*Культура и искусство Ярославского края.*

Музыка и песня издавна входили в народный быт. Зачастую они были связаны с традициями языческой архаики. Нередко центральную фигуру песенно-музыкальных действ, скомороха, считают преемником языческого волхва. Скоморох участвовал в свадьбах и тризнах, купальных игрищах и княжьих потехах. Ему отводилась немаловажная роль в жизни древних обитателей Верхневолжья. Это шут, затейник, однако его баяние, гусельная игра и слово временами выходят за пределы простого балагурства, получая особую значимость как способ выражения народного миросозерцания.

В начале XVII века под Ярославлем была деревня Скоморохово. Вероятно, и Скоморохова гора в Рыбинске хранит в своем названии память о древних игрищах. Неслучайно с Ростовским краем связывают знаменитую повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове - как полагают некоторые современные ученые, текст скоморошьего происхождения, в котором Ерш Ершович - это иносказательный образ скомороха. Скоморохи ходили ватагами по 60 и даже по 100 человек, собирая на свои представления огромные толпы народа.

Яркое явление культуры Верхневолжья - народная песня, имевшая широкое распространение вплоть до XX века. Из народной среды выходили замечательные певцы и музыканты. Без музыки и пения не обходились собрания молодежи, праздники, да и будни.

В XVIII веке возникают новые формы музыкальной культуры. В городских и сельских дворянских усадьбах появляются ансамбли музыкантов и песенников, которые могут исполнить и западные менуэты, и русскую плясовую.

В XIX - начале XX века музыкальная жизнь края тесно связана с театрами. В Ярославле в 1811-1813 гг. держал антрепризу Е.Глебов, в труппе которого имелись хор и музыканты. Впоследствии повсеместно ставятся музыкальные спектакли - водевили. В антракте устраивался дивертисмент с пением и играл оркестр (театральный или военный). С конца 1860-х годах в Ярославле ставили и оперетту. Нередко в Ярославль приезжали гастролеры: так, в 1850 году два концерта дал скрипач Антоний Парис, в 1848 году гастролировала балерина Надежда Богданова. К началу XX века гастроли становятся делом обычным. Давали свои авторские вечера известные композиторы - М.А.Балакирев, А.Г.Гречанинов, А.Н.Скрябин. Весной обычно приезжал оперный театр.

В 1870-х годах в Ярославле здешними меломанами и театралами было создано общество любителей музыкального и драматического искусств. Под его эгидой давались концерты, устраивались музыкальные вечера, танцы. В Рыбинске в конце XIX веке возник литературно-музыкально-драматический кружок, в котором был и «музыкальный отдел». Согласно уставу, кружок имел целью «доставить своим членам возможность собираться для исполнения различных произведений музыкального и драматического искусств», содействовать развитию музыкального искусства, распространять к нему любовь и развивать его понимание.

Исторически РМО предшествовало Симфоническое общество (1840 г.), на основе его устава был создан первый устав РМО, высочайше утвержденный 12 мая 1859 года.

С деятельностью РМО связаны судьбы почти всех известнейших отечественных композиторов, музыкантов, певцов, дирижеров, музыкальных критиков, музыкантов-педагогов второй половины XIX – начала XX веков. Инициатором создания РМО был А.Г.Рубинштейн.

Угличское Общество любителей музыкального и драматического искусств создано в июне 1907 году. Организовалось по инициативе просвещенной местной интеллигенции. В состав входили служащие городских контор, преподаватели училищ и др. Состав неоднократно менялся. Общество имело своей целью, как сообщалось в его уставе, «доставить своим членам возможность соединяться для исполнения различных произведений музыкального и драматического искусств, а также для чтений как литературных, так и научных, содействовать всеми зависящими от него средствами развитию музыкальных и драматических талантов и распространять любовь к этим искусствам и развивать понимание их». Общество имело отделы: драматический, вокальный (хор), музыкальный, литературно-научный. Размещалось оно в Угличе в театральном зале в доме Евреиновых на центральной, Успенской площади города.

**АЛЕКСАНДР ОЛИМПИЕВИЧ БАНТЫШЕВ**

##### **1804 - 23 ноября 1860**

Из дворян Ярославской губернии. Родился в семье коллежского регистратора. С 1823 служил в Московском Опекунском совете писцом. Одновременно был простым хористом в частном хоре В. В. Варгина при церкви Николы Явленного на Арбате; обратил на себя внимание А. Н. Верстовского и, при его содействии, был принят на сцену московского Большого театра, где выступал с большим успехом в течение 25 лет (1827—1853), создав целый ряд (свыше 60) разнохарактерных образов в операх.

А. А. Алябьев посвятил певцу песню «Кудри», первым исполнителем которой он и стал. В мае 1828 выступил в партии Гикши (опера «Пан Твардовский» Верстовского). Был первым исполнителем партии Торопки из «Аскольдовой могилы», которую изначально разучивал под руководством Верстовского, и эта роль признавалась лучшей его ролью.

Не получив специального музыкального образования, разучивал партии по слуху. Эпизодически брал уроки пения у П. Булахова и А. Варламова (с 1832).

В 1857 состоялось последнее выступление певца в Москве в любимой партии Торопки.

Обладал от природы голосом нежного «серебристо-бархатного» тембра и широкого диапазона (две с половиной октавы до верхнего ми), а также бойким темпераментом. Современники называли певца «русским Рубини» и «московским соловьём».

Гастролировал по городам России, имел фантастический успех — «одно появление его на сцене приводило в восторг театральную залу».

**Иван Евстратьевич Молчанов** (1809—1881) — русский певец (баритон), хоровый дирижёр и музыкальный педагог, собиравший, сочинявший и исполнявший песни и романсы.

Родился 9 (21) марта 1809 (по другим данным, 1817 или 1818)[ года крепостным крестьянином Ярославской губернии (по другим данным, в селе Красное близ Костромы).

С 1825 года ученик ремесленника в Москве. Организовал хор из мастеровых, с которым пел в московских трактирах. Его заметил учитель пения стоящих в Москве полков П. Г. Лебедев, и в 1834 году Молчанова назначили учить пению солдат. Позднее Молчанов содержал на дому на собственные средства школу малолетних певчих.

В начале 1850-х годов основал из увольнявшихся в запас военных песенников первый профессиональный народный хор, выступавший (главным образом на садовых эстрадах) в Санкт-Петербурге, Москве, Владимире, Курске, Нижнем-Новгороде и других городах, и пользовавшийся большой известностью. Исполнялись русские народные песни в традициях русского подголосочного хорового пения. Все певцы хора пели не по нотам, а по слуху. Переложение песен было грубо, исполнение аляповато, но не без удали. Молчанова можно считать родоначальником многочисленных подобных хоров.

Песня Молчанова «Было дело под Полтавой…» стала народной.