолжать формирование практических умений учащихся при работе с изученным материалом;

*Развивающие*:

* + развивать творческие способности обучающихся;
	+ развивать эстетический и музыкальный вкус обучающихся;
	+ развивать исполнительскую и певческую культуру;
	+ прививать навыки самостоятельности в работе;

*Воспитательные:*

* прививать интерес к совместному музицированию;
* воспитывать трудолюбие и дисциплинированность;
* поддерживать стремление детей порадовать родителей творческими успехами;
* замечать и поощрять заинтересованность родителей в детских творческих успехах;
* формировать навыки работы в группе.
* Стремиться порадовать родителей успехами.

Тип и структура урока.
Тип урока - комбинированный, Форма проведения: занятие – практикум. Структура подобрана в соответствии с темой и дидактической целью занятия. Все этапы шли последовательно, мною заранее была предусмотрена их продолжительность. Время на уроке я постаралась распределить экономно, чтобы удалось затронуть изученный теоретический материал и в практической работе для присутствующих была возможность прослушать группу (ансамбль) и ребят- индивидуально. В конце занятия подведены итоги, поставлено несколько вопросов на контроль изученного материала. Проведена рефлексия.

Содержание занятия.
Тема занятия соответствует плану дополнительной программы. Это занятие – итоговое. На нём не объясняется новый материал. Я обращала особое внимание на активизацию мыслительных операций (теория) и практическую работу. Во время работы на уроке дети работали фронтально и индивидуально.

Методы и приемы обучения.
На занятии использовались различные формы обучения: индивидуальная, групповая, а также методы: опрос, беседа, практическая работа с инструментом, пение. Все эти методы отвечали содержанию учебного материала, целям и задачам занятия. Санитарно-гигиенические требования к уроку были соблюдены.

Выводы:
Моя триединая дидактическая цель (ТДЦ) занятия предусматривала взаимосвязь воспитательного, обучающего и развивающего компонентов. Чётко поставлены образовательные, воспитательные и развивающие цели. На мой взгляд, эти цели были достигнуты.
На занятии активно работали все дети, и даже родители. Задания в основном были выполнены.
Тип занятия – занятие использования умений и навыков. Его логика соответствует структуре занятия данного типа. Включает следующие этапы: организационно-мотивационный момент, актуализация полученных знаний, где мы вспомнили понятия предыдущих занятий, много практической работы, (в том числе «мини-конкурс» с обсуждением, подведение итогов урока, рефлексия.
На этапе подготовки к основному этапу занятия была обеспечена мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности, актуализация знаний и умений. Методы оптимально подобраны под содержание дидактической задачи.
Решение этой дидактической задачи обеспечило переход к следующему этапу занятия. На данном этапе было обеспечено осмысление способов действий репродуктивного и конструктивного уровня. Все аспекты ТДЦ занятия нашли отражение в организации деятельности учащихся и в её содержании. Мною были учтены возможности группы и особенности изучаемого материала, поэтому постаралась оптимально выбрать методы: словесные, наглядные, практические.
Чередование словесных, практических методов, форм организации познавательной деятельности способствовали предупреждению перегрузки учащихся в процессе занятия. Дети работали сидя или стоя, что обеспечило двигательную активность. В ходе проведения практического занятия была проведена физкультминутка для рук, корпуса.
Рефлексия показала, что занятием довольны все учащиеся и родители.
Формы организации познавательной деятельности соответствовали содержанию учебного материала и возрастным особенностям учащихся.
Постаралась использовать разнообразные (словесные, наглядные, практические, логические и другие) методы обучения, чтобы они способствовали лучшей демонстрации детских достижений.